

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
**Павлова Валентина Васильевна,
Сиразетдинова Татьяна Иосифовна**

КАЗАНЬ, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепианная импровизация»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Павлова Валентина Васильевна, Сиразетдинова Татьяна Иосифовна педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 4 года. Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: Формирование нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства. Создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне. Модуль: стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 6-10 лет Промежуточная – 11-14 лет Итоговая – 15-18 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	6
1.4 Цель и задачи программы.....	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	9
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	11
1.7 Формы и режим организации занятий.....	11
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	11
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	15
2. Учебные планы (по годам обучения)	18
3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....	22
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	47
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	47
4.2 Педагогический контроль.....	49
4.3 Дидактические материалы.....	59
4.4 Материально-техническое оснащение.....	50
5. Список литературы.....	51
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение – Календарный учебный график.....	56

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Согласно Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (статья 12) данная образовательная программа определяет содержание дополнительного образования детей. Данная образовательная программа является итогом двадцатилетних поисков оптимальных решений в плане обучения детей театральному искусству.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлся театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства, используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, студия может объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

Но наиболее близкой детям является форма малого театра. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью, она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить театр.

Как наиболее гибкая театральная форма позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. А краткость эстрадных произведений позволяет пройти через большое разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Кроме того, театр подразумевает наличие у исполнителя многих талантов. Он должен уметь одинаково хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. Причем именно на сцене столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества. Это и позволяет считать необходимым существование подобного коллектива.

Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. Мы живем в городе, который имеет многовековую историю. Поэтому мы не должны забывать свои корни, богатые культурные традиции. В театральном коллективе дети углубленно изучают не только основы актёрского мастерства, но и знакомятся с театральным опытом, накопленным многими поколениями, начиная с народного творчества и заканчивая современными театральными постановками. Это приобщение детей к корням позволяет им почувствовать свою причастность к той культуре, в которой они живут. Познавая историю, культуру, ребенок расширяет свое мировосприятие, развивает эстетические чувства. Работа детей в театральном коллективе оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на развитие его умственных и психофизических качеств.

Основные особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Кроме того, постановка голоса оказывает благоприятное влияние на формирование речи. Настоящая программа предусматривает занятие со всеми категориями детей, она вариативна, изменчива.

1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа также учитывает особенности общения детей с профессиональным театром и рассматривает это как возможность воспитывать у учащихся зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно - эстетическому направлению.

Здесь необходимо еще раз обратить внимание на некоторую модернизацию данной программы, отличающую её от программ для профессиональных учебных заведений. Это продиктовано прежде всего возрастом обучаемых, большой загруженностью в общеобразовательной школе, что практически сводит на нет любые требования домашней работы в обычном для данного предмета объеме.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и слова, пантомимы и клоунады, а случается и с трюковыми элементами. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи и сцен. движения без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи, а также на последние исследования К.С.Станиславского с учётом возрастных особенностей учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Причем основная задача программы заключается не только в вооружении техникой и методом, но и в воспитании личностных качеств учащихся, формировании их активной гражданской позиции, способности их сделать правильный выбор.

Следует обратить внимание на то, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана "спиральная" структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большое место уделяется игровому тренингу. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия на

личность учащегося. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает учащимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Прежде чем спектакль представить на суд зрителей, его необходимо подготовить, задействовав при этом не только труд актеров, но и труд единомышленников по театральному цеху. Идея самообслуживания важна и творчески оправдана. Чтобы не проявилась, так называемая «звездная болезнь», в коллективе, каждый воспитанник имеет свою творческую обязанность: редактора газеты, художника-постановщика, оператора, заведующего «музыкальной копилки», главного летописца, примера, бутафора, администратора и т.д.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Учащиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом этапе необходимо выявить степень подготовленности учащихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения.

Всячески поощряются любые проявления творческой активности, для чего устраиваются специальные концерты самостоятельных работ. В отдельных случаях, дабы подтолкнуть к творчеству, им даются соответствующие задания.

Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которого возрастает от игрового в начале обучения до уровня профессионального тренинга актера. Естественно, также возрастает и требовательность к чистоте упражнений.

На первом году обучения такого рода тренировка занимает большую часть времени занятия. Педагогу при этом следует обеспечивать совмещение и взаимопроникновение различных разделов программы. Самым простым примером такого совмещения может быть взаимодействие упражнений сценической речи и движения, на координацию движения и сосредоточение.

Это достигается умением координировать свои действия, усложнением задачи, и следовательно, вынужденной и осознанной необходимостью учащегося быть более

собранным и внимательным. При одновременном выполнении двух и более поставленных задач, в особенности, когда одна из них - физического плана, а другая психологического, сознание ученика сосредоточено исключительно на данном предмете. Всё это положительно влияет на дисциплину учащихся.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Программа рассчитана на 4 года, при этом первый год является подготовительным.

За первый год происходит знакомство с предметом, обучаемые начинают общаться с педагогом на одном "языке", приобретают навыки, необходимые для дальнейших занятий.

Второй год является базовым по объему и качеству знаний. Именно он определяет перспективу и основные акценты работы данного состава. Поскольку основной жанр, рассматриваемый в студии – современный театр, то материал, на котором идет обучение, должен быть актуальным. В музыке он должен быть современным, в литературе - близким восприятию ребенка. Это способствует и поддержанию интереса к учебе.

Периодически проводятся открытые уроки для педагогов, чтобы лучше узнать возможности каждого из студийцев и точнее согласовать весь процесс. Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом учащихся и педагогов.

Экзамены после каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Они должны закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.

1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

Поскольку театр- работа коллективная, пропуск одного учащегося может изменить работу всей студии, основным принципом в работе актёрской группы является дисциплина.

Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.

- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Особенности средней возрастной группе – с 10 до 14 лет

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Особенностями старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет

являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1.4 Цель и задачи программы

Главная цель программы – формирование нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства. Создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне. Эта основная цель и привлечет к себе все, что так необходимо для развития личности ребенка:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие

качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- воспитание духовно-нравственного и художественно-эстетического вкуса, средствами народной и мировой культуры.

Данная программа реализуется коллективом педагогов-единомышленников, работающих по направлению студии. Каждый педагог работает, учитывая общие задачи студии, хорошо знает всех детей и работает со всеми одинаково профессионально, воспитывает ответственное отношение учащихся к занятиям и выступлениям, работает над эстетикой внешнего вида учащихся. Педагоги постоянно посещают текущие занятия друг у друга и открытые уроки. В обязанности педагога студии входит:

- обеспечить учебную дисциплину на проводимых репетициях и тренингах;
- увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом;
- подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал;
- активное участие в концертной деятельности студии;
- укрепление и сохранение традиций студии, спланированных коллективом: вечера, коллективные дни рождения, творческие вечера.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для постановки спектаклей необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления, декорации, театральные костюмы, грим, парики.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Средний школьный возраст

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Старший школьный возраст

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

1.7 Формы и режим организации занятий

Поскольку театр- работа коллективная, пропуск одного учащегося может изменить

работу всей студии, основным принципом в работе актёрской группы является дисциплина.

В ходе обучения воспитанники получают знания о театральном искусстве, однако обучение в объединении не сводится к тому, чтобы подтолкнуть учащихся к выбору в будущем профессии актера или режиссера. Занятия в объединении - это не подготовка к экзаменам в театральном училище, а беспристрастный, трудоемкий процесс знакомства с театральным искусством.

Организация учебных групп включает в себя:

- распределение по группам и составление расписания занятий в группах (количество часов, время занятий);
- организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками;
- выбор актива каждой группы;
- выбор родительского комитета;
- подготовка помещений для занятий совместно с учащимися;
- требования к внешнему виду учеников, форме одежды для занятий мальчиков и девочек (репетиционная форма, обувь);
- индивидуальную работу с родителями о целях и задачах студии, о перспективном плане, о предстоящих выступлениях и поездках.

Группы занимаются по следующим дисциплинам:

Актерское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Музыка в театре. Вокал. Предусмотрен также большой объем репетиционных и постановочных часов.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- ;

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами.

Воспитанники должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения и навыки при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- исполнять песни из спектаклей и кинофильмов;

- доносить до зрителя образ героя в его музыкальном воплощении.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена. Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

По завершении 4 года обучения воспитанники должны знать:

- основы системы Станиславского, Мейерхольда и других театральных деятелей XIX–XX века.

Воспитанники должны уметь:

- хорошо владеть сценической речью;
- исполнять песни из репертуара современных исполнителей;
- воплощать все полученные навыки в спектакле.

Итоговый результат: сформировать личность воспитанников, обладающих определенными профессиональными творческими умениями и навыками, воспитать высоконравственного, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях родного народа.

Создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена. Учащиеся четвертого года обучения участвуют в больших спектаклях, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- - уметь пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- - использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя: гримом, костюмом, причёской;
- - использовать необходимые актерские навыки;
- свободно взаимодействовать с партнером;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- стремиться к проявлению своих индивидуальных способностей в работе над

общим делом: оформлением декораций, записи фонограмм;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Уровни усвоения материала:

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками используются *карты достижений обучающихся (Приложение 1)*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням (*Схема 1*):

- **творческий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся способен самостоятельно проявить творческую инициативу, выполняя задания более высокого уровня, опираясь на полученные ранее знания; воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **продуктивный** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; учащийся в пределах полученных знаний поставленный ему задачи самостоятельно, без поддержки педагога; участвует в смотрах-конкурсах и др. на уровне Городского дворца детского творчества им. А. Алиша, города.

- **репродуктивный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; учащийся легко может воспроизвести материал по предлагаемому образцу; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы

(конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, участие в мероприятиях на уровне детского объединения, лица, города, всероссийском и международном уровнях (*Приложение 3*).

Заполнение карты достижений обучающегося (Приложение 2)

НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА (Метод диагностики – наблюдение, собеседование)

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных знаний. умений, навыков	Коммуникативные умения
	-Низкий уровень	-Низко	Низкий уровень	Низко
	-Средний уровень	-Средне	-Средний уровень	-Средне
	-Высокий уровень	-Высоко	-Высокий уровень	-Высоко

УРОВНИ ПОДГОТОВКИ учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполненных заданий.

Уровни	Оценка	Теория	Практика
низкий	уд.	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
средний	хор.	объем усвоенных знаний составляет более 1/2, сочетает специальную терминологию с бытовой	выполняет в основном задания на основе образца
высокий	отл.	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

Формы контроля: выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Формы выявления результатов на занятиях театральной студии «Гримасы»: прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка спектаклей

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы «Гримасы»:

- театрализованные постановки для школьных праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний

Методы и приемы

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта детей и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

ОБЩИЕ методы:

1. Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:
 - получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
 - выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
2. методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;
3. методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.
4. Методы развития творческих способностей:
 - творческое задание;
 - игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.
5. Методы организации взаимодействия учащихся:
 - прием взаимных заданий;
 - создание ситуаций совместных переживаний.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ методы: метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для детей младшего школьного возраста, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- прием создания нравственных переживаний

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие			2	презентация коллектива анкетирование, беседа 0
2.	История театра. Театр как вид искусства			30	групповая блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Мастерство актёра			32	групповая Наблюдение за игрой-импровизацией
4.	Сценическая речь			10	групповая Наблюдение за разыгрыванием сценок на темы сказочных сюжетов.
5.	Сценическое движение			10	групповая
6.	Работа над пьесой			40	групповая
7.	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	групповая
8.	Экскурсии	0	8	8	
9.	Итоговое занятие	0	2	2	
	ИТОГО:				144

Учебный план второго года обучения

№ п.п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.				анкетирование, беседа 0 0
2.	История театра. Театр как вид искусства.				блиц-опрос, самостоятельные импровизации анкетирование, беседа 0
3.	Мастерство актёра				
4.	Сценическая речь				
5.	Сценическое движение.				
6.	Работа над пьесой				
7.	Мероприятия и психологические практикумы.				
8.	Экскурсии				
9.	Итоговое занятие				
	ИТОГО:				144

Учебный план третьего года обучения

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие.				
2.	История театра. Театр как вид искусства.				
3.	Мастерство актёра.				
4.	Сценическая речь.				
5.	Сценическое движение.				
6.	Работа над пьесой				
7.	Мероприятия и психологические практикумы.				
8.	Экскурсии				
9.	Итоговое занятие				
	ИТОГО:				144

Учебный план четвертого года обучения

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.			1	
2.	История театра. Театр как вид искусства.			8	

3.	Мастерство актёра.			36	
4.	Сценическая речь.			22	
5.	Сценическое движение.			20	
6.	Работа над пьесой			40	
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			4	
8.	Экскурсии			4	
9.	Итоговое занятие			8	
	ИТОГО:				144

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

1-й год обучения

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях, которые представлены в *схеме 2*.

4.2 Педагогический контроль.

Во время решения обучающих, воспитательных и развивающих задач (*Схема 2*), педагог дополнительного образования осуществляет контроль

В качестве педагогического контроля используется карта результативности (карта достижений обучающихся) *Приложение 2*, Заполняется таблица участия в мероприятиях различного уровня *Приложение 3*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в

процессе занятий;

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

4.3 Дидактические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

4.4 Материально-техническое оснащение

Аудиоаппаратура, видеоаппаратура, аудио и видео носители, фонотека,

фортепьяно, синтезатор, компьютер с необходимым программным обеспечением.

Рекомендуемый репертуар

1. «Гартюф» из сборника Мольер;
2. Островский, пьесы;
3. «Шурале», «Су Анасы»- из сборника Г.Тукая ;
4. Русские народные сказки «Теремок», «Колобок»;
5. Инсценировки произведений С. Я. Маршака, С. Михалкова, А. Барто;
6. Инсценировка по мотивам произведений военных авторов, Васильев «А зори здесь тихие»
7. Сказки зарубежных авторов. Гофман «Щелкунчик», О. Пройслер «Маленькая Баба яга»
8. Шекспир «Ромео и Джульетта»
9. Г.Остер «Ключки по закоулочкам»
10. А. С. Пушкин, пьесы, стихи, повести.
11. Произведения российских и зарубежных классиков

5. Список литературы

5.1 Список литературы, используемой педагогом

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000.
2. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.: Кошто-Центр, 2000.
3. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей (приложение к Первому сентября). – 2005, №19.
4. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. –2002, №40.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
6. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] – режим доступа www.koob.ru
7. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002.
8. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4.
9. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
10. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975.
11. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1.
12. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12.
13. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>
14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.
15. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера // Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2.
16. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2004, №3.
17. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
18. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. – 2004, №4.
19. Цукерман Г. Переход из начальной школы в среднюю, как психологическая проблема: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2002, №5.

5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>

8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2008 г. № 30-15-433/16).

4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2006 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2006 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2015 г. № 28-02-484/16)

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.-

6. Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график (на первый год обучения)

Календарный учебный график (на второй год обучения с 10-14 лет)

Педагог дополнительного образования Павлова В.В. гр. №118

№ пп	М ес яц	Чи сло	Время занятия	Форма занятия	Кол иче ств о час ов	Тема занятия	М ес то пр ов ед ен ия	Форма контроля
1	09	05	14.00-14.45	Групповое	2	Вводное занятие. ОБЖ Повторение учебного материала 1-го года обучения.	16	Собеседование Обратная связь.
2	09	12	14.00-14.45	Групповое	2	Повторение уч. материала. Квинтовый круг диэзных, мажорных гамм	16	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	16	14.00-14.45	Групповое	2	Повторение уч. материала. Квинтовый круг бимольных, мажорных гамм	16	Промежуточно й контроль
4	09	19	14.00-14.45	Групповое	2	Повторение уч. материала. Основные гармонические функции	16	Наблюдение
5	10	03	14.00-14.45	Групповое	2	Повторение уч. материала второго года обучения	16	Наблюдение
6	10	10	14.00-14.45	Групповое	2	Элементарный функциональный оборот в мажоре	16	Наблюдение
7	10	17	14.00-14.45	Групповое	2	Элементы музыкальной речи в мажорных гаммах	16	Наблюдение

8	10	24	14.00-14.45	Групповое	2	Ритмические рисунки в различных размерах	16	Наблюдение
9	10	31	14.00-14.45	Групповое	2	Повторение учебного материала в минорных гаммах	16	Наблюдение
10	11	07	14.00-14.45	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в мажорных диэзных гаммах	16	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	14	14.00-14.45	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в мажорных бимольных гаммах	16	Собеседование Наблюдение
12	11	21	14.00-14.45	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в минорных диэзных гаммах	16	Наблюдение
13	11	28	14.00-14.45	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в минорных бимольных гаммах	16	Наблюдение
14	12	05	14.00-14.45	Групповое	2	Изучение трезвучий, их видов	16	Наблюдение
15	12	12	14.00-14.45	Групповое	2	4-е вида трезвучия, закрепление материала	16	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	12	19	14.00-14.45	Групповое	2	Изучение септаккордов. Их название, обозначение	16	Собеседование Наблюдение
17	12	26	14.00-14.45	Групповое	2	Построение от звука семи видов септаккордов	16	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	09	14.00-14.45	Групповое	2	Построение септаккорда в тональности	16	Наблюдение
19	01	16	14.00-14.45	Групповое	2	Чтение с листа. Подбор	16	Проведение

						по слуху. Сочинение импровизации		мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	01	23	14.00-14.45	Групповое	2	Знакомство со стилями. Техника игры на синтезаторе	16	Собеседование
21	01	30	14.00-14.45	Групповое	2	Закрепление работы над септаккордами	16	Промежуточный контроль
22	02	06	14.00-14.45	Групповое	2	Ритмические варианты аккомпанемента на основе цепочки септаккордов	16	Наблюдение
23	02	13	14.00-14.45	Групповое	2	Особенности формы джазовой музыки	16	Наблюдение
24	02	20	14.00-14.45	Групповое	2	Особенности ритма в джазовой музыке	16 к.	Наблюдение
25	02	27	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над мелодическими фигурациями в джазе	16	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	06	14.00-14.45	Групповое	2	Диатонические и хроматические звуки	16	Наблюдение Промежуточный контроль
27	03 3	13	14.00-14.45	Групповое	2	Задержание, опевание мелодической фигуры	16	Наблюдение
28	03	20	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над созданием импровизации	16	Наблюдение
29	03	27	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над созданием импровизации на темы джазовых стандартов	16	Наблюдение
30	04	03	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над созданием импровизации на темы джазовых стандартов. Их запись	16	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	04	10	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над исполнением	16	Наблюдение

						джазовых импровизации на фортепиано		
32	04	17	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над исполнением джазовых импровизации на синтезаторе	16	Наблюдение
33	04	24	14.00-14.45	Групповое	2	Зачет по теории практике за год	16	Наблюдение
34	05	08	14.00-14.45	Групповое	2	Чтение с листа. Подбор по слуху	16	Наблюдение
35	05	15	14.00-14.45	Групповое	2	Работа над репертуаром	16	Проведение мастер-классов,
37	05	22	14.00-14.45	Групповое	2	Техника игры на синтезаторе	16	Наблюдение
	05	29	14.00-14.45	Групповое		Концертное выступление. Концерт - зачет	30	Концерт – зачет в присутствии родителей

Календарный учебный график (на третий год обучения с 10-11лет)
ПДО Сиразетдинова Т.И.147 группа

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	07	08.30-11.00	Групповое	2	Вводное занятие. ОБЖ Повторение учебного материала 1-го года обучения.	16	Собеседование Обратная связь.
2	09	14	08.30-11.00	Групповое	2	Повторение уч. материала. Квинтовый круг диэзных, мажорных гамм	16	Собеседование Наблюдение Тестирование

3	09	21	08.30-11.00	Групповое	2	Повторение уч. материала. Квинтовый круг бимольных, мажорных гамм	16	Промежуточный контроль
4	09	28	08.30-11.00	Групповое	2	Повторение уч. материала. Основные гармонические функции	16	Наблюдение
5	10	05	17.00-20.00	Групповое	2	Повторение уч. материала второго года обучения	16	Наблюдение
6	10	12	17.00-20.00	Групповое	2	Элементарный функциональный оборот в мажоре	16	Наблюдение
7	10	19	17.00-20.00	Групповое	2	Элементы музыкальной речи в мажорных гаммах	16	Наблюдение
8	10	26	17.00-20.00	Групповое	2	Ритмические рисунки в различных размерах	16	Наблюдение
9	11	02	17.00-20.00	Групповое	2	Повторение учебного материала в минорных гаммах	16	Наблюдение
10	11	09	17.00-20.00	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в мажорных диэзных гаммах	16	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	16	17.00-20.00	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в мажорных бимольных гаммах	16	Собеседование Наблюдение
12	11	23	17.00-20.00	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в минорных диэзных гаммах	16	Наблюдение
13	11	30	17.00-20.00	Групповое	2	Работа с папкой импровизатора в минорных бимольных гаммах	16	Наблюдение
14	12	07	17.00-20.00	Групповое	2	Изучение трезвучий, их видов	16	Наблюдение
15	12	14	17.00-20.00	Групповое	2	4-е вида трезвучия,	16	Проведение

						закрепление материала		мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	12	21	17.00-20.00	Групповое	2	Изучение септаккордов. Их название, обозначение	16	Собеседование Наблюдение
17	12	28	17.00-20.00	Групповое	2	Построение от звука семи видов септаккордов	16	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	11	17.00-20.00	Групповое	2	Построение септаккорда в тональности	16	Наблюдение
19	01	18	17.00-20.00	Групповое	2	Чтение с листа. Подбор по слуху. Сочинение импровизации	16	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	01	25	17.00-20.00	Групповое	2	Знакомство со стилями. Техника игры на синтезаторе	16	Собеседование
21	02	01	17.00-20.00	Групповое	2	Закрепление работы над септаккордами	16	Промежуточный контроль
22	02	08	17.00-20.00	Групповое	2	Ритмические варианты аккомпанемента на основе цепочки септаккордов	16	Наблюдение
23	02	15	17.00-20.00	Групповое	2	Особенности формы джазовой музыки	16	Наблюдение
24	02	22	17.00-20.00	Групповое	2	Особенности ритма в джазовой музыке	16 к.	Наблюдение
25	03	01	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над мелодическими фигурациями в джазе	16	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	15	17.00-20.00	Групповое	2	Диатонические и хроматические звуки	16	Наблюдение Промежуточные

								й контроль
27	03 3	22	17.00-20.00	Групповое	2	Задержание, опевание мелодической фигуры	16	Наблюдение
28	03	29	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над созданием импровизации	16	Наблюдение
29	04	05	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над созданием импровизации на темы джазовых стандартов	16	Наблюдение
30	04	12	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над созданием импровизации на темы джазовых стандартов. И их запись	16	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	04	19	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над исполнением джазовых импровизации на фортепиано	16	Наблюдение
32	04	26	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над исполнением джазовых импровизации на синтезаторе	16	Наблюдение
33	05	03	17.00-20.00	Групповое	2	Зачет по теории практике за год	16	Наблюдение
34		10	17.00-20.00	Групповое	2	Чтение с листа. Подбор по слуху	16	Наблюдение
35		17	17.00-20.00	Групповое	2	Работа над репертуаром	16	Проведение мастер-классов,
37	04	24	17.00-20.00	Групповое	2	Техника игры на синтезаторе	16	Наблюдение
	04	31	17.00-20.00	Групповое		Концертное выступление. Концерт - зачет	30	Концерт – зачет в присутствии родителей