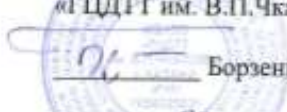


Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «24 »августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им. В.П.Чкалова»

Борзенков С.Ю.
Приказ № 62
«01 »сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
"Художественное конструирование"**

Срок освоения программы – 72 недели. Объем 288 часов
Форма обучения – очная
Возраст обучающихся: младший школьный 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Самитова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Казань
2015г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественное конструирование»
3.	Направленность программы	Художественная направленность
4.	Сведения о разработчиках	Самитова С.Н., педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	Младший школьный (7 – 10 лет)
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	-вид программы	общеразвивающая
	-форма организации содержания учебного процесса	модульная, интегрированная
5.4.	Цель программы	Формирование у детей младшего школьного возраста эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, применение знаний на практике, работа с Интернет-ресурсами, самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта.</p> <p>Методы: объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; метод творческих проектов; исследовательский</p>
7.	Форма обучения	Очная
8.	Язык обучения	Русский
9.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная диагностика Промежуточная аттестация Итоговая аттестация
10.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся. Участие в конкурсах, выставках. Продолжение обучения в объединениях технической направленности
11.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2021г, 2022г
12.	Рецензенты	Внутренняя рецензия - Шамсутдинова Н.А., зам. директора по УВР, МБУДО "Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова" г. Казани

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Художественное конструирование» художественной направленности. Обучение очное.

По форме организации содержания учебного процесса: модульная, интегрированная.

Актуальность программы. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития у детей творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребёнка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество. В мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. Развитие у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук)- является средством коррекции психического развития младшего школьника. Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться. При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку. Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании учащихся. Основу их составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической творческой деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Чем больше ребёнок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Реализация программы «Художественное конструирование» дает возможность ввести ребёнка в удивительный мир творчества и поверить в себя, в свои способности.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: работа с бумагой, поделки из природного материала, тестопластика. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы. Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие годы обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой. Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Педагогическая целесообразность. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы: физическое и психологическое развитие ребенка; неустойчивость умственной работоспособности; нервнопсихическая ранимость ребенка; неспособность к длительному сосредоточению; возбудимость и эмоциональность; познавательные потребности. Основная особенность – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель программы. Формирование у детей младшего школьного возраста эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, и т.д.);
- обучить конструированию; плоскостному и объемному моделированию; умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развить у учащихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развить мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развить координацию движений рук;
- развить цветовое восприятие;
- расширить и обогатить практический опыт детей;
- создать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- сформировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, максимальную самостоятельности детского творчества;
- сформировать культуру труда;
- расширить коммуникативные способности детей;

– воспитать эстетический вкус.

Возрастная группа обучающихся – это младший возраст от 7 до 10 лет.

Срок освоения программы – 72 недели (два учебных года)

Объем освоения программы – 288 академических часов.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция, воспроизведение действий, применение знаний на практике, викторины, компьютерные презентации и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- метод творческих проектов, игровой метод,
- творческие конкурсы,
- метод коллективных дел,

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Количество обучающихся в группе:

1-й год обучения – не более 15 человек,

2-й год обучения – не более 12 человек.

Режим занятий:

I год обучения – 144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю;

II год обучения – 144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 ак.час – 45 минут, с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Условия набора в учебное объединение – свободная форма.

Планируемые результаты освоения программы

По результатам обучения обучающиеся

будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;

- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

будут уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

Результативность реализации: сохранность контингента обучающихся, участие детей на выставках, олимпиадах и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, реализация учащимися своих авторских проектов.

Формы контроля:

- контрольное занятие;
- творческие занятия;
- практическая работа с творческим заданием;
- защита творческих проектов, презентаций;
- выставки.

Формы аттестации

Входная диагностика- предполагает наблюдение педагога при выполнении детьми самостоятельной работы с целью выявления уровня умений и навыков, творческих способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация (полугодовая 1г.о., 2г.о. и по итогам года 1г.о.) проводится с целью установления уровня усвоения тем программы в виде самостоятельной практической работы, объединяющей пройденные технологии.

Итоговая аттестация (2г.о.) проходит в виде выставки и презентации детских работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Данная программа реализуется в учебном кабинете, оборудованном для занятий художественным творчеством, где имеется классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, компьютером и Интернетом. Для обучения имеются образцы, изготовленные педагогом и обучающимися прошлых лет по всем темам программы. Для занятий также предусмотрены альбомы с иллюстрациями, репродукции, интернет-ресурсы.

Художественные материалы: карандаши, краски, кисти, альбом, репродукции картин по разным жанрам; предметы для рисования с натуры, силуэты из цветной бумаги цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, маски, образцы изделий, панно, композиций по темам программы.

Список источников.

Список литературы, используемой педагогом.

1. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» Изд. «Учитель – АСТ» 1-8 классы
2. В.И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества». Планы и сценарии уроков изобразительного искусства (библиотека учителя). Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2012 год
3. Учебник по изобразительному искусству. Л.А. Неменская «Искусство и ты» рабочие тетради 1-4 класс.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.

- Калинич, М. М. Рукоделие для детей.- Минск, 1997.
Лебедева, Л. И. Десять маленьких друзей. М., 1979.
Лежнева С.С. Сказка своими руками.- Минск, 1994.
Майорова Л. М, Театр кукол. М., 1986.
Рубцова Е Н. Лучшие поделки из соленого теста. Рипол классик.2009.
Скребцова Т. О. Соленое тесто: идеи для интерьера. Ростов-на-Дону., 2007
<http://nnm2.com/blogs/gnn06/skazka-svoimi-rukami-lezhneva-s-s-bulatova-i-i-djvu/>

Интернет ресурсы.

- http://www.koob.pro/bogovich_1_i/
<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/03/19/programma-kruzhka-umelye-ruchki>
<http://darievna.ru>
<http://vashtalant.ru>
http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.