

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«29» августа 2024г

Утверждаю
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им. В.П. Чкалова»
им. В.П. Чкалова
г. КАЗАНИ
Борзенков С.Ю.
Приказ № 55
«02» сентября 2024г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
объединения «ТИН-видео»
«Тележурналистика и режиссура»**

Срок освоения программы – 108 недель. Объем 432 часа

Форма обучения – очная

Возраст обучающихся: средний и старший 13-18 лет

Срок реализации: 3 года

1-й год обучения

Программа «Начинающий корреспондент»

Образовательный модуль – «Жанры информационной публицистики. Журналистские профессии на телевидении»

Возраст обучающихся: средний и старший (13-16 лет)

Объем 144 часа

2-й год обучения

Программа «Тележурналист, ведущий рубрики»

Образовательный модуль - «Основы режиссуры телесюжетов и документальных фильмов»

Возраст обучающихся: средний и старший (14-17 лет)

Объем 144 часа

3-й год обучения

Программа «Тележурналист, телеведущий»

Образовательный модуль- «Специфика телевидения. Телевизионное творчество»

Возраст обучающихся: старший (15-18 лет)

Объем 144 часа

Автор-составитель:

Митрошина Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Казань 2016 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тележурналистика и режиссура»
3.	Направленность программы	Социально-педагогическая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Митрошина Т.Д., педагог дополнительного образования МБУДО «ГЦДТТ им. В.П.Чкалова» г. Казани
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	Средний и старший (13-18 лет)
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	-вид программы	Общеразвивающая
	-форма организации содержания	Интегрированная, модульная
5.4.	Цель программы	Формирование устойчивого интереса обучающихся к сфере СМИ, режиссуры, видеосъемке и монтажу
5.5.	Образовательные модули	1 г.о.- Программа «Начинающий корреспондент», образовательный модуль –«Жанры информационной публицистики. Журналистские профессии на телевидении» 2 г.о. –Программа «Тележурналист. Ведущий рубрики», образовательный модуль «Основы режиссуры телесюжетов и документальных фильмов». 3 г.о. - Программа «Тележурналист, телеведущий», образовательный модуль «Специфика телевидения. Телевизионное творчество»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, воспроизведение действий, применение знаний на практике, самостоятельная поисковая и творческая деятельность
7.	Форма обучения	Очная
8.	Язык обучения	Русский
9.	Формы мониторинга	Входная диагностика. Промежуточная аттестация. Итоговая аттеста-

	результативности освоения программы	ция
10.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся. Успешное участие учащихся в создании телепрограммы, выходящей в эфир на студенческом телеканале.
11.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2021г, 2022г
12.	Рецензенты	Внутренняя рецензия - Шамсутдинова Н.А., зам. директора по УВР, МБУДО "Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова" г. Казани

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Тележурналистика и режиссура" социально-гуманитарной направленности.

По форме организации содержания: интегрированная, модульная.

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, телеведущего, режиссера-документалиста, видеооператора за достоверность информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, режиссуры, операторского мастерства.

Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и владение минимумом юридических законов.

Актуальность работы объединения «Студия «ТИН-видео» непосредственно связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление подростков в условиях современной разобщенности детей и взрослых.

Телепрограмма «ТИН-клуб», которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия видеосъемкой, монтажом и режиссурой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную жизненную позицию.

Новизна программы

Занятия студии «ТИН-видео» в целом ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов, видеооператоров, монтажеров. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие режиссерских способностей, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Отличительные особенности заключается в том, что дети изучают основы видеосъемки, монтажа и режиссерского мастерства не только в теории, но и воплощают свои умения в жизнь на практике, поскольку телепрограмма «ТИН-клуб», включающая все сделанные учениками сюжеты, регулярно выходит в эфир на студенческом телеканале «Универ-ТВ» (а с 2004 по 2016 год транслировалась на республиканском телеканале ТНВ). Трудно переоценить воспитательный эффект того, что ребята постоянно видят плоды своего труда в эфире настоящего «взрослого» телеканала. В этом плане методику обучения в студии «ТИН-видео» можно считать уникальной, поскольку в Казани больше нигде школьники не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства.

Немаловажное воспитательное значение имеет и то, что студия «ТИН-видео» пропагандирует работу других студий и объединений Центра детского технического творчества, знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в ГЦДТТ им. Чкалова. Например, за 13 лет работы студии в программе «ТИН-клуб» вышли сюжеты о работе различных кружков и объединений Центра, о присвоении Центру имени легендарного летчика Валерия Чкалова, о фестивалях и конкурсах технического творчества, множество сюжетов о судомодельных, авиамоделных и других соревнованиях, проводимых Центром, а также два короткометражных фильма о деятельности всех объединений ГЦДТТ.

Педагогическая целесообразность.

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, видеооператора, монтажера за достоверность

информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Образовательная программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессий режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Данная программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее оригинальное воплощение.

Программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности. Кроме того, воспитанники должны усвоить морально-этические нормы телевизионных профессий. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и усвоение хотя бы минимума юридических законов.

Цель программы: Формирование представления о сфере массовой коммуникации, о работе телевидения, основах режиссуры, видеосъемки и видеомонтажа.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить детей с основами видеосъемки и монтажа.
2. Научить детей создавать телевизионные сюжеты в качестве операторов и монтажеров и видеозарисовки в качестве режиссеров.
3. Способствовать формированию навыков видеосъемки и монтажа и приобретению первичного профессионального опыта.

Развивающие:

1. Развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
2. Развить креативность, творческое мышление.
3. Развить способность самостоятельно определять свою позицию, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

1. Воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, республику.
3. Воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере режиссуры, видеосъемки, монтажа.

Социализирующие:

1. Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
2. Прививать культуру общения с миром средств массовой информации.
3. Выбатывать у учащихся личностно-ориентированные качества: ответственность, предприимчивость, способность принимать самостоятельные решения, социально-профессиональная мобильность.

Возрастная группа обучающихся – средний и старший возраст от 13 до 18 лет.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий: объяснение, демонстрация, инструктаж, применение знаний на практике; самостоятельная поисковая и творческая деятельность.

Форма организации учебных и практических занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к профессии ряд занятий проводится в форме деловых игр, экскурсий на телеканалы и студии ТВ, встреч с ведущими телеведущими, видеооператорами и режиссерами города.

Методы организации образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, метод творческих проектов.

Срок освоения программы – 108 недель (три учебных года)

Объем освоения программы – 576 академических часа.

Режим занятий: 1г.о.-144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю;

2г.о.-144 часа в год, по 2ак.ч. 2 раза в неделю;

3г.о.-144 часа в год, по 2ак.ч. 2 раза в неделю;

Продолжительность 1 ак.час – 45 минут, с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Форма обучения – очная.

Условия набора в учебное объединение – свободная форма.

Количество обучающихся в группе: 1-й год обучения – не более 15 человек, 2-й год обучения – не более 12 человек, 3-й год обучения – не более 10 человек,

Планируемые результаты освоения Программы

Пройдя курс обучения по данной программе, учащиеся приобретут начальные навыки профессии видеооператора, монтажера, режиссера-документалиста. Узнают историю, виды и формы СМИ, жанры экранного творчества. Освоят навыки работы с компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, видеокамерой и осветительным оборудованием. Научатся работать над сюжетами и роликами в качестве видеооператора и в качестве монтажера.

Результативность реализации Программы - сохранность контингента обучающихся, участие детей на выставках, олимпиадах и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, реализация учащимися своих творческих проектов.

Формы контроля:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование;
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа.

Планируемые результаты обучения.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с видеокамерой, компьютером, осветительным и звуковым оборудованием;
- сведения из истории СМИ и журналистики;
- специальные понятия и термины, применяемые в режиссуре, журналистике, монтаже и видеосъемке.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно подбирать и использовать в работе специальную литературу;
- составлять и задавать вопросы во время интервью;
- хронометрировать отснятые видеоматериалы;
- работать с различным информационным материалом, самостоятельно выбирать и предлагать темы сюжетов;
- правильно работать с видеосъемочным и осветительным оборудованием, строго соблюдая правила по технике безопасности;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации.

Формы аттестации.

Входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение, оборудование, необходимое для работы.

1. Цифровые видеокамеры
2. Цифровые видеокассеты, карты памяти для видео
3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.

5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком (монтажные комплексы).
6. Устройство для видеозахвата (плата для компьютера).
7. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
8. Осветительные приборы (студийный и накамерный свет).

Список источников.

Список литературы, использованной педагогом

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 гг.
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство». -
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
5. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром.
6. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4. 7. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.
8. Сопер Поль. Основы искусства речи. http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm
9. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
10. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. –М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с.
11. Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство», 2011.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
2. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с. <https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
4. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.

Интернет-ресурсы.

<https://www.twirpx.com/file/1031025/https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
<https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
<https://www.twirpx.com/file/159678/>
<http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>
<https://www.twirpx.com/file/74318/>
<https://www.twirpx.com/file/1489812/>