

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДЦТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
**Маланчук Дмитрий Владимирович,
Помыткин Ярослав Олегович**

КАЗАНЬ, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая гитара»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Маланчук Дмитрий Владимирович, Помыткин Ярослав Олегович педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 5 лет. Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм. Модуль: стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 6-10 лет Промежуточная – 11-14 лет Итоговая – 15-18 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы	
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа	
1.4 Цель и задачи программы	
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы	
1.6 Сроки и этапы реализации программы	
1.7 Формы и режим занятий	
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки	
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)	
2. Учебные планы (по годам обучения)	9
3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....	13
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	24
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся	
4.2 Педагогический контроль	
4.3 Дидактические материалы	
4.4 Материально-техническое оснащение	
5. Список литературы.....	27
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)	

Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Программа по разделу «Классическая гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа направлена на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Сроки и этапы реализации данной программы для детей, поступивших в учреждение на первый год обучения в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до восемнадцати лет, составляет 5 лет.

3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Особенности средней возрастной группы – с 10 до 14 лет

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.

- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).

- Лживость "во спасение", лукавство.

- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Особенностями старшей возрастной группы - от 14 до 18 лет являются:

- Этический максимализм.

- Внутренняя свобода.

- Эстетический и этический идеализм.

- Художественный, творческий характер восприятия действительности.

- Бескорыстие в увлечениях.

- Стремление познать и переделать реальность.

- Благодетельство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель раздела «Классическая гитара» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы, по разделу «Классическая гитара»: Данная адаптированная программа рассчитана на 7-летнее обучение для детей в возрасте от 6 до 18 лет. Формой работы является занятие, которое проводится 8 часов в неделю, согласно учебному плану.

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 1 раза в неделю по 1 часу;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 1 раза в неделю по 1 часу;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 1 раза в неделю по 1 часу.

1.7 Формы и режим организации занятий

Форма организации занятия комбинированная и индивидуальная. Форма проведения занятий включает в себя:

1. Учебное занятие – *беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, аудио – видеоматериалом.
2. *Практические занятия*, на которых воспитанники разучивают произведения, музицируют, осваивают основы сценического мастерства.
3. Учебное занятие – *постановка, репетиция*, на которой педагог отрабатывает концертные номера, развивает актёрские способности детей.
4. Учебное занятие – *концерт, конкурс*.
5. *Самостоятельная работа* воспитанников, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

В процессе работы над музыкальным произведением воспитанники приобретают следующие навыки и умения:

- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.
- обязательное усвоение на практике таких понятий как афтакт и внутридолевая пульсация.

Проверка результатов реализации программы осуществляется как на мероприятиях: концертах, фестивалях, так и в форме зачетов. Где определяет уровень и качество освоения образовательной программы.. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором ГДДТ им.Алиша расписанию

1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, и т.д

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- в конце первого и второго полугодий проводится *художественный зачет* (2 разнохарактерные пьесы). (Примечание: при подборе репертуара уровень сложности произведений не должен превышать уровня технических возможностей в специальном классе);

-в течение всего года- *выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня.*

Формы аттестации / контроля по каждой теме

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• отчетные концерты,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы, технический зачет),• академические концерты,• переводные зачеты,
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	зачет

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором ГДДТ им.Алиша расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также

уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, происходит подготовка учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводятся концерты для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
			Индивидуальные занятия		Групповые занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Беседа о музыке	5	4		1		опрос
2	Иллюстрирование педагога	4	1	3			
3	Слушание музыки	2	1		1		
4	Транспонирование	5	3	2			
5	Чтение с листа	5	3	2			
6	Ансамбль, аккомпанемент	75	5	4	5	61	
7	Работа над техникой	11	7	4			
8	Работа над репертуаром	35	13	4	11	7	художественный зачет
9	Концертная деятельность	2		1		1	выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня

Всего:	144	37	20	18	69	
--------	-----	----	----	----	----	--

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	Количество часов				Формы аттестации/контроля
			Индивидуальные занятия		Групповые занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Беседа о музыке	5	4		1		опрос
2	Иллюстрирование педагога	4	1	3			
3	Слушание музыки	2	1		1		
4	Транспонирование	5	3	2			
5	Чтение с листа	5	3	2			
6	Ансамбль, аккомпанемент	76	5	4	5	62	
7	Работа над техникой	15	6	6		3	
8	Работа над репертуаром	30	10	5		15	художественный зачет
9	Концертная деятельность	3		2		1	выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня
	Всего:	144	32	22	9	81	

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Индивидуальные занятия	Групповые занятия	

			Теори я	Практи ка	Теори я	Пра ктик а	
1	Беседа о музыке	4	2	1	1		опрос
2	Иллюстрирование педагога	5	2	1	1	1	
3	Слушание музыки	3		2		1	
4	Транспонирование	4	2	2			
5	Чтение с листа	5	2	3			
6	Ансамбль, аккомпанемент	69	5	9	5	50	
7	Работа над техникой	21	4	5	4	8	
8	Работа над репертуаром	30	4	12	4	10	художественный зачет
9	Концертная деятельность	3		2		1	выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня
	Всего:	144	21	37	15	71	

Учебный план четвертого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
			Индивидуальные занятия		Групповые занятия		
			Теори я	Практи ка	Теори я	Пра ктик а	
1	Беседа о музыке	4	2		2		опрос
2	Иллюстрирование педагога	4	2	2			наблюдение

3	Слушание музыки	4		2		2	Наблюдение , опрос
4	Транспонирование	5	3	2			
5	Чтение с листа	5	3	2			
6	Ансамбль, аккомпанемент	60	8	4	10	38	
7	Работа над техникой	25	3	8	4	10	
8	Работа над репертуаром	32	2	10	8	12	художественный зачет
9	Концертная деятельность	5		3		2	выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня
	Всего:	144	23	33	24	64	

Учебный план пятого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
			Индивидуальные занятия		Групповые занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Беседа о музыке	3	2		1		наблюдение
2	Иллюстрирование педагога	4	1	1	1	1	
3	Слушание музыки	4		2		2	
4	Транспонирование	4		3		1	
5	Чтение с листа	4		2			
6	Ансамбль, аккомпанемент	53	2	10	10	31	

7	Работа над техникой	27	2	9	4	12	наблюдение
8	Работа над репертуаром	37	4	12	6	15	художественный зачет
9	Концертная деятельность	8		4		4	выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня
	Всего:	144	11	45	22	66	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 1 часа в неделю для всех учащихся. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

• 3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

- Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Развитие навыков совместного музицирования.

3. Содержание учебных планов

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного подраздела «Классическая гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый год обучения

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *aroyando, tirando, arpedжио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй год обучения

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий год обучения

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый год обучения

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.

3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый год обучения

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1-ый- 2-ой года обучения – динамические оттенки,
 - 3-ий год обучения – основные обозначения темпов,
 - 4-5 года обучения – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого года:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от двух до трех произведений.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый год обучения

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое барэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй год обучения

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Третий год обучения

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый год обучения

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
 2. В. Калинин. Прелюдия.
 3. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
-
1. Н. Паганини. Сонатина.
 2. рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
 3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый год обучения

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

4.2 Педагогический контроль

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятие), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

4.3. Дидактические материалы

В ГДДТ им.Алиша имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

4.4 Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

4.4. Материально-техническое оснащение

1. Кабинет для занятий;
2. Гитары;
3. Методические пособия;
4. Пульты;

5. Стулья;
6. Фортепиано;
7. CD проигрыватель;
8. DVD проигрыватель;
9. Аудио и видео носители;
10. Музыкальная литература.

5. Список литературы

5.1 Список литературы , используемой педагогом

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный учебный график (на первый год обучения)

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Вводное занятие. Знакомство.	8	
2	09	20	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Постановка руки	8	Наблюдение
3	09	27	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор гаммы «до-мажор»	8	Промежуточный контроль
4	10	04	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор арперджио от тона ля	8	Наблюдение
5	10	11	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор этюда №7 Марио Джулиани	8	Наблюдение
6	10	18	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление технически сложный приемов	8	Наблюдение
7	10	25	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Ознакомление с приемом игры «Тирандо»	8	Наблюдение
8	11	01	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Отработка навыка приема игры «Тирандо»	8	Наблюдение
9	11	08	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Ознакомлением с приемом игры «Аппояндо»	8	Наблюдение
10	10	15	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление приема игры	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	22	10.00.-10.45	комбо	1	Разбор пьесы Франциско Таррего «Слеза»	8	Собеседование Наблюдение
12	11	29	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	8	Наблюдение
13	12	06	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	8	Наблюдение
14	12	13	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	8	Наблюдение
15	12	20	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Подготовка к зачету	8	Наблюдение
16	12	27	10.00.-10.45	Комбинированное занятие	1	Зачет	8	Зачет
17	01	10	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Подбор репертуара	8	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	17	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор пьесы Матэо Каркасси «Андантино»	8	Наблюдение
19	01	24	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление технических сложностей	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	01	31	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор этюда Карло Агуадо «Этюд №2»	8	Собеседование
21	02	07	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление сложных	8	Промежуточный

						моментов		контроль
22	02	14	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор гаммы «Ми минор»	8	Наблюдение
23	02	21	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	8	Наблюдение
24	02	28	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор пьесы Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»	8	Наблюдение
25	03	07	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление технических сложностей пьесы Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	14	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление технических сложностей пьесы Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»	8	Наблюдение Промежуточный контроль
27	03	21	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Работа над репертуаром..	8	Наблюдение
28	03	28	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Подготовка к открытому уроку.	8	Наблюдение
29	04	04	10.00.-10.45	комбо	1	Разбор технического приема «Тремоло»	26	Наблюдение
30	04	11	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор технического приема «Тремоло»		Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	04	18	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Разбор технического приема «Тремоло»		Наблюдение
32	04	25	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление ранее пройденного материала		Наблюдение
33	05	16	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Закрепление ранее пройденного материала		Наблюдение
34	05	23	10.00.-10.45	индивидуальная	1	Подготовка к концертучету		Наблюдение
35	05	30	10.00.-10.45	комбо	1	Проведение итогового концерта-зачета	26	Концерт-зачет

Календарный учебный график (на второй год обучения)

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13	11.00-11.45	Индивидуальная	2	Вводное занятие. Знакомство.	8	Собеседование Обратная связь.
2	09	20	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Марио Джулиани «Аллегро»	8	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	27	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Закрепление и отработка технических сложностей	8	Промежуточный контроль
4	10	04	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Изучение хроматической гаммы	8	Наблюдение
5	09	11	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения «Две гитары» в обработке В.Колосова	8	Наблюдение
6	09	18	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения	8	Наблюдение

						«Две гитары» в обработке В.Колосова		
7	09	25	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения «Две гитары» в обработке В.Колосова	8	Наблюдение
8	09	01	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Ознакомление Арпеджио от звука ми	8	Наблюдение
9	10	08	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения А.Винитского «Маленький ковбой»	8	Наблюдение
10	10	15	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения А.Винитского «Маленький ковбой»	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	10	22	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор гаммы «Соль мажор»	8	Собеседование Наблюдение
12	10	29	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения С.Карулли «Этюд №5»	8	Наблюдение
13	10	06	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения С.Карулли «Этюд №5»	8	Наблюдение
14	10	13	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Подготовка к новомуднему концерту	8	Наблюдение
15	10	20	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Подготовка к зачету	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	10	27	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Зачет	8	Зачет
17	10	10	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Повторение пройденного материала	8	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	11	17	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор гаммы соль минор	8	Наблюдение
19	11	24	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения А.Иванова-Крамского «Полька»	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	11	31	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения А.Иванова-Крамского «Полька»	8	Собеседование
21	11	07	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Ознакомление с приемом игры «Тремула»	8	Промежуточный контроль
22	11	14	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Отработка приема игры «Тремула»	8	Наблюдение
23	11	21	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Гомес Гильермо «Испанская каприччио»	8	Наблюдение
24	11	28	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Гомес Гильермо «Испанская каприччио»	2	Наблюдение
25	11	07	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Гомес Гильермо «Испанская каприччио»	8	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	14	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Отработка хроматической гаммы	8	Наблюдение Промежуточный контроль
27	03	21	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Гомес Гильермо «Испанская каприччио»	8	Наблюдение
28	12	28	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Гомес Гильермо «Испанская каприччио»	8	Наблюдение
29	12	04	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения	8	Наблюдение

						старинной английской песни «Зеленые рукава»		
30	12	11	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения старинной английской песни «Зеленые рукава»	8	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	12	18	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения старинной английской песни «Зеленые рукава»	8	Наблюдение
32	12	25	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор гаммы До минор	8	Наблюдение
33	12	16	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Отработка сложных для учащегося технического приема	8	Наблюдение
34	12	23	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Подготовка к итоговому зачету	8	Наблюдение
35	01	30	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Итоговый зачет	8	Зачет

Календарный учебный график (на третий год обучения с 15-18 лет)

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13	11.00-11.45	Индивидуальная	2	Вводное занятие.	8 к.	Собеседование Обратная связь.
2	09	20	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор двухоктавных мажорных, минорных гамм	8 к.	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	27	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор пьесы В.Козлова «Маленький детектив»	8 к.	Промежуточный контроль
4	10	04	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Закрепление сложных технических моментов	8 к.	Наблюдение
5	10	11	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Освоение приемов «Легато», «Пиццикато»	8 к.	Наблюдение
6	10	18	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Матео Каркасси этюд №9	8 к.	Наблюдение
7	09	25	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Отработка сложных приемов	8 к.	Наблюдение
8	11	01	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Ознакомление с приемами игры «Флажолеты»	8 к.	Наблюдение
9	11	08	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Иванов-Крамской «У ворот, ворот»	8 к.	Наблюдение
10	11	15	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Закрепление сложных элементов пьесы	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	22	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Освоение приемов игры «Баррэ»	8 к.	Собеседование Наблюдение
12	11	29	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Освоение приемов игры «Баррэ»	8 к.	Наблюдение
13	12	06	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Марио Джулиани «Сонатина»	8 к.	Наблюдение

14	12	13	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Закрепление сложных элементов произведения	8 к.	Наблюдение
15	12	20	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Подготовка к зачету	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	12	27	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Зачет. Новогодний концерт	8 к.	Зачет
17	01	10	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Подбор репертуара	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	17	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Упражнение на растяжку пальцев левой и правой рук	8 к.	Наблюдение
19	01	24	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор пьесы А.Виницкий «Сюрприз»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	01	31	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор пьесы А.Виницкий «Сюрприз»	8 к.	Собеседование
21	02	07	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Овладение навыками аккомпанемента	8 к.	Промежуточный контроль
22	02	14	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Овладение навыками аккомпанемента	8 к.	Наблюдение
23	02	21	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Диониссимо Агуадо «Прилюдия №4»	8 к.	Наблюдение
24	02	28	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор произведения Диониссимо Агуадо «Прилюдия №4»	26 к.	Наблюдение
25	03	07	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Работа над звуком и динамикой	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	14	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение Промежуточный контроль
27	03	21	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
28	03	28	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
29	04	04	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
30	04	11	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Разбор песни старинной английской «Пакинг стоунс пауд»	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	04	18	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Закрепление сложных элементов песни	8 к.	Наблюдение
32	04	25	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Повтор пройденного материала	8 к.	Наблюдение
33	05	16	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Работа над характером и законченностью пьес	8 к.	Наблюдение
34	05	23	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Подготовка к итоговому зачету	8 к.	Наблюдение
35	05	30	15.00-18.00	Индивидуальная	2	Итоговый зачет	8 к.	Зачет

Календарный учебный график (на четвертый год обучения)

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	---------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1	09	13	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Вводное занятие.	8 к.	Собеседование Обратная связь.
2	09	20	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Подбор репертуара	8 к.	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	27	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Ознакомление с ахроматическими гаммами в пределах пяти позиций	8 к.	Промежуточный контроль
4	10	04	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Мерц «Адажио»	8 к.	Наблюдение
5	10	11	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Мерц «Адажио»	8 к.	Наблюдение
6	10	18	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Мерц «Адажио»	8 к.	Наблюдение
7	10	25	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Освоение приема игры «Разгеадо»	8 к.	Наблюдение
8	11	01	14.00-14.45	индивидуальное	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
9	11	08	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
10	11	15	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Альмарас «История любви»	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	22	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Альмарас «История любви»	8 к.	Собеседование Наблюдение
12	11	29	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Освоение приемов игры «Глиссандо»	8 к.	Наблюдение
13	12	06	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Баев «Этюд №1»	8 к.	Наблюдение
14	12	13	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Баев «Этюд №1»	8 к.	Наблюдение
15	12	20	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Подготовка к зачету	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	12	27	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Зачет. Новогодний концерт	8 к.	Зачет
17	01	10	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Подбор репертуара	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	17	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Упражнение на отработку смены позиций и вариантов артикуляции	8 к.	Наблюдение
19	01	24	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы РНП «Ивушка» Обработка Ларичева	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	01	31	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы РНП «Ивушка» Обработка Ларичева	8 к.	Собеседование
21	02	07	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы РНП «Ивушка» Обработка Ларичева	8 к.	Промежуточный контроль
22	02	14	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Овладение навыками транспонирования и владение различными ритмическими приемами	8 к.	Наблюдение
23	02	21	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Польский народный танец «Мазурка» Обр.	8 к.	Наблюдение

						Зубченко		
24	02	28	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Польский народный танец «Мазурка» Обр. Зубченко	26 к.	Наблюдение
25	03	07	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Игра двухоктавных мажорных, минорных гамм	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	14	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Освоение приемов игры искусственных флажолетов	8 к.	Наблюдение Промежуточный контроль
27	03	21	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
28	03	28	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Роч «Хабанера»	8 к.	Наблюдение
29	04	04	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Роч «Хабанера»	8 к.	Наблюдение
30	04	11	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Овладение навыками аккомпанемента (знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучьями)	8 к.	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	04	18	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Овладение навыками аккомпанемента (исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой)	8 к.	Наблюдение
32	04	25	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Повтор пройденного материала	8 к.	Наблюдение
33	05	16	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Работа над характером и законченностью пьес	8 к.	Наблюдение
34	05	23	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Подготовка к итоговому зачету	8 к.	Наблюдение
35	05	30	14.00-14.45	Индивидуальная	2	Итоговый зачет	8 к.	Зачет

Календарный учебный график (на пятый год обучения)

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Вводное занятие.	8 к.	Собеседование Обратная связь.
2	09	20	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Подбор репертуара	8 к.	Наблюдение
3	09	27	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Вилардо «Аргентинское танго»	8 к.	Промежуточный контроль
4	10	04	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Вилардо «Аргентинское танго»	8 к.	Наблюдение
5	10	11	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Владение всеми видами альпердио	8 к.	Наблюдение
6	10	18	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Ознакомление с приемом премоло	8 к.	Наблюдение
7	10	25	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Ознакомление с приемом	8 к.	Наблюдение

						премоло		
8	11	01	15.00-15.45	индивидуальное	2	Иванов-Крамской «Грезы»	8 к.	Наблюдение
9	11	08	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Иванов-Крамской «Грезы»	8 к.	Наблюдение
10	11	15	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Освоение приема скользящий удар и приема вибрато	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	22	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Освоение приема скользящий удар и приема вибрато	8 к.	Собеседование Наблюдение
12	11	29	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Таррего «Арабское каприччио»	8 к.	Наблюдение
13	12	06	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Таррего «Арабское каприччио»	8 к.	Наблюдение
14	12	13	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Повтор пройденного материала	8 к.	Наблюдение
15	12	20	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Подготовка к зачету	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
16	12	27	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Зачет. Новогодний концерт	8 к.	Зачет
17	01	10	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Подбор репертуара	8 к.	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	17	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Ознакомление с сочинениями И.С.Баха, Генделя (Сонаты, партиты, сюиты)	8 к.	Наблюдение
19	01	24	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Валькер «Маленький романс»	8 к.	Наблюдение
20	01	31	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор пьесы Валькер «Маленький романс»	8 к.	Наблюдение
21	02	07	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Закрепление всего пройденного материала	8 к.	Промежуточный контроль
22	02	14	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Паганини «Сонатино»	8 к.	Наблюдение
23	02	21	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Паганини «Сонатино»	8 к.	Наблюдение
24	02	28	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Работа над звуком, характером, смысловой фразировкой	26 к.	Наблюдение
25	03	07	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Работа над звуком, характером, смысловой фразировкой	8 к.	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	14	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Работа в ансамбле	8 к.	Наблюдение
27	03	21	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Игра в ансамбле	8 к.	Наблюдение
28	03	28	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Джулиани «Тарантелла»	8 к.	Наблюдение
29	04	04	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Джулиани «Тарантелла»	8 к.	Наблюдение
30	04	11	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Овладение теоретического знания септ аккордов	8 к.	Наблюдение
31	04	18	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Овладение	8 к.	Наблюдение

						теоретического знания септ аккордов, обращение интервалов		
32	04	25	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Ви́ла- Лобос «Прилюдия №1»	8 к.	Наблюдение
33	05	16	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Разбор произведения Ви́ла- Лобос «Прилюдия №1»	8 к.	Наблюдение
34	05	23	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Подготовка к итоговому зачету	8 к.	Наблюдение
35	05	30	15.00-15.45	Индивидуальная	2	Итоговый зачет	8 к.	Зачет