

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «18» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЕТЕЙ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Новикова Ирина Константиновна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство детей»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Новикова Ирина Константиновна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 3 года. Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: приобщение учащихся к изобразительной науке, дать азы профессиональных навыков и умений. Модуль: стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые. Мастер-классы, беседы
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные выставки. Участие в конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 1 год обучения. Промежуточная – 2 год обучения. Итоговая – 3 год обучения
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.09.2018
10.	Рецензенты	Донина Лариса Николаевна – кандидат искусствоведческих наук; Вагапов Махмут Ахатович – заслуженный деятель искусств РТ; Куликова Любовь Васильевна – методист по выставочной деятельности филиала МГАХИ им. В. И. Сурикова в г. Казани; Новиков Александр Васильевич – член Союза художников РФ, член Союза художников РФ в РТ

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	4
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.3. Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	7
1.4. Цель и задачи программы.....	7
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	9
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	10
1.7. Формы и режим занятий.....	10
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки...	11
1.9. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: (фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	12

2. Учебные планы (по годам обучения).....14

3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....18

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....29

4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	29
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

4.2. Педагогический контроль.....	29
-----------------------------------	----

4.3. Дидактические материалы.....	30
-----------------------------------	----

4.4. Материально-техническое оснащение.....	30
---------------------------------------------	----

5. Список литературы.....32

5.1. Список литературы, используемой педагогом.....	32
-----------------------------------------------------	----

5.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.....	36
-----------------------------------------------------------------	----

6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (статья 12) данная образовательная программа определяет содержание дополнительного образования детей. Данная образовательная программа по развитию дошкольного и младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования направлена на развитие творческого потенциала учащихся, воспитание гармонически развитой личности через приобщение к культуре изобразительного гуманистического мировоззрения, принципов теоретического и практического отношения человека к миру. Искусство влияет на формирование мировоззрения человека через эстетическую оценку явлений действительности, отображенных в художественных произведениях. Необходимой базой для формирования мировоззрения средствами искусства является художественная подготовка человека. Ясно, что воспитание убеждений искусством может лучше дать желаемые результаты в том случае, если он достаточно хорошо знает искусство, разбирается в нем. В других случаях произведения искусства остаются понятыми поверхностно и поставленные воспитательные цели достигаются более сложным путем.

1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Главной особенностью данной программы является её ориентация на программу детской художественной школы, которая является первой ступенью профессионального художественного образования. Подготовка студийцев к поступлению в художественные школы является главной конечной целью педагогов ИЗО-студии. Разумеется, дети, не имеющие возможности продолжать художественное образование в художественной школе, могут оставаться в ИЗО-студии для дальнейшего обучения. Но, как правило, все выпускники ИЗО-студии поступают в ДХШ города. При составлении программы прививаются требования в учебной работе детских художественных школ, а именно:

- приобщение учеников к художественной культуре;

- обучение их основам изобразительной графики;
- воспитание эстетического вкуса;
- выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения

художественного образования.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех независимо от того, станут ли они профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. Все обучение следует вести в доступной возрасту форме.

Задания должны: увлекать, будить воображение, развивать индивидуальные способности, быть интересными для учащихся. Важно задать творческую атмосферу на занятиях.

Общеизвестно, что каждый педагог, исходя из общих педагогических принципов, своего личного характера и особенностей воспитательной работы, разрабатывает свои собственные приемы и принципы, которые более четко выделяют данного педагога. Первейшим и самым важным принципом в нашей практике я считаю дружеские взаимоотношения между учеником и учителем дополнительного образования, справедливое отношение к детям, требовательность, чувство меры, правильные взаимоотношения с родителями и правильное сотрудничество с ними, стремление искать и находить в каждом учащемся человека, воспитание в них серьезности, глубины, трудолюбия, гуманизма.

Эстетическое воспитание особенно важная и необходимая область воспитательного развития, без которой будет невозможно воспитывать многостороннюю, гармонично развитую личность. В студию изобразительного искусства принимаются все желающие без специального предварительного отбора, так как основная цель создания ИЗО-студии, приобщение к ИЗО-культуре как можно большего количества детей.

Отсюда – основная цель ИЗО-студии и отличие её от художественной школы, где приём ведется на основе предварительного отбора. В ИЗО-студии оказываются вместе дети:

- разного возраста (но часто одного уровня подготовки);

- разного таланта;
- разного года обучения (это связано с другими учебными и

внешкольными занятиями, режимом работы родителей и т.д.).

Поэтому, важное значение на занятиях в ИЗО-студии имеет индивидуальная работа с учащимися.

Большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности ребенка, умению реагировать на события окружающей жизни. Усвоенные знания, приёмы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах, а также быть способными анализировать свои работы. Особо важно сохранить цельность восприятия и свежесть первого восприятия до конца работы, а также усвоить важную последовательность в художественных работах «от общего к частному, затем, снова к общему». Практические умения ученика должны опираться на теоретические знания. Натурные наблюдения лежат в основе каждого задания. Основное, важное место в обучении занимает длительный рисунок. Необходимым условием в работе над рисунком является его законченность. Для решения учебных и воспитательных задач программой предусмотрены такие виды занятий как:

- теоретические занятия (изучение видов, жанров изобразительного искусства, взаимодействию с творчеством мастеров изобразительного искусства);
- рисование «с натуры»;
- рисование на заданные темы;
- рисование по воображению;
- рисование с использованием разных художественных материалов, в различных художественных техниках;
- рисование на свободную тему (творческие самостоятельные работы).

На протяжении нескольких лет обучения занятия ведутся с постепенным усложнением приёмов изображения, т.е. занятия на одну и ту же тему могут проводиться как в первый год обучения, так и во втором и в третий годы обучения.

Занятиям по композиции уделяется особое внимание, т.е. одной из основных целей всего процесса обучения является умение выразить свои мысли и чувства изобразительными средствами и приемами на данной плоскости. Успешные решения композиционных задач является основным условием для поступления в ДХШ.

Переходить к более глубокому изучению законов перспективы, светотени и т.д. следует после того, как учащиеся поймут, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. А искренний глубокий интерес к тайнам изобразительного искусства, поможет им освоить все сложности, изобразительной науки и испытать радость творческого созидательного процесса. Итак, главным направлением программы является воспитание творчески - развитой личности, эстетически развитой, способной самостоятельно принимать решения.

1.3. Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

В студию принимаются дети с 6 летнего возраста с последующим многолетним обучением до поступления в ДХШ. Прием детей с дошкольного возраста целесообразен в вопросе более эффективной подготовки студийцев для поступления в детскую художественную школу.

Занятия проводятся в группе по 15 человек, два раза в неделю. Возраст обучающихся – с 6 до 10 (11) лет. Каждое занятие включает в себя различные виды деятельности: теория изобразительно искусства, игра, работа над композицией. На занятиях применяются наглядные учебные пособия, таблицы, раздаточный материал, иллюстрации с художественных произведений великих мастеров изобразительного искусства, используется натюрмортный фонд ИЗО-студии при возможности демонстрируются оригинальные художественные произведения современных художников.

Программа построена на последовательном изучении таких разделов изобразительного искусства как: живопись, графика, композиция, прикладное искусство, скульптура (лепка) с учетом возрастных особенностей учащихся.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к изобразительной науке, дать азы профессиональных навыков и умений.

Для успешного завершения учебного курса педагогу необходимо решить ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач:

Обучающие задачи:

- Освоение азов изобразительной грамотности;
- Владение техниками графического, живописного искусства;
- Разбираться в видах, жанрах изобразительного искусства;
- Иметь понятие о законах цветоведения;
- Ознакомление с основами композиции;
- Развить наблюдательную способность художника (острый глаз);
- Получить первые навыки работы «с натуры»;

Уметь сравнительно выражать свои мысли и чувства средствами изобразительного искусства (работа над композицией). Иметь понятие о композиционном центре. Уметь пользоваться этим понятием на практике.

Развивающие:

- Развитие мышления, фантазии, воображения, творческой свободы, внимания, памяти, наблюдательности;
- Развитие творческих способностей (создание творческих композиций);
- Развивать уверенность в себе;
- Развивать умение сравнивать, заключать;
- Развивать познавательную интерес;
- Умение ценит произведения искусства, памятниками истории.

Воспитательные:

- Формирование у учащихся уверенности в себе (конкурсы, соревнования);
- Формирование чувства товарищества (коллективные работы, соревнования);
- Формирование интереса к новым знаниям об окружающем мире;
- Умение слушать педагога. Понимать правильно задания;
- Бережно относиться к своим художественным работам и к работам своих товарищей;
- Художественно-эстетическое воспитание учащихся.

Контроль качества выполнения программы осуществляется во время многочисленных выставок, конкурсов Международного, Российского, республиканского, городского уровней, где студии имеют множество значимых наград, положительных отзывов маститых (авторитетных) специалистов в области изобразительной искусства. А также успех программы подтверждается востребованностью художественными школами выпускников ИЗО-студии для продолжения художественного образования.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Средний школьный возраст

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.

- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

1.6. Сроки и этапы реализации программы

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 7 до 11 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 7 до 8 лет 2 раза в неделю по 2 часа;
- в средней возрастной группе – с 9 до 11 лет 2 раза в неделю по 3 часа

1.7. Формы и режим организации занятий

В ходе обучения воспитанники получают знания об изобразительном искусстве, однако обучение в объединении не сводится к тому, чтобы подтолкнуть учащихся к выбору в будущем профессии художника или дизайнера. Занятия в объединении - это не подготовка к экзаменам в художественную школу, а беспристрастный, трудоемкий процесс над рисунком, позволяющий раскрыть творческое воображение.

Организация учебных групп включает в себя:

- распределение по группам и составление расписания занятий в группах (количество часов, время занятий);
- организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками;

- выбор актива каждой группы;
- выбор родительского комитета;
- подготовка помещений для занятий совместно с учащимися;
- требования к внешнему виду учеников, форме одежды для занятий мальчиков и девочек (фартук, обувь);
- индивидуальную работу с родителями о целях и задачах студии, о перспективном плане, о предстоящих выставках и конкурсах.

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Ожидаемые результаты I года обучения

К окончанию студийцев курса первого года обучения, они должны иметь представление, что есть изобразительное искусство, понимать его роль в окружающей нас жизни, разбираться в видах изобразительного искусства. Знать о существующих разнообразных художественных материалах и техниках (гуашь, акварель, пастель, глина, цветные карандаши, графитный карандаш, перо, тушь и т.д.). Иметь понятие о некоторых законах природы необходимых для изучения будущим художникам (горизонт, масштаб, размер предметов, контраст и т.д.). В первый год обучения закладывается база для получения многих художественных навыков во второй и третий годы обучения.

Ожидаемые результаты II года обучения

Во второй год обучения учащиеся должны укрепить свои теоретические знания в более глубоком изучении видов изобразительного искусства и его жанров. Познакомиться с более сложными понятиями изобразительного искусства, например такими как: «светлота и цветовой тон», «теплые и холодные» цвета, «эмоциональное восприятие цвета», «симметрия». Также студийцы должны уметь пользоваться красками (гуашь) и исполнять красивые композиции, уметь делать рисунки графитным карандашом, а значит уже уметь разбираться в тональных градациях цвета изображаемых предметов. В композиции должен уметь выбрать правильный формат для задуманного произведения, понимать, что выбор формата зависит от поставленной художником задачи уметь правильно расположить предметы в листе. При рассмотрении художественных работ, предложенных ученикам для

теоретического их анализа, студийцы должны уметь определить вид, жанр, технику исполнения работы (живопись, графика, скульптура; портрет, пейзаж, натюрморт; гуашь, карандаш, тушь и т.д.).

Ожидаемые результаты III года обучения

Третий год обучения предполагает более глубокое освоение художественных техник (краски, техники графики и т.д.). Теоретическая часть курса знакомит учащихся с новыми, более сложными художественными понятиями изобразительного искусства. В композиции это: «точка зрения», «силуэт», «композиционный центр» должны уметь выражать художественными средствами и приемами на листе бумаги свои творческие идеи; в графическом рисунке - «конструкция предмета», «штрих», «свет и тень»; в живописи – «станковая живопись», «тон в живописи», «эмоция цвета», «монохромная живопись», «цвет тени», «цвет снега». В третий год обучения дети должны уметь делать не сложные зарисовки «с натуры», уметь работать над натюрмортом из простых по форме и цвету предметов домашнего обихода.

Выпускники способны исполнить композиции «по памяти», по представлении «на свободную тему», «на заданную тему». Учащиеся третьего года обучения должны иметь понятие в (общих чертах) о прикладном искусстве, тесно связанным по средствам выражения, с изобразительным искусством.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: конкурсы, выставки)

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми ИЗО деятельностью. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах ИЗО искусства. Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка:

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><u>Освоение детьми содержания образования</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по разделу. <p><u>Детские практические и творческие достижения.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы различных уровней). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Забота о здоровье

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Художник. Его значение в жизни общества. Что такое искусство?	1	1	2	<i>презентация коллектива, беседа</i>
2.	Различные техники в искусстве	2		2	<i>групповая, опрос</i>
ГРАФИКА					
3.	Линия	0,5	1,5	2	<i>групповая, наблюдение</i>
	Форма предмета	0,5	1,5	2	
	Размер предмета	0,5	3,5	4	
	Фигура и фон	0,5	1,5	2	
	Деталь	0,5	3,5	4	
ЖИВОПИСЬ					
4.	Средства живописи	1,5	0,5	2	<i>наблюдение</i>
	Цвет в живописи	1	1	2	
	Основные цвета	1	1	2	
	Пастель	5,5	0,5	6	
	Гуашь	3,5	0,5	4	
	Составные цвета	1,5	0,5	2	
	Эмоциональное восприятие цвета	3,5	0,5	4	
	Прием «от простого к сложному»	3,5	0,5	4	<i>наблюдение</i>
	Плоские формы и их локальный цвет	3,5	0,5	4	
КОМПОЗИЦИЯ					
5.	Эскиз	0,5	1,5	2	<i>групповая, опрос</i>
	Горизонт (общее понятие) и его значение в композиции	0,5	7,5	8	
	Фантазия в художественном творчестве	1	19	20	
	Наблюдательность – условие успеха художника	1	11	12	
	Выбор формата	1	3	4	
	Настроение в композиции	1	5	6	<i>групповая, опрос, наблюдение</i>

	Отражение в композиции значительных событий окружающей жизни	2	10	12	<i>участие в выставках, конкурсах</i>
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО					
6.	Объем (лепка)	1	11	12	<i>участие в выставках, конкурсах</i>
	Деталь (аппликация)	0,5	5,5	6	
	Итоговые коллективные работы: Итоговые выставки (1 раз в учебное полугодие)		14	14	
ИТОГО:		19,5	124,5	144	

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Что такое изоискусство? Познавательная роль искусства	2		2	<i>презентация коллектива, беседа</i>
	Где работают художники?	2		2	<i>групповая, опрос</i>
2.	Различные техники в изоискусстве, виды изоискусства	3		3	
	Жанры изоискусства	3		3	
ГРАФИКА					
3.	Тон Рисунок линейный, тональный	0,5	5,5	6	<i>групповая, наблюдение</i>
	Пятно	1	5	6	
	Разнообразие графических техник	1	11	12	
ЖИВОПИСЬ					
4.	Теплые и холодные цвета	1	3	4	<i>групповая</i>
	Хроматические, ахроматические цвета	0,5	3,5	4	<i>опрос, наблюдение</i>
	Светлота и цветовой тон	1	11	12	
	Эмоциональное восприятие цвета	0,5	7,5	8	
	Жанры в живописи. Портрет	1	39	40	<i>наблюдение</i>
КОМПОЗИЦИЯ					

5.	Симметрия	1	11	12	<i>проведение выставок, конкурсов</i>
	Выбор формата	1	21	22	
	Итоговые коллективные работы, итоговые выставки (1 раз в учебное полугодие)			8	
ИТОГО:		18,5	125,5	144	

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
ГРАФИКА					
1.	Рисунок	1	3	4	<i>презентация коллектива, беседа</i>
	Конструкция предмета	2	22	24	
	Горизонт	1	9	10	
	Точка зрения	1	13	14	
	Штрих	1	13	14	
	Свет и тень	1	13	14	
	Силуэт	1	13	14	
	Объем	1	13	14	
ЖИВОПИСЬ					
2.	Виды живописи	1	6	7	<i>групповая, наблюдение</i>
	Станковая живопись	1	6	7	
	Пейзаж	1	11	12	
	Натюрморт	1	13	14	
	Натюрморт с натуры	1	11	12	
	Орнамент	1	7	8	
КОМПОЗИЦИЯ					
3.	Контраст	1	12	12	
	Сюжетно-композиционный цент	1	12	12	
	Рисование на свободную тему	1	12	12	
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО					
4.	Знакомство с центрами народных художественных промыслов	2	10	12	<i>проведение, выставок, конкурсов</i>

ИТОГО:	20	196	216	
---------------	----	-----	-----	--

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

1 год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Просмотр художественных работ, исполненных учащимися из объединения. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Техника безопасности. Практические занятия.

Что такое изобразительное искусство?

Роль изобразительного искусства в окружающей нас жизни. Цель искусства. Народное искусство. Практические занятия. Композиция на свободную тему.

Художник. Его значение в жизни общества.

Профессия художник. Где работают художники. Чем работают художники. Материалы, необходимые для работы (изобразительные материалы). Практические занятия. Знакомство с различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, карандаш, пастель и т.д.) на практике.

Различные техники и технологии в изобразительном искусстве.

Изобразительные средства.

Изобразительные средства – линии, пятно, штрих, свет, цвет, плоскость, объем, форма, пространство, пропорции – на примере художественных произведений мастеров искусства.

Графика.

Линия – главное выразительное средство рисунка. Какой бывает линия (тонкой, кружевной, толстой, колючей и т.д.). Практическое занятие. Тренинг (карандаш, цветные карандаши, пастель) на тему: «Какой бывает линия».

Графические материалы. Разнообразие графических материалов. Графитный карандаш, уголь, мел, пастель, тушь, чернила, акварель, белила. Практическое занятие. Композиция (эскизного характера) на свободную тему в технике любого графического материала. Форма предмета. Различные формы окружающих нас предметов. Похожие формы окружающих нас предметов. Практическое занятие. Композиция на тему:

«Круглые овощи и фрукты» или «Продолговатые овощи и фрукты». Размер

предмета. Большие и маленькие в окружающей нас жизни. Практическое занятие. Композиция (карандаш) на тему: «Большие и маленькие рядом». Законченность работы. Длительный рисунок. Последовательность ведения длительной работы.

Развитие художественной наблюдательности. Изучение репродукции мастеров изобразительного искусства.

Деталь. Как устроены предметы. Что такое деталь? Из скольких деталей состоит карандаш. Практические занятия. Композиция на тему: «Построим дом» (карандаш).

Живопись.

Средства живописи. Цвет – главное выразительное средство живописи. Живописные материалы. Умение общаться с кистью. Организация рабочего места для работы красками. Палитра. Живописное произведение. Практические занятия. Работа с красками и кистью. Организация рабочего места.

Цвет в живописи. Роль цвета в окружающей нас жизни. Любой предмет имеет свой цвет. Каждое время года имеет свой цвет. Способность цвета выражать чувство человека, звук. Черный и Белый цвета.

Основные цвета. Что такое основные цвета? Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания красок. Красный, желтый, синий цвет. Практическое занятие. Практическое закрепление теоретического материала. Тренинги с красками (гуашь или акварель).

Составные цвета. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок. Производные цвета. Смешение красок. Палитра. Практические занятия. Тренинг по составлению производных цветов (гуашь, акварель).

Гуашь. Корпусная, кроющая краска. Непрозрачность гуаши по сравнению с акварельными красками. Роль белила в гуаши. Особое свойство гуаши – высветление при высыхании.

Преимущество гуашевых красок в работе с младшими детьми – возможность исправления ошибок во время работы. Практические занятия. Композиция на любую тему в технике гуаши.

Пастель. Мягкие цветные мелки. Нежные оттенки пастельных красок.

Возможность исправления ошибок во время работы пастелью. Масляная пастель – более яркая.

Необходимость защиты красочного (пастельного) слоя. Практические занятия. Композиция на тему: «Букет цветов в вазе».

Эмоциональное восприятие цвета. Возможность передачи цветом чувства, состояние человека (радость, испуг, грусть и т.д.). Эмоциональное значение цвета в живописных полотнах мастеров живописи. Цвет зимы, лета, осени и весны. Практическое занятие. Композиция на тему «Цирк».

Прием от простого к сложному. Последовательность работы цветом. Понятие от общего к частному, азы. Практическое занятие. Композиция на темы «Зима», «Лето»,

«Осень», «Весна». Плоские формы и их локальный цвет. Форма предмета. Локальный цвет предмета (основной цвет какого - либо предмета без учета внешних влияний). Рисование по памяти. Практическое занятие.

Декоративная композиция на тему «Блюдо для фруктов» (гуашь, бумага).

Композиция.

Эскиз. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художника. Поиск композиции. Отсутствие подробных деталей изображаемого. Практическое занятие. Эскиз на свободную тему (карандаш, бумага).

Горизонт. Слово «горизонт» (линия, отделяющая видимое небо от видимой земли). Размер предметов на линии горизонта. Практическое занятие. Композиция на темы «Далеко синееет лес...» или «Мы гуляли по полю», или «Мы едем, едем, едем» (гуашь, бумага).

Отражение в композиции значительных событий окружающей жизни. Художник и его творчество – неотъемлемая часть окружающего мира. Умение реагировать на проходящие вокруг события.

Изучение полотен мастеров изобразительного искусства типа «Колхозный базар», «Жатва», «Праздник», «Мама» А. Пластова. Рисунок на тему окружающей жизни. Практическое занятие.

Композиция на темы (на усмотрение педагога) «Новый год», «поздравляем деда – участника ВОВ», «1 сентября», «В моем доме праздник» (гуашь, бумага).

Наблюдательность – условие успеха в художественном творчестве. Учимся быть наблюдательными к окружающей жизни. Беседа об окружающих нас предметах и явлениях. Практическое занятие.

Композиция на темы «Мой дом», «Летом», «Моя мама».

Фантазия в художественном творчестве. Рисование по воображению. Развитие творческих способностей. Практическое занятие. Композиция на тему «Морское дно», «В сказочном городе» (гуашь, бумага).

Настроение в композиции. Передача настроения через цветовую гамму с помощью направления линий расположения изображаемых предметов. Практическое занятие. Композиция на темы «Поздняя осень», «Дождь», «Радость...» (гуашь, пастель, бумага).

Прикладное искусство.

Объем. Трехмерный объем. Ощущение объема предмета руками. Скульптура и что это такое.

Практическое занятие. Лепка объемного простого по форме предмета. Раскраска готового изделия цветом.

Деталь. См. раздел «Рисунок». Практическое занятие. Аппликация из цветной бумаги на тему «Цветок».

Ожидаемые результаты I года обучения.

К окончанию курса первого года обучения, они должны иметь представление, что есть изобразительное искусство, понимать его роль в окружающей нас жизни, разбираться в видах изобразительного искусство. Знать о существующих разнообразных художественных материалах и техниках (гуашь, акварель, пастель, глина, цветные карандаши, графитный карандаш, перо, тушь и т.д.). Иметь понятие о некоторых законах природы необходимых для изучения будущим художникам (горизонт, масштаб, размер предметов, контраст и т.д.). В первый год обучения закладывается база для получения многих художественных навыков во второй и

третий годы обучения.

2 год обучения

Что такое изоискусство.

Познавательная роль изоискусства. Знакомство с произведениями изоискусства, в процессе работы над художественным полотном – необходимость глубоко и объемно изучать окружающую жизнь, ее явления. Сбор материала для композиции. Практическое занятие. Композиция на темы «Животный мир наших лесов», «Жизнь насекомых», «Там, в Африке» и т.д. (гуашь, пастель, бумага). Где работают художники. Подробный разговор о профессиях художников разных направлений (декоратор, живописец, иллюстратор, прикладник и т.д.). Практическое занятие. Композиции на темы «Иллюстрация к прочитанной книге», «Костюмы для спектакля», «Эскиз блюда, чашек» и т.д.

Различные техники в изоискусстве. Виды искусства. Изобразительные и выразительные виды искусства. Разница. Скульптура, живопись, графика, прикладное искусство. Зависимость выбора техники от вида искусства, идеи. Изучение на примерах художественных произведений мастеров изоискусства (альбомы). Жанры в изоискусстве. Обращение к изображению различных сторон действительности – суть понятия «Жанр» в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанр. Изучение на примерах художественных произведений мастеров изоискусства.

Графика.

Графика. Роль рисунка в графике. Основные выразительные средства графики – линия, пятно. Лаконичность изобразительных средств. Массовый характер графики. Эстамп. Различные графические материалы. Станковая графика. Иллюстрация. Оформление книги. Газетный и журнальный рисунок. Прикладная графика. Плакат. Тон. Понятие «светосила». Что можно сделать в композиции при помощи различных градаций светлого и темного. Тотальная растяжка. Практические занятия. Исполнение тотальной растяжки от темного к светлому (сангина, соус, уголь, бумага).

Рисунок тональный, линейный. набросок, краткосрочные зарисовки, минимальные средства для достижения наибольшего выражения. Пятно в графическом искусстве. Длительный рисунок – общие сведения. Практическое занятие. наброски с животных, с фигуры человека (линейный рисунки с частичным использованием тона).

Масштаб. Размерные соотношения окружающих предметов (человек – многоэтажное здание, человек – дерево и т.д.). Практическое занятие. Композиция на тему «Человек в городе» (карандаш, бумага).

Разнообразие графических техник. Практическое занятие. Работа в разнообразных графических техниках. Задание – рисунок пером, тушью. Печать. Картонография. Гратография. Рисунок цветными карандашами. Темы на выбор.

Живопись.

Цвет. Главное выразительное средство в живописи. Природа цвета. Ахроматические цвета – черный, белый, все серые. Нейтральные цвета. Хроматические цвета – все цвета, кроме белого, черного, серых. Практическое занятие. Композиция на тему «голые деревья на белом снегу» (гуашь, черная, белая бумага).

Теплые, холодные цвета. Цветовой круг. Разделение цветового круга на теплую и холодную части.

Теплые цвета – цвет солнца, огня, тепла. Холодные цвета – лед, снег, луна, холод. Мастера прошлого, работавшие в теплой или холодной гамме. Рембрандт, Рубенс, Тропинин – художники теплой цветовой гаммы. Э. Греко, В. Борисов – отдавали предпочтение холодным тонам.

Практическое занятие. Композиции на темы «На юге», «На севере» (гуашь, бумага). Светлота. Цветовой тон. Основные свойства цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающей нас жизни. Способность человеческого глаза к восприятию множества оттенков цвета. Цвета и оттенки, возможность сравнивать их по светлоте. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Валеры. Практическое занятие. Декоративная композиция, имитирующая технику

мозаики.

Эмоциональное восприятие цвета. Развитие восприятия цвета с помощью наблюдений цветовых отношений в природе. Связь «цвет и чувства», «цвет и звук». Изучение репродукций с живописных полотен М. Чюрлениса. Практическое занятие. Композиция под музыку (гуашь или пастель, можно акварель, бумага).

Жанры в живописи. Портрет. Изображение одного человека или группы. Внешность, сходство, характер, состояние. Цвет кожи. Поясной портрет. Рост, портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере. Индивидуальные особенности. Сходство с другим человеком, животными, птицами.

Практическое занятие. Композиция на темы «Моя мама», «Близнецы», «Спящий человек», «Групповой портрет», «Кто на кого похож».

Композиция.

Симметрия. Симметричное построение картины. Зеркальное расположение по отношению к центральной оси картины. Примеры симметрии в природе. Фигура человека, бабочка. Симметричная композиция. Асимметричная композиция. Неуравновешенность правой и левой половины.

Практическое занятие. Декоративная композиция «Бабочка» (гуашь, бумага).

Выбор формата. Роль формата в композиции. Выбор формата в зависимости от замысла. Вытянутый по вертикали, прямоугольный, квадратный, вытянутый по горизонтали и др. форматы. Выбор формата в зависимости от развития действия сюжета. Композиция в овале, круге, сложные конфигурации формата. Практическое занятие. Композиция на темы «Дорога вдаль ...», «Высокое дерево», «На море» и т.д. Итоговые выставки. Оформление работ.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Во второй год обучения учащиеся должны укрепить свои теоретические знания в более глубоком изучении видов изобразительного искусства и его жанров. Познакомиться с более сложными понятиями изобразительного искусства, например такими, как: «светлота и цветовой тон», «теплые и холодные» цвета, эмоциональное восприятие цвета», «симметрия». Также студийцы должны уметь пользоваться

красками (гуашь) и исполнять красивые композиции, уметь делать рисунки графитным карандашом, а значит уже уметь разбираться в тональных градациях цвета изображаемых предметов. В композиции должен уметь выбрать правильный формат для задуманного произведения, понимать, что выбор формата зависит от поставленной художником задачи уметь правильно расположить предметы в листе. При рассмотрении художественных работ, предложенных ученикам для теоретического анализа, студийцы должны уметь определить вид, жанр, технику исполнения работы (живопись, градация, скульптура; портрет, пейзаж, натюрморт; гуашь, карандаш, тушь и т.д.).

3 год обучения

Графика.

Рисунок. Средство познания и изучения действительности. Рисунок – вид графики, вместе с этим рисунок – основа живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства. Станковый рисунок. Эскиз. Набросок. Академический рисунок. Средства рисунка: линия, штрих, пятно. Светотень. Превращение плоскости в объем (азы). Конструкция предмета. Конструкция предмета. Внутренняя конструкция предмета. Пропорции. Визирование. Метод сравнения. Практическое занятие. Конструирование построения простых по форме предметов.

Горизонт. Плоскость, находящаяся на высоте глаз наблюдателя. Точка зрения. Перспектива линейная (азы). Наблюдательная перспектива. Практическое занятие. Композиция на тему «Окраина деревни».

Точка зрения. Определение уровня линии горизонта. Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объема. Изменение высоты линии горизонта на плоскости листа. Практическое занятие. Композиция на тему

«Мы плывем на облаках над ...» (низкий горизонт, точка зрения сверху).

Штрих. Изобразительное средство рисунка. Передача фактуры. Разнообразие штриха для передачи разных материалов и фактур. Практическое занятие. Рисунок

пером, тушью. Тренинг на разнообразие видов штриховки. Композиция на свободную тему с использованием разнообразных видов штриха.

Свет и тень. Источники света. Тень предмета. Фронтальное освещение. Боковое. Контрастное. Потеря объемов при контрастном освещении. Силуэтность. Рисунок падающей тени. Практическое занятие. Композиция на тему «Свет луны над городом моим».

Силуэт. Силуэт подобен тени объекта. Темное на светлом, светлое на темном. Понятие «читаемость» в изобразительном искусстве. Выразительность – основное качество силуэта. Отсутствие деталей. Портрет в технике силуэта. Понятие «профиль». Практическое занятие.

Композиция на тему «Силуэтный портрет человек в профиль» (по принципу – темное на светлом, светлое на темном).

Объем. Выявление объема с помощью освещения. Последовательность рисунка. Свет, тень, полутень. Тональное решение: плоскостное и объемное. Наложение штрихов по форме предмета.

Практическое занятие. Рисунок с натуры 1-2 простых по форме и по тоновым отношениям предметов.

Живопись.

Виды живописи. Станковая, монументальная, иконопись, миниатюра, театральная – декоративная, декоративная роспись. Станковая живопись. Материалы (холст, подрамник, станок – мольберт). Суть названия станковой живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт.

Пейзаж. Изображение природы. Традиционный жанр станковой живописи. Сельский, городской пейзаж. Марина. Пейзаж исторический, лирический, фантастический. Пейзаж – настроение. Пейзаж, как фон живописных, графических, скульптурных произведений. Практическое занятие. Композиция на темы «Городской пейзаж», «Деревенский пейзаж», «Осень золотая», «Поздняя осень», «Подводный парк» и т.д.

Натюрморт. «Мертвая природа». Натура. «Тихая жизнь» из истории

возникновения жанра натюрморт. Голландия XVII век. Изображение обычных вещей. Изображение «прекрасного мира вещей». Красота формы, фактуры. В натюрморте – внешние приметы жизни определенной исторической эпохи. Практическое занятие. Натюрморт по памяти на любую тему (гуашь, бумага).

Натюрморт по воображению на тему «Фантастические фрукты и овощи».

Натюрморт с натуры. Свет, компоновка в листе, тень в живописи. Локальный цвет. Построение конструктивное. Практическое занятие. Исполнение натюрморта с натуры с 2-3 х простых по форме предметов более сложных цветов, используя ранее полученные знания о светотеневой моделировке формы. Исполнить 2-3 натюрморта.

Орнамент. Украшение, узор. Ритм в композиции. Геометрический орнамент, растительный. Чередование элементов украшения. Практическое задание. Растительный орнамент. Эскиз коврика для дачи (гуашь, бумага).

Композиция.

Контраст. Резко выраженная противоположность. Использование контраста при работе над композицией. Способ подчеркнуть главное. Использование контрастных цветов для передачи эмоционального настроения произведения. Практическое занятие. Композиция на темы «Яркое и блеклое», «Великан и лилипут», «Толстый и тонкий», «Дюймовочка».

Сюжетно – композиционный центр. Выявление «смыслового центра» картины. Подчинение второстепенных частей главному. Центр композиции – сюжетная завязка, основное действие, главные действующие лица. Композиционный центр должен привлекать внимание. Выделение центра

освещенностью, цветом, контрастами и т.д. Изучение репродукций с картин мастеров изобразительного искусства (В. Суриков «Боярыня Морозова» - смещение композиционного центра; Веласкес «Именины» и др.)

Практическое занятие. Композиция на тему «В нашем городе» (гуашь, бумага).

Рисование на свободную тему. Самостоятельное творчество. Практическое занятие. Исполнение композиций на свободную тему в любой технике изобразительного искусства.

Прикладное искусство.

Народные художественные промыслы. Хохлома, Городец (дерево), Гжель (фарфор), Дымка, Филимоново (глиняная игрушка), Жостово (подносы), Федоксино, Палех, Мстера (лаковые миниатюры), Павловский посад (платки). Изучение репродукций с изделий известных мастеров прикладного искусства. Практическая работа. Эскиз платка (гуашь, бумага). Лепка игрушка (глина, гуашь).

Скульптура малых форм. Мелкая пластика. Круглая скульптура, рельефы: медали, медальоны.

Материалы – фарфор, стекло, кость, камень. Специфика – близкое рассматривание, проработка деталей, декоративное использование цвета. Служат для украшения быта. Практическое занятие.

Медаль. Изображение на фоне пейзажа. Пейзаж, как фон (гуашь, глина). Тематика медали – по желанию автора.

Ожидаемые результаты III года обучения.

Третий год обучения предполагает более глубокое освоение художественных техник (краски, техники графики и т.д.). Теоретическая часть курса знакомит учащихся с новыми, более сложными художественными понятиями изобразительного искусства.

В композиции это: «точка зрения», «силуэт», «композиционный центр» должны уметь выражать художественными средствами и приемами на листе бумаги свои творческие идеи; в графическом рисунке – «конструкция предмета», «штрих», «свет и тень»; в живописи – «станковая живопись», «тон в живописи», «эмоция цвета», «монохромная живопись», «цвет тени», «цвет снега». В третий год обучения дети должны уметь делать не сложные зарисовки «с натуры», уметь работать над натюрмортом из простых по форме и цвету предметов домашнего обихода. Выпускники способны исполнить композицию «по памяти», по представлению «на свободную тему», «на заданную тему». Учащиеся третьего года обучения должны иметь понятие (в общих чертах) о прикладном искусстве, тесно связанным по средствам выражения, с изобразительным искусством.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации работ учащихся); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии владения графикой, переходим к рисованию гуашью.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, конкурсы, выставки.

4.2. Педагогический контроль

Во время решения обучающих, воспитательных и развивающих задач, педагог дополнительного образования осуществляет контроль

В форме наблюдения, проведения выставок, участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставки или конкурсы.

4.3. Дидактические материалы

Подборка произведений великих художников, специальная литература

4.4. Материально-техническое оснащение

- ✓ Мольберт
- ✓ Столик для глины
- ✓ Краски: гуашь,
- ✓ Бумага: ватман, мелованная, глянцевая, тонированная, картон.
- ✓ Кисти: №3 – 12 (Натуральные и синтетические с кончиком)
- ✓ Карандаши простые, фломастеры, уголь, сангина, соус, мел
- ✓ Тушь черная
- ✓ Клей ПВА
- ✓ Ножницы

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо хорошо освещенное просторное помещение с сан. техническим оборудованием в виде водопроводного крана и раковины. В студии должны быть художественные станки-мольберты (для исполнения работ по живописи и рисунки), столы для графических работ, лепки и прикладному искусству, детские табуретки для сидения за столами, стулья, высокие табуретки для красок, натюрмортные столы (минимум 2) закрытые шкафы для хранения художественных материалов, полки для специальной литературы, стеллажи для бумаги. Стенды должны быть оборудованы реечными стендами для постоянных экспозиций из детских работ и методического материала.

Необходимо иметь натюрмортный фонд из различных предметов домашнего обихода, гипсовых форм разнообразных по цвету драпировок для натуральных работ. Для работы с глиной требуются тазы для перемешивания глины, ведра, клеенки, полки для сушки глиняных изделий. Для оформления детских работ для выставок и конкурсов требуются рамы со стеклом, а, также, широкий стол, размером не уже листа ватмана (А1). Помещение должно иметь систему проветривания.

5. Список литературы

5.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Н.Н. Ростовцев методика преподавания ИЗО в школе
2. П. Костерин Учебное рисование методика
3. Е.В. Шорохов преподавания композиции на уроках Изобразительного искусства в школе
4. С.С.Алексеев элементарный курс цветоведения, 1939
5. Ж. Вибер Живопись и ее средства, 1961
6. Гулова С.Ф. Татарская народная вышивка – Казань: «Татарское книжное издательство», 1980.
7. Гулова С.Ф. Татарская народная обувь – Казань: «Татарское книжное издательство», 1980.
8. Делакура Э. мысли об искусстве, о знаменитых художниках
9. Ростовцев Н.Н. Истоия методов обучения рисованию – Москва: «Просвещение», 1982.
10. А. Рокчаров. Об искусстве графики – Москва: «Молодая гвардия», 1960.
11. Школа изобразительного искусства. – Москва: «Академия художеств СССР», 1960, 1961, 1962.
12. В. Н. Осокин. Рассказы о русском пейзаже. – Москва: «ДЕТГИЗ», 1963.
13. Ф. Х. Валеев. Орнамент казанских татар – Казань: «Татарское книжное издательство», 1969.
14. История зарубежного искусства – Москва: «Искусство», 1971.
15. Татарские пословицы – Москва: «Детская литература», 1971.
16. В. М. Васильченко. Народное искусство – Москва: «Советский художник», 1974.
17. Т. М. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративно – прикладного рисования.
18. Пособие для учителей – Москва: «Просвещение», 1979.
19. Ж. Агамирян. Детская картинная галерея – Москва: «Советский художник»,

1979.

20. С. Ф. Гулова. Татарская народная вышивка – Казань: «Татарское книжное издательство», 1980.

21. С. Ф. Гулова. Татарская народная обувь – Казань: «Татарское книжное издательство», 1980.

22. Н. Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию – Москва: «Просвещение», 1982.

23. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

24. «Рисунок. Живопись. Композиция» - Москва: Министерство культуры СССР. Всесоюзный Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1982.

25. Л. Г. Медведев. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку – Москва: «Просвещение», 1986.

26. Картина по русской истории из изданий И. Кнебея. 1908-1913. Открытки – Москва: «Изобразительное искусство», 1989.

27. Г. И. Кулебакина. Рисунок и основа композиции – Москва: «Высшая школа», 1988.

28. Е. Макарова. В начале было детство – Москва: «Педагогика», 1990.

29. Искусство рисунка (Галерея искусств) – Москва: «Советский художник», 1990.

30. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. «Рисунок. Живопись. Композиция» - Москва: Министерство культуры СССР. Всероссийский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1982.

31. Н.П. Чистяков живопись учебные постановки, 1953

32. К.Ф. Юон письма, записные книжки, воспоминания, 1953

33. А.Рогов Об искусстве, 1959, Черная роза 19861. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000.

34. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.:

Кошто-Центр, 2000.

35. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса//Здоровье детей (приложение к Первому сентября). – 2005, №19.
36. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. – 2002, №40.
37. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
38. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] – режим доступа www.koob.ru
39. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002.
40. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4.
41. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
42. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975.
43. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста//Классный руководитель. – 2003, №1.
44. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками//Вопросы психологии. – 2005, №12.
45. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>
46. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.
47. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера//Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2.
48. А. Рокчаров. Об искусстве графики – Москва: «Молодая гвардия», 1960.
49. Школа изобразительного искусства. – Москва: «Академия художеств

СССР», 1960, 1961, 1962.

50. В. Н. Осокин. Рассказы о русском пейзаже. – Москва: «ДЕТГИЗ», 1963.

51. Ф. Х. Валеев. Орнамент казанских татар – Казань: «Татарское книжное издательство», 1969.

52. История зарубежного искусства – Москва: «Искусство», 1971.

53. Татарские пословицы – Москва: «Детская литература», 1971.

54. В. М. Васильченко. Народное искусство – Москва: «Советский художник», 1974.

55. Т. М. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративно – прикладного рисования.

56. Пособие для учителей – Москва: «Просвещение», 1979.

57. Ж. Агамирян. Детская картинная галерея – Москва: «Советский художник», 1979.

58. С. Ф. Гулова. Татарская народная вышивка – Казань: «Татарское книжное издательство», 1980.

59. С. Ф. Гулова. Татарская народная обувь – Казань: «Татарское книжное издательство», 1980.

60. Н. Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию Москва: «Просвещение», 1982.

61. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

62. «Рисунок. Живопись. Композиция» - Москва: Министерство культуры СССР. Всесоюзный Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1982.

63. Л. Г. Медведев. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку – Москва: «Просвещение», 1986.

64. Картина по русской истории из изданий И. Кнебея. 1908-1913. Открытки – Москва: «Изобразительное искусство», 1989.

65. Г. И. Кулебакина. Рисунок и основа композиции – Москва: «Высшая школа», 1988.

66. Е. Макарова. В начале было детство – Москва: «Педагогика», 1990.

67. Искусство рисунка (Галерея искусств) – Москва: «Советский художник», 1990.

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2008 г. № 30-15-433/16).

4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2006 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2006 г. № 27-с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2015 г. № 28-02-484/16)

5.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Искусство - детям. Графические орнаменты. Учебное издание под редакцией А. Дорофеева. «Мозаика _ Синтез», 2007.

2. Эдвардс Б. «Откройте в себе художника» - Пер. с англ. П.А.Самсонов; худ.обл. Б.Г.Клюйко.- Мн : ООО Попурри, 2000. 240с., илл.

3. Детские книжки с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова

6. Приложение

Календарный учебный график первого года обучения

(Группы 497, 487)

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Где работают художники? Что такое ИЗО искусство?	12 кабинет	Беседа. Обратная связь.
2	09	07	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Композиция на свободную тему. Техника – на выбор. Законченность работы.	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
3	09	12	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Продолжение работы в цвете	9 кабинет	Промежуточный контроль. Наблюдение
4	09	14	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Продолжение работы в цвете и завершение	9 кабинет	Наблюдение
5	09	19	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Линия, пятно (понятия). Упражнения	9 кабинет	Наблюдение
6	09	21	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Композиция в линейной технике (закрепление материала «Линия»)	9 кабинет	Наблюдение
7	09	26	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Продолжение работы, завершение.	9 кабинет	Наблюдение
8	09	28	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Пятно. Композиция на свободную тему в технике графитного карандаша. Штрих	9 кабинет	Наблюдение
9	10	03	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Продолжение работы в тоне	9 кабинет	Наблюдение
10	10	05	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Завершение работы. Обсуждение	9 кабинет	Наблюдение

11	10	10	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Декоративное рисование. Эскиз крыла бабочки. Понятие эскиз.	9 кабинет	Наблюдение
12	10	12	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Продолжение работы в цвете. Работа художников по ткани	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
13	10	13	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Завершение работы	9 кабинет	Собеседование. Наблюдение
14	10	19	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Размер. Контраст. Понятия. Упражнения	9 кабинет	Промежуточный контроль
15	10	24	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Композиция на тему «Большое и маленькое» (цветные карандаши, фломастеры).	9 кабинет	Наблюдение
16	10	26	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповая	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
17	10	31	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Форма предмета. Теория.	9 кабинет	Наблюдение
18	11	02	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция (по памяти). Составить натюрморт из круглых или овальных овощей и фруктов	9 кабинет	Наблюдение
19	11	07	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете (цветные карандаши)	9 кабинет	Наблюдение
20	11	09	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
21	11	14	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Где работают художники. Художник – флорист (беседа)	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
22	11	16	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Зимний букет»	9 кабинет	Собеседование Наблюдение
23	11	21	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете (цветные карандаши)	9 кабинет	Наблюдение
24	11	23	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение

25	11	28	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Графика. Разнообразие графических техник (беседа)	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	11	30	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Граттаж (техника графики). Композиция в технике граттаж. Тема на выбор. Подготовка листа	9 кабинет	Собеседование. Наблюдение
27	12	05	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы. Выбор сюжета	9 кабинет	Промежуточный контроль
28	12	07	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
29	12	12	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	9 кабинет	Наблюдение
30	12	14	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему: «Теплое и холодное». Выбор сюжета. Компонировка в листе	9 кабинет	Наблюдение
31	12	19	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете.	9 кабинет	Наблюдение
32	12	21	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
33	12	26	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Новый год»	9 кабинет	Наблюдение
34	12	28	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
35	01	09	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы «Новый год»	9 кабинет	Собеседование. Обратная связь
36	01	11	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Живопись. Цвет в живописи. Основные цвета. Средства живописи	9 кабинет	Промежуточный контроль
37	01	16	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Составные цвета. Упражнение. Смешение красок. Гуашь	9 кабинет	Наблюдение
38	01	18	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы. Завершение.	9 кабинет	Наблюдение
39	01	23	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Смешение красок. Получение новых оттенков. Композиция на тему «Цветик –многоцветик»	9 кабинет	Наблюдение

40	01	25	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете.	9 кабинет	Наблюдение
41	01	30	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
42	02	01	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Мир травы и цветов».	9 кабинет	Наблюдение
43	02	06	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете	9 кабинет	Наблюдение
44	02	08	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
45	02	13	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Фигура и фон. Понятие. Упражнения	9 кабинет	Собеседование. Наблюдение
46	02	15	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Светлое на темном или темное на светлом»	9 кабинет	Наблюдение
47	02	20	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете и завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
48	02	22	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Законы оформления работ к выставкам. Практическое занятие	9 кабинет	Наблюдение
49	03	27	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Прикладная графика. Открытка к празднику	9 кабинет	Наблюдение
50	03	01	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете.	9 кабинет	Наблюдение
51	03	06	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
52	03	13	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Деталь. Понятие. Рисунок предмета (по памяти), состоящего из трех деталей.	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
53	03	15	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в материале (на выбор)	9 кабинет	Собеседование Наблюдение

54	03	20	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
55	03	22	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Аппликация. Понятие. Приемы.	9 кабинет	Наблюдение
56	03	27	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Аппликация (цветная бумага) на свободную тему. Рваная техника.	9 кабинет	Наблюдение
57	03	29	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы. Формы предмета.	9 кабинет	Собеседование
58	04	03	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы.	9 кабинет	Наблюдение
59	04	05	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Силуэт. Понятие. Теория. Упражнения	9 кабинет	Наблюдение
60	04	10	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Театр теней». Выбор сюжета. Черный фломастер.	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
61	04	12	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы	9 кабинет	Собеседование. Наблюдение
62	04	17	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Промежуточный контроль
63	04	19	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Эмоциональное восприятие цвета. Упражнения.	9 кабинет	Наблюдение
64	04	24	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Цирк». Выбор сюжета.	9 кабинет	Наблюдение
65	04	26	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете. Прием «От простого к сложному»	9 кабинет	Наблюдение
66	05	03	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
67	05	08	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Промежуточный контроль

68	05	10	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Горизонт. Понятие. Упражнение. Его значение в композиции	9 кабинет	Наблюдение
69	05	15	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на тему «Деревенский пейзаж». Пейзаж – понятие.	9 кабинет	Наблюдение
70	05	17	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы в цвете. Линия горизонта	9 кабинет	Наблюдение
71	05	22	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы	9 кабинет	Наблюдение
72	05	24	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Композиция на свободную тему. Техника – на выбор	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
73	05	29	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Продолжение работы	9 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
74	05	31	16.45-18.15 (гр. 497) 09.00-10.30 (гр. 487)	групповое	2	Завершение работы. Задание на лето	9 кабинет	Наблюдение

Календарный учебный график второго года обучения

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год

(Группы 144, 143)

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Безопасное пользование оборудованием ИЗО студии и материалами изобразительного искусства. Композиция на тему «Лето». Техника на выбор.	12 кабинет	Беседа Обратная связь.
2	09	07	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	3	Продолжение работы	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
3	09	12	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы. Законы композиции	12 кабинет	Промежуточный контроль. Наблюдение

4	09	14	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Виды изо искусства. Теория. Живопись, графика, скульптура. Прикладное искусство	12 кабинет	Наблюдение
5	09	19	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Графика. Композиция на свободную тему в любой известной детям графической технике	12 кабинет	Наблюдение
6	09	21	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы	12 кабинет	Наблюдение
7	09	27	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение. Обсуждение. Сравнить с живописью	12 кабинет	Наблюдение
8	09	28	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Живопись. Композиция на свободную технику (гуашь)	12 кабинет	Наблюдение
9	10	03	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы. В цвете	12 кабинет	Наблюдение
10	10	05	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение. Сравнить с графическими работами	12 кабинет	Наблюдение
11	10	10	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Скульптура. Лепка из глины и пластилина. Рельеф. Барельеф. Горельеф.	12 кабинет	Наблюдение
12	10	12	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы. Роспись изделия	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
13	10	17	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Прикладное искусство. Знакомство. Изготовление игрушки – качалки. Связь с изо искусством	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
14	10	19	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы.	12 кабинет	Промежуточный контроль
15	10	24	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
16	10	26	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Жанры изо искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, сказочно-былинный и т.д.)	12 кабинет	Наблюдение

17	10	31	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Натюрморт по памяти. Составить натюрморт из 2-х 3-х предметов. Техника – на выбор. Вид изо искусства – на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
18	11	02	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы	12 кабинет	Наблюдение
19	11	07	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение. Обсуждение.	12 кабинет	Наблюдение
20	11	09	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Портрет. Рисунок портрета близкого человека (подгрудный). Виды портретного жанра (одиночный, парный, групповой и т.д.)	12 кабинет	Наблюдение
21	11	14	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы. Пропорции лица человека.	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
22	11	16	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы.	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
23	11	21	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Пейзаж. Виды пейзажа: городской, деревенский и т.д. Композиция на тему «В деревне или мой город»	12 кабинет	Наблюдение
24	11	23	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы. Техника – любая. Вид изо искусства на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
25	11	28	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы.	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	11	30	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Бытовой жанр: сюжетная картина. Композиция на свободную тему с выраженной сюжетной линией.	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
27	12	05	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы	12 кабинет	Промежуточный контроль
28	12	07	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение

29	12	12	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Сказочно-былинный жанр. Композиция на тему «Сказка зимнего леса»	12 кабинет	Наблюдение
30	12	14	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете. Гуашь, цветные карандаши на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
31	12	19	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
32	12	21	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Постель. Художественный материал. Упражнения	12 кабинет	Наблюдение
33	12	26	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция на тему «Морское дно». Выбор сюжета	12 кабинет	Наблюдение
34	12	28	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете (пастель)	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
35	01	09	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Собеседование. Обратная связь
36	01	11	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Живопись. Цвет снега.	12 кабинет	Промеж уточный контроль
37	01	16	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция на тему «Зима». Выбор сюжета	12 кабинет	Наблюдение
38	01	18	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете. Гуашь	12 кабинет	Наблюдение
39	01	23	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
40	01	25	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Живопись Цвет лица. Портрет. (Этюд). Этюд - понятие	12 кабинет	Наблюдение
41	01	30	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение и завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
42	02	01	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция. Симметрия, понятие. Упражнение	12 кабинет	Наблюдение

43	02	06	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Рисунок «Бабочка» (графитный карандаш)	12 кабинет	Наблюдение
44	02	08	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
45	02	13	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Собеседование Наблюдение
46	02	15	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция. Выбор формата. Беседа. Упражнение	12 кабинет	Наблюдение
47	02	20	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция на тему «Спорт» Выбор формата. Движение человека	12 кабинет	Наблюдение
48	02	22	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Наблюдение
49	02	27	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
50	03	01	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Прикладная графика. Открытка к празднику	12 кабинет	Наблюдение
51	03	06	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
52	03	13	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Художник по костюмам. Театр. Беседа. Понятие «Эскиз»	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
53	03	15	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Эскиз костюма к спектаклю. Выбор героя спектакля	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
54	03	20	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Наблюдение
55	03	22	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение

56	03	27	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Художник иллюстратор. Беседа	12 кабинет	Наблюдение
57	03	29	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция на тему «Кошкин дом» (С. Маршак). Иллюстрация к сказке. Беседа. Выбор сюжета.	12 кабинет	Собеседование
58	04	03	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Наблюдение
59	04	05	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы. Соответствие иллюстрации сюжетной линии художественного произведения.	12 кабинет	Наблюдение
60	04	10	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
61	04	12	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Архитектура и дизайн. Беседа. Упражнения. Отличия от изобразительного искусства	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
62	04	17	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Эскиз фонтана. Техника на выбор. Связь архитектуры с изо искусством	12 кабинет	Промежуточный контроль
63	04	19	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Наблюдение
64	04	24	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
65	04	26	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Графика. Картонография. Техника печати. Беседа	12 кабинет	Наблюдение
66	05	03	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Работав технике картонографии. Подготовка картона	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
67	05	08	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение подготовки	12 кабинет	Промежуточный контроль
68	05	10	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Завершение работы по подготовки картона. Печать	12 кабинет	Наблюдение

69	05	15	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы (печать). Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
70	05	17	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Рисунок «С натуры». Листья, цветы... Построение. Симметрия	12 кабинет	Наблюдение
71	05	22	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Продолжение работы. Построение. Разбор в тоне. Завершение работы	12 кабинет	Наблюдение
72	05	24	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая	2	Композиция на свободную тему. Техника на выбор.	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
73	05	29	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая		Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Наблюдение
74	05	31	13.30-14.30 (144 гр.) 10.30-12.00 (143 гр.)	групповая		Завершение работы. Задание на лето	12 кабинет	Наблюдение

Календарный учебный график третьего года обучения

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год

Группы 146, 145 третьего года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	06	14.30-16.45	групповая	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Композиция на тему «Лето»	12 кабинет	Беседа. Обратная связь.
2	09	07	13.00-15.15	групповая	3	Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
3	09	13	14.30-16.45	групповая	2	Продолжение работы в цвете (гуашь)	12 кабинет	Промежуточный контроль. Наблюдение

4	09	14	13.00-15.15	групповая	2	Продолжение работы в цвете	12 кабинет	Наблюдение
5	09	20	14.30-16.45	групповая	2	Графика. Конструкция предмета. Построение предметов. Натюрморт из двух простых по форме предметов домашнего обихода. Построение. Понятие «Сквозной рисунок», «графитный карандаш»	12 кабинет	Наблюдение
6	09	21	13.00-15.15	групповая	2	Натюрморт из двух простых по форме предметов домашнего обихода. Построение. Понятие «Сквозной рисунок», «графитный карандаш»	12 кабинет	Наблюдение
7	09	27	14.30-16.45	групповая	2	Продолжение конструктивного построения.	12 кабинет	Наблюдение
8	09	28	13.00-15.15	групповая	2	Графика. Рисунок в тоне. Графитный карандаш.	12 кабинет	Наблюдение
						Построение, разбор в тоне. Натюрморт из двух. простых по форме предметов домашнего обихода.	12 кабинет	Наблюдение
9	10	04	14.30-16.45	групповая	2	Продолжение работы. Тоновый рисунок. Штрих. Разнообразие видов штриха.	12 кабинет	Наблюдение
10	10	05	13.00-15.15	групповая	2	Продолжение работы. Тоновый рисунок. Штрих. Разнообразие видов штриха.	12 кабинет	Наблюдение
11	10	11	14.30-16.45	групповая	2	Живопись. Натюрморт с натуры. Гуашь. Построение. Понятие локального цвета. Натюрморт из двух простых по форме предметов домашнего обихода, локальных цветов.	12 кабинет	Наблюдение
12	10	12	13.00-15.15	групповая	2	Натюрморт с натуры. Гуашь. Построение. Понятие локального цвета. Натюрморт из двух простых по форме предметов домашнего обихода, локальных цветов. Понятие тона в живописи	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

13	10	18	13.00-15.15	групповая	2	Натюрморт с натуры. Гуашь. Построение. Понятие локального цвета. Натюрморт из двух простых по форме предметов домашнего обихода, локальных цветов. Понятие тона в живописи	12 кабинет	Собеседование Наблюдение
14	10	19	14.30-16.45	групповая	2	Натюрморт с натуры. Гуашь. Построение. Понятие локального цвета. Натюрморт из двух простых по форме предметов домашнего обихода, локальных цветов. Понятие тона в живописи	12 кабинет	Промежуточный контроль
15	10	25	13.00-15.15	групповая	2	Композиция. Понятие контраста. Использование контраста при работе над композицией. Способ подчеркнуть главное, передача эмоционального настроения. Композиция на свободную тему. Например, «Великан и лилипут», «Толстый и тонкий».	12 кабинет	Наблюдение
16	10	26	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция. Понятие контраста. Использование контраста при работе над композицией. Способ подчеркнуть главное, передача эмоционального настроения. Композиция на свободную тему. Например, «Великан и лилипут», «Толстый и тонкий».	12 кабинет	Наблюдение
17	11	01	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция. Понятие контраста. Использование контраста при работе над композицией. Способ подчеркнуть главное, передача эмоционального настроения. Композиция на свободную тему. Например, «Великан и лилипут», «Толстый и тонкий».	12 кабинет	Наблюдение
18	11	02	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Сказка зимнего леса» (гуашь, цветные карандаши)	12 кабинет	Наблюдение
19	11	08	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Сказка зимнего леса»	12 кабинет	Наблюдение

20	11	09	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Сказка зимнего леса»	12 кабинет	Наблюдение
21	11	15	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Пейзаж. Знакомство с жанром пейзажа. Живопись. Цвет снега.	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
22	11	16	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Пейзаж. Знакомство с жанром пейзажа. Живопись. Цвет снега.	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
23	11	22	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Пейзаж. Знакомство с жанром пейзажа. Живопись. Цвет снега.	12 кабинет	Наблюдение
24	11	23	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Виды живописи: станковая, монументальная, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная, декоративная роспись. Упражнения.	12 кабинет	Наблюдение
25	11	29	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Теория. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, пейзаж, станковая картина и т.д.	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	11	30	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Понятие декоративной росписи. Орнамент, ритм в композиции. Практическое задание. Например, эскиз коврика на даче.	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
27	12	06	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция. Сюжетно- композиционный центр. Подчинение второстепенных частей главному. (Картина Сурикова «Боярыня Морозова» - смещение композиционного центра). Композиция на свободную тему.	12 кабинет	Промежуточный контроль
28	12	07	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция. Сюжетно- композиционный центр. Подчинение второстепенных частей главному. (Картина Сурикова «Боярыня Морозова» - смещение композиционного центра). Композиция на свободную тему. Техника – на выбор.	12 кабинет	Наблюдение

29	12	13	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция. Сюжетно-композиционный центр. Подчинение второстепенных частей главному. (Картина Сурикова «Боярыня Морозова» - смещение композиционного центра). Композиция на свободную тему.	12 кабинет	Наблюдение
30	12	14	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Портретный жанр, беседа. Композиция на тему: «Портрет по профессии»	12 кабинет	Наблюдение
31	12	20	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Портретный жанр, беседа. Композиция на тему: «Портрет по профессии» (гуашь, цвет лица)	12 кабинет	Наблюдение
32	12	21	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Портретный жанр, беседа. Композиция на тему: «Портрет по профессии»	12 кабинет	Наблюдение
33	12	27	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Портретный жанр, беседа. Композиция на тему: «Портрет по профессии»	12 кабинет	Наблюдение
34	12	28	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Прикладное искусство – изготовление маски для нового года.	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
35	01	11	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Пропорции человека. Упражнения.	12 кабинет	Собеседование Обратная связь
36	01	12	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Продолжение работы. Манипуляции с моделью фигуры человека. Движение человека.	12 кабинет	Промежуточный контроль
37	01	18	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на свободную тему с введением фигуры человека.	12 кабинет	Наблюдение
38	01	19	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на свободную тему с введением фигуры человека.	12 кабинет	Наблюдение

39	01	25	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на свободную тему с введением фигуры человека.	12 кабинет	Наблюдение
40	01	26	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Спорт». Движение человека.	12 кабинет	Наблюдение
41	02	01	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Спорт». Движение человека. Работа в цвете.	12 кабинет	Наблюдение
42	02	02	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Продолжение работы в цвете. Композиция на тему «Спорт». Движение человека(гуашь).	12 кабинет	Наблюдение
43	02	08	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Продолжение, завершение работы.	12 кабинет	Наблюдение
44	02	09	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Колорит. Композиция	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
45	02	15	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Колорит. Композиция с использованием двух красок и «белила».	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
46	02	16	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Колорит. Композиция с использованием двух красок и «белила».	12 кабинет	Наблюдение
47	02	22	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Упражнение «Цветовая растяжка». Живопись.	12 кабинет	Наблюдение
48	03	01	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт использованием техники цветовой растяжки.	12 кабинет	Наблюдение
49	03	02	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт с использованием техники цветовой растяжки.	12 кабинет	Наблюдение
50	03	09	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт с использованием техники цветовой растяжки.	12 кабинет	Наблюдение

51	03	15	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Мы с другом»	12 кабинет	Наблюдение
52	03	16	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Мы с другом»	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
53	03	22	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Композиция на тему «Мы с другом». Живопись, гуашь.	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
54	03	23	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративная композиция. Многообразие оттенков цвета. Силуэт. Тон в живописи. Знакомство с техникой «мозаика»	12 кабинет	Наблюдение
55	03	29	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративная композиция. Многообразие оттенков цвета. Силуэт. Тон в живописи. Знакомство с техникой «мозаика»	12 кабинет	Наблюдение
56	03	30	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративная композиция. Многообразие оттенков цвета. Силуэт. Тон в живописи. Знакомство с техникой «мозаика»	12 кабинет	Наблюдение
57	04	05	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративная композиция. Многообразие оттенков цвета. Силуэт. Тон в живописи. Знакомство с техникой «мозаика»	12 кабинет	Собеседование
58	03	06	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Живопись. Декоративная композиция. Многообразие оттенков цвета. Силуэт. Тон в живописи. Знакомство с техникой «мозаика»	12 кабинет	Наблюдение
59	04	12	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Графика. Техника граттаж. Тема на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
60	04	13	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Графика. Техника	12 кабинет	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

61	04	19	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Графика. Техника	12 кабинет	Собеседование. Наблюдение
62	04	20	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Графика. Композиция на свободную тему. Техника – графитный карандаш.	12 кабинет	Промежуточный контроль
63	04	26	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Графика. Композиция на свободную тему. Техника – графитный карандаш.	12 кабинет	Наблюдение
64	04	27	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Графика. Композиция на свободную тему. Техника – графитный карандаш.	12 кабинет	Наблюдение
65	05	03	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Понятие «набросок». Упражнение. Наброски с предметов.	12 кабинет	Наблюдение
66	05	04	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Продолжение работы – набросок с фигуры человека	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
67	05	10	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Продолжение работы – набросок с фигуры человека	12 кабинет	Промежуточный контроль
68	05	11	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Многофигурная композиция на свободную тему. Техника – на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
69	05	17	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Многофигурная композиция на свободную тему. Техника – на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
70	05	18	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Многофигурная композиция на свободную тему. Техника – на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
71	05	24	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Многофигурная композиция на свободную тему. Техника – на выбор.	12 кабинет	Наблюдение
72	05	25	16.00-17.30 17.30-18.00	групповая	2	Многофигурная композиция на свободную тему. Техника – на выбор. Заключительное занятие. Задание на лето.	12 кабинет	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов