

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 01  
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор «ГДЦТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»  
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИИ ИЗО И ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.  
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст обучающихся:** от 6 до 18 лет

**Срок реализации:** 3 года

Автор-составитель:  
**Толпегина Ольга Алексеевна**  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ 2018**

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студии ИЗО и прикладного творчества. Творческая мастерская»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Толпегина Ольга Алексеевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	<b>Срок реализации:</b> 3 года. <b>Возраст обучающихся:</b> от 6 до 18 лет. <b>Тип и вид программы:</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <b>Цель программы:</b> формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Модуль:</b> стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые.
7.	Формы мониторинга результативности	Участие в конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 1 год обучения. Промежуточная – 2 год обучения. Итоговая – 3 год обучения
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

## Содержание

### Пояснительная записка

-актуальность программы

-цель

-задачи

-направленность программы

-режим занятий

-тип занятий

-основные формы проведения занятий

### Условия реализации

### Организация учебных групп

### Организация работы по усвоению содержания

### Планируемые результаты

### Формы подведения итогов и контроля

-начальная диагностика

-уровни подготовки

-лист общеучебных достижений обучающихся

-статус мероприятий

### Учебно – тематический план

#### I ступень

-учебно тематический план 1 года обучения

-учебно-тематический план 2 года обучения

#### Планируемые результаты I ступени

#### II ступень

-учебно тематический план 3 года обучения

#### Планируемые результаты II ступени

## **Пояснительная записка**

Изобразительное искусство и прикладное творчество неразрывно связаны между собой. Именно они воспитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

### **Актуальность программы**

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, проявляющих интерес к изобразительному и прикладному творчеству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

### **Цель программы**

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по данной программе становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

### **Задачи программы:**

#### *1. Обучающие:*

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства и других общеобразовательных предметах, способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### *2. Развивающие:*

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

### *3. Воспитательные:*

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

## **Направленность программы**

Программа способствует: раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка, формированию интереса к художественной деятельности, эстетического вкуса, развитию пространственного воображения и мышления, мелкой моторики рук, формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты, освоению основных навыков лепки и различных техник декоративно-прикладного творчества с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

**Режим занятий** - занятия проводятся двенадцать часов в неделю (шесть раз по два часа).

**Тип занятий** – в проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

**Основные формы проведения занятий:** теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ГРУПП**

Содержание программы предусматривает 3-годичное обучение и ориентировано на детей 6-11 лет. Количество детей в группах – 15 человек. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа.

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часов в год.
- 3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю); 216 часов в год.

Набор детей в возрасте 6 – 11 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек.

Организация учебных групп включает в себя:

- распределение по группам и составление расписания занятий в группах (количество часов, время занятий);
- организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками;
- выбор актива каждой группы;
- выбор родительского комитета;
- подготовка помещений для занятий совместно с учащимися;
- требования к внешнему виду учеников, форме одежды для занятий мальчиков и девочек (репетиционная форма, обувь);
- индивидуальную работу с родителями о целях и задачах студии, о перспективном плане, о предстоящих выставках и участиях в конкурсах.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО УСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ**

Особенностями данной программы являются разделение ее на модули, причем изучение каждого модуля проходит через все классы в соответствии с возрастной и предметной дифференциацией учебного материала.

Учащиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом этапе необходимо выявить степень подготовленности

учащихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения.

В конце каждого года обучения дети выполняют итоговую творческую работу, воплощающую в себе все те знания, умения и навыки, которые они приобрели на занятиях. В качестве средства подведения итогов обучения проводятся текущие, тематические и индивидуальные выставки работ учащихся.

Занятие обычно включает в себя следующие этапы:

- организационная часть;
- повторение изученного материала;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- заключительный инструктаж;
- уборка помещения.

Первый и второй годы – это формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

Третий год обучения – это изучение свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений и т.п.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения по данной программе обучающийся должен знать и уметь:

1. Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Уметь стилизовать природные формы.
3. Работать с различными материалами и в разных техниках.
4. Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
5. Различать и узнавать виды художественных промыслов.
6. Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
7. Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
8. Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
9. Уметь применять полученные знания на практике.
10. Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
11. Умение планировать свою домашнюю работу.
12. Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

***Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа.***

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *минимальный* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. (города)

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах- конкурсах и др. на уровне Городского дворца детского творчества им. А. Алиша, города.(на уровне города )

- *максимальный* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЯ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *входящий*- осуществляется посредством знакомства в начале учебного года

- *текущий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия и выставки по ИЗО и декоративно-прикладному мастерству являются одной из форм итогового контроля и конечным результатом занятий за год.

### **НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА (Метод диагностики – наблюдение, собеседование)**

<b>Ф И О</b>	<b>Познавательная активность</b>	<b>Сформированность самостоятельности</b>	<b>Сформированность специальных ЗУНов</b>	<b>Коммуникативные умения</b>
	-Низкий уровень	-Низко	Низкий уровень	Низко
	-Средний уровень	-Средне	-Средний уровень	-Средне
	-Высокий уровень	-Высоко	-Высокий уровень	-Высоко

**УРОВНИ ПОДГОТОВКИ** учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполненных заданий.

<b>Уровни</b>	<b>Оценка</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Низкий</b>	<b>уд.</b>	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
<b>Средний</b>	<b>хор.</b>	объем усвоенных знаний составляет более 1/2, сочетает специальную терминологию с бытовой	выполняет в основном задания на основе образца
<b>высокий</b>	<b>отл.</b>	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

## ЛИСТ ОБЩЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	I год обучения		II год обучения	Конец года
		Полугодие	Конец года		
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b> положительное				
	Безразличное				
	Негативное				
2	<b>Уровень познавательного интереса:</b> интерес проявляется часто				
	Редко				
	почти никогда				
3	<b>Внимание:</b> Отличное				
	Среднее				
	легко отвлекается				
4	<b>Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> Всегда				
	Иногда				
	Никогда				
5	<b>Проявление творчества:</b> Всегда				
	Иногда				
	Никогда				
6	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично				
	Хорошо				
	Удовлетворительно				
	Плохо				

Статус мероприятия	Название мероприятия	Кол-во участников	Кол-во победителей	Место	Фамилия, имя
На уровне детского объединения					
На уровне лица					
На уровне района					

На городском уровне					
На Всероссийском уровне					
На международном уровне					

**Формы контроля** : контрольные уроки, итоговые просмотры, выставки, участие в мастер-классах .

**Формы выявления результатов** на занятиях студии ИЗО и прикладного творчества: выполнение художественных работ с натуры, эскизирование, макетирование, выполнение тематической композиции.

**Формы фиксации результатов:** итоговый просмотр, выставки, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы подведения итогов** реализации рабочей программы «Творческая мастерская»:  
 - тематические выставки;  
 - мастер-классы , как самостоятельные , так и с участием родителей.

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

*Список литературы, рекомендуемой учащимся:*

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
4. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
7. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
8. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
9. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.

10. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.

11. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М., «Изобразительное искусство», 12. 1970.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план состоит из двух ступней, куда входит 1 и 2 год обучения. Вторая ступень - 3 год обучения.

### I СТУПЕНЬ

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 144	Теория 42	Практика 102
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Рисунок и живопись</b>			
1.1	Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с рисованием и его техниками.	2	1	1
1.2	Тема 1.2. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	8	2	6
1.3	Тема 1.3 Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	12	4	8
1.4	Тема 1.4 Живописная композиция по представлению.	12	4	8
1.5	Тема 1.5 Живопись в иллюстрировании литературных произведений.	12	4	8

1.6	Тема 1.6 Мир вокруг нас (коллективная работа).	6	2	4
1.7	Тема 1.7 Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме.	4	1	3
1.8	Тема 1.8 Декоративные узоры.	4	1	3
1.9	Тема 1.9 Орнамент.	6	1	5
2.1	Тема 2.1 Композиция. Выделение композиционного центра.	4	2	2
2.2	Тема 2.2 Узоры из точек.	6	3	3
2.3	Тема 2.3 Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	4	1	3
2.4	Тема 2.4 Форма. Мои любимые игрушки.	7	1	6
2.5	Тема 2.5 Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие	6	1	5

	растения).			
2.6	Тема 2.6 Рисование природных и искусственных форм.	6	2	4
2.7	Тема 2.7 Графическое изображение растений и животных.	7	1	6
2.8	Тема 2.8	4	1	3
2.9	Тема 2.9 Урок любования.	8	2	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Лепка и аппликация</b>			
2.1	Тема 1.1 Лепка из пластилина и глины(объем и рельеф)	14	4	10
2.2	Тема 1.2 Тематическая аппликация.	14	4	10
2.3	Тема 1.3 Подведение итогов	2	1	1

### Содержание курса «Творческая мастерская» 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 144	Теория 42	Практика 102
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Рисунок и живопись</b>			
1.1	Тема 1.1 Вводная беседа. Знакомство с понятием светотень.	2	1	1
1.2	Тема 1.2. Рисование геометрических тел.	8	2	6
1.3	Тема 1.3 Натюрморт из двух предметов.	12	4	8
1.4	Тема 1.4 Зарисовка растений.	12	4	8
1.5	Тема 1.5	12	4	8

	Знакомство с понятием набросок.			
1.6	Тема 1.6 Натюрморт дорисовкой фона.	6	2	4
1.7	Тема 1.7 Зарисовки мелких предметов с натуры (акварель).	4	1	3
1.8	Тема 1.8 Постановка на цветковые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель).	4	1	3
1.9	Тема 1.9 Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени).	6	1	5
2.1	Тема 2.1 Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений.	4	2	2
2.2	Тема 2.2 Исторический костюм, архитектура, светский и военный	6	3	3

	антураж того времени, в котором жили герои 3. иллюстрируемых произведений.			
2.3	Тема 2.3 Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.	4	1	3
2.4	Тема 2.4 Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.	7	1	6
2.5	Тема 2.5 Понятие цельность в натюрморте.	6	1	5
2.6	Тема 2.6 Понятие цельность в натюрморте техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).	6	2	4
2.7	Тема 2.7 Постановки из 2-3 предметов на рефлексy.	7	1	6
2.8	Тема 2.8 Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2	4	1	3

	цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.)			
2.9	Тема 2.9 Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).	8	2	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Лепка и аппликация</b>			
2.1	Тема 1.1 Тематическая аппликация	14	4	10
2.2	Тема 1.2 Скульптурная лепка из пластилина и глины (рельеф, объем).	14	4	10
2.3	Тема 1.3 Подведение итогов за год	2	1	1

## **II СТУПЕНЬ**

### **Содержание курса «Творческая мастерская» II-й год обучения**

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.  
Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции.

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций.

Иллюстрирование литературных произведений.

Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего 144	Теория 42	Практика 102
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Орфоэпия</b>			
1.1	Тема 1.1 Вводная беседа. Линия, штрих, тон. Зарисовки предметов имеющих разны силуэт и размер.	2	1	1
1.2	Тема 1.2.  Пятно, контур, силуэт.	8	2	6
1.3	Тема 1.3 Симметрия. Пропорция. Перспектива. Конструктивный рисунок.	12	4	8

1.4	Тема 1.4 Натюрморт предметами быта. с	12	4	8
1.5	Тема 1.5 Рисование чучела птицы.	12	4	8
1.6	Тема 1.6  Итоговая работа: натюрморт из 2 – 3 предметов.	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Лепка и аппликация.</b>			
2.1	Тема 2.1  Тематическая аппликация.	16	6	10
2.2	Тема 2.2. Скульптурная лепка из пластилина (рельеф, объем)	16	6	10
2.3	Тема 2.3 Художественная керамика (рельеф, объем)	6	1	5
2.4	Тема 2.4 Итоговая работа с самостоятельным выбором материала и техники исполнения.	4	2	2

<b>3</b>	<b>Раздел 3 Подведение итогов.</b>			
3.1	Тема 3.1 Итоговый просмотр.	26	10	16
3.2	Тема 3.2 . Выставка.	24	10	14

### **Содержание курса «Творческая мастерская» III-й год обучения**

Детализация изображаемых форм, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности.

Передача фактуры предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.), используя различные фактуры живописи и разные инструменты: беличья кисть, щетина, мастихин, губка и др.

Использование композиции, цветовой гаммы, живописной техники для выражения эмоционального состояния натюрморта. Работа с форэскизами над тематическими натюрмортами в различном освещении.

Начало изучения с натуры головы и фигуры человека. Быстрые акварельные наброски головы и фигуры в разных ракурсах и поворотах.

Работа с натюрмортами в интерьере. Передача живописными средствами пространства натюрморта, характера его освещения.

Использование различных живописных стилей (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для придания художественного образа натюрмарту.

Основы приемов лепки рельефного и объемного изделия.

Основы стилизации, упрощения формы.

Умение создать характерный образ для художественного изделия.