

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

№ 1 от «17» августа 2023г.

Введено в действие

приказом № 1 от «17» сентября 2023г.

Директор ДШИ

 Л.С. Стюфеева



«Подготовка детей к обучению в ДШИ»

программа учебного предмета

«БАЯН»

для обучающихся 6-7 лет со сроком обучения 1 год.

Разработчик программы:

Батталов Р.С., Акбашева Г.А.

преподаватели ДШИ Авиастроительного района г.Казани

Казань

2023

Оглавление:

- Пояснительная записка.....3
- Учебно-тематический план.....6
- Содержание программы.....6
- Репертуарный список.....7
- Организационно-педагогические условия реализации программы.....8
- Список литературы.....9

Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. Детские школы искусств, являясь начальной ступенью в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране. Круг задач, стоящих перед музыкальными школами и школами искусств, широк и разнообразен. Школа должна приобщить детей к музыкальной культуре, способствовать формированию эстетических вкусов на лучших образцах зарубежной и отечественной классики, воспитывать активных слушателей музыки.

Направленность программы – художественная. Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте 6 – 7 лет.

Новизна программы – внедрение новых форм вариативного обучения в сфере дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Федеральный закон от 28 декабря 2022 г. №568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям. Данный тезис соответствует Федеральному закону об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.), статья 1, пункт 2: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»

Данная программа своевременна, так как составлена с учётом современных требований педагогики и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В ней учтены основные цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что отражает актуальные тенденции развития детской музыкальной педагогики, которая, в свою очередь воплощает идеи духовно-нравственных ценностей общества.

Отличительные особенности программы - дифференцированный подход к обучению, предусматривающий условия и возможности обеспечения музыкального образования для разнородного контингента обучающихся. В программе последовательно и в разных аспектах реализуется принцип вариативности.

Индивидуальная форма занятий в ДМШ и ДШИ дает возможность **дифференцированного подхода** к обучению. Все дети имеют различный уровень музыкальных способностей, здоровья, мотивации. В соответствии с этим, данная Программа предлагает учитывать индивидуальные особенности ребенка.

Цель программы - развитие умений и навыков учащихся, необходимых для хорошей игры на инструменте.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

формирование игровых навыков для игры на инструменте;
формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Развивающие задачи:

развитие творческих способностей;
развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

Воспитательные задачи:

воспитание интереса к занятиям музыкой;
воспитание устойчивого интереса к игре на инструменте;

Для решения этих задач важен комплексный подход, который включает в себя принцип систематичности и последовательности. Это принцип применяется на всех этапах работы программы.

Адресат программы:

Учащийся в **возрасте от 6-7 лет**, желающий приобрести навыки игры на инструменте. Обучающийся должен обладать музыкальными данными – звуковысотным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью.

Срок реализации программы – 1 год. **Форма занятий** - индивидуальная. **Режим занятий** – 1 раза в неделю по 45 минут. **Объем программы:** 36 часов в год.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **формы и методы организации образовательного процесса:**

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (игра на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемый результат - учащиеся должны уметь владеть основными навыками игры на музыкальном инструменте, уметь самостоятельно разобрать несложное произведение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – контрольные уроки.

Учебно-тематический план

Перечень тем, разделов	Количество часов
Знакомство с инструментом. Устройство инструмента	1
Строение и функции правой и левой клавиатур	4
Правильная посадка и постановка инструмента	4
Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	4
Навыки ведения меха	3
Положение правой руки на клавиатуре инструмента, упражнения	4
Начальное освоение левой клавиатуры	4
Основы музыкальной грамоты	3
Игра двумя руками	3
Контроль над качеством звука	3
Сочетание различных ритмических формул	3
Итого	36

Содержание программы

Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов. Годовые требования по классам включают описание тем в соответствии с учебно-годовым планом.

Годовые требования по классам

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 10-15 пьес различного характера.

Умения и навыки проверяются на контрольных уроках 1 раз в полугодие.

Примерный репертуарный список

- А. Холминов Колыбельная
- Д. Шостакович Марш
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Д. Тюрк «Маленькое рондо»
- А. Лядов Канон
- Е. Гнесина Этюд № 49
- А. Гольденвейзер Пьеса
- А. Ларин Напев
- Д. Кабалевский Пьеса
- А. Николаев Этюд
- Русская народная песня «Заинька»
- Р. Леденев «Тихо все кругом»
- А. Гедике Ригодон
- Русская народная песня «Полянка»
- А. Холминов «Дождик»
- Е. Подгайц «Веселая песенка»
- Г. Гендель Менуэт
- Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»
- В. Моцарт Аллегро
- В. Моцарт Менуэт
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации Программы необходимы учебные аудитории с пультами, нотная библиотека.

На занятия учащиеся приходят со своими инструментами.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
6. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
7. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
8. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
9. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
12. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
13. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964

2.Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
2. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
4. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
6. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982