

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДЦТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «27» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «17» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУЧНАЯ РАБОТА»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Максимюк Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная работа»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Максимюк Татьяна Викторовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 3 года. Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: воспитание у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства. Модуль: стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Наглядные. Практические, моделирование
7.	Формы мониторинга результативности	Творческий просмотр. Выставки. Открытые уроки.
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 1 год обучения. Промежуточная – 2 год обучения. Итоговая – 3 год обучения
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.09.2018

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	4
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа	
1.4 Цель и задачи программы.....	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	9
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	9
1.7 Формы и режим занятий.....	9
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	10
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	12
2. Учебные планы (по годам обучения)	14
3. Содержание учебных планов (по годам обучения)	20
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	26
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	27
4.2 Педагогический контроль.....	31
4.3 Дидактические материалы.....	32
4.4 Материально-техническое оснащение.....	33
5. Список литературы	36
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение	41
Календарный учебный график (на каждый год обучения)	

1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Современный мир перенасыщен технологиями и информацией, и человек проводит все больше времени за компьютерами и гаджетами, по сути дела утрачивая способность что-либо делать своими руками, даже в случаях, когда появляется такая потребность или необходимость.

Эту проблему можно исправить, если с раннего детства прививать ребенку интерес и умение нестандартно мыслить, изготавливая поделки, сувениры и игрушки из самых разных материалов.

Радость постижения красоты, пусть небольшого и скромного по роли предмета, воплощенного рукой думающего художника, рождает признательность, тревожит сердце. Это живое воплощение мысли незаметно расчищают дорогу к пониманию другого человека, к восприятию добра. Как всякому языку, языку искусства надо учиться - и для того, чтобы им владеть, и для того, чтобы его понимать.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Помочь увидеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, вот задача этого предмета. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта ребенка в процессе собственной творческой активности.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Основой хорошего результата обучения является создание дружеских отношений, атмосферы общения и взаимопонимания между учеником, учителем и родителями.

Для того, чтобы воспитать в каждом ребёнке творческого человека, необходимы справедливые отношения, чувство меры, совместное стремление к поиску интересующего творческого направления.

Постановление Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации в 2011 – 2015 гг.»» говорится о том, что в воспитании подрастающего поколения необходимы мероприятия, «по дальнейшему развитию и совершенствованию системы патриотического воспитания граждан, направленных на становление патриотизма в качестве

нравственной основы формирования их активной жизненной позиции». Это делает предмет «Декоративно-прикладное искусство» актуальным. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Отсюда и необходимость обратить свой взор к истории, к культурным ценностям своей страны, устремится переосмыслить нестареющие, никогда не утрачивающие своей привлекательности художественные традиции наших предков. Ребенку необходимо почувствовать свою причастность к истории своей страны, к народной культуре, ведь глобализация способствует распространению потребительской культуры, ведет к исчезновению культурной самобытности.

Актуальность программы

- создание условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Дополнительная образовательная программа связана с *использованием комплексного метода обучения*, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность образовательной программы по декоративно-прикладному искусству для дополнительного образования заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Направленность программы

Программа направлена на решение задач общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора будущей профессии, удовлетворение потребности детей

в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовка к самостоятельной жизни.

1.2. Новизна программы, ее отличительные особенности

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, текстильных, бумаги и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества от повтора и создания копии на начальном уровне, до творческого подхода и авторского замысла на последующих уровнях обучения.

Каждое занятие включает в себя различные виды деятельности — история возникновения различных техник декоративного искусства и прикладная его часть, работа над композицией. На занятиях применяются образцы, выполненные в изучаемой технике, может применяться раздаточный материал, схемы.

1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Учитывая возрастные особенности развития психики детей, можно правильно соотнести цель, мотивы и средства для достижения цели. Особого внимания требуют к себе мотивы деятельности, ведь собственно они определяют интерес к работе, возникновению проблемной ситуации и стремление к достижению цели.

Успех воспитания зависит, прежде всего, от знания закономерностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

В настоящее время принято следующее деление детства на возрастные периоды :

- 1) дошкольный возраст — от 3 до 7 лет;
- 2) младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет;
- 3) средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет;
- 4) старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 18 лет.

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении. Вместе с тем следует иметь в виду, что учет возрастных особенностей учащихся нельзя понимать как приспособление к слабым сторонам того или иного возраста, поскольку в результате такого приспособления они могут только закрепиться. Вся жизнь ребенка должна быть организована с учетом возможностей данного возраста, имея в виду побуждение перехода к следующему возрастному периоду.

Дошкольники (6-7 лет)

Характерными особенностями дошкольников являются:

- Наглядно – образное мышление, отсутствие абстрактного мышления, восприятие мира только через конкретные образы;
- Способность к усвоению новой информации;
- Проявление интереса ко всему новому и желание учиться;
- Обобщенные способы анализа изображений и предметов. системность в восприятии формы и содержания предмета;
- Понимание детали и цвета
- Развитие восприятия, но неумение учитывать сразу несколько признаков;

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Средний школьный возраст (12-15 лет)

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).

- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Старший школьный возраст (15-18 лет)

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы:

Цель программы – воспитание у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа по декоративно-прикладному искусству для дополнительного образования имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Образовательная программа по декоративно-прикладному искусству для дополнительного образования должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить новые подходы, способствуя развитию креативной творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- изучение техники и технологии изготовления поделок из различных материалов;

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

Развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, наблюдательности и других психических функций посредством ручного труда;

- развитие творческих способностей (фантазия, образное мышление, воображение, художественно-эстетический вкус и др.);

- развитие интереса к познанию окружающего мира, удовлетворение любознательности;

- развитие уверенности в себе.

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического вкуса;

- формирование личностных качества учащегося (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;

- формирование позитивного эмоционально-окрашенного отношения к труду, как личной и общественной ценности.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (сухие цветы и листья, соцветия рогоза);
- бумагой и картоном;
- бисером;

- волокнистыми материалами и тканью.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей 6-18 лет, предпринимающих попытки самостоятельно изготавливать поделки и проявляющих интерес к искусству и творчеству

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Общее количество учебных часов, рассчитанных для освоения программы - 432 часа.

Срок реализации программы - 3 года.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Количество учебных часов в неделю - 4 часа.

Количество учебных часов в год - 144 часа.

1.7 Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – творческая, практическая и самостоятельная работа, с применением *мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов.*

Основная форма занятий - групповая, по 15 человек, но, вследствие разного возраста и разного уровня подготовки детей, главным является **индивидуальный** подход к ребенку, дающий возможность его заинтересовать и подобрать соответствующее задание.

Основная стратегия обучения - занятия ведутся с постепенным (в зависимости от года обучения) усложнением приёмов, техник исполнения и заданий.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Основными результатами реализации программы являются проведение мастер-классов учащимися, бесед, показов, выставок, и призовые места в конкурсах разного уровня.

Ожидаемые результаты первого года обучения

- Ознакомление с видами и свойствами натуральных материалов, природных даров;
- Развитие умения видеть красоту окружающего мира и создавать произведения из подручных материалов;
- Знакомство с различными видами бумаги и приемами ее использования;
- Умение выполнять тонкую работу аккуратно и кропотливо;
- Развитие навыка работы с разными инструментами и приспособлениями;
- Развитие нестандартного мышления;
- Развитие культуры труда, пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности;
- Развитие навыка терпения и бережного отношения к работе;
- Воспитание бережного отношения к окружающему миру, к родному краю;
- Изучение особенностей и приемов работы с разными материалами;
- Знакомство с центрами народных промыслов, их характерными особенностями;
- Знакомство с особенностями национального татарского орнамента и его традициями.

Ожидаемые результаты второго года обучения

- Углубление знания о видах и свойствах материала.
- Развитие умение организовать рабочее пространство
- Развитие аккуратности, усидчивости, фантазии, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.

- Воспитание вкуса, сочетаемости материалов и цветов;
 - Формирование у обучающихся адекватной самооценки.
 - Умение работать руками, выполнять тонкую и кропотливую работу.
 - Воспитание уважения своего труда и труда других людей.
 - Воспитание способности оценки результата своего труда.
 - Воспитание бережного отношения к окружающему, формирование интереса и любви к культуре родного края.
- Владение техникой подготовительной работы от эскиза до подгонки основных материалов.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Расширение знаний о видах и свойствах материалов. Углубление представлений об окружающем мире.
- Развитие умения принимать самостоятельные решения в подборе средств, материалов и техник для воплощения задуманного замысла
- Развитие фантазии, аккуратности, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.
- Развитие навыка нетрадиционного применения предметов и материалов.
- Подбор сочетаемых цветов и фактур для создания изделий
- Развитие понимания места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
- Знание направлений и традиций декоративно-прикладного искусства;
- Овладение технологией работы с бумагой, природным материалом, пластилином, бисером и т.п..
- Знание названий и назначения инструментов и приспособлений ручного труда
- Умение правильно и безопасно работать нужными инструментами и приспособлениями.

- Умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, выполнение работы, представление).
- Умение моделировать на плоскости и в объеме, подбирать фон, производить монтаж изделий.
- Развитие способности выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске, очертаниях и форме предметов.
- Умение использовать приобретённые знания для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- Умение использовать приобретённые навыки в повседневной жизни и в практической деятельности

1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

Для подведения итогов реализации программы используется :

1. Начальная форма диагностики (проводится в сентябре).

предполагает использование тестового материала:

а). Методика Вартега "Круги" (оценивается «белость», «гибкость» и оригинальность мышления).

б). Опросник для определения уровня креативности

в). Диагностика уровня развития дивергентного мышления (по Гилфорду). Методики представлены в (Приложение 2).

2. Промежуточная форма (проводится в декабре)

Оценка уровня усвоения пройденного материала, новой техники исполнения посредством выполнения учебно-практических заданий и совместное обсуждение итогов. Анализируются уровни сформированности:

- познавательной активности
- самостоятельности
- специальных знаний, умений, навыков
- коммуникативных умений

Уровень оценки представлены в *таблице 1*

Таблица 1

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных знаний, умений, навыков	Коммуникативные умения
	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Низко Средне Высоко	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Низко Средне Высоко

3. Итоговая форма (проводится в мае) с использованием тестового материала:

а) Методика Вартега "Круги" (оценивается «белость», «гибкость» и оригинальность мышления).

б) Опросник для определения уровня креативности

в) Диагностика уровня развития дивергентного мышления (по Гилфорду). Методики представлены в (*Приложение 2*).

При выполнении итоговых заданий анализируется способность самостоятельно подобрать технику исполнения работы для реализации своей творческой задачи.

Итоговый контроль качества выполнения программы осуществляется во время выставок, конкурсов различных уровней, где ребята смогут иметь возможность побороться за призовые места и получить отзывы специалистов в области изобразительного искусства.

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1. Начальный уровень. Знакомство с техниками и материалами						
1.1	Вводное занятие	2	2	-	групповая	
1.2	Творческое знакомство	8	0.5	7.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.3	Оригами Простейшие формы	10	1	9	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.4	Изготовление поделок из природных материалов	8	0,5	7.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.5	Гофротрубочки	14	1	13	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.6	Художественное вырезание из бумаги.	14	1	13	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.7	Изготовление новогодней композиции с использованием изученных техник.	14	-	14.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок,

						конкурсов
1.8	Изготовление тарелочки в технике папье-маше по готовой форме	20	2.5	17.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.9	Изучение техники квиллинга	18	0,5	17.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.10	Изготовление плоскостной композиции из соленого теста	14	0,5	13.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.11	Макраме	12	2	10	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.12	Изготовление итоговой композиции на заданную тему с использованием изученных техник.	10	-	10	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	Всего	144	11.5	132.5		

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
2. Продолжающий уровень. Углубленное изучение техник начального уровня.						
2.1	Вводное занятие	2	2	--	групповая	
2.2	Коллаж с использованием ткани и цветного картона	18	1.0	17.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.3	Изготовление композиции из природных материалов	10	0,5	9.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.4	Кусудама – модульное оригами	8	1	7	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.5	Торцевание	12	0,5	11.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.6	Изготовление композиции «Символ года»	20	1.0	19	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.7.	Объемная фигура в технике папье-маше с самостоятельным изготовлением формы	22	3	19	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок,

						конкурсов
2.8	Квиллинг Изготовление открытки	14	1.0	13	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.9	Изготовление объемной фигуры из соленого теста	14	1.5	12.5	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.10	Изготовление цветов из крепированной бумаги	6	0.5	5.5	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.11	Макраме	10	1.0	9.0	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
2.12	Изготовление итоговой композиции на заданную тему с использованием 3-4 изученных техник.	8	--	8	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	Всего:	144	11.0	133.0		

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1. Полупрофессиональный уровень. Изучение техник прикладного творчества, требующих мастерства.						
1.1	Вводное занятие	2	2	--	групповая	
1.2	Коллаж из старых журналов	22	0.5	17.5	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.3	Изготовление композиции в технике ниткографии	18	1.0	17	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.4	Изготовление праздничных упаковок и коробок из картона	8	1.0	7.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.5	Изготовление елочной игрушки из цветной ваты и бумаги.	18	2.0	14.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.5	Изготовление топиария с элементами из пластичной массы	20	1.0	15.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.7	Плетение из газетных трубочек	16	1,0	15.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов,

						выставок, конкурсов
1.8	Изготовление изделий в технике мокрого и сухого валяния	16	1.0	7.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.9	Декупаж	12	1.0	11	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
1.11	Изготовление изделия с применением изученных техник	10	-	18	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	Всего:	144	8,5	135,5		

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Что такое ДПИ, связь с ИЗО История и виды ДПИ
- Инструменты и материалы.
- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.

- Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.

2. Творческое знакомство

- Понятие сюжета, композиции, готовности работы. Понятие эскиза.
- Творческое знакомство. Эскиз композиции на свободную тему

любимым материалом.

- Рисование композиции на свободную тему любимым материалом.

3. Оригами. Простейшие формы.

- Оригами. История возникновения и развития оригами. Виды оригами.
- Изготовление квадрата.
- Основные операции оригами. Понятие базовой схемы.
- Изготовление простейших фигур оригами.
- Составление композиции в технике аппликации с использованием

полученных фигур.

- Окончание композиции в технике аппликации с использованием

полученных фигур

4. Изготовление поделок из природных материалов.

- Особенности работы с природными материалами. Изготовление композиции «Осенний зоопарк».

- Изготовление композиции «Осенний букет»
- Нетрадиционные техники работы с листьями.
- Роспись листьев гелевыми ручками.
- Роспись листьев гелевыми ручками.

- Оформление полученных элементов в композицию

5. Техника гофротрубочек

• Особенности работы с крепированной бумагой. Техника изготовления гофротрубочек. Виды.

- Эскиз композиции в технике гофротрубочек.
- Заготовка деталей для композиции.
- Сборка композиции из гофротрубочек.
- Оформление работы .

6. Художественное вырезание из бумаги

• Особенности и приемы вырезания. Мастеркласс вырезания из бумаги.
 • Изготовление фигуры по шаблону. Вырезание елки.
 • Изготовление елочных гирлянд и фигур .по готовым шаблонам
 • Изготовление и вырезание фигур , сделанных по собственным шаблонам.

- Вырезание снежинок по готовым шаблонам.
- Вырезание снежинок по шаблонам собственного изготовления.

7. Изготовление Новогодней композиции с использования изученных техник работы с бумагой.

- Изготовление новогодней компоиции.
- Эскиз с учетом использования любимых техник работы с бумагой.
- Изготовление деталей и сборка композиции.
- Сборка Новогодней композиции
- Оформление Новогодней композиции.

8. Изготовление тарелочки в технике папье-маше по готовой форме с последующей росписью в технике народных промыслов.

• Техника папье-маше. Примеры использования.. Особенности выклеивания.

- Поочередное выклеивание по готовой форме 1-12 слоев.
- Традиционные народные промыслы. Знакомство с особенностями

Борецкой, Мезенской росписи, хохломы и гжели.

- Изготовление эскиза в одном из изученных видов росписи .
- Шлифовка тарелки абразивной губкой, покрытие фона.
- Роспись тарелки согласно выполненному эскизу.
- Покрытие изделия лаком.

9. Квиллинг

- Техника квиллинг. Виды. Способ изготовления деталей.
- Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.
- Изготовление образцов деталей разных форм.
- Эскиз композиции из квиллинга.
- Подготовка деталей для композиции.
- Сборка композиции в технике квиллинг.

10. Изготовление плоскостной композиции из соленого теста.

- Особенности лепки из соленого теста. Приемы раскатки и придания фактур. Изготовление пробных элементов.
- Изучение особенностей и видов татарского орнамента. Изготовление эскиза собственного сюжета.
- Подготовка и окраска деталей для орнамента.
- Сборка композиции, лакирование, оформление композиции.

11. Макраме

- Особенности плетения в технике макраме. Основная и рабочая нить.

Крепление нитей на основе.

- Изучение основных узлов макраме. Простой узел. Цепочка из простых узлов. Квадратный узел.
- Витая цепочка Репсовый узел. Вертикальный и диагональные репсовые узлы.
- Узел Фриволите. Парный фриволите
- Узел Лотос и Жозефина.

12. Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.

- Эскиз композиции

- Изготовление деталей
- Сборка композиции

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- Инструменты и материалы.
- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.

- Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.

2. Лоскутный коллаж по мотивам легенды или сказки

- Как работает художник –иллюстратор
- Знакомство со сказками и легендами по заданной теме
- Выполнение эскиза.
- Знакомство с особенностями техники лоскутного коллажа.
- Подбор и выклеивание тканей для элементов композиции.
- Составление выкроек.
- Вырезание по выкройкам заготовок.
- Сборка и монтаж композиции.
- Оформление работы.

3. Изготовление композиции из природных материалов.

- Особенности работы с природными материалами.
- Понятие пейзажа и натюрморта в живописи.. Знакомство с творчеством Ван Гога и И.Шишкина.

• Работа- стилизация на выбор – выполнение аппликации из сухих листьев в любимом жанре.

- Выклеивание аппликации из сухих листьев.
- Оформление работы.

4. Модульное оригами. Кусудама.

- Модульное оригами. Особенности.

- Выбор модели кусудамы для изготовления. Подготовка деталей - модулей

- Подготовка деталей – модулей.

- Сборка кусудамы.

5. Торцевание.

- Техника торцевания из крепированной бумаги. Виды торцевания.

Приемы изготовления деталей.

- Выполнение эскиза для выполнения композиции в технике торцевания

- Нарезка бумаги и заготовка элементов для торцевания.

- Выполнение элементов и выклеивание на основу.

6. Выполнение объемной фигуры «Символ года»

- Эскиз образного решения будущей фигуры с учетом использования объемных элементов.

- Сборка фигуры по эскизу.

- Черновая оклейка формы.

- Выбор техники декорирования фигуры.

- Заготовка элементов для декорирования.

- Сборка фигуры «Символ года»

7. Изготовление вазочки в технике папье-маше по самостоятельно изготовленной форме.

- Изучение традиционных форм ваз.

- Эскиз вазочки.

- Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки.

- Поочередная выклейка вазочки 10-ю слоями папье-маше.

- Снятие готового папье маше с пластилиновой формы .

- Сборка вазы без формы на новую втулку.

- Выклеивание цветной бумагой 3-х декоративных слоев.

- Шлифовка вазочки абразивной губкой

- Лакирование вазочки.

8. Изготовление открытки в технике квиллинг

- Продолжение знакомства с техникой квиллинг.
- Особенности строения открытки.
- Эскиз.
- Подготовка основы открытки. Разметка
- Сборка основы..
- Заготовка деталей для открытки..
- Сборка открытки.

9. Изготовление объемной композиции из соленого теста.

- Особенности изготовления объемных поделок из теста.
- Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.
- Национальный костюм. История. Строение.
- Особенности строения и лепки человеческой фигуры.
- Раскатка и монтаж элементов костюма.
- Детальная проработка элементов украшений и орнамента.
- Окрашивание куклы.
- Лакирование.

10. Изготовление цветов из крепированной бумаги.

- Цветок тюльпан и крокус
- Цветок розы.

11. Макраме

- Повторение узлов и цепочек.
- Изготовление фигурки совы в технике макраме.

12. Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.

- Эскизирование . Изготовление композиции в любимой технике.
- Изготовление композиции в любимой технике.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

- Инструменты и материалы.

- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.
 - Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.
2. Лоскутный коллаж по мотивам легенды или сказки
- Картина – впечатление. Живопись художников – импрессионистов. Что такое журнальный коллаж.
 - Эскизирование
 - Знакомство с особенностями техники Журнального коллажа.
 - Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.
 - Оформление работы.
3. Композиция в технике ниткографии.
- Особенности техники ниткографии.
 - Эскизирование в цвете
 - Подбор материала.
 - Выклеивание элементов композиции по эскизу.
4. Изготовление праздничных упаковок из картона
- Изучение схемы разметки и складывания .
 - Обучение особенностям работы с материалом и инструментами.
 - Разметка и сборка коробки.
5. Игрушка из цветной ваты и крепированной бумаги по каркасу.
- История ватной игрушки. Примеры.
 - Цветной эскиз игрушки.
 - Составление и расчет схемы.
 - Работа над каркасом игрушки.
 - Формирование фигуры игрушки при помощи цветной ваты.
 - Оформление отдельных элементов фигуры крепированной бумагой.
 - Декорирование игрушки.
6. Торпиарий с элементами из самозастывающей пластической массы.

- Топиарий и его виды. Особенности строения и изготовления.

Материалы, Последовательность изготовления.

- Эскизирование
- Изготовление элементов топиария из самозастывающей массы.
- Окраска декоративных элементов. Лакирование.
- Сборка топиария Заливка основания гипсом.
- Оформление кроны и основания топиария сизалем.
- Монтаж декоративных элементов топиария.

7. Плетение из газетных трубочек.

- Применение плетеных изделий в быту и жизни. Примеры.

Изготовление газетной трубочки.

- Примеры плетения. Изготовление трубочек для плетения.
- Окраска трубочек.
- Плетение из заготовленных трубочек.

8. Техника валяния.

- Валеные изделия в быту и жизни. Виды валяния и их особенности.

Материалы и инструменты. Мастер – класс.

- Изготовление изделия в технике мокрого валяния.
- Сборка изделия.
- Техника сухого валяния. Особенности.
- Изготовление игрушки в технике сухого валяния.

9. Декупаж

- Знакомство с техникой. Материалы.
- Мастер – класс.
- Эскизирование. Подбор материалов.
- Выполнение работы в технике декупаж

10. Изготовление итоговой композиции с использованием изученных

техник

- Эскизирование
- Окончание итоговой работы в любимой технике

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

При реализации программы используется

Принцип наглядности Для занятий **этот** принцип особенно важен потому что, во-первых чтобы создать любой объект необходимо представить его образ, посмотреть существующие аналоги. Сложно, технологическую последовательность объяснить словами (наблюдение и демонстрации). Этот принцип очень важен для младшего школьного возраста.

1) Прямое изучение действительности основанное на наблюдении (чувственное восприятие) должно осуществляться тогда, когда необходимо акцентировать внимание обучающихся на отдельные детали или явления в природе.

2) Познавательной деятельностью учащихся при использовании наглядности важно руководить (наблюдать как воспринимают, задавать вопросы)

Средства реализации данного принципа:

1) Предметная наглядность: природный материал, конструкционные материалы, образцы изделий, манекены, модели, детали, сами инструменты и оборудования.

2) Изобразительная наглядность: учебные таблицы, демонстрирующие например, различия в текстуре бумаги, изменения в этой связи их свойств. Технологические - инструкционные карты, информационные стенды, видео- фильмы.

3) Словесная наглядность- яркая образная речь учителя

4) Демонстрация выполнения отдельных приемов и технология организации деятельности

Принцип научности обучения (использование научной терминологии)

Образовательная область технология базируется на знаниях других образовательных областей. Все технологические процессы имеют определенную научную основу.

Средства реализации: 1) правильное написание и произношение терминов, ведение технологического словаря учащегося; 2) ознакомление учащихся с историей появления изучаемых явлений и терминов (наилучшее запоминание); 3) Раскрытие естественно- научных основ технологических процессов (например: межпредметные связи.)

Принцип систематичности и последовательности знаний: Систематичность- основа успеха любой деятельности. В обучении любому

предмету должна соблюдаться логика изучения разделов и тем в каждом разделе. В соответствии с этим принципом построена учебная программа. На занятие происходит соблюдение четкой последовательности технологических процессов.

Принцип посильности и доступности: учебный материал соответствует психофизическим особенностям учащегося и уровню их подготовки.

Принцип прочности знаний: реализуется в том, что учащиеся быстро находят и применяют в нужной ситуации используемые приемы обработки природного материала.

Современные принципы

Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью. Принцип играет исключительную роль, т.к. обучение технологии практикоориентированная область. Учащиеся не только осваивают знания, но и применять их в повседневной жизни.

Реализуется через: 1) организацию интересных практических работ; 2) пояснение сути технологических требований и норм; 3) использовать яркие межпредметные связи.

3) *Принцип политехнизма.* Согласно принципу на занятиях изучаются такие конструкционные материалы, инструменты и оборудования, приобретаются общеучебные умения, которые будут способствовать формированию знаний о современном производстве.

Средства реализации: 1) изучение наиболее распространенных конструкционных материалов: дерево, ткань; продукты, бумага, материалы.; 2) изучение, знакомство с правилами организации рабочего места; 3) овладение общетрудовыми приемами.

Современные принципы технологической подготовки:

Принцип природосообразности и культуросообразности- совершенствование технологической обработки материалов и появление новых технологических решений не должно нарушать гармонию природной среды и соответствовать культурным традициям народа.

Принцип ценностной ориентированности- основан на выделении приоритетов в технологической подготовке. Развитие над обучением и воспитанием, способов над результатом; активных методов над репродуктивными, самостоятельная учебная деятельность над преподаванием. Приоритет практики над теорией.

Принцип профессиональной направленности обучения: помогает в выборе профессионального направления.

Методы воспитания А) Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения, в развитии сознания и чувств воспитуемой личности. Только через механизмы

содержательной и эмоционально окрашенной разъяснительной работы этот метод находит свое педагогическое осуществление. Конечным же результатом этого процесса должно быть формирование твердой, глубоко осмысленной и эмоционально пережитой точки зрения по различным вопросам отношения к окружающему миру, т.е. убеждений как цементирующей основы сознания и поведения.

Б) Сущность положительного примера как метода воспитания состоит в использовании лучших образцов поведения и деятельности других людей для возбуждения у учащихся стремления (потребности) к активной работе над собой, к развитию и совершенствованию своих личностных свойств и качеств и преодолению имеющихся недостатков. При использовании положительного примера в воспитании существенное значение имеет учет особенностей личностного развития учащихся. С возрастом у школьников повышается критичность в оценке поведения товарищей и взрослых.

В) Метод упражнений (приучения). В структуре личностных качеств важное значение имеют навыки и привычки поведения и деятельности. Их формированию способствует метод упражнений, или приучения.

Как писал Н.И. Болдырев, под методом упражнений (приучения) понимал многократное повторение действий и поступков учащихся в образовании и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения.

Сущность упражнений (приучения) как повторения одних и тех же действий и поступков и вызывающих их потребностей и мотивов поведения находит свое подтверждение в физиологии и психологии. С физиологической точки зрения, навыки и привычки поведения представляют собой результат повторения и закрепления определенного образа действий, определенных нервных связей между организмом и средой.

Упражнения (приучение) как общий метод воспитания применяется для решения самых разнообразных задач общественного, нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

Г) Методы одобрения и осуждения.

Одобрение как метод воспитания есть не что иное, как признание, положительная оценка поведения или качеств учащегося со стороны педагога или коллектива товарищей, выражаемые публично или в личной форме. В противоположность этому осуждение выражается в неодобрении и отрицательной оценке действий и поступков личности, которые противоречат нормам и правилам поведения.

Д) Методы требования и контроля. Требование есть способ непосредственного побуждения учащихся к тем или иным поступкам или действиям, направленным на улучшение поведения. Педагогическими средствами этого метода являются просьба, тактичные указания и распоряжения учителей, классных руководителей, директора школы и его заместителей. Его эффективность определяющим образом зависит от благожелательных отношений между учащимися и учителями, от

педагогического такта и чуткости последних.

Под контролем понимается такой метод воспитания, который выражается в наблюдении за деятельностью и поведением учащихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил поведения, а также к выполнению предъявляемых заданий или требований. Средствами осуществления контроля являются: повседневное наблюдение за поведением и работой учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты школьников перед товарищами о своей работе и дисциплине.

Е) Метод переключения.

Весьма действенным оказывается этот метод, когда нужно возбудить у ученика или коллектива новые психические переживания, например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее воздействие неудачи или плохого настроения. Педагогическая действенность данного метода связана с тем, что, переключая внимание ученика или целого коллектива на новые виды деятельности, педагог возбуждает у них новые психические переживания, создает новые внутренние установки в поведении и таким образом усиливает свое воздействие на их сознание, чувства и волевую сферу.

Технология воспитания – отвечая на вопрос: «КАК?», включает в себя определенную *последовательность процедур, которые отражены в программе:*

- Определение четкой конкретной цели: цель в технологии – гипотетическая идея всего технологического проекта;
- Разработка «пакета» теоретических оснований: реализация определенных теоретических представлений о процессе воспитания, т.е. определенные педагогические концепции;
- Поэтапная, пошаговая структура деятельности: в качестве этапов выступают воспитательные ситуации (подготовительная, функциональная, контрольная, итоговая);
- Анализ результатов (мониторинг – коррекция – рефлексия)

Эффективность технологии воспитания должна быть оценена по тому, насколько она меняет отношение ребенка к самому себе, как действует на «Я – концепцию» и как способствует самоопределению личности.

Условия выбора методов воспитания, базируются на основных и дополнительных. К основным относятся:

- Индивидуальные и возрастные особенности ученика.
- Особенности группы (групповая сплоченность, авторитарность неформальных лидеров).

- Характер и острота конфликта, противоречий в деятельности группы и в общении.

К дополнительным:

- Статус ученика в группе сверстников, одноклассников.
- Черты характера педагога.
- Наличие (отсутствие) у педагога общего педагогического стажа.
- Число учащихся в школе, классе.
- Статус школы: городская или сельская.
- Наличие (отсутствие) у воспитателя резерва времени для принятия педагогического решения и выбора методов его осуществления.
- Наличие у воспитателя опыта успешного применения определенных методов воспитания в аналогичных ситуациях с другим составом учащихся.

4.2 Педагогический контроль В качестве педагогического контроля используются тесты творческого мышления (Приложение 2), наблюдение, беседы. Определяется уровень усвоения материала.

Уровни усвоения материала:

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками используются *карты достижений обучающихся (Приложение 1)*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням (*Схема 1*):

- **творческий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся способен самостоятельно проявить творческую инициативу, выполняя задания более высокого уровня, опираясь на полученные ранее знания; воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **продуктивный** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; учащийся в пределах полученных знаний поставленный ему задачи самостоятельно, без поддержки педагога; участвует в смотрах-конкурсах и др. на уровне Городского дворца детского творчества им. А. Алиша, города.

- **репродуктивный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; учащийся легко может воспроизвести материал по предлагаемому образцу; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

4.3 Дидактические материалы

Дидактический материал для первого года обучения для тем:

- Оригами

Схемы складывания отдельных фигур оригами

Образец композиции, выполненной в технике аппликации с использованием фигур оригами

- Природные материалы

Образцы композиций, выполненных с использованием природных материалов

-Гофротрубочки

Образец композиции, выполненной с использованием элементов гофротрубочек

Художественное вырезание из бумаги

Трафареты елок, деревьев, кустарников и др.

Образцы композиций, выполненных с использованием элементов с художественным вырезанием из бумаги

Трафареты снежинок

Образцы снежинок

Тарелка из папье-маше, расписанная в технике народных промыслов

Примеры росписи в различных техниках народных промыслов

Образцы расписанных тарелочек

Квиллинг

Схема элементов сложения квиллинга

Образцы работ, выполненных в технике квиллинг

Плоскостная композиция из соленого теста «Орнамент»

Схемы геометрического, растительного и зооморфного орнамента.

Примеры готовых изделий, выполненных с применением орнамента.

Образцы работ «Орнамент», выполненных из соленого теста.

Макраме

Схемы различных узлов макраме/

Дидактический материал для второго года обучения

Лоскутный коллаж

Образцы работ, выполненных в технике лоскутный коллаж

Пейзаж или натюрморт, выполненный с применением природных материалов

Образцы работ, выполненных с применением природных материалов.

Кусудама.

Схемы раскладки элементов кусудамы

Образцы кусудам.

Торцевание

Образцы работ, выполненных в технике торцевание

Композиция «Символ года»

Схема примерной раскладки будущей фигуры
Образцы работ, выполненных по теме «Символ года»
Вазочка, в технике папье маше по пластилиновой основе, выполненной самостоятельно
Схема видов и форм вазочек.
Образцы вазочек, выполненных на занятиях.
Квиллинг
Схемы выполнения петельчатого квиллинга.
Образцы открыток, выполненных с применением техники петельчатого квиллинга.
Объемная фигура в национальном костюме из соленого теста.
Схема строения человеческой фигуры.
Примеры национальных костюмов в различных комбинациях элементов.
Применение орнамента в различных элементах костюма.
Образцы работ, выполненных из соленого теста.
Цветы из крепированной бумаги.
Образцы работ, выполненных в этой технике.
Макраме.
Образец работы, выполненной в технике макраме.

Дидактический материал для третьего года обучения.

Журнальный коллаж.
Образцы работ, выполненных в этой технике.
Ниткография
Образцы работ, выполненных в этой технике.
Праздничная упаковка
Схемы раскладки коробок для праздничной упаковки.
Образцы работ, выполненных в этой технике.
Топиарий с элементами из самозастывающей массы.
Схема составных элементов топиария
Образцы готовых топиариев.
Плетение из газетных трубочек
Схемы плетения
Образец готового плетеного изделия
Валяние
Образцы готовых изделий в технике валяния
Декупаж
Образцы готовых изделий в технике декупаж

4.4 Материально-техническое оснащение

Хорошо освещенный и проветриваемый класс, вместимостью 15 человек.

Рабочие места по количеству занимающихся, столы и стулья.

Наличие в кабинете или поблизости раковины.

Стеллажи для размещения работ, их просушивания и хранения в целостном состоянии.

Стеллаж для хранения материалов и личных вещей учащихся, необходимых на каждом занятии.

Необходимые материалы

Для эскизирования

Бумага

Карандаши простые М,2М, стирательная резинка

Ножницы

Для работы с природными материалами

Клей резиновый или прозрачный универсальный

Ножницы

Природные материалы (сушёные листья, цветы, шишки, жёлуди)

Шпагат, тесьма

Цветной картон формата А4 и А3.

Для оригами

Бумага (плотностью & 110 г/ м2), разных цветов, одно и двусторонняя

Крепированная бумага разных цветов

Цветная бумага

Клеющий карандаш

Для гофротрубочек и торцевания

Крепированная бумага различных цветов

Деревянные шпажки

Клей ПВА

Для папье – маше

Старые газеты

Готовая тарелка или блюдце

Пластилин для основы

Клейстер на основе муки пшеничной

Губка шлифовальная №№60,100

Гуашь цветная

Кисти нейлоновые №№1,3,5

Лак паркетный

Для квиллинга

Бумага для квиллинга разных цветов (готовые наборы или нарезанные родителями, толщиной от 0,3-1,0 см)

Вилочка для квиллинга, пинцет

Клей ПВА, зубочистки

Цветной картон формата А3и А4

Для работы с соленым тестом

Тесто, составом мука пшеничная, соль мелкого помола, вода, растительное масло, лимонная кислота

Силиконовый коврик

Скалка для раскатки

Гуашь

Кисти №№1,3,5

Картон цветной

Для макраме

Сутаж разных цветов толщина шнура 0.25 мм.

Твердая основа для плетения – пенополистирол (20 x 30 см)

Для лоскутного коллажа

Лоскутки различных цветов и фактур в соответствии с замыслом

Клейстер на основе картофельного крахмала

Картон

Клей ПВА

Цветная тесьма

Белый картон формата А3

Для игрушки «Символ года»

Пенопластовые заготовки различных форм

Крепированная бумага

Клей ПВА

Зубочистки, деревянные шпажки

Для журнального коллажа

Старые цветные журналы

Карандашный клей

Для ниткографии

Пряжа разных цветов

Лист ДВП размером 20 x 30 см

Клей ПВА

Для праздничной упаковки

Картон цветной

Клей карандашный

Для елочной игрушки из ваты

Проволока для каркаса

Цветная вата окрашенная анилиновыми красителями

Клей ПВА

Крепированная бумага

Для топиария

Самозастывающая глина

Акриловые краски

Кисти №№1,3,5

Пенопластовый шар диаметром 80-100 мм

Сизаль

Клей «Момент Кристалл»

Гипс строительный

Горшок пластиковый

Для плетения из газетных трубочек

Старые газеты

Клей ПВА

Спицы 1.5 мм

Вододисперсионная краска белого цвета, колер

Лак акриловый

Для декупажа

Салфетки разных цветов и тонкая бумага для декупажа

Клейстер на основе картофельного крахмала

Основа для оклеивания и декорирования

Лак акриловый

Для валяния

Шерсть мериноса полутонкая разных цветов

Клеенка

Сетка

Шампунь

Иглы для валяния

Губки хозяйственные

5. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
3. Книга для девочек . — М.: Колос, 1995. — 287 с.
4. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе . — М: Пресс, 1995. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
7. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гуасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др.. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
8. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
9. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги . — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
10. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
11. Гусакова, М.А. Аппликация — М.: Просвещение, 1987. — 128с.
12. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
13. Е.П. Ильин «Психология творчества, креативности, одаренности»

14. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
14. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)
15. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
16. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.
17. Божко Л. Бисер. — М.: Мартин, 2000.
18. Климова Н.Т. Народный орнамент. — М.: Изобр. Искусство, 1993.
19. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. —М.: Легпромбытиздат, 1994.
20. Сборники по бисероплетению. — М.: АСТпресс, и СПб: Корона Принт, 1996-2011.
21. Сколотнева Е. Бисероплетение. — СПб: АСТпресс, 1999.
22. Хмара З., Хмара А. Поделки из бисера. — М.: Мартин, 2004.
23. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно — конструкторский источник творчества. — М.: Легкопромбытиздат, 1994.
24. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль. Академия развития, 2000.
25. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. — Москва. Ниола 21-й век, 2004.
26. Н. С. Ворончихин “Сделай сам из бумаги”.
27. Н. М. Коньшева “Умелые руки”.
28. Т. М. Геронимус “Работаем с удовольствием” .
29. С. И. Гудилина “Чудеса своими руками”.
30. Международная сеть интернет.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Искусство - детям. Графические орнаменты. Учебное издание под редакцией А. Дорофеева. «Мозаика _ Синтез», 2007.
2. Искусство – детям. Ситцевый лоскуток Учебное издание под редакцией А.Дорофеева. «Мозаика –Синтез», 2006
3. Искусство – детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание под редакцией Л. Бурмистровой. «Москва – Синтез», 2008.
4. Искусство – детям. Подарки и игрушки своими руками. Учебное издание под редакцией Е.Краснушкиной. «Москва – Синтез», 2008.
5. Оригами и аппликация . Авт.-сост. С.Ю.Афонькин,Л.В.Лежнева, В.П.Пудова, - Спб, ООО «Издательство «Кристалл»; 1998. – 304 стр., илл.
6. Эдвардс Б. «Откройте в себе художника» - Пер. с англ. П.А.Самсонов; худ.обл. Б.Г.Клюйко.- Мн : ООО Попурри, 2000. 240с., илл.
7. Детские книжки с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова.
8. Сборники по бисероплетению.
9. М. А. Гусакова “Аппликация”
10. М. А. Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
11. Н. Докучаева “Сказки из даров природы”
12. Н. М. Коньшева “Чудесная мастерская”
13. М. И. Нагибина “Природные дары для поделок и игры”

Список специальной литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000.
2. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.: Кошто-Центр, 2000.
3. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей (приложение к Первому сентябрю). – 2005, №19.

4. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. –2002, №40.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
6. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] – режим доступа www.koob.ru
7. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002.
8. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4.
9. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
10. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975.
11. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1.
12. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12.
13. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>
14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.
15. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера // Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2.
16. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2004, №3.

17. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
18. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. – 2004, №4.
19. Цукерман Г. Переход из начальной школы в среднюю, как психологическая проблема: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2002, №5.

Литература, рекомендуемая для изучения детям

1. Искусство - детям. Графические орнаменты. Учебное издание под редакцией А. Дорофеева. «Мозаика _ Синтез», 2007.
2. Искусство – детям. Ситцевый лоскуток Учебное издание под редакцией А.Дорофеева. «Мозаика –Синтез», 2006
3. Искусство – детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание под редакцией Л. Бурмистровой. «Москва – Синтез», 2008.
4. Искусство – детям. Подарки и игрушки своими руками. Учебное издание под редакцией Е.Краснушкиной. «Москва – Синтез», 2008.
5. Оригами и аппликация . Авт.-сост. С.Ю.Афонькин,Л.В.Лежнева, В.П.Пудова, - Спб, ООО «Издательство «Кристалл»; 1998. – 304 стр., илл.
6. Эдвардс Б. «Откройте в себе художника» - Пер. с англ. П.А.Самсонов; худ.обл. Б.Г.Клюйко.- Мн : ООО Попурри, 2000. 240с., илл.
7. Детские книжки с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова.
8. Сборники по бисероплетению.
9. М. А. Гусакова “Аппликация”
10. М. А. Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
11. Н. Докучаева “Сказки из даров природы”
12. Н. М. Коньшева “Чудесная мастерская”
13. М. И. Нагибина “Природные дары для поделок и игры”

Диагностические материалы

Методика Вартега "Круги" [72]

Инструкция. На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

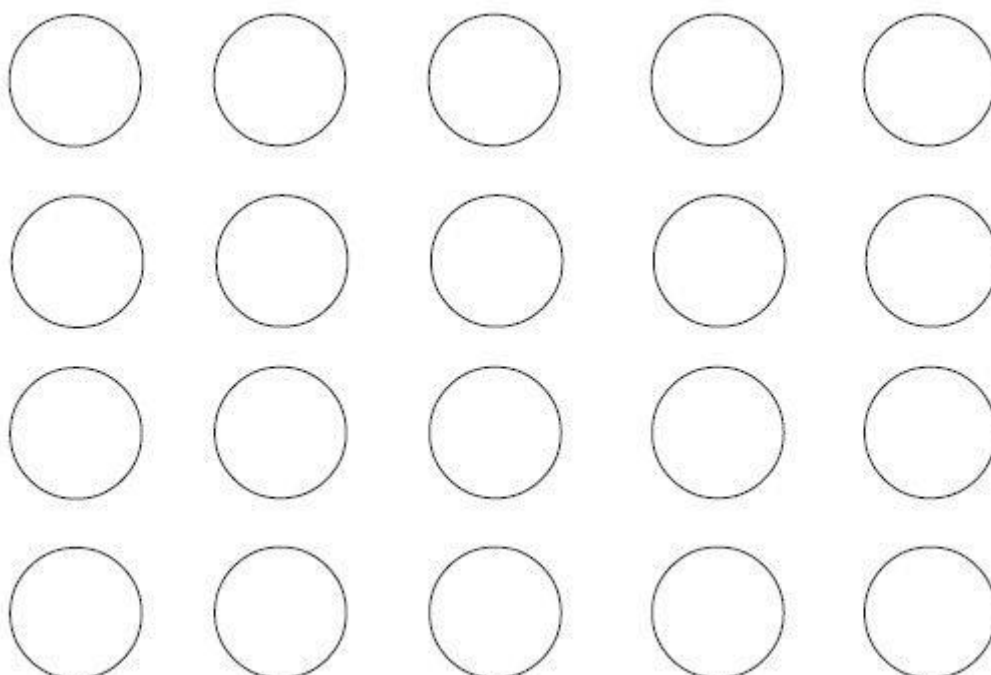


Рис. 1. Матрица кругов

Обработка результатов 1. Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл. Средние значения беглости мышления представлены в табл. 1.

Таблица 1. Средние значения показателя дивергентного мышления

а. "беглость"

Дети	Возраст	
	8 лет	10 лет
Мальчики	14,6	11,7
Девочки	15,5	14,3

2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Полученные результаты сравниваются со средними значениями (табл. 2).

Таблица 2. Средние значения показателя дивергентного мышления

Дети	Возраст	
	8 лет	10 лет
Мальчики	3,6	4,3
Девочки	3,6	4,6

"гибкость"

Рисунки группируются по классам:

- природа;
- предметы быта;
- наука и техника;
- спорт;
- декоративные предметы (не имеющие практической ценности, использующиеся для украшения);
- человек;
- экономика;
- Вселенная.

3. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

Опросник для определения уровня креативности [73]

Инструкция. Я зачитаю вам ряд утверждений, а вы в протоколе отмечаете свое согласие или несогласие рядом с номером утверждения соответственно знаками "+" или "-".

Текст опросника

1. Я не предпочел бы работу, в которой все четко определено.
2. Люблю и понимаю абстрактную живопись.
3. Мне не нравится регламентированная работа.
4. Не люблю посещать музеи, так как они все одинаковы.
5. Люблю фантазировать.
6. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
7. Один и тот же спектакль можно смотреть много раз, главное – игра актеров, новая интерпретация.
8. Я предпочел бы быть закройщиком, а не портным.
9. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.
10. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
11. Сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
12. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
13. Я не хотел бы подчинять свою жизнь определенной системе.
14. Мне нравится работа дизайнера.
15. Не люблю ходить одним и тем же путем.

Протокол для записи ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Обработка и анализ данных. Подсчитывается сумма "+". Низкий уровень креативности – 0–5 баллов, средний – 6–9 баллов, высокий – 10–15 баллов.

Диагностика уровня развития дивергентного мышления [78]

Проводится в группе, ограничена по времени: 20 минут для старших классов (4-11 классы), 25 минут для младших классов (1–3) и детей детского сада. В младших классах дети могут устно называть подписи к рисункам, а учителя или ассистенты могут записывать их.

Инструкция. Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к тесту дивергентного мышления.

Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл.

Тестовая тетрадь

Тест творческого мышления (ТВМ-1)

Ф. И. О. _____

Дата _____ Класс _____

Возраст _____ Школа _____

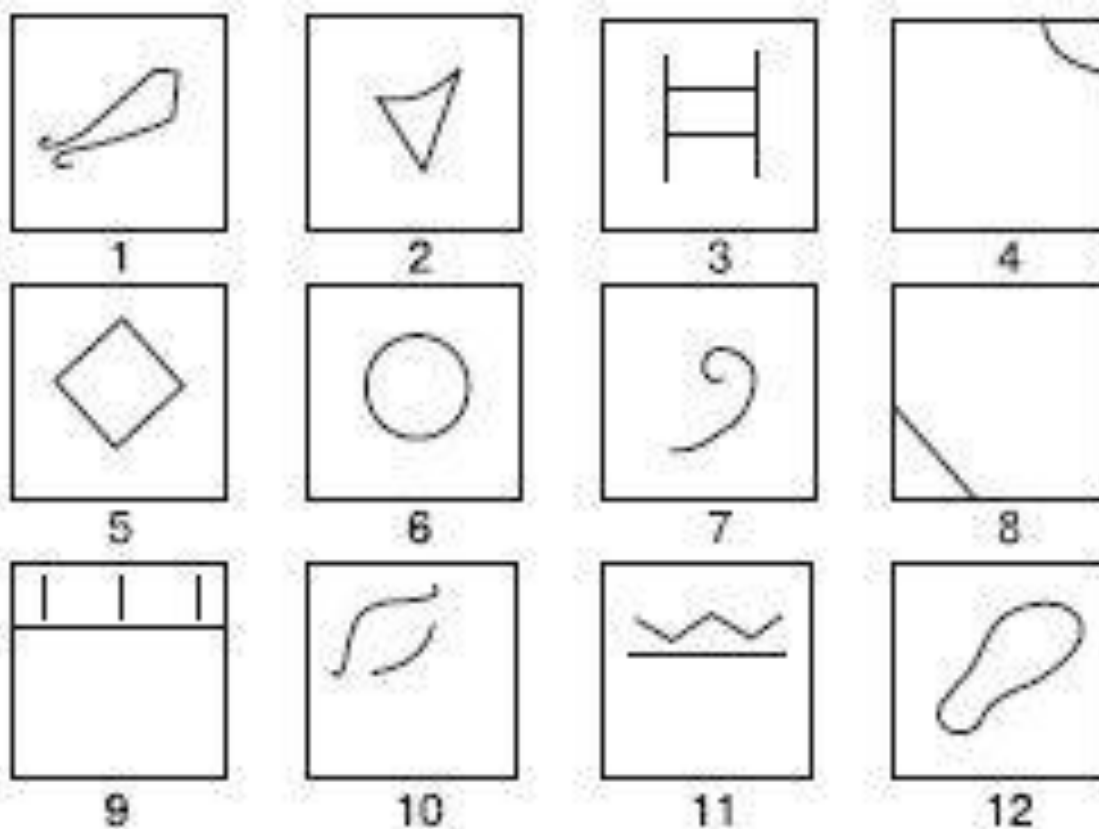


Рис. 1 Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

Беглость. Общее количество выполненных рисунков. Возможно максимально 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Гибкость. Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно максимально 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Оригинальность. Где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры – 1 балл;
- внутри стимульной фигуры – 2 балла;
- внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно максимально 36 баллов.

Разработанность. Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду – 0 баллов;
- асимметрично вне стимульной фигуры – 1 балл;
- асимметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла;
- асимметрично внутри и снаружи – 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

Название. Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано – 0 баллов;
- название из одного слова – 1 балл;

- название из нескольких слов – 2 балла;
- образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, – 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год
Группа 122 первого года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие-объяснение	2	Вводное занятие. Что такое ДПИ, связь с ИЗО История и виды ДПИ Инструменты и материалы. Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.	9 каб	Собеседование Обратная связь.
Творческое знакомство								
2	09	06	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Понятие сюжета, композиции, готовности работы. Понятие эскиза. Творческое знакомство. Эскиз композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Собеседование Наблюдение
3	09	12	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Рисование композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Наблюдение
4	09	13	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Продолжение композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Наблюдение
5	09	19	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Тестирование Анализ
Оригами. Простейшие формы.								
6	09	20	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Оригами. История возникновения и развития оригами. Виды оригами. Изготовление квадрата.	9 каб	Собеседование Наблюдение
7	09	26	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Основные операции оригами. Понятие базовой схемы.	9 каб	Собеседование Наблюдение
8	09	27	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление простейших фигур оригами.	9 каб	Наблюдение
9	10	03	10.00-11.30	Занятие -	2	Составление композиции в	9	Наблюдение

			11.30-12.00	практикум		технике аппликации с использованием полученных фигур.	каб	
10	10	04	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции в технике аппликации с использованием полученных фигур	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление поделок из природных материалов.								
11	10	10	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с природными материалами. Изготовление композиции «Осенний зоопарк».	9 каб	Собеседование Наблюдение
12	10	11	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление композиции «Осенний букет»	9 каб	Наблюдение
13	10	17	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Нетрадиционные техники работы с листьями. Роспись листьев гелевыми ручками.	9 каб	Наблюдение
14	10	18	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Роспись листьев гелевыми ручками. Оформление полученных элементов в композицию	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Техника гофротрубочек								
15	10	24	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с крепированной бумагой. Техника изготовления гофротрубочек. Виды.	9 каб	Собеседование Наблюдение
16	10	25	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Эскиз композиции в технике гофротрубочек.	9 каб	Промежуточный контроль
17	10	31	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
18	11	01	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
19	11	07	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для композиции	9 каб	Наблюдение
20	11	08	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Сборка композиции из гофротрубочек.	9 каб	Наблюдение
21	11	14	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции в технике гофротрубочек. Оформление работы .	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Художественное вырезание из бумаги								
22	11	15	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Особенности и приемы вырезания. Мастеркласс вырезания из бумаги.	9 каб	Собеседование, наблюдение
23	11	21	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление фигуры по шаблону. Вырезание елки.	9 каб	

24	11	22	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление елочных гирлянд и фигур по готовым шаблонам	9 каб	Наблюдение
25	11	28	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление и вырезание фигур, сделанных по собственным шаблонам.	9 каб	Промежуточный контроль
26	11	29	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Вырезание снежинок по готовым шаблонам.	9 каб	Наблюдение
27	12	05	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Вырезание снежинок по шаблонам собственного изготовления.	9 каб	Наблюдение
28	12	06	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Открытый урок с родителями. Обучение родителей технике вырезания снежинок.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление Новогодней композиции с использования изученных техник работы с бумагой.								
29	12	12	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление новогодней композиции. Эскиз с учетом использования любимых техник работы с бумагой.	9 каб	Собеседование Наблюдение
30	12	13	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза. Перенос сюжета на ф.А3.	9 каб	Промежуточный контроль
31	12	19	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление деталей к композиции.	9 каб	Наблюдение
32	12	20	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление деталей к композиции.	9 каб	Наблюдение
33	12	26	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление деталей и сборка композиции.	9 каб	Наблюдение
34	12	27	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Сборка Новогодней композиции	9 каб	Наблюдение
35	01	09	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольное занятие	2	Окончательная сборка и оформление Новогодней композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление тарелочки в технике папье-маше по готовой форме с последующей росписью в технике народных промыслов.								
36	01	10	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - объяснение	2	Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС. Техника папье-маше. Примеры использования.. Особенности выклеивания.	9 каб	Собеседование Обратная связь
37	01	16	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание по готовой форме 1-4 слоев.	9 каб	Наблюдение
38	01	17	10.00-11.30	Занятие -	2	Выклеивание по готовой	9	Наблюдение

			11.30-12.00	практикум		форме 4-8 слоев.	каб	
39	01	23	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание по готовой форме 8-12 слоев.	9 каб	Наблюдение
40	01	24	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбиниру ванное занятие	2	Традиционные народные промыслы. Знакомство с особенностями Борецкой, Мезенской росписи, хохломы и гжели. Изготовление эскиза в одном из изученных видов росписи .	9 каб	Собеседовани е Нблюдение
41	01	30	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза в стилистике народных промыслов	9 каб	Наблюдение
42	01	31	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Шлифовка тарелки абразивной губкой, покрытие фона.	9 каб	Наблюдение
43	02	06	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.	9 каб	Наблюдение
44	02	07	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.	9 каб	Наблюдение
45	02	13	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольно е занятие	2	Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.	9 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Квиллинг								
46	02	14	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбиниру ванное занятие	2	Техника квиллинг. Виды. Способ изготовление деталей.	9 каб	Собеседовани е Наблюдение
47	02	20	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.	9 каб	Наблюдение
48	02	21	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление образца деталей разных форм.	9 каб	Наблюдение
49	02	27	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Эскиз композиции из квиллинга.	9 каб	Промежуточн ый контроль
50	02	28	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
51	03	06	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
52	03	07	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
53	03	13	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Сборка композиции	9 каб	Наблюдение
54	03	14	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольно е занятие	2	Окончание сборки композиции в технике квиллинг.	9 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление плоскостной композиции из соленого теста.								
55	03	20	10.00-11.30	Комбиниру	2	Особенности лепки из	9	Собеседовани

			11.30-12.00	ванное занятие		соленого теста. Приемы раскатки и придания фактур. Изготовление пробных элементов.	каб	е Наблюдение
56	03	21	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изучение особенностей и видов татарского орнамента. Изготовление эскиза собственного сюжета.	9 каб	Собеседование
57	03	27	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза.	9 каб	Промежуточный контроль
58	03	28	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей для орнамента.	9 каб	Наблюдение
59	04	03	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Подготовка и окраска деталей для орнамента.	9 каб	Наблюдение
60	04	04	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Окраска деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
61	04	10	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольное занятие	2	Окончание сборки композиции, лакирование, оформление композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Макраме								
62	04	11	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбинированное занятие	2	Особенности плетения в технике макраме. Основная и рабочая нить. Крепление нитей на основе.	9 каб	Собеседование Наблюдение
63	04	17	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изучение основных узлов макраме. Простой узел. Цепочка из простых узлов. Квадратный узел.	9 каб	Собеседование Наблюдение
64	04	18	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Витая цепочка Репсовый узел. Вертикальный и диагональные репсовые узлы.	9 каб	Наблюдение
65	04	24	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Узел Фриволите. Парный фриволите	9 каб	Наблюдение
66	04	25	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Узел Лотос и Жозефина.	9 каб	Наблюдение
67	05	08	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольное занятие	2	Открытый урок с родителями на тему «Квиллинг»	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.								
68	05	15	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Эскиз композиции	9 каб	Тестирование по результатам года. Наблюдение
69	05	16	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление деталей	9	Наблюдение

			11.30-12.00	практикум			каб	
70	05	22	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изготовление деталей	9 каб	Наблюдение
71	05	23	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Сборка композиции	9 каб	Наблюдение
72	05	29	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Окончание сборки композиции.	9 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год
Группа 123 первого года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-объяснение	2	Вводное занятие. Что такое ДПИ, связь с ИЗО История и виды ДПИ Инструменты и материалы. Правила безопасного пользования инструментами. оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.	9 каб	Собеседование Обратная связь.
Творческое знакомство								
2	09	05	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Понятие сюжета, композиции, готовности работы. Понятие эскиза. Творческое знакомство. Эскиз композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Собеседование Наблюдение
3	09	08	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Рисование композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Наблюдение
4	09	12	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Продолжение композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Наблюдение
5	09	15	14.30-16.00 16.30-17.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции на свободную тему любимым материалом.	9 каб	Тестирование Анализ
Оригами. Простейшие формы.								
6	09	19	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Оригами. История возникновения и развития оригами. Виды оригами. Изготовление квадрата.	9 каб	Собеседование Наблюдение
7	09	22	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Основные операции оригами. Понятие базовой схемы.	9 каб	Собеседование Наблюдение
8	09	26	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изготовление простейших фигур оригами.	9 каб	Наблюдение
9	09	29	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Составление композиции в технике аппликации с использованием полученных фигур.	9 каб	Наблюдение
10	10	03	13.00-14.30	Занятие-	2	Окончание композиции в	9	Проведен

			12.00-12.30	практикум		технике аппликации с использованием полученных фигур	каб	ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление поделок из природных материалов.								
11	10	06	14.30-16.00 16.30-17.00	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с природными материалами. Изготовление композиции «Осенний зоопарк».	9 каб	Собеседование Наблюдение
12	10	10	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изготовление композиции «Осенний букет»	9 каб	Наблюдение
13	10	13	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Нетрадиционные техники работы с листьями. Роспись листьев гелевыми ручками.	9 каб	Наблюдение
14	10	17	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Роспись листьев гелевыми ручками. Оформление полученных элементов в композицию	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Техника гофротрубочек								
15	10	20	14.30-16.00 16.30-17.00	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с крепированной бумагой. Техника изготовления гофротрубочек. Виды.	9 каб	Собеседование Наблюдение
16	10	24	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Эскиз композиции в технике гофротрубочек.	9 каб	Промежуточный контроль
17	10	27	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Заготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
18	10	31	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Заготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
19	11	03	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Заготовка деталей для композиции	9 каб	Наблюдение
20	11	07	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Сборка композиции из гофротрубочек.	9 каб	Наблюдение
21	11	10	14.30-16.00 16.30-17.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции в технике гофротрубочек. Оформление работы .	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Художественное вырезание из бумаги								
22	11	14	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное	2	Особенности и приемы вырезания. Мастер-класс	9 каб	Собеседование,

				занятие		вырезания из бумаги.		наблюдение
23	11	17	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изготовление фигуры по шаблону. Вырезание елки.	9 каб	
24	11	21	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изготовление елочных гирлянд и фигур по готовым шаблонам	9 каб	Наблюдение
25	11	24	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изготовление и вырезание фигур, сделанных по собственным шаблонам.	9 каб	Промежуточный контроль
26	11	28	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Вырезание снежинок по готовым шаблонам.	9 каб	Наблюдение
27	12	01	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Вырезание снежинок по шаблонам собственного изготовления.	9 каб	Наблюдение
28	12	05	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Открытый урок с родителями. Обучение родителей технике вырезания снежинок.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление Новогодней композиции с использованием изученных техник работы с бумагой.								
29	12	08	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие - практикум	2	Изготовление новогодней композиции. Эскиз с учетом использования любимых техник работы с бумагой.	9 каб	Собеседование Наблюдение
30	12	12	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Окончание эскиза. Перенос сюжета на ф.А3.	9 каб	Промежуточный контроль
31	12	15	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изготовление деталей к композиции.	9 каб	Наблюдение
32	12	19	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изготовление деталей к композиции.	9 каб	Наблюдение
33	12	22	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изготовление деталей и сборка композиции.	9 каб	Наблюдение
34	12	26	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Сборка Новогодней композиции	9 каб	Наблюдение
35	12	29	14.30-16.00 16.30-17.00	Контрольное занятие	2	Окончательная сборка и оформление Новогодней композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление тарелочки в технике папье-маше по готовой форме с последующей росписью в технике народных промыслов.								
36	01	09	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - объяснение	2	Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.	9 каб	Собеседование Обратная связь

						Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС. Техника папье-маше. Примеры использования.. Особенности выклеивания.		
37	01	12	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Выклеивание по готовой форме 1-4 слоев.	9 каб	Наблюдение
38	01	16	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Выклеивание по готовой форме 4-8 слоев.	9 каб	Наблюдение
39	01	19	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Выклеивание по готовой форме 8-12 слоев.	9 каб	Наблюдение
40	01	23	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Традиционные народные промыслы. Знакомство с особенностями Борецкой, Мезенской росписи, хохломы и гжели. Изготовление эскиза в одном из изученных видов росписи .	9 каб	Собеседование Наблюдение
41	01	26	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Окончание эскиза в стилистике народных промыслов	9 каб	Наблюдение
42	01	30	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Шлифовка тарелки абразивной губкой, покрытие фона.	9 каб	Наблюдение
43	02	02	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Роспись тарелки согласно выполненному эскизу.	9 каб	Наблюдение
44	02	06	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Роспись тарелки согласно выполненному эскизу.	9 каб	Наблюдение
45	02	09	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Квиллинг								
46	02	13	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Техника квиллинг. Виды. Способ изготовления деталей.	9 каб	Собеседование Наблюдение
47	02	16	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.	9 каб	Наблюдение
48	02	20	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изготовление образца деталей разных форм.	9 каб	Наблюдение
49	02	27	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Эскиз композиции из квиллинга.	9 каб	Промежуточный контроль
50	03	02	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Подготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
51	03	06	13.00-14.30	Занятие-	2	Подготовка деталей для	9	Наблюдение

			12.00-12.30	практикум		композиции.	каб	ние
52	03	09	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Подготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
53	03	13	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Сборка композиции	9 каб	Наблюдение
54	03	16	14.30-16.00 16.30-17.00	Контрольное занятие	2	Окончание сборки композиции в технике квиллинг.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление плоскостной композиции из соленого теста.								
55	03	20	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Особенности лепки из соленого теста. Приемы раскатки и придания фактур. Изготовление пробных элементов.	9 каб	Собеседование Наблюдение
56	03	23	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изучение особенностей и видов татарского орнамента. Изготовление эскиза собственного сюжета.	9 каб	Собеседование
57	03	27	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Окончание эскиза.	9 каб	Промежуточный контроль
58	03	30	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Подготовка деталей для орнамента.	9 каб	Наблюдение
59	04	03	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Подготовка и окраска деталей для орнамента.	9 каб	Наблюдение
60	04	06	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Окраска деталей для композиции.	9 каб	Наблюдение
61	04	10	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Окончание сборки композиции, лакирование, оформление композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Макраме								
62	04	13	14.30-16.00 16.30-17.00	Комбинированное занятие	2	Особенности плетения в технике макраме. Основная и рабочая нить. Крепление нитей на основе.	9 каб	Собеседование Наблюдение
63	04	17	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изучение основных узлов макраме. Простой узел. Цепочка из простых узлов. Квадратный узел.	9 каб	Собеседование Наблюдение
64	04	20	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Витая цепочка Репсовый узел. Вертикальный и диагональные репсовые узлы.	9 каб	Наблюдение

65	04	24	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Узел Фриволите. Парный фриволите	9 каб	Наблюдение
66	04	27	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Узел Лотос и Жозефина.	9 каб	Наблюдение
67	05	04	14.30-16.00 16.30-17.00	Контрольное занятие	2	Открытый урок с родителями на теме «Квиллинг»	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.								
68	05	08	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Эскиз композиции	9 каб	Тестирование по результатам года. Наблюдение
69	05	11	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изготовление деталей	9 каб	Наблюдение
70	05	15	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Изготовление деталей	9 каб	Наблюдение
71	05	18	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-практикум	2	Сборка композиции	9 каб	Наблюдение
72	05	22	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольное занятие	2	Окончание сборки композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год
Группа 113 второго года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие-объяснение	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила безопасного пользования инструментами. Оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.	9 каб	Собеседование Обратная связь.
Лоскутный коллаж по мотивам легенды или сказки								
2	09	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Как работает художник – ииллюстраор Знакомство со сказками и легендами по заданной теме Выполнение эскиза.	9 каб	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза. Знакомство с особенностями техники лоскутного коллажа.	9 каб	Промежуточный контроль
4	09	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание тканей для элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
5	09	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание тканей для элементов композиции. Составление выкроек.	9 каб	Наблюдение
6	09	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Составление выкроек. Вырезание по выкройкам заготовок.	9 каб	Наблюдение
7	09	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Вырезание по выкройкам заготовок	9 каб	Наблюдение
8	09	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Вырезание по выкройкам заготовок. Сборка фона.	9 каб	Наблюдение
9	10	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сборка и монтаж композиции.	9 каб	Наблюдение
10	10	04	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Окончание монтажа композиции. Оформление работы.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед,

								показов, выставок, конкурсов
Изготовление композиции из природных материалов.								
11	10	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с природными материалами. Понятие пейзажа и натюрморта в живописи.. Знакомство с творчеством Ван Гога и И.Шишкина.	9 ка б	Собеседование Наблюдение
12	10	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа- стилизация на выбор – выполнение аппликации из сухих листьев в любимом жанре.	9 ка б	Наблюдение
13	10	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание аппликации из сухих листьев.	9 ка б	Наблюдение
14	10	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание аппликации из сухих листьев	9 ка б	Наблюдение
15	10	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции из сухих листьев оформление работы.	9 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Модульное оригами. Кусудама.								
16	10	25	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Модульное оригами. Особенности. Основные приемы изготовления кусудамы.	9 ка б	Собеседование Наблюдение
17	10	31	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выбор модели кусудамы для изготовления. Подготовка деталей – модулей.	9 ка б	Наблюдение
18	11	01	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей - модулей	9 ка б	Наблюдение
19	11	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Подготовка деталей – модулей. Сборка кусудамы.	9 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Торцевание.								
20	11	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Техника торцевания из крепированной бумаги. Виды торцевания. Приемы изготовления деталей.	9 ка б	Собеседование
21	11	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выполнение эскиза для выполнения композиции в технике торцевания	9 ка б	Промежуточный контроль
22	11	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Нарезка бумаги и заготовка элементов для торцевания.	9 ка	Наблюдение

							б	
23	11	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выполнение элементов и выклеивание на основу.	9 ка б	Наблюден ие
24	11	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выполнение элементов и выклеивание на основу.	9 ка б	Наблюден ие
25	11	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Окончание работы над композицией в технике торцевания	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Выполнение объемной фигуры «Символ года»								
26	11	29	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Эскиз образного решения будущей фигуры с учетом использования объемных элементов.	9 ка б	Наблюден ие Промежут очный контроль
27	12	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Сборка фигуры по эскизу..	9 ка б	Наблюден ие
28	12	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Черновая оклейка формы.	9 ка б	Наблюден ие
29	12	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбиниро ванное занятие	2	Выбор техники декорирования фигуры. Заготовка элементов для декорирования.	9 ка б	Наблюден ие
30	12	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Открытый урок для родителей. На тему «Изготовлние объемной фигуры «Символ года»	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, показов, выставок,
31	12	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Заготовка элементов для декорирования фигуры.	9 ка б	Наблюден ие
32	12	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Заготовка элементов . Декорирование фигуры	9 ка б	Наблюден ие
33	12	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Декорирование фигуры.	9 ка б	Наблюден ие
34	12	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Декорирование фигуры	9 ка б	Наблюден ие
35	01	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Окончание сборки и декорирования фигуры «Символ года»	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление вазочки в технике папье-маше по самостоятельно изготовленной форме.								
36	01	10	14.30-16.00	Занятие -	2	Изучение традиционных	9	Собеседов

			12.30-13.00	объяснение		форм ваз. Эскиз собственной вазочки. Правила безопасного пользования инструментами. оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.	ка б	ание Обратная связь
37	01	16	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки.	9 ка б	Наблюден ие
38	01	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки	9 ка б	Наблюден ие
39	01	23	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 1-3 слои.	9 ка б	Нваблюде ние
40	01	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 4-7 слои.	9 ка б	Наблюден ие
41	01	30	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 8-10 слои.	9 ка б	Наблюден е
42	01	31	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Снятие готового папье маше с пластилиновой формы . Сборка вазы без формы на новую втулку.	9 ка б	Наблюден ие
43	02	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание цветной бумагой декоративных слоев.	9 ка б	Наблюден ие
44	02	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Окончание выклеивания цветной бумагой декоративных слоев.	9 ка б	Наблюден ие
45	02	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Шлифовка вазочки абразивной губкой	9 ка б	Наблюден ие
46	02	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Окончание шлифовки. Лакирование вазочки.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление открытки в технике квиллинг								
47	02	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбиниро ванное занятие	2	Продолжение знакомства с техникой квиллинг. Особенность строения открытки. Эскиз.	9 ка б	Собеседов ание Наблюден ие
48	02	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка основы открытки. Разметка	9 ка б	Наблюден ие
49	02	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка открытки. Сборка основы..	9 ка б	Наблюден ие

50	02	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для открытки.	9 ка б	Наблюден ие
51	03	06	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для открытки.	9 ка б	Налюдени е
52	03	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей .Сборка открытки.	9 ка б	Наблюден ие
53	03	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Сборка открытки.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление объемной композиции из соленого теста.								
54	03	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбиниру ванное занятие	2	Особенности изготовления объемных поделок из теста. Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.	9 ка б	Собеседов аНаблюде ние
55	03	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие объяснение	2	Национальный костюм. История. Строение. Особенности строения и лепки человеческой фигуры.	9 ка б	Собеседов ание Наблюден ие
56	03	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Оформление человеческой фигуры. Раскатка и монтаж элементов костюма.	9 ка б	Наблюден ие
57	03	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Раскатка и монтаж элементов костюма.	9 ка б	Наблюден ие
58	03	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Детальная проработка элементов украшений и оргамента.	9 ка б	Наблюден ие
59	04	03	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Окрашивание куклы.	9 ка б	Наблюден ие
60	04	04	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Окончание окрашивния куклы. Лакирование.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление цветов из крепированной бумаги.								
61	04	10	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбиниру ванное занятие	2	Цветок крокус Заготовка лепестков	9 ка б	Собеседов ание
62	04	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление стебля , листа и тычинок. Сборка цветка.	9 ка б	Наблюден ие

63	04	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Цветок розы.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Макраме								
64	04	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Повторение узлов и цепочек.	9 ка б	Наблюден ие
65	04	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление фигурки в технике макраме.	9 ка б	Собеседов ание Наблюден ие
66	04	25	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 ка б	Наблюден ие
67	05	04	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 ка б	Наблюден ие
68	05	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Окончание изготовления фигурки	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.								
69	05	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбиниро ванное	2	Эскизирование . Изготовление композиции в любимой технике.	9 ка б	Поомерет очный контроль Тестирова ние
70	05	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Открытый урок с родителями на теме «Цветы»	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, показов, выставок,
71	05	16	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление композиции в любимой технике.	9 ка б	Наблюден ие
72	05	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Окончание сборки композиции.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год
Группа 321 второго года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие-объяснение	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила безопасного пользования инструментами. Оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.	9 каб	Собеседование Обратная связь.
Лоскутный коллаж по мотивам легенды или сказки								
2	09	06	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Как работает художник – иллюстратор Знакомство со сказками и легендами по заданной теме Выполнение эскиза.	9 каб	Собеседование Наблюдение Тестирование
3	09	08	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза. Знакомство с особенностями техники лоскутного коллажа.	9 каб	Промежуточный контроль
4	09	13	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание тканей для элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
5	09	15	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание тканей для элементов композиции. Составление выкроек.	9 каб	Наблюдение
6	09	20	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Составление выкроек. Вырезание по выкройкам заготовок.	9 каб	Наблюдение
7	09	22	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Вырезание по выкройкам заготовок	9 каб	Наблюдение
8	09	27	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Вырезание по выкройкам заготовок. Сборка фона.	9 каб	Наблюдение
9	09	29	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Сборка и монтаж композиции.	9 каб	Наблюдение
10	10	04	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольное занятие	2	Окончание монтажа композиции. Оформление работы.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

								В
Изготовление композиции из природных материалов.								
11	10	06	13.00-14.30 16.00-16.30	Комбинированное занятие	2	Особенности работы с природными материалами. Понятие пейзажа и натюрморта в живописи.. Знакомство с творчеством Ван Гога и И.Шишкина.	9 каб	Собеседование Наблюдение
12	10	11	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Работа- стилизация на выбор – выполнение аппликации из сухих листьев в любимом жанре.	9 каб	Наблюдение
13	10	13	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выклеивание аппликации из сухих листьев.	9 каб	Наблюдение
14	10	18	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Выклеивание аппликации из сухих листьев	9 каб	Наблюдение
15	10	20	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольное занятие	2	Окончание композиции из сухих листьев оформление работы.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Модульное оригами. Кусудама.								
16	10	25	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Модульное оригами. Особенности. Основные приемы изготовления кусудамы.	9 каб	Собеседование Наблюдение
17	10	27	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выбор модели кусудамы для изготовления. Подготовка деталей – модулей.	9 каб	Наблюдение
18	11	01	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей - модулей	9 каб	Наблюдение
19	11	03	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольное занятие	2	Подготовка деталей – модулей. Сборка кусудамы.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Торцевание.								
20	11	08	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Техника торцевания из крепированной бумаги. Виды торцевания. Приемы изготовления деталей.	9 каб	Собеседование
21	11	10	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выполнение эскиза для выполнения композиции в технике торцевания	9 каб	Промежуточный контроль
22	11	15	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Нарезка бумаги и заготовка элементов для торцевания.	9 каб	Наблюдение

23	11	17	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выполнение элементов и выклеивание на основу.	9 каб	Наблюдение
24	11	22	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Выполнение элементов и выклеивание на основу.	9 каб	Наблюдение
25	11	24	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольное занятие	2	Окончание работы над композицией в технике торцевания	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Выполнение объемной фигуры «Символ года»								
26	11	29	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Эскиз образного решения будущей фигуры с учетом использования объемных элементов.	9 каб	Наблюдение Промежуточный контроль
27	12	01	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Сборка фигуры по эскизу..	9 каб	Наблюдение
28	12	06	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Черновая оклейка формы.	9 каб	Наблюдение
29	12	08	13.00-14.30 16.00-16.30	Комбинированное занятие	2	Выбор техники декорирования фигуры. Заготовка элементов для декорирования.	9 каб	Наблюдение
30	12	13	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольное занятие	2	Открытый урок для родителей. На тему «Изготовление объемной фигуры «Символ года»	9 каб	Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	12	15	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Заготовка элементов для декорирования фигуры.	9 каб	Наблюдение
32	12	20	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Заготовка элементов . Декорирование фигуры	9 каб	Наблюдение
33	12	22	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Декорирование фигуры.	9 каб	Наблюдение
34	12	27	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Декорирование фигуры.	9 каб	Наблюдение
35	12	29	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольное занятие	2	Окончание сборки и декорирования фигуры «Символ года»	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление вазочки в технике папье-маше по самостоятельно изготовленной форме.								
36	01	10	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - объяснение	2	Изучение традиционных форм ваз. Эскиз собственной вазочки. Правила безопасного пользования	9 каб	Собеседование Обратная связь

						инструментами. оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.		
37	01	12	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки.	9 каб	Наблюде ние
38	01	17	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки	9 каб	Наблюде ние
39	01	19	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 1-3 слои.	9 каб	Нваблюд ение
40	01	24	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 4-7 слои.	9 каб	Наблюде ние
41	01	26	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 8-10 слои.	9 каб	Наблюде н е
42	01	31	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Снятие готового папье маше с пластилиновой формы . Сборка вазы без формы на новую втулку.	9 каб	Наблюде ние
43	02	02	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выклеивание цветной бумагой декоративных слоев.	9 каб	Наблюде ние
44	02	07	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Окончание выклеивания цветной бумагой декоративных слоев.	9 каб	Наблюде ние
45	02	09	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Шлифовка вазочки абразивной губкой	9 каб	Наблюде ние
46	02	14	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольно е занятие	2	Окончание шлифовки. Лакирование вазочки.	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
Изготовление открытки в технике квиллинг								
47	02	16	13.00-14.30 16.00-16.30	Комбиниро ванное занятие	2	Продолжение знакомства с техникой квиллинг. Особенность строения открытки. Эскиз.	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
48	02	21	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подготовка основы открытки. Разметка	9 каб	Наблюде ние
49	02	28	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подготовка открытки. Сборка основы..	9 каб	Наблюде ние
50	03	02	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для открытки.	9 каб	Наблюде ние
51	03	07	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для открытки.	9 каб	Налюден ие
52	03	09	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей .Сборка открытки.	9 каб	Наблюде ние
53	03	14	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольно е занятие	2	Сборка открытки.	9 каб	Проведен ие

								мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление объемной композиции из соленого теста.								
54	03	16	13.00-14.30 16.00-16.30	Комбинированное занятие	2	Особенности изготовления объемных поделок из теста. Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.	9 каб	Собеседование Наблюдение
55	03	21	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие объяснение	2	Национальный костюм. История. Строение. Особенности строения и лепки человеческой фигуры.	9 каб	Собеседование Наблюдение
56	03	23	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Оформление человеческой фигуры. Раскатка и монтаж элементов костюма.	9 каб	Наблюдение
57	03	28	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Раскатка и монтаж элементов костюма.	9 каб	Наблюдение
58	03	30	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Детальная проработка элементов украшений и орнамента.	9 каб	Наблюдение
59	03	04	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Окрашивание куклы.	9 каб	Наблюдение
60	04	06	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольное занятие	2	Окончание окрашивания куклы. Лакирование.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление цветов из крепированной бумаги								
61	04	11	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное занятие	2	Цветок крокус Заготовка лепестков	9 каб	Собеседование
62	04	13	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Изготовление стебля, листа и тычинок. Сборка цветка.	9 каб	Наблюдение
63	04	18	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Цветок розы. Заготовка лепестков.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

Макраме									
64	04	20	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Повторение узлов и цепочек.	9 каб	Наблюдение	
65	04	25	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Изготовление фигурки совы в технике макраме.	9 каб	Собеседование Наблюдение	
66	04	27	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 каб	Наблюдение	
67	05	04	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 каб	Наблюдение	
68	05	11	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Окончание изготовления фигурки	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов	
Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.									
69	05	16	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбинированное	2	Эскизирование Изготовление композиции в любимой технике.	9 каб	Поочередный контроль Тестирование	
70	05	18	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Открытый урок с родителями на тему «Цветы»	9 каб	Проведение мастер-классов, показов, выставок,	
71	05	23	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Изготовление композиции в любимой технике.	9 каб	Наблюдение	
72	05	25	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольное занятие	2	Окончание сборки композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов	

Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год
Группа 336 третьего года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие-объяснение	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.	9 каб	Собеседование Обратная связь.
Журнальный коллаж по мотивам легенды или сказки								
2	09	06	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбинированное занятие	2	Картина – впечатление. Живопись художников – импрессионистов. Что такое журнальный коллаж. Эскиз	9 каб	Собеседование Наблюдение
3	09	12	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза. Знакомство с особенностями техники Журнального коллажа.	9 каб	Промежуточный контроль Наблюдение
4	09	13	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
5	09	19	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
6	09	20	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
7	09	26	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
8	09	27	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
9	10	03	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
10	10	04	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для	9 каб	Наблюдение

						составления элементов композиции.		
11	10	10	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.	9 каб	Наблюдение
12	10	11	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольное занятие	2	Окончание монтажа композиции. Оформление работы.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Композиция в технике ниткографии.								
13	10	17	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбинированное занятие	2	Особенности техники ниткографии. Эскизирование	9 каб	Собеседование Наблюдение
14	10	18	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение эскиза в цвете. Подбор материала.	9 каб	Промежуточный контроль
15	10	24	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание элементов композиции по эскизу.	9 каб	Наблюдение
16	10	25	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание элементов композиции по эскизу.	9 каб	Наблюдение
17	10	31	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание элементов композиции по эскизу.	9 каб	Наблюдение
18	11	01	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание элементов композиции по эскизу.	9 каб	Наблюдение
19	11	07	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание элементов композиции по эскизу.	9 каб	Наблюдение
20	11	08	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выклеивание элементов композиции по эскизу.	9 каб	Наблюдение
21	11	14	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольное занятие	2	Окончание композиции.	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Изготовление праздничных упаковок из картона								
22	11	15	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбинированное занятие	2	Изучение схемы разметки и складывания. Обучение особенностям работы с материалом и инструментами.	9 каб	Собеседование Наблюдение
23	11	21	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Разметка и сборка коробки.	9 каб	Наблюдение
24	11	22	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Разметка другой модели упаковки.	9 каб	Наблюдение
25	11	28	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Сборка начатой модели.	9 каб	Проведение

								мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Игрушка изцветной ваты и крепированной бумаги по каркасу.								
26	11	29	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбинированное занятие	2	История ватной игрушки. Примеры. Эскизирование. Выполнение схемы.	9 каб	Собеседование Наблюдение
27	12	05	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Окончание работы над цветным эскизом игрушки.	9 каб	Промежуточный контроль
28	12	06	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Расчет схемы. Работа над каркасом игрушки.	9 каб	Наблюдение
29	12	12	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Формирование фигуры игрушки при помощи цветной ваты.	9 каб	Наблюдение
30	12	13	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Формирование фигуры игрушки при помощи цветной ваты.	9 каб	Наблюдение
9 rf, /3 1	12	19	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Формирование фигуры игрушки при помощи цветной ваты.	9 каб	Наблюдение
32	12	20	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Оформление отдельных элементов фигуры крепированной бумагой.	9 каб	Наблюдение
33	12	26	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Декорирование игрушки.	9 каб	Наблюдение
34	12	27	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольное занятие	2	Окончание работы над ватной игрушкой	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Торпирий с элементами из самозастывающей пластической массы.								
35	01	09	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбинированное занятие	2	Правила безопасного пользования инструментами. Оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС. Топирий и его виды. Особенности строения и изготовления. Материалы, Последовательность изготовления. Эскизирование	9 каб	Собеседование Обратная связь
36	01	10	16.00-17.30	Занятие -	2	Окончание эскиза.	9	Промежу

			17.30-18.00	практикум			каб	точный контроль
37	01	16	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление элементов топиария из самозастывающей массы.	9 каб	Наблюдение
38	01	17	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление элементов топиария из самозастывающей массы.	9 каб	Наблюдение
39	01	23	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Окраска декоративных элементов. Лакирование.	9 каб	Наблюдение
40	01	24	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Сборка топиария . – Окраска деОкраска кроны, ствола. Заливка основания гипсом.	9 каб	Наблюдение
41	01	30	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Оклейка ствола и кроны топиария декоративными материалами.	9 каб	Наблюдение
42	01	31	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Оформление кроны и основания топиария сизалем.	9 каб	Наблюдение
43	02	06	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Монтаж декоративных элементов топиария.	9 каб	Наблюдение
44	02	07	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольное занятие	2	Окончание сборки топиария	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
Плетение из газетных трубочек.								
45	02	13	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбинированное занятие	2	Применение плетеных изделий в быту и жизни. Примеры. Изготовление газетной трубочки.	9 каб	Собеседование Наблюдение
46	02	14	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Примеры плетения. Изготовление трубочек для плетения.	9 каб	Наблюдение
47	02	20	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление трубочек для плетения	9 каб	Наблюдение
48	02	21	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление трубочек для плетения	9 каб	Наблюдение
49	02	27	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Окраска трубочек.	9 каб	Наблюдение
50	02	28	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Плетение из заготовленных трубочек.	9 каб	Наблюдение
51	03	06	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Плетение из заготовленных трубочек.	9 каб	Наблюдение
52	03	07	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольное занятие	2	Завершение работы над изделием	9 каб	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок,

								конкурсо в
Техника валяния.								
53	03	13	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбиниро ванное занятие	2	Сваленые изделия в быту и жизни. Виды валяния и их особенности. Материалы и инструменты. Мастер – класс.	9 каб	Собеседо ваниеНаб людение
54	03	14	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление изделия в технике мокрого валяния.	9 каб	Наблюде ние
55	03	20	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление изделия в технике мокрого валяния.	9 каб	Наблюде ние
56	03	21	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Окончание и сборка изделия.	9 каб	Наблюде ние
57	03	27	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Техника сухого валяния. Особенности.	9 каб	Собеседо вание
58	03	28	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление игрушки в технике сухого валяния..	9 каб	Наблюде ние
59	04	03	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Изготовление игрушки в технике сухого валяния..	9 каб	Наблюде ние
60	04	04	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольно е занятие	2	Окончаниее игрушки в технике сухого валяния..	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
Декупаж								
61	04	10	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбиниро ванное занятие	2	Знакомство с техникой. Материалы. Мастер – класс.	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
62	04	11	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Эскизирование. Подбор материалов.	9 каб	Промежу точный контроль
63	04	17	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение работы в технике декупаж	9 каб	Наблюде ние
64	04	18	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение работы в технике декупаж	9 каб	Наблюде ние
65	04	24	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение работы в технике декупаж	9 каб	Наблюде ние
66	04	25	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольно е занятие	2	Окончание работы в технике декупаж	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник								
67	05	04	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Эскизирование	9 каб	Промежу точные контроль

68	05	08	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение итоговой работы в любимой технике	9 каб	Наблюде ние
69	05	11	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение итоговой работы в любимой технике	9 каб	Наблюде ние
70	05	15	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение итоговой работы в любимой технике	9 каб	Наблюде ние
71	05	16	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Выполнение итоговой работы в любимой технике	9 каб	Наблюде ние
72	05	18		Занятие - практикум	2	Окончание итоговой работы в любимой технике	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в