

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 01  
от «27» сентября 2018 г.

« Утверждаю»  
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»



Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»  
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направленность:** художественно-эстетическая  
**Возраст обучающихся:** от 6 до 18 лет  
**Срок реализации:** 7 лет

*Автор-составитель:*  
педагог дополнительного образования  
**Шайдуллина Луиза Равиловна**

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипичный ансамбль»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Шайдуллина Луиза Равиловна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе</b>	<b>Срок реализации:</b> 7 лет. <b>Возраст обучающихся:</b> от 6 до 18 лет. <b>Тип и вид программы:</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <b>Цель программы:</b> формирование творческой личности, инициативной, ищущей, обладающей знаниями и способностью к саморазвитию и самореализации <b>Модуль:</b> стартовый
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые, индивидуальные
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Начальная – 6-10 лет Промежуточная – 11-14 лет Итоговая – 15-18 лет
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	26.09.2018 г.

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	
1.4 Цель и задачи программы.....	
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	
1.7 Формы и режим организации занятий.....	
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	
<b>2. Учебные планы (по годам обучения).....</b>	<b>11</b>
<b>3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....</b>	<b>17</b>
<b>4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....</b>	<b>23</b>
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	
4.2 Педагогический контроль.....	
4.3 Дидактические материалы.....	
4.4 Материально-техническое оснащение.....	
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>28</b>
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
<b>6. Приложение – Календарный учебный график.....</b>	<b>29</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы**

Согласно Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (статья 12) данная образовательная программа определяет содержание дополнительного образования детей. Данная образовательная программа является итогом двадцатилетних поисков оптимальных решений в плане обучения детей игре на скрипке.

Программа «Скрипичный ансамбль» рассчитана на 7-летнее обучение и ставит своей целью дать возможность желающим получить основы исполнительского мастерства, имеет художественно-эстетическую направленность, на основе осознанного восприятия ансамблевой музыки. В связи с тем, что в настоящее время приходится принимать воспитанников без конкурсного отбора, развитие таких творческих навыков, как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху особо актуально. Ансамблевая игра, наряду с сольным исполнением - важнейшая составляющая скрипичного искусства. Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор воспитанников, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Одной из целей уроков является ознакомление с репертуаром, который содействует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию музыкального вкуса, приобщению к нравственным идеалам, раскрытию творческого потенциала.

### **1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

За время обучения педагог должен научить воспитанника самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара народного творчества, композиторов Поволжья, России и Зарубежья. На занятиях по музыкальному инструменту воспитанник должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Важно обратить внимание на некоторую модернизацию данной программы, отличающую её от программ для профессиональных учебных заведений. Это продиктовано, прежде всего, возрастом обучаемых, большой загруженностью в общеобразовательной школе, что практически сводит на нет любые требования домашней работы в обычном для данного предмета объеме. Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе, используя богатый арсенал технических приемов, штрихов агогики и динамики.

### **1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа**

*Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:*

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии, и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.

- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

*Особенности средней возрастной группе – с 10 до 14 лет*

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, прорывающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

*Особенностями старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет*

являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.

- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

#### **1.4 Цель и задачи программы**

*Главная цель программы* -- формирование творческой личности, инициативной, ищущей, обладающей знаниями и способностью к саморазвитию и самореализации;

- воспитание активных сторонников подлинного музыкального искусства, свободной от современных штампов;

#### **ЗАДАЧИ:**

Развитие у воспитанников:

- общего культурного и музыкального уровня;
- освоение основ музыкальной грамотности и навыков сценического мастерства.
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины
- приобретение навыков совместного исполнительства

#### **1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Данная адаптированная программа рассчитана на 7- летнее обучение для детей в возрасте от 6 до 18 лет. Формой работы является занятие, которое проводится 8 часов в неделю, согласно учебному плану.

#### **1.6 Сроки и этапы реализации программы**

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 1 раза в неделю по 1 часа;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 1 раза в неделю по 1 часа;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 1 раза в неделю по 1 часа.

## 1.7 Формы и режим организации занятий

Форма организации занятия комбинированная и индивидуальная. Форма проведения занятий включает в себя:

1. Учебное занятие – *беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, аудио – видеоматериалом.
2. *Практические занятия*, на которых воспитанники разучивают произведения, музицируют, осваивают основы сценического мастерства.
3. Учебное занятие – *постановка, репетиция*, на которой педагог отрабатывает концертные номера, развивает актёрские способности детей.
4. Учебное занятие – *концерт, конкурс*.
5. *Самостоятельная работа* воспитанников, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

В процессе работы над музыкальным произведением воспитанники приобретают следующие навыки и умения:

- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.
- обязательное усвоение на практике таких понятий как ауттакт и внутридолева пульсация.

## 1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки



### Главные требования по 1-му году обучению:

развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Развитие навыков совместного музицирования.

### Главные требования по 2-му году обучению:

дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-мм нот на смычок) и их чередование. Начало работы на мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Развитие начальных навыков чтения «с листа» (в присутствии педагога), умение слушать мелодическую линию, работа над выразительностью фразировки, подготовка к выступлению. Развитие навыков совместного музицирования.

### Главные требования по 3-му году обучению:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Развитие умения слушать мелодическую линию, развитие ауфтакта, развитие умения играть одновременно. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

#### Главные требования по 4- му году обучению:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8-10 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

#### Главные требования по 5- му году обучению:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой, (исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев). Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 5-6 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### Главные требования по 6- му году обучению:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций: двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий (для

более успевающих воспитанников – трезвучий с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение с листа.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 5-6 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Главные требования по 7- му году обучению:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы. 6-8 этюдов, 5-6 пьес. 2 произведения крупной формы.

**1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д**

***ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:***

- в конце первого и второго полугодий проводится *художественный зачет* (2 разнохарактерные пьесы). (Примечание: при подборе репертуара уровень сложности произведений не должен превышать уровня технических возможностей в специальном классе);

-в течение всего года- *выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня.*

## 2. Учебные планы (по годам обучения)

### *Учебный план первого года обучения*

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				
2.	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.			4	
3.	Работа над техникой.			18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.			42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.			4	
6.	Подбор по слуху.			4	
7.	Ансамбль	5	5	72	Художественный зачёт, переводной экзамен, итоговый концерт
	ИТОГО:			144	

### *Учебный план второго года обучения*

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ансамбль			72	

2.	Иллюстрирование педагога: Постановка. Звукоизвлечение. Исполнение штрихов.			4	
3.	Работа над техникой.			18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.			42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.			4	
6.	Подбор по слуху.			4	Художественный зачёт, переводной экзамен, итоговый концерт
ИТОГО:					144

### *Учебный план третьего года обучения*

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ансамбль			72	
2.	Иллюстрирование педагога: Знакомство с позициями. Двойные ноты. Трелли. Фаршлагги. Вибрация.			4	
3.	Работа над техникой.			18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес, крупной формы.			42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.			4	

6.	Подбор по слуху.			4	Художественный зачёт, переводной экзамен, итоговый концерт
	ИТОГО:				144

### *Учебный план четвертого года обучения*

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ансамбль			72	
2.	Иллюстрирование педагога: Знакомство с позициями. Двойные ноты. Трелли. Фаршлаги. Вибрация.			4	
3.	Работа над техникой.			18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес, крупной формы.			42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.			4	
6.	Подбор по слуху.			4	Художественный зачёт, переводной экзамен, итоговый концерт
	ИТОГО:				144

### *Учебный план пятого года обучения*

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		

			ка	Всего	
1.	Ансамбль			72	
2.	Иллюстрирование педагога: Высокие позиции. Стаккатто, спиккато, сотийе. Хроматическая гамма, флажолеты.			4	
3.	Работа над техникой.			18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес, крупной формы.			42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.			4	
6.	Подбор по слуху.			4	Художественный зачёт, переводной экзамен, итоговый концерт
	ИТОГО:				144

*Учебно – тематический план 6 года обучения*

№	Темы	Всего часов	Индивидуальные занятия		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	<b>Беседа о музыке:</b> национальное творчество как один из важнейших компонентов патриотического воспитания.	2	2	-	
2	<b>Иллюстрирование педагога:</b> Высокие позиции. Стаккатто, спиккато, сотийе. Хроматическая гамма, флажолеты..	4	1	3	
3	<b>Работа над техникой.</b>	32	2	30	Технический зачёт.

4	<b>Работа над репертуаром:</b> Разбор, разучивание пьес, крупной формы.	36	2	34	Индивидуальный опрос.
5	<b>Чтение с листа.</b>	6	1	5	Художественный зачёт.
6	<b>Подбор по слуху.</b>	4	-	4	Технический зачёт.
7	<b>Ансамбль.</b>	54	2	52	Переводной экзамен.
7	<b>Концертная деятельность.</b>	6	-	6	Концерты в течении года.
<b>Всего:</b>		144	10	134	

*Учебно – тематический план 7 года обучения*

№	Темы	Все го час ов	Индивидуальные занятия		Формы аттестации/ контроля
			тео рия	пра кти ка	
1	<b>Беседа о музыке:</b> Дальнейшее развитие музыкального образного мышления.	1	1	-	
2	<b>Иллюстрирование педагога:</b> Высокие позиции. Стаккатто, спиккато, сотийе. Гаммы в подвижном темпе и двойными нотами.	2	-	2	
3	<b>Работа над техникой.</b>	35	1	34	
4	<b>Работа над репертуаром:</b> Разбор, разучивание пьес, крупной формы.	35	1	34	
5	<b>Чтение с листа.</b>	4	-	4	Технический зачёт.
6	<b>Подбор по слуху.</b>	4	-	4	Прослушивание экзаменационной программы.



<b>7</b>	<b>Ансамбль.</b>	54	2	52	Выпускной экзамен.
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	9	-	9	Концерты в течении года.
<b>Всего:</b>		144	10	134	

### 3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Развитие навыков совместного музицирования.

#### **Рекомендуемый репертуар для 1го года обучения:**

1. Родионов К. Этюд № 27(I, 31). Две народные песни: «сидит ворон на дубу» (обр.А.кемеровского) (I, 55), «Не летай, соловей» (обр.Г.Киркова) (II, 55).
2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32)  
Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)  
Филипенко А. по малину в сад пойдём (II, 55)
1. Гнесина – Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32)  
Моцарт В. Майская песня (I, 31)  
Бакланова Н. марш октябрят (II, 55).

Изучение штрихов дёташе, легато (до 8-мм нот на смычок) и их чередование. Начало работы на мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Развитие начальных навыков чтения «с листа» (в присутствии педагога), умение слушать мелодическую линию, работа над выразительностью фразировки, подготовка к выступлению. Развитие навыков совместного музицирования.

**Рекомендуемый репертуар для 2го года обучения:**

1. Бакланова Н. Этюд № 12 (I, 32)  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр.С.Людкевича (II, 55)  
Чешская народная песня «Пастушок», обр.С.Стемпневского (II, 55)
2. Вольфарт Ф. Этюд № 25(I, 32)  
Багиров З. Романс (II, 66)  
Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок» (II, 56)
3. Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела «Позиции и их смена») (I, 7)  
Ридинг О. Концерт Си минор Iч.

Работа над интонацией, ритмом звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Развитие умения слушать мелодическую линию, развитие ауфтакта, развитие умения играть одновременно. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

**Рекомендуемый репертуар для 3го года обучения:**

1. Бакланова Н. Этюд № 12 (I, 32)  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (II, 56) Комаровский А.  
«Весёлая пляска» (II, 66)
2. Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)  
Чайковский П. «Старинная французская песня» (II, 56)  
Глюк К. «Бурре» (II, 57)
3. Берио Ш. Этюд № 34 (I, 32)  
Зейтц Ф. Концерт № 1, I ч.

**Главные требования по 4- му году обучению:**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.  
Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов:

деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах ( в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8-10 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

***Рекомендуемый репертуар для 4го года обучения:***

1. Мострас К. Этюд № 64 (I, 32)

Стоянов В. Колыбельная (II, 66)

Бах И. С. Марш (II, 66)

2. Мазас Ж.. Этюд № 6 (I, 22)

Перголези Дж. Сицилиана (II, 58)

Монюшко С. Багатель (II, 57)

3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)

Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой, (исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев). Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 5-6 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

***Рекомендуемый репертуар для 5го года обучения:***

1. Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)  
Брамс К. Колыбельная (II, 58)  
Яньшинов А. «Прялка» (II, 68)
2. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)  
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
3. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)  
Акколаи Ж. Концерт ля минор
4. Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)  
Бах И.С. Концерт ля минор I ч.

Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций: двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих воспитанников – трезвучий с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение с листа.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 5-6 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

***Рекомендуемый репертуар для 6го года обучения:***

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 20)  
Глиэр Р. Вальс (II, 59)  
Бом К. Непрерывное движение (II, 60)
2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)  
Вивальди А. Концерт ля минор II, III ч.ч.
3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8)  
Родэ П. Концерт № 7, I ч.

Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с воспитанником: 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы. 6-8 этюдов, 5-6 пьес. 2 произведения крупной формы.

***Рекомендуемые экзаменационные программы для 7го года обучения:***

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20)  
Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68)  
Гендель Г. Соната (2 части)
2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)  
Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)  
Гендель Г. Соната (2 части) или  
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)  
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (II, 52)  
Гайдн И. Серенада (II, 52) или  
Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)  
Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)  
Кабалевский Д. Концерт ч. I  
Мясковский Н. Воспоминание (II, 68)  
Шуберт Ф. Пчёлка (II, 8).

**Используемая литература:**

1. Н.Турчанинова «Некоторые вопросы профессионального обучения учеников младших классов»
2. Л.Ямпольский «Методика обучения игры на скрипке»

3. И.Шальман «Я буду скрипачом»
4. В.М.Аллахвердов «Психология искусства»
5. Н.П.Лук «Психология творчества»

***К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ:***

- приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте;
- овладеть навыками игры на скрипке;
  - уметь серьёзно и вдумчиво относиться к работе над музыкальным произведением;
  - иметь наличие технических резервов: резерва беглости, резерва выносливости, резерва силы и т.д.;
  - уметь подбирать по слуху;
  - уметь играть в ансамбле;

#### *4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы*

##### *4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся*

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития воспитанника.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной. Настойчивой работы педагога и воспитанника.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Педагог должен привить воспитаннику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Главной задачей для воспитанника является знание наизусть своей партии, которое вырабатывается во время занятий.

Наилучшей формой работы в объединении является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения - стимулирует интерес, внимание, активность воспитанника.

Один из важнейших принципов педагогики - постепенность и последовательность в изучении материала. Тезис о триединстве знаний, умений, навыков и исполнительской воля являются главным теоретическим содержанием урока на занятии.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени **завершённости** исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируются в индивидуальном плане воспитанника.



Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению воспитанников.

#### 4.2 Педагогический контроль

##### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

- в конце первого и второго полугодий проводится *художественный зачет* (2 разнохарактерные пьесы). (Примечание: при подборе репертуара уровень сложности произведений не должен превышать уровня технических возможностей в специальном классе);

- в течение всего года- *выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня.*

##### **Этапы и формы педагогического контроля 1-го года обучения:**

<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы проведения контроля</b>
<b>Декабрь</b>	Две пьесы. Ведение по открытым струнам, знание нот	Художественный зачёт.
<b>Май</b>	Две пьесы.	Переводной экзамен.
	Выступление.	Итоговый концерт.

##### **Этапы и формы педагогического контроля 2-го года обучения**

<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы проведения контроля</b>
<b>Декабрь</b>	Две пьесы.	Художественный зачёт.
<b>Май</b>	Две пьесы.	Переводной экзамен.
	Выступление.	Итоговый концерт.

##### **Этапы и формы педагогического контроля 3-го года обучения**

<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы проведения контроля</b>
<b>Декабрь</b>	Две разнохарактерные пьесы. Умение слушать друг друга, одновременная игра, чувство локтя, ритма	Художественный зачёт.
<b>Май</b>	Две пьесы	Переводной экзамен.
	Выступление. Ансамбль.	Итоговый концерт.

### Этапы и формы педагогического контроля 4-го года обучения

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две разнохарактерные пьесы. Умение играть чисто и вместе	Художественный зачёт.
Май	Две пьесы	Переводной экзамен.
	Выступление. Ансамбль.	Итоговый концерт.

### Этапы и формы педагогического контроля 5-го года обучения

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две пьесы. Умение играть чисто и одновременно	Художественный зачёт.
Май	Две пьесы	Переводной экзамен.
	Выступление. Ансамбль.	Концерты в течении года.

### Этапы и формы педагогического контроля 6-го года обучения

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Октябрь	Две трёхоктавные гаммы мажора и минора. Гаммы двойными нотами. Трезвучия с обращениями. Этюд.	Технический зачёт.
	Творчество татарских композиторов.	Индивидуальный опрос.
Декабрь	Крупная форма. Одна пьеса.	Художественный зачёт.
Март	Трёхоктавная минорная гамма. Трезвучия. Этюд.	Технический зачёт.
Май	Крупная форма. Одна пьеса.	Переводной экзамен.
	Выступление. Ансамбль.	Концерты в течении года.

### Этапы и формы педагогического контроля 7-го года обучения

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Октябрь	Две трёхоктавные гаммы мажора и минора. Гаммы двойными нотами.	Технический зачёт.

	Трезвучия с обращениями. Два этюда.	
<b>Декабрь</b>	Крупная форма. Две пьесы.	Прослушивание экзаменационной программы.
<b>Май</b>	Крупная форма. Две пьесы.	Выпускной экзамен.
	Выступление. Ансамбль.	Концерты в течении года.

### 4.3 Дидактические материалы

#### Диски с произведениями:

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20)  
 Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68)  
 Гендель Г. Соната (2 части)
2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)  
 Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)  
 Гендель Г. Соната (2 части) или  
 Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)  
 Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или  
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (II, 52)  
 Гайдн И. Серенада (II, 52) или  
 Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)  
 Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)  
 Кабалевский Д. Концерт ч. I  
 Мясковский Н. Воспоминание (II, 68)  
 Шуберт Ф. Пчёлка (II, 8).

#### **4.4 Материально-техническое оснащение**

1. Кабинет для занятий;
2. Скрипки;
3. Методические пособия;
4. Пульты;
5. Стулья;
6. Фортепиано;
7. CD проигрыватель;
8. DVD проигрыватель;
9. Аудио и видео носители;
10. Музыкальная литература.

## **5. Список литературы**

1. Н.Турчанинова «Некоторые вопросы профессионального обучения учеников младших классов»
2. Л.Ямпольский «Методика обучения игры на скрипке»
3. И.Шальман «Я буду скрипачом»
4. В.М.Аллахвердов «Психология искусства»
5. Н.П.Лук «Психология творчества»

## 6. Приложение

### Приложение 1

#### Календарный учебный график (на третий год обучения)

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	14.00-14.45	Групповая	1	Подбор программы и разбор репертуара		Собеседование Обратная связь.
2	09	04	10.30-11.15	Групповая,	1	Работа над постановкой, разбор программы		Наблюдение
3	09	09	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Работа над постановкой, левой руки Упражнение на расслабление. Этюды, гаммы		
4	09	11	10.30-11.15	Занятие - практикум	2	Работа над техникой. Освоение штриха деташе		
5	09	16	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Открытые струны. Работа над правой рукой. Распределение смычка		
6	09	18	10.30-11.15	Занятие - практикум	2	Работа над правой рукой. Освоение штриха легато		
7	09	23	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Чистка интонации. Разучивание партии ансамбля		
8	09	25	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Читка с листа.		Наблюдение
9	09	30	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Разбор партии ансамбля		Наблюдение
10	10	02	16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Изучение, пропевание этих нот		наблюдение

11	10	07	14.00-14.45	Комбинированное занятие	2	Изучение ноты «Ре», запись, пропевание		Собеседование Наблюдение
12	10	09	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Изучение звукоряда на клавиатуре звукоряда		Наблюдение
13	10	14	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Диктант на знание нот первой октавы		диктант
14	10	16	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Понятие ритм и длительность		Наблюдение
15	10	21	09.30-10.15	Контрольное занятие	2	Изучение длительности.		Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	10	23	16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Запись и счет длительности		Собеседование Наблюдение
17	10	28	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Ритмические упражнения. Хлопки руками		Наблюдение, оценка зрительного зала
18	10	30	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Игра «колокола» с использованием разных длительностей		Наблюдение
19	10	13	16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Размер двух долей		Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	10	16	14.00-14.45	Комбинированное занятие	2	Ритмический диктант		Собеседование

21	10	18	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Соотношение длительностей		Промежу- точный контроль
22	10	20	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Понятие «Ритмическая цифровка»		Наблюден- ие
23	10	23	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Запись мелодий в двухдольном размере в различных ритмических конфигурациях		Наблюден- ие
24	10	25	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Запись мелодий в двухдольном размере в различных ритмических конфигурациях		Наблюден- ие
25	10	27	16.00-16.45	Контрольно- е занятие	2	Запись длительностей с использованием цифровки		Наблюден- ие
26	10	30	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Ритмический диктант		Наблюден- ие  Промежу- точный контроль
27	11	01	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Понятия лад и тональность		
28	11	03	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Мажор и минор		
29	11	08	14.00-14.45	Комбини- рованное занятие	2	Устойчивые ступени лада «I, III, V»		
30	11	10	09.30-10.15	Контрольно- е занятие	2	Неустойчивые ступени лада (2, 4, 6, 7)		
31	11	13	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Тяготение и опевание звуков		
32	11	15	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	До мажор (звукоряд ступени)		
33	11	17	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	До мажор (закрепление)		
34	11	20	16.00-16.45	Занятие -	2	Анализ мелодии		Наблюден



				практикум				ие
35	11	22	14.00-14.45	Контрольно е занятие	2	Диктант мелодический		Диктант
36	11	24	09.30-10.15	Занятие - объяснение	2	Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков		Собеседов ание  Обратная связь
37	11	27	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Изучение 2-ой октавы		Наблюден ие
	11	29	14.00-14.45			Закрепление пройденного материала		Опрос
38	12	01	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)		Наблюден ие
39	12	04	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Освоение знаков альтерации		Нваблюде ние
40	12	06	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Запись знаков альтерации		Наблюден ие
41	12	08	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Тональность соль мажор		Наблюден е
42	12	11	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Контрольный урок (слуховой анализ, диктант)		контрольн ая
43	12	13	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Контрольный урок		Письменн ый опрос
44	12	15	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Контрольный урок		Письменн ый опрос
45	12	18	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Анализ		Письменн ый опрос
46	12	20	14.00-14.45	Контрольно е занятие	2	Работа над ошибками в контрольной работе		Письменн ый опрос
47	12	22	09.30-10.15	Комбини ро ванное занятие	2	Работа над ошибками в контрольной работе		Письменн ый опрос
48	12	25	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Индивидуальная работа в группе с отстающими		Наблюден ие

						детьми		
49	12	27	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Индивидуальная работа в группе с отстающими детьми		Наблюден ие
50	12	29	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Подведение итогов полугодия		Наблюден ие
51	01	10	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Инструктаж по ОБЖ		Налюдени е
53	01	12	14.00-14.45	Контрольно е занятие	2	Техника написания диктанта		
54	01	15	09.30-10.15	Комбиниро ванное занятие	2	Параллельные тональности		
55	01	17	16.00-16.45	Занятие объяснение	2	Опевание устойчивых ступеней		
56	01	19	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Ритмические упражнения		
57	01	22	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Работа в ладу		
58	01	24	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Пение гамм устойчивых и не устойчивых ступеней тонического тризвучия		
59	01	26	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Пение гамм устойчивых и не устойчивых ступеней тонического тризвучия		Наблюден ие
60	01	29	09.30-10.15	Контрольно е занятие	2	Закрепление пройденного материала		Устный опрос
61	01	31	16.00-16.45	Комбиниро ванное занятие	2	Контрольная работа		Собеседов ание
62	02	02	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Понятие «интервал»		Наблюден ие
63	02	05	09.30-10.15	Занятие - практикум	2	Чистые интервалы		наблюден ие
64	02	07	16.00-16.45	Занятие - практикум	2	Построение примы и октавы		Наблюден ие

65	02	09	14.00-14.45	Занятие - практикум	2	Определение на слух и интонирование примы и октавы	Собеседование Наблюдение
66	02	12	09.30-10.15	Занятие - практикум	1	Построение кварты и квинты	
68	02	14	16.00-16.45	Занятие - практикум	1	Определение на слух и интонирование кварты и квинты	
70	02	16	14.00-14.45	Занятие - практикум	1	Построение чистых интервалов на фортепиано	
71	02	19	09.30-10.15	Занятие - практикум	1	Слуховой анализ	
72	02	21	16.00-16.45	Контрольное занятие	1	Ритмический диктант	диктант
69	02	26	14.00-14.45	Комбинированное	1	Закрепление темы «Чистые интервалы»	Промежуточный контроль Тестирование
70	02	28	09.30-10.15	Занятие - практикум	1	Закрепление темы «Чистые интервалы»	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
71	03	02	16.00-16.45	Занятие - практикум	1	Большие и малые интервалы	Наблюдение
72	03	05	14.00-14.45	Контрольное занятие	1	Малая секунда и большая септима	наблюдение
	03	07	09.30-10.15	Групповое	1	Большая секунда и малая септима	наблюдение
	03	09	16.00-16.45		1	Построение интервалов м2,б2,м7,б7	наблюдение
	03	12	14.00-14.45		1	Запись и интонирование м2,б2,м7,б7	наблюдение
	03	14	09.30-10.15		1	Слуховой анализ	наблюдение

							ие
	03	16	16.00-16.45		1	Анализ мелодии (интервальный сосъав)	наблюден ие
	03	19	14.00-14.45		1	Анализ мелодии (интервальный сосъав)	наблюден ие
	03	21	09.30-10.15		1	Диктант (с предварительным анализом)	наблюден ие
	03	23	16.00-16.45		1	Индивидуальный опрос	Индивиду альный опрос
	03	26	14.00-14.45		1	Индивидуальный опрос	
	03	28	09.30-10.15		1	Индивидуальный опрос	
	03	30	16.00-16.45		1	Контрольная работа	Контроль ная работа
	04	02			1	Тональность фа мажор	
	04	04			1	Работа в ладу (устойчивые и неустойчивые звуки)	
	04	06			1	Диктант в фа мажоре	диктант
		09			1	Тональность ре минор (натуральный вид)	
		11			1	Диктант в ре миноре	
		13			1	Фа мажор и ре минор как параллельные тональности	наблюден ие
		16			1	Понятие транспонирование (запись игра на фортепиано)	наблюден ие
		18			1	Слуховой анализ	наблюден ие
		20			1	Ритмические диктанты	наблюден ие
		23			1	Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков	наблюден ие
		25			1	Интонирование	наблюден

						устойчивых и неустойчивых звуков		ие
		27			1	Опевание устойчивых звуков		
		30			1	Закрепление пройденного материала		
05	04				1	Подготовка к контрольному уроку		
05	07				1	Контрольная работа		контрольн ая
05	11				1	Устный опрос		опро
05	14				1	Анализ контрольной работы		
05	16				1	Слуховой анализ (интервалы, лады)		
05	18				1	Работа с отстающими детьми		
05	21				1	Контрольная работа с отстающими учениками		контрольн ая
05	23				1	Подведение итогов года		