

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

№ 1 от «17» августа 2023г.

Введено в действие

приказом № 604 от «1» сентября 2023г.

Директор ДШИ Л.С. Стюфеева Л.С. Стюфеева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности предмета
«ТАНЕЦ»

для хореографического коллектива «Башмачки» для детей 5-6 лет.

Разработчик программы:

Мухтарова Рушания Чулпановна

преподаватель высшей квалификационной категории

ДШИ Авиастроительного района г.Казани

Казань

2023

Пояснительная записка

Данная образовательная программа «Танец» предназначена для учащихся подготовительного отделения школы искусств. Программа создана на основе методической разработки для детей дошкольного возраста «Игровой стретчинг». Изменения коснулись тематического планирования. Содержание программы дополнено новыми эффективными упражнениями на развитие музыкально-двигательной культуры ребенка.

Очень важно заниматься с детьми именно дошкольного возраста, тем более, что в дошкольных учреждениях дети обучаются упражнениям стретчинга в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сложно-ролевой игры.

Программа «Танец» является подготовительным курсом начального хореографического образования и эстетического воспитания детей 5-6 лет. Программа составлена с учетом психофизических особенностей развития детей, данной возрастной категории. На предмет «Танец» отводится 4 час в неделю (по 2 урока дважды в неделю) в течение одного года.

Программа предполагает освоение определенного минимума знаний и навыков и завершается открытым уроком. Изучение предмета «Танец» позволяет развить у воспитанников музыкальное восприятие, музыкальный слух, память, чувство ритма, выразительность, пластичность, изящество движений, а также проявить свой творческий потенциал.

Программа включает в себя освоение комплекса знаний следующих крупных разделов:

1. Основы гармонии музыкально-пластического движения.
2. Художественное движение.
3. Воспитание характера музыки и передача его через движение.
4. Музыкальные игры. Танцы - игры.
5. Пластическая выразительность рук.
6. Партерная гимнастика (стретчинг).
7. Метроритм.

Задачи обучения:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Тематическое построение учебного материала основано на логическом соединении в одном уроке содержания нескольких тем, взаимообусловленных и взаимосвязанных.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – групповая. Занятия проводятся по расписанию ДШИ Авиастроительного района.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 (45 минут) урока.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	количество аудиторных часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Воспитание общей гармонии и согласованности.	4	1	3
3	Художественное движение.	25		25
4	Восприятие характера музыки и передача его через движения.	23		23
5	Музыкальные игры. Танцы - игры.	23		23
6	Партерная гимнастика. Стретчинг.	20		20
7	Танцевальная импровизация.	25		25
8	Танцевальные элементы.	23		23
	Всего:	144	2	144

Содержание учебной дисциплины

Задачи: на подготовительном году обучения необходимо заложить фундамент для формирования всего комплекса умений, знаний, навыков, которыми должен обладать ученик. Даются основы хореографии.

Для выполнения этой задачи необходимо:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование начальных навыков координации движений.
3. Профилактика нарушений осанки, стопы.
4. Развитие природных данных (выворотность, стопы, шаг, гибкость).
5. Овладение основными навыками на уроке.

I Воспитание общей гармонии и согласованности.

1. Постановка ног: I, II свободные позиции, IV позиция.
2. Основные положения головы, корпуса.
3. Положение рук: свободно опущенные, на талии, на юбочке.
4. Бытовой шаг: продвижение вперед и назад, с различным положением рук, с дополнительным заданием.

Этюды: «Животные на прогулке», «Деревенский двор», «Цирковые лошадки».

Образы: котенка, петушка, лошадки, цыпленка, зайца.

Шаги: на полупальцах, с высоким подниманием колена, на всю стопу, с носочка. **Бег:** легкий бег, с высоким подниманием ног, легкие подскоки.

Прыжки: по IV, по II позиции.

Проученные движения используются в простейших этюдах и импровизациях.

II Художественное движение.

1. Движения для мышц шеи и плечевых суставов: «Часики», «Дюймовочка».
2. Расслабление и напряжение мышц: «Сосулька».
3. Наклоны корпуса: «Ветерок».
4. Движения для рук: «Кошечка», «Бабочка».

5. Движения для мышц ног: «Стульчик».

III Восприятие характера музыки и передача его через движение.

Раскрытие характера музыки и выражение его в движение с использованием различных видов ходьбы, бега, прыжков.

Виды ходьбы: бодрая, естественная, плавная.

Виды бега: легкий, стремительный, колено назад.

IV Музыкальные игры:

Игры, на развитие ориентации в пространстве, координацию движений: «День и ночь», «Лавота», «Буги-вуги» и т.д.

V Партерная гимнастика.

1. Положение корпуса в положении лежа.
2. Упражнения на гибкость.
3. Упражнения на растяжку.
4. Упражнения на выворотность.
5. Упражнения, развивающие мышцы брюшного пресса.

VI Танцевальная импровизация:

этюды на создание образа («Цветок», «Кукла»)

VII Танцевальные движения.

1. Подсоки.
2. Галоп.
3. Шаг с притоком.
4. Пружинка

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Танец» на общем подготовительном отделении в области исполнительской подготовки, являются следующие **знания, умения, навыки:**

Учащийся должен **знать:**

- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знать названия пройденных движений и исполнять их.
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Уметь:

- исполнять разнообразные гимнастические элементы;
- воспринимать музыкальный материал и двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Получить **навык:**

- элементарной координации,
- сохранения и поддержки собственной физической формы (иметь признаки хорошей осанки, гибкий корпус, растяжку);
- владения различными гимнастическими движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- работы на публику и сценической практики.

Формы контроля

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Танец».

Метод текущего контроля: словесная оценка за работу в классе на уроке.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за четверть или по большому разделу.

Виды промежуточного (периодического) контроля:

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ из заданных движений, импровизация под предложенную музыку;
- выполнить комбинацию из выученных гимнастических движений;
- исполнить танец, выученный на уроках;

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету «Танец», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении по предмету «Танец», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

Способы определения результативности

- итоговое занятие проходит в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, апрель);
- прослушивание (просмотр) для поступающих в Детскую школу искусств (май) на основе «**Примерных практических диагностических тестов для поступающих** на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам», разработанных ДШИ.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы материально-техническим оборудованием

1. Хореографический класс, оборудованный балетными станками и зеркальной стеной
2. Фортепиано
3. Магнитофон
4. Коврики для партерной гимнастики
5. Реквизит для танцевальной импровизации и репертуара: разноцветные ленты, искусственные цветы, колокольчики, бубны, мячи, деревянные ложки, трещотки и кастаньеты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
Обеспечение программы методическими материалами:

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспечиваемых	копий	
			Учебный кабинет	Библиотечка
1. Барышникова Т. Азбука хореографии, М., 2000 г.	Практ.	8	1	1
2. Васильева Т.К. Секрет танца, СПб., 1997г.	Практ.	20	1	1
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей, Ростов-на-Дону, 2003 г.	Практ.	10	1	1
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, М., 2000 г.	Практ.	10	1	1
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг, СПб., 1993 г.	Практ.	10	1	1
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М., 2004 г.	Практ.	10	1	1

Список литературы:

- Барышникова Т. Азбука хореографии, М., 2000 г.
1. Васильева Т.К. Секрет танца, СПб., 1997г.
 2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей, Ростов-на-Дону, 2003 г.
 3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, М., 2000 г.
 4. Константинова А.И. Игровой стретчинг, СПб., 1993 г.
 5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М.2004г.

Методическая копилка хореографа

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». *Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки». *Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной. *Практика:* деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского