# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании методического совета Протокол № 01 от «27» сентября 2018 г.

Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221» от «27» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании педагогического совета Протокол № 01 от «17» сентября 2018 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РУЧНАЯ РАБОТА»

Направленность: художественно-эстетическая Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Максимюк Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение
	The state of the s	дополнительного образования «Городской дворец
		детского творчества им. А. Алиша»
		г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная
		общеразвивающая программа «Ручная работа»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Максимюк Татьяна Викторовна
		педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 3 года.
		Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет.
		Тип и вид программы: Дополнительная
		общеобразовательная общеразвивающая программа.
		Цель программы: воспитание у детей
		художественной культуры как составной части
		материальной и духовной культуры, развитие
		художественно-творческой активности, овладение
		образным языком декоративно-прикладного
		искусства.
		Модуль: стартовый уровень
6.	Формы и методы	Наглядные.
	образовательной деятельности	Практические, моделирование
7.	Формы мониторинга	Творческий просмотр.
	результативности	Выставки.
		Открытые уроки.
8.	Результативность реализации	Начальная – 1 год обучения.
	программы	Промежуточная – 2 год обучения.
		Итоговая – 3 год обучения
9.	Дата утверждения и последней	27.09.2018
	корректировки программы	

### Оглавление

1. Пояснительная записка
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность,
новизна программы4
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующи
образовательных программ5
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа
1.4 Цель и задачи программы
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы9
1.6 Сроки и этапы реализации программы
1.7 Формы и режим занятий
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их
проверки 10 форми подражения изогов постигации подражения (комилами)
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и
т.д.)
2. Учебные планы (по годам обучения)14
3. Содержание учебных планов (по годам обучения)20
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы26
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития
обучающихся27
4.2 Педагогический контроль.       31
4.3 Дидактические материалы
4.4 Материально-техническое оснащение
<b>5. Список литературы</b> 36
5.1 Список литературы, используемой педагогом
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей
<b>6. Приложение</b> 41
Календарный учебный график (на каждый год обучения)

#### 1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Современный мир перенасыщен технологиями и информацией, и человек проводит все больше времени за компьютерами и гаджетами, по сути дела утрачивая способность что-либо делать своими руками, даже в случаях, когда появляется такая потребность или необходимость.

Эту проблему можно исправить, если с раннего детства прививать ребенку интерес и умение нестандартно мыслить, изготавливая поделки, сувениры и игрушки из самых разных материалов.

Радость постижения красоты, пусть небольшого и скромного по роли предмета, воплощенного рукой думающего художника, рождает признательность, тревожит сердце. Это живое воплощение мысли незаметно расчищают дорогу к пониманию другого человека, к восприятию добра. Как всякому языку, языку искусства надо учиться - и для того, чтобы им владеть, и для того, чтобы его понимать.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Помочь увидеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, вот задача этого предмета. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта ребенка в процессе собственной творческой активности.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебнотворческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Основой хорошего результата обучения является создание дружеских отношений, атмосферы общения и взаимопонимания между учеником, учителем и родителями.

Для того, чтобы воспитать в каждом ребенке творческого человека, необходимы справедливые отношения, чувство меры, совместное стремление к поиску интересующего творческого направления.

Постановление Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации в 2011 — 2015 гг..» говорится о том, что в воспитании подрастающего поколения необходимы мероприятия, «по дальнейшему развитию и совершенствованию системы патриотического воспитания граждан, направленных на становление патриотизма в качестве

нравственной основы формирования их активной жизненной позиции». Это делает предмет «Декоративно-прикладное искусство» актуальным. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Отсюда и необходимость обратить свой взор к истории, к культурным ценностям своей страны, устремится переосмыслить нестареющие, никогда не утрачивающие своей привлекательности художественные традиции наших предков. Ребенку необходимо почувствовать свою причастность к истории своей страны, к народной культуре, ведь глобализация способствует распространению потребительской культуры, ведет к исчезновению культурной самобытности.

### Актуальность программы

- создание условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Дополнительная образовательная программа связана с *использованием комплексного метода обучения*, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы по декоративно-прикладному искусству для дополнительного образования заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

### Направленность программы

Программа направлена на решение задач общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора будущей профессии, удовлетворение потребности детей

в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовка к самостоятельной жизни.

### 1.2. Новизна программы, ее отличительные особенности

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, текстильных, бумаги и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества от повтора и создания копии на начальном уровне, до творческого подхода и авторского замысла на последующих уровнях обучения.

Каждое занятие включает в себя различные виды деятельности — история возникновения различных техник декоративного искусства и прикладная его часть, работа над композицией. На занятиях применяются образцы, выполненные в изучаемой технике, может применяться раздаточный материал, схемы.

1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Учитывая возрастные особенности развития психики детей, можно правильно соотнести цель, мотивы и средства для достижения цели. Особого внимания требуют к себе мотивы деятельности, ведь собственно они определяют интерес к работе, возникновении проблемной ситуации и стремление к достижению цели.

Успех воспитания зависит, прежде всего, от знания закономерностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

В настоящее время принято следующее деление детства на возрастные периоды:

- 1) дошкольный возраст от 3 до 7 лет;
- 2) младший школьный возраст от 7 до 11—12 лет;
- 3) средний школьный возраст (подростковый) от 12 до 15 лет;
- 4) старший школьный возраст (юношеский) от 15 до 18 лет.

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении. Вместе с тем следует иметь в виду, что учет возрастных особенностей учащихся нельзя понимать как приспособление к слабым сторонам того или иного возраста, поскольку в результате такого приспособления они могут только закрепиться. Вся жизнь ребенка должна быть организована с учетом возможностей данного возраста, имея в виду побуждение перехода к следующему возрастному периоду.

### Дошкольники (6-7 лет)

Характерными особенностями дошкольников являются:

- Наглядно образное мышление, отсутствие абстрактного мышления, восприятие мира только через конкретные образы;
  - Способность к усвоению новой информации;
  - Проявление интереса ко всему новому и желание учиться;
- Обобщенные способы анализа изображений и предметов. системность в восприятии формы и содержания предмета;
  - Понимание детали и цвета
- Развитие восприятия, но неумение учитывать сразу несколько признаков;

### Младший школьный возраст (7-11 лет)

Характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность миросозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
  - Свободное развитие чувств и воображения.
  - Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже регулируемое чувством или замыслом подражание.
  - Внесубъективный характер внимания и чувств.
  - Построение моральных идеалов образцов.
  - Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

### Средний школьный возраст (12-15 лет)

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
  - Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
  - Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
  - Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
  - Самоуверенность.
  - Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).

- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

### Старший школьный возраст (15-18 лет)

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

### 1.4 Цель и задачи программы

### Цель программы:

Цель программы — воспитание у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа по декоративно- прикладному искусству для дополнительного образования имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Образовательная программа по декоративно- прикладному искусству для дополнительного образования должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить новые подходы, способствуя развитию креативной творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

### Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- изучение техники и технологии изготовления поделок из различных материалов;

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

#### Развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, наблюдательности и других психических функций посредством ручного труда;
- развитие творческих способностей (фантазия, образное мышление, воображение, художественно-эстетический вкус и др.);
- развитие интереса к познанию окружающего мира, удовлетворение любознательности;
  - развитие уверенности в себе.

### Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование личностных качества учащегося (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формирование позитивного эмоционально-окрашенного отношения к труду, как личной и общественной ценности.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (сухие цветы и листья, соцветия рогоза);
- бумагой и картоном;
- бисером;

• волокнистыми материалами и тканью.

### 1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей 6-18 лет, предпринимающих попытки самостоятельно изготавливать поделки и проявляющих интерес к искусству и творчеству

### 1.6 Сроки и этапы реализации программы

Общее количество учебных часов, рассчитанных для освоения программы - 432 часа.

Срок реализации программы - 3 года.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Количество учебных часов в неделю - 4 часа.

Количество учебных часов в год - 144 часа.

### 1.7 Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – творческая, практическая и самостоятельная работа, с применением *мастер-классов*, *бесед*, *показов*, *выставок*, *конкурсов*.

Основная форма занятий - групповая, по 15 человек, но, вследствие разного возраста и разного уровня подготовки детей, главным является **индивидуальный** подход к ребенку, дающий возможность его заинтересовать и подобрать соответствующее задание.

Основная стратегия обучения - занятия ведутся с постепенным (в зависимости от года обучения) усложнением приёмов, техник исполнения и заданий.

## 1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Основными результатами реализации программы являются проведение мастер-классов учащимися, бесед, показов, выставок, и призовые места в конкурсах разного уровня.

### Ожидаемые результаты первого года обучения

- Ознакомление с видами и свойствами натуральных материалов, природных даров;
- Развитие умения видеть красоту окружающего мира и создавать произведения из подручных материалов;
- Знакомство с различными видами бумаги и приемами ее использования;
  - Умение выполнять тонкую работу аккуратно и кропотливо;
- Развитие навыка работы с разными инструментами и приспособлениями;
  - Развитие нестандартного мышления;
- Развитие культуры труда, пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности;
  - Развитие навыка терпения и бережного отношения к работе;
- Воспитание бережного отношения к окружающему миру, к родному краю;
  - Изучение особенностей и приемов работы с разными материалами;
- Знакомство с центрами народных промыслов, их характерными особенностями;
- Знакомство с особенностями национального татарского орнамента и его традициями.

### Ожидаемые результаты второго года обучения

- Углубление знания о видах и свойствах материала.
- Развитие умение организовать рабочее пространство
- Развитие аккуратности, усидчивости, фантазии, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.

- Воспитание вкуса, сочетаемости материалов и цветов;
- Формирование у обучающихся адекватной самооценки.
- Умение работать руками, выполнять тонкую и кропотливую работу.
- Воспитание уважения своего труда и труда других людей.
- Воспитание способности оценки результата своего труда.
- Воспитание бережного отношения к окружающему, формирование интереса и любви к культуре родного края.
- Владение техникой подготовительной работы от эскиза до подгонки основных материалов.

### Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Расширение знаний о видах и свойствах материалов. Углубление представлений об окружающем мире.
- Развитие умения принимать самостоятельные решения в подборе средств, материалов и техник для воплощения задуманного замысла
- Развитие фантазии, аккуратности, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.
- Развитие навыка нетрадиционного применения предметов и материалов.
  - Подбор сочетаемых цветов и фактур для создания изделий
- Развитие понимания места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
  - Знание направлений и традиций декоративно-прикладного искусства;
- Овладение технологией работы с бумагой, природным материалом, пластилином, бисером и т.п..
- Знание названий и назначения инструментов и приспособлений ручного труда
- Умение правильно и безопасно работать нужными инструментами и приспособлениями.

- Умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, выполнение работы, представление).
- Умение моделировать на плоскости и в объеме, подбирать фон, производить монтаж изделий.
- Развитие способности выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске, очертаниях и форме предметов.
- Умение использовать приобретённые знания для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- Умение использовать приобретённые навыки в повседневной жизни и в практической деятельности

1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)

Для подведения итогов реализации программы используется :

- **1. Начальная форма диагностики** (проводится в сентябре). предполагает использование тестового материала:
- а). Методика Вартега "Круги" (оценивается «белость», «гибкость» и оригинальность мышления).
  - б). Опросник для определения уровня креативности
- в). Диагностика уровня развития дивергентного мышления (по Гилфорду). Методики представлены в (*Приложение 2*).

### 2. Промежуточная форма (проводится в декабре)

Оценка уровня усвоения пройденного материала, новой техники исполнения посредством выполнения учебно-практических заданий и совместное обсуждение итогов. Анализируются уровни сформированности:

- познавательной активности
- самостоятельности
- специальных знаний. умений, навыков
- коммуникативных умений

Уровень оценки представлены в *таблице 1* 

Таблица 1

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированнос ть специальных знаний, умений,	Комму никати вные
			навыков	умения
	Низкий уровень	Низко	Низкий уровень	Низко
	Средний уровень	Средне	Средний уровень	Средне
	Высокий уровень	Высоко	Высокий уровень	Высоко

**3. Итоговая форма** (проводится в мае) с использованием тестового материала:

- а) Методика Вартега "Круги" (оценивается «белость», «гибкость» и оригинальность мышления).
  - б) Опросник для определения уровня креативности
- в) Диагностика уровня развития дивергентного мышления (по Гилфорду). Методики представлены в (*Приложение 2*).

При выполнение итоговых заданий анализируется способность самостоятельно подобрать технику исполнения работы для реализации своей творческой задачи.

Итоговый контроль качества выполнения программы осуществляется во время выставок, конкурсов различных уровней, где ребята смогут иметь возможность побороться за призовые места и получить отзывы специалистов в области изобразительного искусства.

## 2. Учебные планы (по годам обучения)

### Учебно-тематический план первого года обучения

		Ко	личество ч	асов	Форма	Форма			
No	Название блока	Всего	Теория	Практика	организации	контроля			
$\Pi/\Pi$			- o o P		занятий	P			
		1. F	Начальный	уровень.		I			
	Знакомство с техниками и материалами								
1.1	Вводное занятие	2	2		групповая				
					13				
1.2	Творческое	8	0.5	7.5	групповая	проведение			
	знакомство					мастер-			
						классов,			
						бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
1.3	Оригами	10	1	9	групповая	проведение			
	Простейшие					мастер-			
	формы					классов,			
						бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
1.4	Изготовление	8	0,5	7.5	групповая	проведение			
	поделок из					мастер-			
	природных					классов,			
	материалов					бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
1.5	Гофротрубочки	14	1	13	групповая	проведение			
						мастер-			
						классов,			
						бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
1.6	Художественное	14	1	13	групповая	проведение			
	вырезание из					мастер-			
	бумаги.					классов,			
						бесед,			
						показов,			
						выставок,			
1.5	TT	1.4		140		конкурсов			
1.7	Изготовление	14	-	14.0	групповая	проведение			
	новогодней					мастер-			
	композиции с					классов,			
	использованием					бесед,			
	изученных техник.					показов,			
						выставок,			

						конкурсов
1.8	Изготовление	20	2.5	17.5	групповая	проведение
	тарелочки в					мастер-
	технике папье-					классов,
	маше по готовой					бесед,
	форме					показов,
						выставок,
						конкурсов
1.9	Изучение техники	18	0,5	17.5	групповая	проведение
	квиллинга					мастер-
						классов,
						бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
1.10	Изготовление	14	0,5	13.5	групповая	проведение
	плоскостной					мастер-
	композиции из					классов,
	соленого теста					бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
1.11	Макраме	12	2	10	групповая	проведение
						мастер-
						классов,
						бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
1.12	Изготовление	10	-	10	групповая	проведение
	итоговой					мастер-
	композиции на					классов,
	заданную тему с					бесед,
	использованием					показов,
	изученных техник.					выставок,
						конкурсов
	Всего	144	11.5	132.5		

## Учебно-тематический план второго года обучения

		Количество часов			Форма	Форма			
No	Название блока	Всего	Теория	Практика	организации	контроля			
п/п		2 П			занятий				
	2. Продолжающий уровень.								
	Углубленное изучение техник начального уровня.								
2.1	Вводное занятие	2	2		групповая				
2.2	Коллаж с	18	1.0	17.0	групповая	проведение			
	использованием					мастер-			
	ткани и цветного					классов,			
	картона					бесед,			
						показов,			
						выставок,			
2.2	TI	10	0.5	0.5		конкурсов			
2.3	Изготовление	10	0,5	9.5	групповая	проведение			
	композиции из					мастер-			
	природных					классов,			
	материалов					бесед,			
						показов,			
						выставок,			
2.4		8	1	7	<b>Ерушпород</b>	конкурсов			
2.4	Кусудама –	8	1	/	групповая	проведение			
	модульное оригами					мастер-			
						классов, бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
2.5	Торцевание	12	0,5	11.5	групповая	проведение			
	- • F — • • • • • • • • • • • • • • • • •		,,,,,			мастер-			
						классов,			
						бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
2.6	Изготовление	20	1.0	19	групповая	проведение			
	композиции					мастер-			
	«Символ года»					классов,			
						бесед,			
						показов,			
						выставок,			
						конкурсов			
2.7.	Объемная фигура в	22	3	19	групповая	проведение			
	технике папье-маше					мастер-			
	с самостоятельным					классов,			
	изготовлением					бесед,			
	формы					показов,			
						выставок,			

						конкурсов
2.8	Квиллинг	14	1.0	13	групповая	проведение
	Изготовление					мастер-
	открытки					классов,
	-					бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
2.9	Изготовление	14	1.5	12.5	групповая	проведение
	объемной фигуры из					мастер-
	соленого теста					классов,
						бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
2.10	Изготовление цветов	6	0.5	5.5	групповая	проведение
	из крепированной					мастер-
	бумаги					классов,
						бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
2.11	Макраме	10	1.0	9.0	групповая	проведение
						мастер-
						классов,
						бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
2.12	Изготовление	8		8	групповая	проведение
	итоговой					мастер-
	композиции на					классов,
	заданную тему с					бесед,
	использованием 3-4					показов,
	изученных техник.					выставок,
						конкурсов
	Всего:	144	11.0	133.0		

## Учебно-тематический план третьего года обучения

		Количество часов			Форма	Форма				
$N_{\underline{0}}$	Название блока	Всего	Теория	Практика	организации	контроля				
$\Pi/\Pi$					занятий	_				
	1.Полупрофессиональный уровень.									
Изу	Изучение техник прикладного творчества, требующих мастерства.									
1.1	Вводное занятие	2	2		групповая					
1.2	Коллаж из	22	0.5	17.5	групповая	проведение				
1.2	старых журналов	22	0.5	17.3	Трупповал	мастер-				
	стирын журнилов					классов,				
						бесед,				
						показов,				
						выставок,				
						конкурсов				
1.3	Изготовление	18	1.0	17	групповая	проведение				
1.3	композиции в	10	1.0	1,	Трупповал	мастер-				
	технике					классов,				
	ниткографии					бесед,				
	πατκοι ραφια					показов,				
						выставок,				
						конкурсов				
1.4	Изготовление	8	1.0	7.0	групповая	проведение				
1	праздничных	O	1.0	7.0	Трупповал	мастер-				
	упаковок и					классов,				
	коробок из					бесед,				
	картона					показов,				
	nwp ronw					выставок,				
						конкурсов				
1.5	Изготовление	18	2.0	14.0	групповая	проведение				
1.0	елочной	10		1.10	- F J	мастер-				
	игрушки из					классов,				
	цветной ваты и					бесед,				
	бумаги.					показов,				
	- J					выставок,				
						конкурсов				
1.5	Изготовление	20	1.0	15.0	групповая	проведение				
	топиария с				13	мастер-				
	элементами из					классов,				
	пластичной					бесед,				
	массы					показов,				
						выставок,				
						конкурсов				
1.7	Плетение из	16	1,0	15.0	групповая	проведение				
	газетных				F.7	мастер-				
	трубочек					классов,				
	F J - V - V					бесед,				
						показов,				

						выставок,
						конкурсов
1.8	Изготовление	16	1.0	7.0	групповая	проведение
	изделий в					мастер-
	технике мокрого					классов,
	и сухого валяния					бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
1.9	Декупаж	12	1.0	11	групповая	проведение
						мастер-
						классов,
						бесед,
						показов,
						выставок,
						конкурсов
1.11	Изготовление	10	-	18	групповая	проведение
	изделия с					мастер-
	применением					классов,
	изученных					бесед,
	техник					показов,
						выставок,
						конкурсов
	Всего:	144	8,5	135,5		

### 3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

### Содержание учебного плана первого года обучения.

- 1. Вводное занятие.
- Что такое ДПИ, связь с ИЗО История и виды ДПИ
- Инструменты и материалы.
- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.
  - Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.
  - 2. Творческое знакомство
  - Понятие сюжета, композиции, готовности работы. Понятие эскиза.
- Творческое знакомство. Эскиз композиции на свободную тему любимым материалом.
  - Рисование композиции на свободную тему любимым материалом.
  - 3. Оригами. Простейшие формы.
  - Оригами. История возникновения и развития оригами. Виды оригами.
  - Изготовление квадрата.
  - Основные операции оригами. Понятие базовой схемы.
  - Изготовление простейших фигур оригами.
- Составление композиции в технике аппликации с использованием полученных фигур.
- •Окончание композиции в технике аппликации с использованием полученных фигур
  - 4. Изготовление поделок из природных материалов.
- Особенности работы с природными материалами. Изготовление композиции «Осенний зоопарк».
  - Изготовление композиции «Осенний букет»
  - Нетрадиционные техники работы с листьями.
  - Роспись листьев гелевыми ручками.
  - Роспись листьев гелевыми ручками.

- Оформление полученных элементов в композицию
- 5. Техника гофротубочек
- Особенности работы с крепированной бумагой. Техника изготовления гофротрубочек. Виды.
  - Эскиз композиции в технике гофротрубочек.
  - Заготовка деталей для композиции.
  - Сборка композиции из гофротрубочек.
  - Оформление работы .
  - 6. Художественное вырезание из бумаги
  - Особенности и приемы вырезания. Мастеркласс вырезания из бумаги.
  - Изготовление фигуры по шаблону. Вырезание елки.
  - Изготовление елочных гирлянд и фигур .по готовым шаблонам
- Изготовление и вырезание фигур, сделанных по собственным шаблонам.
  - Вырезание снежинок по готовым шаблонам.
  - Вырезание снежинок по шаблонам собственного изготовления.
- 7. Изготовление Новогодней композиции с использования изученных техник работы с бумагой.
  - Изготовление новогодней компоиции.
  - Эскиз с учетом использования любимых техник работы с бумагой.
  - Изготовление деталей и сборка композиции.
  - Сборка Новогодней композиции
  - Оформление Новогодней композиции.
- 8. Изготовление тарелочки в технике папье-маше по готовой форме с последующей росписью в технике народных промыслов.
- Техника папье-маше. Примеры испольования.. Особенности выклеивания.
  - Поочередное выклеивание по готовой форме 1-12 слоев.
- Традиционные народные промыслы. Знакомство с особенностями Борецкой, Мезенской росписи, хохломы и гжели.

- Изготовление эскиза в одном из изученных видов росписи .
- Шлифовка тарелки абразивной губкой, покрытие фона.
- Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.
- Покрытие изделия лаком.
- 9. Квиллинг
- Техника квиллинг. Виды. Способ изготовление деталей.
- Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.
- Изготовление образцов деталей разных форм.
- Эскиз композиции из квиллинга.
- Подготовка деталей для композиции.
- Сборка композиции в технике квиллинг.
- 10. Изготовление плоскостной композиции из соленого теста.
- Особенности лепки из соленого теста. Приемы раскатки ипридания фактур. Изготовление пробных элементов.
- Изучение особенностей и видов татарского орнамента. Изготовление эскиза собственного сюжета.
  - Подготовка и окраска деталей для орнамента.
  - Сборка композиции, лакирование, оформление композиции.
  - 11. Макраме
- Особенности плетения в технике макраме. Основная и рабочая нить. Крепление нитей на основе.
- Изучение основных узлов макраме. Простой узел. Цепочка из простых узлов. Квадратный узел.
- Витая цепочка Репсовый узел. Вертикальный и диагональные репсовые узлы.
  - Узел Фриволите. Парный фриволите
  - Узел Лотос и Жозефина.
- 12. Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.
  - Эскиз композиции

- Изготовление деталей
- Сборка композиции

### Содержание учебного плана второго года обучения.

- 1. Вводное занятие.
- Инструменты и материалы.
- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.
  - Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.
  - 2. Лоскутный коллаж по мотивам легенды или сказки
  - Как работает художник –ииллюстраор
  - Знакомство со сказками и легендами по заданной теме
  - Выполнение эскиза.
  - Знакомство с особенностями техники лоскутного коллажа.
  - Подбор и выклеивание тканей для элементов композиции.
  - Составление выкроек.
  - Вырезание по выкройкам заготовок.
  - Сборка и монтаж композиции.
  - Оформление работы.
  - 3. Изготовление композиции из природных материалов.
  - Особенности работы с природными материалами.
- Понятие пейзажа и натюрморта в живописи.. Знакомство с творчеством Ван Гога и И.Шишкина.
- Работа- стилизация на выбор выполнение аппликации из сухих листьев в любимо жанре.
  - Выклеивание аппликации из сухих листьев.
  - Оформление работы.
  - 4. Модульное оригами. Кусудама.
  - Модульное оригами. Особенности.

- Выбор модели кусудамы для изготовления. Подготовка деталей модулей
  - Подготовка деталей модулей.
  - Сборка кусудамы.
  - 5. Торцевание.
- Техника торцевания из крепированной бумаги. Виды торцеания. Приемы изготовления деталей.
  - Выполнение эскиза для выполнения композиции в технике торцевания
  - Нарезка бумаги и заготовка элементов для торцевания.
  - Выполнение элементов и выклеивание на основу.
  - 6. Выполнение объемной фигуры «Символ года»
- Эскиз образного решения будущей фигуры с учетом использования объемных элементов.
  - Сборка фигуры по эскизу.
  - Черновая оклейка формы.
  - Выбор техники декорирования фигуры.
  - Заготовка элементов для декорирования.
  - Сборка фигуры «Символ года
- 7. Изготовление вазочки в технике папье-маше по самостоятельно изготовленной форме.
  - Изучение традиционных форм ваз.
  - Эскиз вазочки.
  - Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки.
  - Поочередная выклейка вазочки 10-ю слоями папье-маше.
  - Снятие готового папье маше с пластилиновой формы .
  - Сборка вазы без формы на новую втулку.
  - Выклеивание цветной бумагой 3-х декоративных слоев.
  - Шлифовка вазочки абразивной губкой
  - Лакирование вазочки.
  - 8. Изготовление открытки в технике квиллинг

- Продолжение знакомства с техникой квиллинг.
- Особенности строения открытки.
- Эскиз.
- Подготовка основы открытки. Разметка
- Сборка основы..
- Заготовка деталей для открытки..
- Сборка открытки.
- 9. Изготовление объемной композиции из соленого теста.
- Особенности изготовления объемных поделок из теста.
- Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.
- Национальный костюм. История. Строение.
- Особенности строения и лепки человеческой фигуры.
- Раскатка и монтаж элементов костюма.
- Детальная проработка элементов украшений и оргамента.
- Окрашивание куклы.
- Лакирование.
- 10. Изготовление цветов из крепированной бумаги.
- Цветок тюльпан и крокус
- Цветок розы.
- 11. Макраме
- Повторение узлов и цепочек.
- Изготовление фигурки совы в технике макраме.
- 12. Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник.
  - Эскизирование . Изготовление композиции в любимой технике.
  - Изготовление композиции в любимой технике.

### Содержание учебного плана третьего года обучения.

- 1. Вводное занятие.
- Инструменты и материалы.

- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.
  - Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.
  - 2. Лоскутный коллаж по мотивам легенды или сказки
- Картина впечатление. Живопись художников импрессионистов. Что такое журнальный коллаж.
  - Эскизирование
  - Знакомство с особенностями техники Журнального коллажа.
- Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.
  - Оформление работы.
  - 3. Композиция в технике ниткографии.
  - Особенности техники ниткографии.
  - Эскизирование в цвете
  - Подбор материала.
  - Выклеивание элементов композиции по эскизу.
  - 4. Изготовление праздничных упаковок из картона
  - Изучение схемы разметки и складывания .
  - Обучение особенностям работы с материалом и инструментами.
  - Разметка и сборка коробки.
  - 5. Игрушка из цветной ваты и крепированной бумаги по каркасу.
  - История ватной игрушки. Примеры.
  - Цветной эскиз игрушки.
  - Составление и расчет схемы.
  - Работа над каркасом игрушки.
  - Формирование фигуры игрушки при помощи цветной ваты.
  - Оформление отдельных элементов фигуры крепированной бумагой.
  - Декорирование игрушки.
  - 6. Торпиарий с элементами из самозастывающей пластической массы.

• Топиарий и его виды. Особенности строения и изготовления.

Материалы, Последовательность изготовления.

- Эскизирование
- Изготовление элементов топиария из самозастывающей массы.
- Окраска декоративных элементов. Лакирование.
- Сборка топиария Заливка основания гипсом.
- Оформление кроны и основания топиария сизалем.
- Монтаж декоративных элементов топиария.
- 7. Плетение из газетных трубочек.
- Применение плетеных изделий в быту и жизни. Примеры.

Изготовление газетной трубочки.

- Примеры плетения. Изготовление трубочек для плетения.
- Окраска трубочек.
- Плетение из заготовленных трубочек.
- 8. Техника валяния.
- Валеные изделия в быту и жизни. Виды валяния и их особенности.

Материалы и иструменты. Мастер – класс.

- Изготовление изделия в технике мокрого валяния.
- Сборка изделия.
- Техника сухого валяния. Особенности.
- Изготовление игрушки в технике сухого валяния.
- 9. Декупаж
- Знакомство с техникой. Материалы.
- Мастер класс.
- Эскизирование. Подбор материалов.
- Выполнение работы в технике декупаж
- 10. Изготовление итоговой композиции с использованием изученных техник
  - Эскизирование
  - Окончание итоговой работы в любимой технике

## 4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

При реализации программы используется

Принцип наглядности Для занятий этот принцип особенно важен потому что, во-первых чтобы создать любой объект необходимо представить его образ, посмотреть существующие аналоги. Сложно, технологическую последовательность объяснить словами (наблюдение и демонстрации). Этот принцип очень важен для младшего школьного возраста.

- 1) Прямое изучение действительности основанное на наблюдении (чувственное восприятие) должно осуществляться тогда, когда необходимо акцентировать внимание обучающихся на отдельные детали или явления в природе.
- 2) Познавательной деятельностью учащихся при использовании наглядности важно руководить (наблюдать как воспринимают, задавать вопросы)

Средства реализации данного принципа:

- 1) Предметна наглядность: природный материал, конструкционные материалы, образцы изделий, манекены, модели, детали, сами инструменты и оборудования.
- 2) Изобразительная наглядность: учебные таблицы, демонстрирующие например, различия в текстуре бумаги, изменения в этой связи их свойств. Технологические инструкционные карты, информационные стенды, видео- фильмы.
- 3) Словесная наглядность- яркая образная речь учителя
- 4) Демонстрация выполнения отдельных приемов и технология организации деятельности

Принцип научности обучения (использование научной терминологии)

Образовательная область технология базируется на знаниях других образовательных областей. Все технологические процессы имеют определенную научную основу.

Средства реализации: 1) правильное написание и произношение терминов, ведение технологического словаря учащегося; 2) ознакомление учащихся с историей появления изучаемых явлений и терминов (наилучшее запоминание); 3) Раскрытие естественно- научных основ технологических процессов (например: межпредметные связи.)

Принцип систематичности и последовательности знаний: Систематичность- основа успеха любой деятельности. В обучении любому

предмету должна соблюдаться логика изучения разделов и тем в каждом раздела. В соответствие с этим принципом построена учебная программа. На занятие происходит соблюдение четкой последовательности технологических процессов.

*Принцип посильности и доступности:* учебный материал соответствует психофизическим особенностям учащегося и уровню их подготовки.

*Принцип прочности знаний:* реализуется в том, что учащиеся быстро находить и применять в нужной ситуации используемые приемы обработки природного материала.

### Современные принципы

Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью. Принцип играет исключительную роль, т.к. обучение технологии практикоориентированная область. Учащиеся не только осваивают знания, но и применять их в повседневной жизни.

Реализуется через: 1) организацию интересных практических работ; 2)пояснение сути технологических требований и норм; 3) использовать яркие межпредметные связи.

3) *Принцип политехнизма*. Согласно принципу на занятиях изучаются такие конструкционные материалы, инструменты и оборудования, приобретаться общеучебные умения, которые будут способствовать формированию знаний о современном производстве.

Средства реализации: 1) изучение наиболее распространенных конструкционных материалов: дерево, ткань; продукты, бумага, материалы.; 2) изучение, знакомство с правилами организации рабочего места; 3) овладение общетрудовыми приемами.

### Современные принципы технологической подготовки:

Принцип природосообразности и культурасообразностисовершенствование технологической обработки материалов и появление новых технологических решений не должно нарушать гармонию природной среды и соответствовать культурным традициям народа.

Принцип ценностной ориентированности-основан на выделении приоритетов в технологической подготовке. Развитие над обучением и воспитанием, способов над результатом; активных методов над репродуктивными, самостоятельная учебная деятельность над преподаванием. Приоритет практики над теорией.

*Принцип профессиональной направленности обучения*: помогает в выборе профессионального направления.

**Методы воспитания** А) <u>Убеждение</u> - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения, в развитии сознания и чувств воспитуемой личности. Только через механизмы

содержательной и эмоционально окрашенной разъяснительной работы этот метод находит свое педагогическое осуществление. Конечным же результатом этого процесса должно быть формирование твердой, глубоко осмысленной и эмоционально пережитой точки зрения по различным вопросам отношения к окружающему миру, т.е. убеждений как цементирующей основы сознания и поведения.

- Б) Сущность положительного примера как метода воспитания состоит в использовании лучших образцов поведения и деятельности других людей для возбуждения у учащихся стремления (потребности) к активной работе над собой, к развитию и совершенствованию своих личностных свойств и качеств и преодолению имеющихся недостатков. При использовании положительного примера в воспитании существенное значение имеет учет особенностей личностного развития учащихся. С возрастом у школьников повышается критичность в оценке поведения товарищей и взрослых.
- В) Метод упражнений (приучения). В структуре личностных качеств важное значение имеют навыки и привычки поведения и деятельности. Их формированию способствует метод упражнений, или приучения.

Как писал Н.И. Болдырев, под методом упражнений (приучения) понимал многократное повторение действий и поступков учащихся в образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения.

Сущность упражнений (приучения) как повторения одних и тех же действий и поступков и вызывающих их потребностей и мотивов поведения находит свое подтверждение в физиологии и психологии. С физиологической точки зрения, навыки и привычки поведения представляют собой результат повторения и закрепления определенного образа действий, определенных нервных связей между организмом и средой.

Упражнения (приучение) как общий метод воспитания применяется для решения самых разнообразных задач общественного, нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

### Г) Методы одобрения и осуждения.

Одобрение как метод воспитания есть не что иное, как признание, положительная оценка поведения или качеств учащегося со стороны педагога или коллектива товарищей, выражаемые публично или в личной форме. В противоположность этому осуждение выражается в неодобрении и отрицательной оценке действий и поступков личности, которые противоречат нормам и правилам поведения.

Д) Методы требования и контроля. Требование есть способ непосредственного побуждения учащихся к тем или иным поступкам или действиям, направленным па улучшение поведения. Педагогическими средствами этого метода являются просьба, тактичные указания и распоряжения учителей, классных руководителей, директора школы и его заместителей. Его эффективность определяющим образом зависит от благожелательных отношений между учащимися и учителями, от

педагогического такта и чуткости последних.

Под контролем понимается такой метод воспитания, который выражается в наблюдении за деятельностью и поведением учащихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил поведения, а также к выполнению предъявляемых заданий или требований. Средствами осуществления контроля являются: повседневное наблюдение за поведением и работой учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты школьников перед товарищами о своей работе и дисциплине.

### Е) Метод переключения.

Весьма действенным оказывается этот метод, когда нужно возбудить у ученика или коллектива новые психические переживания, например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее воз-действие неудачи или плохого настроения. Педагогическая действенность данного метода связана с тем, что, переключая внимание ученика или целого коллектива на новые виды деятельности, педагог возбуждает у них новые психические переживания, создает новые внутренние установки в поведении и таким образом усиливает свое воздействие на их сознание, чувства и волевую сферу.

<u>Технология воспитания</u> — отвечая на вопрос: « КАК?», включает в себя определенную последовательность процедур, которые отражены в программе:

- Определение четкой конкретной цели: цель в технологии гипотетическая идея всего технологического проекта;
- Разработка «пакета» теоретических оснований: реализация определенных теоретических представлений о процессе воспитания, т.е. определенные педагогические концепции;
- Поэтапная, пошаговая структура деятельности: в качестве этапов выступают воспитательные ситуации (подготовительная, функциональная, контрольная, итоговая);
- Анализ результатов (мониторинг коррекция рефлексия)

Эффективность технологии воспитания должна быть оценена по тому, насколько она меняет отношение ребенка к самому себе, как действует на « Я – концепцию» и как способствует самоопределению личности.

Условия выбора методов воспитания, базируются на основных и дополнительных. К основным относятся:

- Индивидуальные и возрастные особенности ученика.
- Особенности группы (групповая сплоченность, авторитарность неформальных лидеров).

• Характер и острота конфликта, противоречий в деятельности группы и в общении.

#### К дополнительным:

- Статус ученика в группе сверстников, одноклассников.
- Черты характера педагога.
- Наличие (отсутствие) у педагога общего педагогического стажа.
- Число учащихся в школе, классе.
- Статус школы: городская или сельская.
- Наличие (отсутствие) у воспитателя резерва времени для принятия педагогического решения и выбора методов его осуществления.
- Наличие у воспитателя опыта успешного применения определенных методов воспитания в аналогичных ситуациях с другим составом учащихся.
- 4.2 Педагогический контроль В качестве педагогического контроля используются тесты творческого мышления (Приложение 2), наблюдение, беседы. Определяется уровень усвоения материала.

#### Уровни усвоения материала:

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками используются *карты достижений обучающихся* (Приложение l), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням (Схема l):

- **творческий** программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся способен самостоятельно проявить творческую инициативу, выполняя задания более высокого уровня, опираясь на полученные ранее знания; воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **продуктивный** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; учащийся в пределах полученных знаний поставленный ему задачи самостоятельно, без поддержки педагога; участвует в смотрах- конкурсах и др. на уровне Городского дворца детского творчества им. А. Алиша, города.
- **репродуктивный** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; учащийся легко может воспроизвести материал по предлагаемому образцу; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### 4.3 Дидактические материалы

### Дидактический материал для первого года обучения для тем:

- Оригами

Схемы складывания отдельных фигур оригами

Образец композиции, выполненной в технике аппликации с использованием фигур оригами

- Природные материалы

Образцы композиций, выполненных с использованием природных материалов

-Гофротрубочки

Образец композиции, выполненной с использованием элементов гофротрубочек

Художественное вырезание из бумаги

Трафареты елок, деревьев, кустарников и др.

Образцы композиций, выполненных с использованием элементов с художественным вырезанием из бумаги

Трафареты снежинок

Образцы снежинок

Тарелка из папье-маше, расписанная в технике народных промыслов

Примеры росписи в различных техниках народных промыслов

Образцы расписанных тарелочек

Квиллинг

Схема элементов сложения квиллинга

Образцы работ, выполненных в технике квиллинг

Плоскостная композиция из соленого теста «Орнамент»

Схемы геометрического, растительного и зооморфного орнамента.

Примеры готовых изделий, выполненных с применением орнамента.

Образцы работ «Орнамент», выполненных из соленого теста.

Макраме

Схемы различных узлов макраме/

## Дидактический материал для второго года обучения

Лоскутный коллаж

Образцы работ, выполненных в технике лоскутный коллаж

Пейзаж или натюрморт, выполненный с применением природных материалов

Образцы работ, выполненных с применением природных материалов.

Кусудама.

Схемы раскладки элементов кусудамы

Образцы кусудам.

Торцевание

Образцы работ, выполненных в технике торцевание

Композиция «Символ года»

Схема примерной раскладки будущей фигуры

Образцы работ, выполненных по теме «Символ года»

Вазочка, в технике папье маше по пластилиновой основе, выполненной самостоятельно

Схема видов и форм вазочек.

Образцы вазочек, выполненных на занятиях.

Квиллинт

Схемы выполнения петельчатого квиллинга.

Образцы открыток, выполненных с применением техники петельчатого квиллинга.

Объемная фигура в национальном костюме из соленого теста.

Схема строения человеческой фигуры.

Примеры национальных костюмов в различных комбинациях элементов.

Применение орнамента в различных элементах костюма.

Образцы работ, выполненных из соленого теста.

Цветы из крепированной бумаги.

Образцы работ, выполненных в этой технике.

Макраме.

Образец работы, выполненной в технике макраме.

#### Дидактический материал для третьего года обучения.

Журнальный коллаж.

Образцы работ, выполненных в этой технике.

Ниткография

Образцы работ, выполненных в этой технике.

Праздничная упаковка

Схемы раскладки коробок для праздничной упаковки.

Образцы работ, выполненных в этой технике.

Топиарий с элементами из самозастывающей массы.

Схема составных элементов топиария

Образцы готовых топиариев.

Плетение из газетных трубочек

Схемы плетения

Образец готового плетеного изделия

Валяние

Образцы готовых изделий в технике валяния

Декупаж

Образцы готовых изделий в технике декупаж

4.4 Материально-техническое оснащение

Хорошо освещенный и проветриваемый класс, вместимостью 15 человек.

Рабочие места по количеству занимающихся, столы и стулья.

Наличие в кабинете или поблизости раковины.

Стеллажи для размещения работ, их просушивания и хранения в целостном состоянии.

Стеллаж для хранения материалов и личных вещей учащихся, необходимых на каждом занятии.

Необходимые материалы

Для эскизирования

Бумага

Карандаши простые М,2М, стирательная резинка

Ножницы

Для работы с природными материалами

Клей резиновый или прозрачный универсальный

Ножницы

Природные материалы (сушёные листья, цветы, шишки, жёлуди)

Шпагат, тесьма

Цветной картон формата А4 и А3.

Для оригами

Бумага ( плотностью & 110 г/м2), разных цветов, одно и двусторонняя

Крепированная бумага разных цветов

Цветная бумага

Клеющий карандаш

Для гофротрубочек и торцевания

Крепированная бумага различных цветов

Деревянные шпажки

Клей ПВА

Для папье – маше

Старые газеты

Готовая тарелка или блюдце

Пластилин для основы

Клейстер на основе муки пшеничной

Губка щлифовальная №№60,100

Гуашь цветная

Кисти нейлоновые №№1,3,5

Лак паркетный

Для квиллинга

Бумага для квиллинга разных цветов (готовые наборы или нарезанные родителями, толщиной от 0,3-1,0 см)

Вилочка для квиллинга, пинцет

Клей ПВА, зубочистки

Цветной картон формата А3и А4

Для работы с соленым тестом

Тесто, составом мука пшеничная, соль мелкого помола, вода, растительное масло, лимонная кислота

Силиконовый коврик

Скалка для раскатки

Гуашь

Кисти №№1,3,5

Картон цветной

Для макраме

Сутаж разных цветов толщина шнура 0.25 мм.

Твердая основа для плетеия – пенополистирол ( 20 х 30 см)

Для лоскутного коллажа

Лоскутки различных цветов и фактур в соответствии с замыслом

Клейстер на основе картофельного крахмала

Картон

Клей ПВА

Цветная тесьма

Белый картон формата А3

Для игрушки «Символ года»

Пенопластовые заготовки различных форм

Крепированная бумага

Клей ПВА

Зубочистки, деревянные шпажки

Для журнального коллажа

Старые цветные журналы

Карандашный клей

Для ниткографии

Пряжа разных цветов

Лист ДВП размером 20 х 30 см

Клей ПВА

Для праздничной упаковки

Картон цветной

Клей карандашный

Для елочной игрушки из ваты

Проволока для каркаса

Цветная вата окрашенная анилиновыми красителями

Клей ПВА

Крепированная бумага

Для топиария

Самозастывающая глина

Акриловые краски

Кисти №№1,3,5

Пенопластовый шар диаметром 80-100 мм

Сизаль

Клей «Момент Кристалл»

Гипс строительный

Горшок пластиковый

Для плетения из газетных трубочек

Старые газеты

Клей ПВА

Спицы 1.5 мм

Воднодисперсионная краска белого цвета, колер

Лак акриловый

Для декупажа

Салфетки разных цветов и тонкая бумага для декупажа

Клейстер на основе картофельного крахмала

Основа для оклевания и декорирования

Лак акриловый

Для валяния

Шерсть мериноса полутонкая разных цветов

Клеенка

Сетка

Шампунь

Иглы для валяния

Губки хозяйственные

#### 5. Список литературы

### Список литературы, используемой педагогом

- 1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. Ярославль: Академия развития, 2001. 144с.
- 2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. Е.С.Лученкова. М.: OOO «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. 224с.
  - 3. Книга для девочек . М.: Колос, 1995. 287 c.
- 4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 9 лет дома и в школе . М: Пресс, 1995. 32с.
- 5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия развития, 2001. 144с. (Ребенок: путь к творчеству).
- 6. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. М.: Просвещение, 1985. 112с.
- 7. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др.. М.: Просвещение, 1984. 192с.
- 8. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. М.: Просвещение, 1991. 175с.
- 9. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги . М. Изд. дом МСП, 2001. 128c.
- 10. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. Ярославль: Академия развития, 2001. 96с. (Лучшие поделки)
  - 11. Гусакова, М.А. Аппликация М.: Просвещение, 1987. 128с.
- 12. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги Ярославль: Академия развития, 1999. 144с. (Серия: «Умелые руки»)
  - 13. Е.П. Ильин «Психология творчества, креативности, одаренности»

- 14. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. 64с.
- 14. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. М.: Айрис пресс, 2005. 176с. (Внимание: дети!)
- 15. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани. М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
- 16. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. 224с.
  - 17. Божко Л. Бисер. М.: Мартин, 2000.
  - 18. Климова Н.Т. Народный орнамент. М.: Изобр. Искусство, 1993.
- 19. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. –М.: Легпромбытиздат, 1994.
- 20. Сборники по бисероплетению. М.: АСТпресс, и СПб: Корона Принт, 1996-2011.
  - 21. Сколотнева Е. Бисероплетение. СПб: АСТпресс, 1999.
  - 22. Хмара 3., Хмара А. Поделки из бисера. М.: Мартин, 2004.
- 23. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно конструкторский источник творчества. М.: Легкопромсбытиздат, 1994.
- 24. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо ицветок. Ярославль. Академия развития, 2000.
  - 25. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. Москва. Ниола 21-й век, 2004.
  - 26. Н. С. Ворончихин "Сделай сам из бумаги".
  - 27. Н. М. Конышева "Умелые руки".
  - 28. Т. М. Геронимус "Работаем с удовольствием".
  - 29. С. И. Гудилина "Чудеса своими руками".
  - 30. Международная сеть интернет.

### Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

- 1. Искусство детям. Графические орнаменты. Учебное издание под редакцией А. Дорофеева. «Мозаика Синтез», 2007.
- 2. Искусство детям. Ситцевый лоскуток Учебное издание под редакцией А.Дорофеева. «Мозаика –Синтез», 2006
- 3. Искусство детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание под редакцией Л. Бурмистровой. «Москва Синтез», 2008.
- 4. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками. Учеьное издание под редакцией Е.Краснушкиной. «Москва Синтез», 2008.
- 5. Оригами и аппликация . Авт.-сост. С.Ю.Афонькин, Л.В.Лежнева, В.П.Пудова, Спб, ООО «Издательство «Кристалл»; 1998. 304 стр., илл.
- 6. Эдвардс Б. «Откройте в себе художника» Пер. с англ. П.А.Самсонов; худ.обл. Б.Г.Клюйко.- Мн : ООО Попурри, 2000. 240с., илл.
  - 7. Детские книжки с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова.
  - 8. Сборники по бисероплетению.
  - 9. М. А. Гусакова "Аппликация"
  - 10. М. А. Гусакова "Подарки и игрушки своими руками"
  - 11. Н. Докучаева "Сказки из даров природы"
  - 12. Н. М. Конышева "Чудесная мастерская"
  - 13. М. И. Нагибина "Природные дары для поделок и игры"

## Список специальной литературы

- 1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2000.
- 2. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. М.: Кошто-Центр, 2000.
- 3. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей ( приложение к Первому сентября). 2005, №19.

- 4. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. −2002, №40.
- 5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1984.
- 6. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] режим доступа www.koob.ru
- 7. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие М.: Академия, 2002.
- 8. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. 2005, №4.
- 9. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
- 10. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. М.: Просвещение, 1975.
- 11. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. 2003, №1.
- 12. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. 2005, №12.
- 13. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] режим доступа http://www.socpolitika.ru
- 14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., Тривола, 1995.
- 15. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера //Соционика, ментология и психология личности. 2005, №2.
- Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. 2004, №3.

- 17. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
- 18. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. 2004, №4.
- 19. Цукерман Г. Переход из начальной школы в среднюю, как психологическая проблема: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. 2002, №5.

#### Литература, рекомендуемая для изучения детям

- 1. Искусство детям. Графические орнаменты. Учебное издание под редакцией А. Дорофеева. «Мозаика Синтез», 2007.
- 2. Искусство детям. Ситцевый лоскуток Учебное издание под редакцией А.Дорофеева. «Мозаика –Синтез», 2006
- 3. Искусство детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание под редакцией Л. Бурмистровой. «Москва Синтез», 2008.
- 4. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками. Учеьное издание под редакцией Е.Краснушкиной. «Москва Синтез», 2008.
- 5. Оригами и аппликация . Авт.-сост. С.Ю.Афонькин, Л.В.Лежнева, В.П.Пудова, Спб, ООО «Издательство «Кристалл»; 1998. 304 стр., илл.
- 6. Эдвардс Б. «Откройте в себе художника» Пер. с англ. П.А.Самсонов; худ.обл. Б.Г.Клюйко.- Мн : ООО Попурри, 2000. 240с., илл.
  - 7. Детские книжки с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова.
  - 8. Сборники по бисероплетению.
  - 9. М. А. Гусакова "Аппликация"
  - 10. М. А. Гусакова "Подарки и игрушки своими руками"
  - 11. Н. Докучаева "Сказки из даров природы"
  - 12. Н. М. Конышева "Чудесная мастерская"
  - 13. М. И. Нагибина "Природные дары для поделок и игры"

### Диагностические материалы

#### Методика Вартега "Круги" [72]

**Инструкция.** На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

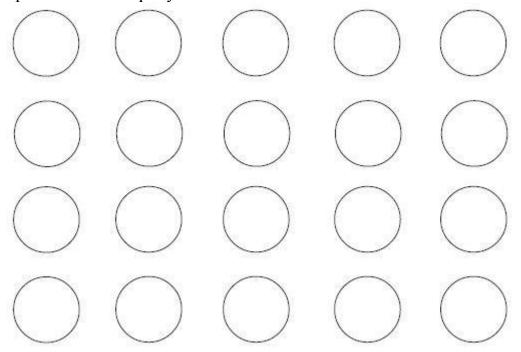


Рис. 1. Матрица кругов

**Обработка результатов** 1. Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл. Средние значения беглости мышления представлены в табл. 1.

**Таблица 1.** Средние значения показателя дивергентного мышления

а. "беглость"

	Возраст					
Дети	8 лет	10 лет				
Мальчики	14,6	11,7				
Девочки	15,5	14,3				

2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Полученные результаты сравниваются со средними значениями (табл. 2).

**Таблица 2.** Средние значения показателя дивергентного мышления

	n	Воз	раст
	Дети	8 лет	10 лет
	Мальчики	3,6	4,3
"гибкость"	Девочки	3,6	4,6

Рисунки группируются по классам:

- природа;
- предметы быта;
- наука и техника;
- спорт;
- декоративные предметы (не имеющие практической ценности, использующиеся для украшения);
  - человек;
  - экономика;
  - Вселенная.
- 3. Оригинальность мышления за каждый редко встречающийся рисунок 2 балла.

## Опросник для определения уровня креативности [73]

**Инструкция.** Я зачитаю вам ряд утверждений, а вы в протоколе отмечайте свое согласие или несогласие рядом с номером утверждения соответственно знаками "+" или "-".

## Текст опросника

- 1. Я не предпочел бы работу, в которой все четко определено.
- 2. Люблю и понимаю абстрактную живопись.
- 3. Мне не нравится регламентированная работа.
- 4. Не люблю посещать музеи, так как они все одинаковы.
- 5. Люблю фантазировать.
- 6. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
- 7. Один и тот же спектакль можно смотреть много раз, главное игра актеров, новая интерпретация.
  - 8. Я предпочел бы быть закройщиком, а не портным.
- 9. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.
  - 10. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
  - 11. Сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
  - 12. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
  - 13. Я не хотел бы подчинять свою жизнь определенной системе.
  - 14. Мне нравится работа дизайнера.
  - 15. Не люблю ходить одним и тем же путем.

## Протокол для записи ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**Обработка и анализ данных.** Подсчитывается сумма "+". Низкий уровень креативности – 0–5 баллов, средний – 6–9 баллов, высокий – 10–15 баллов.

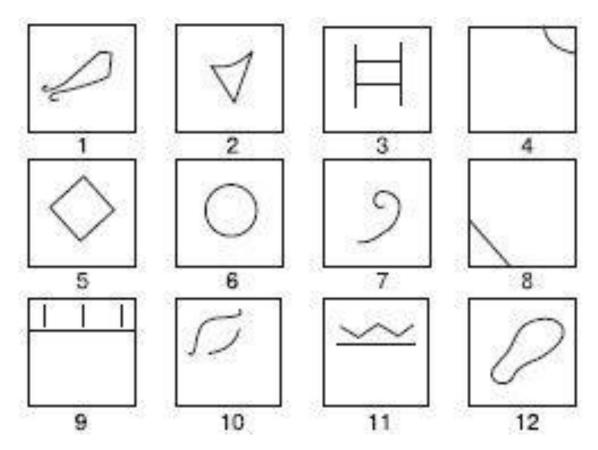
### Диагностика уровня развития дивергентного мышления [78]

Проводится в группе, ограничена по времени: 20 минут для старших классов (4-11 классы), 25 минут для младших классов (1-3) и детей детского сада. В младших классах дети могут устно называть подписи к рисункам, а учителя или ассистенты могут записывать их.

**Инструкция.** Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к тесту дивергентного мышления.

Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл.

Тестовая тетрадь Тест творческого в	мышления (ТВМ-1)	
Ф. И. О		
Дата	Класс	
Возраст	Школа	



## Рис. 1 Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

**Беглость.** Общее количество выполненных рисунков. Возможно максимально 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

**Гибкость.** Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно максимально 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

## Оригинальность. Где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры 1 балл;
- внутри стимульной фигуры 2 балла;
- внутри и снаружи стимульной фигуры 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованым картинкам. Возможно максимально 36 баллов.

**Разработанность.** Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду о баллов;
- асимметрично вне стимульной фигуры 1 балл;
- асимметрично внутри стимульной фигуры 2 балла;
- асимметрично внутри и снаружи 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

**Название.** Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано о баллов;
- название из одного слова 1 балл;

- название из нескольких слов 2 балла;
- $\bullet$  образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

# Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год Группа 122 первого года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

No	Me	Чи	Время	Форма	К	Тема занятия	Me	Форма
пп	ся	сло	занятия	занятия	ОЛ	Tema sansinisi	сто	контроля
1111	Ц	0.10	Swiiniini	Swiiniin	ич		про	Komposin
					ec		вед	
					ТВ		ени	
					0		Я	
					ча		,	
					co			
					В			
1	09	05	10.00-11.30	Занятие-	2	Вводное занятие.	9	Собеседовани
			11.30-12.00	объяснение		Что такое ДПИ, связь с	каб	е Обратная
						ИЗО История и виды ДПИ		связь.
						Инструменты и материалы.		
						Правила безопасного		
						пользования		
						инструментами. поведение		
						на занятиях.		
						Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
	00	06	10.00.11.20		_	кое знакомство	0	Coffee
2	09	06	10.00-11.30	Комбиниро	2	Понятие сюжета,	9	Собеседовани
			11.30-12.00	ванное		композиции, готовности	каб	e 
				занятие		работы. Понятие эскиза.		Наблюдение
						Творческое знакомство. Эскиз композиции на		
						Эскиз композиции на свободную тему любимым		
						материалом.		
3	09	12	10.00-11.30	Занятие -	2	Рисование композиции на	9	Наблюдение
	0)		11.30-12.00	практикум	_	свободную тему любимым	каб	пиотодение
			11.50 12.00	iip <b>u</b> kiiiky.ii		материалом.	nao	
4	09	13	10.00-11.30	Занятие -	2	Продолжение композиции	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		на свободную тему	каб	
						любимым материалом.		
5	09	19	10.00-11.30	Контрольно	2	Окончание композиции на	9	Тестирование
			11.30-12.00	е занятие		свободную тему любимым	каб	Анализ
						материалом.		
						ростейшие формы.		
6	09	20	10.00-11.30	Комбиниро	2	Оригами. История	9	Собеседовани
			11.30-12.00	ванное		возникновения и развития	каб	e
				занятие		оригами. Виды оригами.		Наблюдние
						Изготовление квадрата.		
7	09	26	10.00-11.30	Занятие -	2	Основные опреции	9	Собеседовани
			11.30-12.00	практикум		оригами. Понятие базовой	каб	e
						схемы.		Наблюдние
0	00	27	10.00.11.20	2	2	11	0	11-6-
8	09	27	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление простейших	9	Наблюдение
0	1.0	02	11.30-12.00	практикум	2	фигур оригами.	каб	Hog
9	10	03	10.00-11.30	Занятие -	2	Составление композиции в	9	Наблюдение

			11.30-12.00	практикум		технике аппликации с использованием полученных фигур.	каб	
10	10	04	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольно е занятие	2	Окончание композиции в технике аппликации с использованием	9 каб	Проведение мастер- классов,
						полученных фигур		бесед,
								показов,
								выставок,
			T X					конкурсов
11	10	10	10.00-11.30	Комбиниро II	дело. 2	к из природных материалов. Особенности работы с	9	Собеседовани
11	10	10	11.30-12.00	ванное	2	природными материалами.	каб	е
			11.50 12.00	занятие		Изготовление композиции	1100	Наблюдение
						«Осенний зоопарк».		, ,
12	10	11	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление композиции	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		«Осенний букет»	каб	
13	10	17	10.00-11.30	Занятие -	2	Нетрадиционные техники	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		работы с листьями.	каб	
						Роспись листьев гелевыми ручками.		
14	10	18	10.00-11.30	Комбиниро	2	Роспись листьев гелевыми	9	Проведение
1.	10	10	11.30-12.00	ванное	_	ручками.	каб	мастер-
				занятие		Оформление полученных		классов,
						элементов в композицию		бесед,
								показов,
								выставок,
				Tax		no denomina esta esta esta esta esta esta esta est		конкурсов
15	10	24	10.00-11.30	Комбиниро	<u>2</u>	гофротубочек Особенности работы с	9	Собеседовани
13	10	21	11.30-12.00	ванное	2	крепированной бумагой.	каб	е
				занятие		Техника изготовления		Наблюдение
						гофротрубочек. Виды.		
16	10	25	10.00-11.30	Занятие -	2	Эскиз композиции в	9	Промежуточн
1.	1.0	2.1	11.30-12.00	практикум		технике гофротрубочек.		ый контроль
17	10	31	10.00-11.30	Занятие -	2	Заготовка деталей для	9	Наблюдение
18	11	01	11.30-12.00 10.00-11.30	практикум Занятие -	2	композиции. Заготовка деталей для	каб 9	Наблюдение
10	11	01	11.30-12.00	практикум		Заготовка деталей для композиции.	9 каб	таолюдение
19	11	07	10.00-11.30	Занятие -	2	Заготовка деталей для	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		композиции	каб	-,1-
20	11	08	10.00-11.30	Занятие -	2	Сборка композиции из	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		гофротрубочек.	каб	
21	11	14	10.00-11.30	Контрольно	2	Окончание композиции в	9	Проведение
			11.30-12.00	е занятие		технике гофротрубочек.	каб	мастер-
						Оформление работы .		классов, бесед,
								показов,
								выставок,
L								конкурсов
						е вырезание из бумаги		
22	11	15	10.00-11.30	Комбиниро	2	Особенности и приемы	9	Собеседовани
			11.30-12.00	ванное		вырезания. Мастеркласс	каб	e,
22	11	21	10.00-11.30	Занятие	2	вырезания из бумаги.	9	наблюдение
23	11	21	11.30-12.00	Занятие - практикум		Изготовление фигуры по шаблону. Вырезание елки.	9 каб	
		j	11.50-14.00	практикум		шаолону. Бырсзапис слки.	Rau	

24	11	22	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление елочных	9	Наблюдение
24	11	22	11.30-12.00	практикум	2	гирлянд и фигур .по	каб	Паолюдение
			11.50-12.00	практикум		готовым шаблонам	Rao	
25	11	28	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление и вырезание	9	Промежуточн
23	11	20	11.30-12.00	практикум	_	фигур , сделанных по	каб	ый контроль
			11.00 12.00			собственным шаблонам.	1.00	Diff Rolling Cold
26	11	29	10.00-11.30	Занятие -	2	Вырезание снежинок по	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		готовым шаблонам.	каб	
27	12	05	10.00-11.30	Занятие -	2	Вырезание снежинок по	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		шаблонам собственного	каб	
				•		изготовления.		
28	12	06	10.00-11.30	Занятие -	2	Открытый урок с	9	Проведение
			11.30-12.00	практикум		родителями. Обучение	каб	мастер-
						родителей технике		классов,
						вырезания снежинок.		бесед,
								показов,
								выставок,
				11	**			конкурсов
			a ====			овогодней композиции		
29	12	12	Сис 10.00-11.30	пользования из	зучен 2	ных техник работы с бумагой. Изготовление новогодней	9	Собеседовани
<i>43</i>	1.4	14	11.30-12.00	практикум		компоиции. Эскиз с учетом	у каб	е
			11.30-12.00	практикум		использования любимых	Kau	С Наблюдение
						техник работы с бумагой.		паотодение
30	12	13	10.00-11.30	Занятие -	2	Окончание эскиза. Перенос	9	Промежуточн
	1.2	15	11.30-12.00	практикум	_	сюжета на ф.А3.	каб	ый контроль
31	12	19	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление деталей к	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		композиции.	каб	
32	12	20	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление деталей к	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		композиции.	каб	, ,
33	12	26	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление деталей и	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		сборка композиции.	каб	
34	12	27	10.00-11.30	Занятие -	2	Сборка Новогодней	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		композиции	каб	
35	01	09	10.00-11.30	Контрольно	2	Окончательная сборка и	9	Проведение
			11.30-12.00	е занятие		оформление Новогодней	каб	мастер-
						композиции.		классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
			Иорожор	унна торопочи	D #22	иниса попта манта ва важата	honre	конкурсов
				•		книке папье-маше по готовой о в технике народных промысло		
36	01	10	10.00-11.30	Занятие -	2	Правила безопасного	љ. 9	Собеседовани
	<b>V</b> 1		11.30-12.00	объяснение		пользования	каб	е
			12.00	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		инструментами. поведение		Обратная
						на занятиях.		СВЯЗЬ
						Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
						Техника папье-маше.		
						Примеры испольования		
						Особенности выклеивания.		
37	01	16	10.00-11.30	Занятие -	2	Выклеивание по готовой	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		форме 1-4 слоев. Выклеивание по готовой	каб 9	Наблюдение
38	01	17	10.00-11.30	Занятие -	2	Выклеивание по готовой		

			11.30-12.00	практикум		форме 4-8 слоев.	каб	
39	01	23	10.00-11.30	Занятие -	2	Выклеивание по готовой	9	Наблюдение
3,			11.30-12.00	практикум	_	форме 8-12 слоев.	каб	Пастодение
40	01	24	10.00-11.30	Комбиниро	2	Традиционные народные	9	Собеседовани
			11.30-12.00	ванное		промыслы. Знакомство с	каб	e
				занятие		особенностями Борецкой,		Нблюдение
						Мезенской росписи,		, .
						хохломы и гжели.		
						Изготовление эскиза в		
						одном из изученных видов		
						росписи.		
41	01	30	10.00-11.30	Занятие -	2	Окончание эскиза в	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		стилистике народных	каб	
		<u> </u>		_		промыслов		
42	01	31	10.00-11.30	Занятие -	2	Шлифовка тарелки	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		абразивной губкой,	каб	
12	0.2	0.6	10.00.11.20	n	_	покрытие фона.	0	TT ~
43	02	06	10.00-11.30	Занятие -	2	Роспись тарелки согласно	9	Наблюдение
44	02	07	11.30-12.00	практикум -	2	выполненнрму эскизу.	каб 9	Наблюдение
44	02	U/	10.00-11.30 11.30-12.00			Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.	9 каб	паолюдение
45	02	13	10.00-11.30	практикум Контрольно	2	Окончание росписи.	9	Проведение
43	02	13	11.30-12.00	е занятие	2	Покрытие изделия лаком.	каб	мастер-
			11.50-12.00	С запитис		покрытие изделия лаком.	Kao	классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов
		I	1		К	виллинг		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
46	02	14	10.00-11.30	Комбиниро	2	Техника квиллинг. Виды.	9	Собеседовани
			11.30-12.00	ванное		Способ изготовление	каб	e
				занятие		деталей.		Наблюдение
47	02	20	10.00-11.30	Занятие -	2	Изучение и изготовление	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		базовых форм в технике	каб	
40	02	21	10.00.11.20	2		квиллинг.	0	II 6
48	02	21	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление образца	9	Наблюдение
49	02	27	11.30-12.00	практикум	2	деталей разных форм.	каб 9	Промочеточи
49	02	21	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие -		Эскиз композиции из	9 каб	Промежуточн ый контроль
50	02	28	10.00-11.30	практикум -	2	квиллинга. Подготовка деталей для	9	Наблюдение
50	02	20	11.30-12.00	практикум		композиции.	у каб	паолюдение
51	03	06	10.00-11.30	Занятие -	2	Подготовка деталей для	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум	_	композиции.	каб	
52	03	07	10.00-11.30	Занятие -	2	Подготовка деталей для	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		композиции.	каб	
53	03	13	10.00-11.30	Занятие -	2	Сборка композиции	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум		•	каб	
54	03	14	10.00-11.30	Контрольно	2	Окончание сборки	9	Проведение
			11.30-12.00	е занятие		композиции в технике	каб	мастер-
						квиллинг.		классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
<u> </u>								конкурсов
	02	20				й композиции из соленого тест		0-5-
55	03	20	10.00-11.30	Комбиниро	2	Особенности лепки из	9	Собеседовани

			11.30-12.00	ванное занятие		соленого теста. Приемы раскатки ипридания фактур. Изготовление пробных элементов.	каб	е Наблюдение
56	03	21	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изучение особенностей и видов татарского орнамента. Изготовление эскиза собственного сюжета.	9 каб	Собеседовани е
57	03	27	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Окончание эскиза.	9 каб	Промежуточн ый контроль
58	03	28	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей для орнамента.	9 каб	Наблюдение
59	04	03	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие -	2	Подготовка и окраска деталей для орнамента.	9 каб	Наблюдение
60	04	04	10.00-11.30	практикум Занятие -	2	Окраска деталей для	9	Наблюдение
61	04	10	11.30-12.00 10.00-11.30 11.30-12.00	практикум Контрольно е занятие	2	композиции. Окончание сборки композиции, лакирование, оформление композиции.	каб 9 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	0.4			T		Лакраме		~ -
62	04	11	10.00-11.30 11.30-12.00	Комбиниро ванное занятие	2	Особенности плетения в технике макраме. Основная и рабочая нить. Крепление нитей на основе.	9 каб	Собеседовани е Наблюдение
63	04	17	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Изучение основных узлов макраме. Простой узел. Цепочка из простых узлов. Квадратный узел.	9 каб	Собеседовани е Наблюдение
64	04	18	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Витая цепочка Репсовый узел. Вертикальный и диагональные репсовые узлы.	9 каб	Наблюдение
65	04	24	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Узел Фриволите. Парный фриволите	9 каб	Наблюдение
66	04	25	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Узел Лотос и Жозефина.	9 каб	Наблюдение
67	05	08	10.00-11.30 11.30-12.00	Контрольно е занятие	2	Открытый урок с родителями на теме «Квиллинг»	9 каб	Проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
		1				ии с использованием изученны		
68	05	15	10.00-11.30 11.30-12.00	Занятие - практикум	2	Эскиз композиции	9 каб	Тестирование по результатам года. Наблюде ние
69	05	16	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление деталей	9	Наблюдение

			11.30-12.00	практикум			каб	
70	05	22	10.00-11.30	Занятие -	2	Изготовление деталей	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум			каб	
71	05	23	10.00-11.30	Занятие -	2	Сборка композиции	9	Наблюдение
			11.30-12.00	практикум			каб	
72	05	29	10.00-11.30	Занятие -	2	Окончание сборки	9	Проведение
			11.30-12.00	практикум		композиции.	каб	мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов

## Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год Группа 123 первого года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

No	Me	Чи	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Me	Форма
ПП	СЯ	сло	занятия	занятия	ичес		сто	контроля
	Ц				тво		про	-
					часо		вед	
					В		ени	
							Я	
1	09	01	14.30-16.00	Занятие-	2	Вводное занятие.	9	Собеседо
			16.30-17.00	объяснение		Что такое ДПИ, связь с	каб	вание
						ИЗО История и виды ДПИ		Обратная
						Инструменты и материалы. Правила безопасного		связь.
						пользования		
						инструментами. оведение		
						на занятиях.		
						Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
				Т				
2	09	05	13.00-14.30	1 вор Комбиниро	<u>ческое</u>	знакомство сюжета,	9	Собеседо
2	09	03	12.00-12.30	ванное	2	коипозиции, готовности	у каб	вание
			12.00-12.30	занятие		работы. Понятие эскиза.	Kao	Наблюде
				запитис		Творческое знакомство.		ние
						Эскиз композции на		11110
						свободную тему любимым		
						материалом.		
3	09	08	14.30-16.00	Занятие-	2	Рисование композиции на	9	Наблюде
			16.30-17.00	практикум		свободную тему любимым	каб	ние
	0.0		10001100			материалом.		
4	09	12	13.00-14.30	Занятие-	2	Продолжение композиции	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум		на свободную тему	каб	ние
5	09	15	14.30-16.00	Voumourus	2	любимым материалом. Окончание композиции на	9	Тоотипов
3	09	13	16.30-17.00	Контрольно е занятие	2	свободную тему любимым	у каб	Тестиров ание
			10.50-17.00	С запитис		материалом.	Kao	Анализ
				Оригамі		тейшие формы.		111111111111111111111111111111111111111
6	09	19	13.00-14.30	Комбиниро	2	Оригами. История	9	Собеседо
			12.00-12.30	ванное		возникновения и развития	каб	вание
				занятие		оригами. Виды оригами.		Наблюдн
						Изготовление квадрата.		ие
7	09	22	14.30-16.00	Занятие-	2	Основные опреции	9	Собеседо
			16.30-17.00	практикум		оригами. Понятие базовой	каб	вание
						схемы.		Наблюдн
8	00	26	12 00 14 20	Zouemyo	2	Изполовному же за се	9	ие
Ŏ	09	26	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-	2	Изготовление простейших фигур оригами.	9 каб	Наблюде ние
9	09	29	14.30-16.00	практикум Занятие-	2	Составление композиции в	9	Наблюде
	0)	2)	16.30-17.00	практикум		технике аппликации с	каб	ние
			10.50 17.00	i paki niky w		использованием	Ruo	11110
						полученных фигур.		
10	10	03	13.00-14.30	Занятие-	2	Окончание композиции в	9	Проведен

			12.00-12.30	практикум		технике аппликации с использованием полученных фигур	каб	ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
			Изі	готовление под	елок из	з природных материалов.		
11	10	06	14.30-16.00 16.30-17.00	Комбиниро ванное занятие	2	Особенности работы с природными материалами. Изготовление композиции «Осенний зоопарк».	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
12	10	10	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие- практикум	2	Изготовление композиции «Осенний букет»	9 каб	Наблюде ние
13	10	13	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие- практикум	2	Нетрадиционные техники работы с листьями. Роспись листьев гелевыми ручками.	9 каб	Наблюде ние
14	10	17	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбиниро ванное занятие	2	Роспись листьев гелевыми ручками. Оформление полученных элементов в композицию	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
15	10	20	14.30-16.00		ника го 2	фротубочек	9	Cofoons
13	10	20	16.30-17.00	Комбиниро ванное занятие	4	Особенности работы с крепированной бумагой. Техника изготовления гофротрубочек. Виды.	каб	Собеседо вание Наблюде ние
16	10	24	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-практикум	2	Эскиз композиции в технике гофротрубочек.		Промежу точный контроль
17	10	27	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие- практикум	2	Заготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюде ние
18	10	31	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие- практикум	2	Заготовка деталей для композиции.	9 каб	Наблюде ние
19	11	03	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие- практикум	2	Заготовка деталей для композиции	9 каб	Наблюде ние
20	11	07	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие- практикум	2	Сборка композиции из гофротрубочек.	9 каб	Наблюде ние
21	11	10	14.30-16.00 16.30-17.00	Контрольно е занятие	2	Окончание композиции в технике гофротрубочек. Оформление работы .	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
22	11	14	13.00-14.30	Комбиниро	2	Особенности и приемы	9	Собеседо
			12.00-12.30	ванное		вырезания. Мастер-класс	каб	вание,

				занятие		вырезания из бумаги.		наблюден
								ие
23	11	17	14.30-16.00	Занятие-	2	Изготовление фигуры по	9	
			16.30-17.00	практикум	_	шаблону. Вырезание елки.	каб	
24	11	21	13.00-14.30	Занятие-	2	Изготовление елочных	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум		гирлянд и фигур .по	каб	ние
25	1.1	24	1420 1600	7	2	готовым шаблонам	0	П
25	11	24	14.30-16.00 16.30-17.00	Занятие-	2	Изготовление и вырезание	9 каб	Промежу точный
			10.30-17.00	практикум		фигур , сделанных по собственным шаблонам.	као	контроль
26	11	28	13.00-14.30	Занятие-	2	Вырезание снежинок по	9	Наблюде
20	11	20	12.00-12.30	практикум		готовым шаблонам.	каб	ние
27	12	01	14.30-16.00	Занятие-	2	Вырезание снежинок по	9	Наблюде
- '			16.30-17.00	практикум	_	шаблонам собственного	каб	ние
				F 3		изготовления.		
28	12	05	13.00-14.30	Занятие-	2	Открытый урок с	9	Проведен
			12.00-12.30	практикум		родителями. Обучение	каб	ие
						08родителей технике		мастер-
						вы12резания снежинок.		классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
				II.	I II on a	 огодней композиции		В
			с исп			тоднеи композиции х техник работы с бумагой.		
29	12	08	14.30-16.00	Занятие -	2	Изготовление новогодней	9	Собеседо
			16.30-17.00	практикум		компоиции. Эскиз с учетом	каб	вание
						использования любимых		Наблюде
						техник работы с бумагой.		ние
30	12	12	13.00-14.30	Занятие-	2	Окончание эскиза. Перенос	9	Промежу
			12.00-12.30	практикум		сюжета на ф.А3.	каб	точный
								контроль
31	12	15	14.30-16.00	Занятие-	2	Изготовление деталей к	9	Наблюде
			16.30-17.00	практикум	_	композиции.	каб	ние
32	12	19	13.00-14.30	Занятие-	2	Изготовление деталей к	9	Наблюде
22	10	22	12.00-12.30	практикум	_	композиции.	каб	ние
33	12	22	14.30-16.00	Занятие-	2	Изготовление деталей и	9	Наблюде
24	12	26	16.30-17.00	практикум	2	сборка композиции.	каб	ние
34	12	26	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие-	2	Сборка Новогодней	9	Наблюде
35	12	29	14.30-16.00	практикум	2	композиции Окончательная сборка и	каб 9	ние Проведен
ر د	14	<u> </u>	16.30-16.00	Контрольно е занятие		Окончательная сборка и оформление Новогодней	9 каб	ие
			10.50-17.00	Сзапятис		композиции.	Kau	мастер-
						компоэнции.		классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
				*		ке папье-маше по готовой фор	ме	
26	0.1	00				ехнике народных промыслов.	0	Coforma
36	01	09	13.00-14.30	Занятие -	2	Правила безопасного	9	Собеседо
			12.00-12.30	объяснение		пользования	каб	Вание
						инструментами. поведение на занятиях.		Обратная связь
		<u> </u>	1	1		на запліних.		CDADD

1							Правила пожарной		
37									
1									
1									
1									
37									
16.30-17.00   практикум   форме 1-4 слоев.   каб   ние   наблюде   наблюд	37	01	12	14.30-16.00	Занятие-	2		9	Наблюде
38   01   16   13.00-14.30   3анятие-   12.00-12.30   практикум   2   Выкленвание по готовой роме 4-8 слоев.   46   19   14.30-16.00   3анятие-   40   01   23   13.00-14.30   Комбинрова   12.00-12.30   нное занятие   2   промыслы. Знакомство с особенностями Борецкой, мезенской росписи, хохломы и гжели.   Изготовление эскиза в одном из изученных видов расписи   16.30-17.00   практикум   2   Окончание эскиза в одном из изученных видов расписи   16.30-17.00   практикум   2   Проведен ие   10.00-12.30   ние   16.30-17.00   практикум   2   Проведен ие   10.00-12.30   ние   16.30-17.00   практикум   2   Проведен ие   10.00-12.30   ние   16.30-17.00   практикум   2   Проведен ие   10.00-12.30   практикум   10.00-12.30   пр								каб	
39   01   19   14,30-16.00   3анятие-практикум   2   Выкленвание по тотовой рофок 8-12 слосв.   40   01   23   13,00-14.30   Комбиниров а 12,00-12.30   13,00-14.30   13,00-14.30   12,00-12.30   13,00-14.30   13,00-14.30   13,00-14.30   13,00-14.30   13,00-14.30   16,30-17.00   1	38	01	16	13.00-14.30	_ •	2	~ ~	9	Наблюде
10				12.00-12.30	практикум		форме 4-8 слоев.	каб	ние
16.30-17.00   практикум   форме 8-12 слосев.   каб   ние   на   на   на   на   на   на   на   н	39	01	19	14.30-16.00		2	Выклеивание по готовой	9	Наблюде
12.00-12.30   нное занятие				16.30-17.00	практикум		форме 8-12 слоев.	каб	ние
41	40	01	23	13.00-14.30	Комбинрова	2	Традиционные народные	9	Собеседо
41				12.00-12.30	нное		промыслы. Знакомство с	каб	
1					занятие		особенностями Борецкой,		Нблюден
41							Мезенской росписи,		ие
41 01 26									
41 01 26									
41         01         26         14.30-16.00 практикум промыслов народных промыслов практикум практикум покрытие фона.         2         Прифовка тарелки огласно губкой, каб покрытие фона. Промыслов покрытие фона. Практикум пра							-		
16.30-17.00   практикум   Стилистике народных каб ние   14.30-16.00   13.00-14.30   13.00-14.30   12.00-12.30   практикум   2   Шлифовка тарелки каб ние   12.00-12.30   практикум нокрытие фона.   2   Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.   каб ние   2   Распись тарелки согласно выполненнрму эскизу.   каб ние   2   Распись тарелки согласно выполненнрму эскизу.   каб ние   2   Распись тарелки согласно выполненнерму эскизу.   каб ние   2   Распись тарелки согласно выполненне   2   Распись тарелки согласно выполне		0.4	•	11221522			•		
42         01         30         13.00-14.30 практикум         Занятие абразивной губкой, покрытие фона.         43         02         02         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненнуму эскизу.         9         Наблюде ние           44         02         06         13.00-14.30 12.00-12.30         Занятие практикум практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненнуму эскизу.         9         Наблюде ние           45         02         09         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие практикум         2         Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.         9         Проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо ванное занятие           46         02         13         13.00-14.30 13.00 13.00 14.30 12.00-12.30         Ванное занятие         2         Техника квиллинг. Виды. деталей.         9         Сособ изготовление ние наблюде ние           47         02         16         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие- практикум         2         Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.         9         Наблюде ние           48         02         20         13.00-14.30 13.00 14.30 12.00-12.30 12.00	41	01	26			2			
42         01         30         13.00-14.30 12.00-12.30         Занятие-практикум практикум покрытие фона.         2         Пілифовка абразивной губкой, покрытие фона.         9 каб ние         Наблюде каб ние           43         02         02         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие-практикум практикум практикум покрытие фона.         2         Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.         9 каб ние         Наблюде ние           44         02         06         13.00-14.30 12.00-12.30         Занятие-практикум практикум практикум практикум практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.         9 каб ние         Наблюде ние           45         02         09         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие-практикум практикум пр				16.30-17.00	практикум		<u> </u>	као	ние
12.00-12.30   практикум   абразивной губкой, каб   ние	12	0.1	20	12.00.14.20	2	2		_	II. 6
43   02   02   14.30-16.00   3анятие-практикум   2   Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.   8аб   ние	42	01	30			2			* *
43         02         02         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненирму эскизу.         9 каб ние         Наблюде ние           44         02         06         13.00-14.30 практикум 12.00-12.30 практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненирму эскизу.         9 каб ние         Наблюде ние           45         02         09         14.30-16.00 практикум 16.30-17.00         Занятие практикум 16.30-17.00         2         Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.         9 проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо ванное занятие           46         02         13         13.00-14.30 Комбиниро ванное занятие         2         Техника квиллинг. Виды. 9 каб ние         9 Комбиниро ние           47         02         16         14.30-16.00 практикум практикум практикум 12.00-12.30				12.00-12.30	практикум			као	ние
44         02         06         13.00-14.30 12.00-12.30         Занятие-практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненнрму эскизу.         9         Наблюде ние ние ние выполненнрму эскизу.         каб ние           45         02         09         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие-практикум         2         Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.         9         Проведен каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в выное занятие           46         02         13         13.00-14.30 ванное занятие         2         Техника квиллинг. Виды. Способ изготовление деталей.         9         Наблюде ние Наблюде ние           47         02         16         14.30-16.00 занятие—практикум практикум 16.30-17.00         2         Изучение и изготовление базовых форм в технике каб ние         9         Наблюде ние           48         02         20         13.00-14.30 практикум 12.00-12.30 практикум 12.00-1	12	02	02	14 20 16 00	20xxamx2	2	1 1	0	Поблита
44         02         06         13.00-14.30 практикум 12.00-12.30 практикум 12.00-12.30 практикум         2         Роспись тарелки согласно выполненнерму эскизу. каб ние ние мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в выставок, конкурсо в выставок, конкурсо в ванное занятие         2         Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.         9         Проведен ние мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в выставок, конкурсо в выставок, конкурсо в ванное занятие           46         02         13         13.00-14.30 ванное занятие         2         Техника квиллинг. Виды. Способ изготовление деталей.         9         Каб вание Наблюде ние           47         02         16         14.30-16.00 практикум         Занятие- практикум практикум и деталей разных форм в технике квиллинг.         9         Наблюде ние           48         02         20         13.00-14.30 практикум каб практик	43	02	02			2			
12.00-12.30   практикум   выполненнрму эскизу.   каб   ние				10.30-17.00	практикум		выполненнрму эскизу.	као	ние
12.00-12.30   практикум   выполненнрму эскизу.   каб   ние	44	02	06	13.00-14.30	Занятие-	2	Роспись тарелки согласно	9	Наблюле
45         02         09         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие-практикум         2         Окончание росписи. Покрытие изделия лаком.         9 каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в выное занятие           46         02         13         13.00-14.30 комбиниро занятие         2         Техника квиллинг. Виды. Способ изготовление деталей.         9 каб вание наблюде ние           47         02         16         14.30-16.00 практикум         Занятие-практикум         2         Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.         9 наблюде ние           48         02         20         13.00-14.30 практикум         Занятие-практикум деталей разных форм.         9 наблюде ние           49         02         27         13.00-14.30 практикум практикум практикум         2 оскиз композиции из квиллинга.         9 промежу каб точный контроль           50         03         02         14.30-16.00 занятие- практикум практикум         2         Подготовка деталей для р наблюде композиции.         9 наблюде каб ние		_				_	-		* *
16.30-17.00   практикум	45	02	09			2			
Мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в				16.30-17.00	практикум		-	каб	-
Мартин					1		•		мастер-
10									классов,
Выставок, конкурсо в									бесед,
13									показов,
13									выставок,
13									конкурсо
46         02         13         13.00-14.30 комбиниро ванное занятие         2         Техника квиллинг. Виды. Способ изготовление деталей.         9         Собеседо вание Наблюде ние Наблюде ние           47         02         16         14.30-16.00 практикум         Занятие практикум         2         Изучение и изготовление базовых форм в технике каб ние         9         Наблюде ние           48         02         20         13.00-14.30 практикум         Занятие- практикум         2         Изготовление образца разных форм.         9         Наблюде ние           49         02         27         13.00-14.30 занятие- практикум         2         Эскиз композиции из рактики каб точный контроль         Промежу каб точный контроль           50         03         02         14.30-16.00 данятие- практикум         2         Подготовка деталей для рактай ние         9         Наблюде композиции.									В
12.00-12.30   ванное занятие   Способ изготовление деталей.   Каб вание Наблюде ние   47   02   16   14.30-16.00   Практикум   16.30-17.00   Практикум   2   Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.   48   02   20   13.00-14.30   Занятие практикум   2   Изготовление образца деталей разных форм.   Каб ние   49   02   27   13.00-14.30   Занятие практикум   12.00-12.30   Практикум   12.00-12.30   Практикум   Квиллинга.   Каб точный контроль   50   03   02   14.30-16.00   Занятие практикум   16.30-17.00   Практикум   Композиции   Каб ние   16.30-17.00   Практикум   Композиции   Каб ние   Наблюде композиции.   Каб ние   Наблюде композиции.   Каб ние   Наблюде композиции.   Каб ние   Наблюде композиции.   Каб ние   Наблюде каб население каб н	1.0	02	12	12.00.14.20	If a 5		•	0	Co6
3анятие   деталей.   Наблюде ние   47   02   16   14.30-16.00   16.30-17.00   практикум   2   Изучение и изготовление   9   Наблюде ние   6азовых форм в технике   квиллинг.   48   02   20   13.00-14.30   Практикум   2   Изготовление   образца   9   Наблюде   ние   49   02   27   13.00-14.30   Занятие-   2   Эскиз композиции   из   9   Промежу   12.00-12.30   практикум   каб   точный   контроль   50   03   02   14.30-16.00   Занятие-   16.30-17.00   практикум   10.00-10.00   Прак	46	02	15		*	2		-	
47         02         16         14.30-16.00 16.30-17.00         Занятие- практикум         2         Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.         9         Наблюде ние квиллинг.           48         02         20         13.00-14.30 практикум 12.00-12.30 практикум квиллинга.         2         Эскиз композиции из каб точный контроль каб практикум квиллинга.         9         Наблюде композиции.           50         03         02         14.30-16.00 практикум практикум практикум         2         Подготовка деталей для рактай для рактикум композиции.         9         Наблюде композиции.				12.00-12.30				као	
47       02       16       14.30-16.00 16.30 17.00       Занятие-практикум практикум       2       Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.       9       Наблюде ние         48       02       20       13.00-14.30 практикум 12.00-12.30       Занятие-практикум практикум 12.00-12.30       2       Изготовление образца разных форм. каб ние       9       Наблюде ние         49       02       27       13.00-14.30 практикум 12.00-12.30       Занятие-практикум практикум квиллинга.       2       Эскиз композиции из рактики контроль каб ние       9       Наблюде композиции.         50       03       02       14.30-16.00 практикум практикум практикум практикум композиции.       2       Подготовка деталей для ракталей для ракталей ние       9       Наблюде композиции.					занятие		дегалеи.		
48         02         20         13.00-14.30 деталей разных форм.         Занятие- каб ние         9         Наблюде ние           49         02         27         13.00-14.30 деталей разных форм.         3анятие- каб ние         2 Эскиз композиции из рактикум каб точный контроль         9         Промежу квиллинга.           50         03         02         14.30-16.00 деталей для рактикум практикум         2 Подготовка деталей для рактикум композиции.         9         Наблюде композиции.	17	02	16	1/1 20 16 00	Запатиа	2	Изущение и наполовичие	0	
48   02   20   13.00-14.30   Занятие-   12.00-12.30   практикум   2   Изготовление образца   9   Наблюде   12.00-12.30   практикум   деталей разных форм.   каб   ние   12.00-12.30   практикум   12.00-12.30   практикум   квиллинга.   каб   точный   контроль   16.30-17.00   практикум   16.30-17.00   практикум   17   17   17   17   17   17   17   1	+/	02	10						
48         02         20         13.00-14.30 практикум практикум         2         Изготовление образца деталей разных форм.         9         Наблюде ние ние           49         02         27         13.00-14.30 практикум практикум         2         Эскиз композиции из каб точный контроль         9         Промежу каб точный контроль           50         03         02         14.30-16.00 практикум практикум         2         Подготовка деталей для деталей для каб ние         9         Наблюде композиции.				10.50-17.00	практикум		1 1	Kau	TIFIC
12.00-12.30   практикум   деталей разных форм.   каб   ние     49   02   27   13.00-14.30   Практикум   12.00-12.30   практикум   квиллинга.   каб   точный   контроль   50   03   02   14.30-16.00   Практикум   16.30-17.00   Практикум   16.30-17.00   Практикум   17.00   Практикум   18.00   Подготовка деталей для   9   Наблюде   Композиции.   Каб   ние   18.00   Наблюде   Композиции.   Каб   ние   19.00   Практикум   19.00   Практикум   19.00   Подготовка деталей для   19.00   Подготовка деталей для   19.00   Подготовка деталей для   19.00   Практикум   19.00   Подготовка деталей для	48	02	20	13 00-14 30	Занятие-	2		9	Наблюле
49       02       27       13.00-14.30 практикум       Занятие- практикум       2       Эскиз композиции из квиллинга.       9       Промежу точный контроль         50       03       02       14.30-16.00 практикум       Занятие- практикум       2       Подготовка деталей для укаб ние       9       Наблюде ние		02					·	-	* *
12.00-12.30   практикум   квиллинга.   каб точный контроль   50 03 02   14.30-16.00   Занятие-	49	02	27		_ •	2			
50 03 02 14.30-16.00 Занятие-   16.30-17.00 практикум   14.30-16.00 Композиции.   14.30-16.00 композиции.   14.30-16.00 каб ние	.	~~	- '			_			
50         03         02         14.30-16.00 практикум         Занятие- композиции.         2         Подготовка деталей для укаб ние         9         Наблюде ние				12.50	-F				
16.30-17.00 практикум композиции. каб ние	50	03	02	14.30-16.00	Занятие-	2	Подготовка деталей для	9	
						_			
	51	03	06		Занятие-	2	Подготовка деталей для		Наблюде

			12.00-12.30	практикум		композиции.	каб	ние
52	03	09	14.30-16.00	Занятие-	2	Подготовка деталей для	9	Наблюде
			16.30-17.00	практикум	_	композиции.	каб	ние
53	03	13	13.00-14.30	Занятие-	2	Сборка композиции	9	Наблюде
	05	13	12.00-12.30	практикум	_	Соорки композиции	каб	ние
54	03	16	14.30-16.00	Контрольно	2	Окончание сборки	9	Проведен
		10	16.30-17.00	е занятие	_	композиции в технике	каб	ие
						квиллинг.		мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
		T -				омпозиции из соленого теста.		
55	03	20	13.00-14.30	Комбиниро	2	Особенности лепки из	9	Собеседо
			12.00-12.30	ванное		соленого теста. Приемы	каб	вание
				занятие		раскатки ипридания		Наблюде
						фактур. Изготовление		ние
5.0	0.2	22	14.20.16.00	2	_	пробных элементов.	0	0.6
56	03	23	14.30-16.00	Занятие-	2	Изучение особенностей и	9	Собеседо
			16.30-17.00	практикум		видов татарского	каб	вание
						орнамента. Изготовление		
						эскиза собственного		
57	03	27	13.00-14.30	Занятие-	2	Сюжета.	9	Проможем
31	03	21	12.00-12.30	практикум	2	Окончание эскиза.	у каб	Промежу точный
			12.00-12.30	практикум			Kau	контроль
58	03	30	14.30-16.00	Занятие-	2	Подготовка деталей для	9	Наблюде
30	03	30	16.30-17.00	практикум	2	орнамента.	каб	ние
59	04	03	13.00-14.30	Занятие-	2	Подготовка и окраска	9	Наблюде
		0.5	12.00-12.30	практикум	_	деталей для орнамента.	каб	ние
60	04	06	14.30-16.00	Занятие-	2	Окраска деталей для	9	Наблюде
			16.30-17.00	практикум		композиции.	каб	ние
61	04	10	13.00-14.30	Занятие-	2	Окончание сборки	9	Проведен
			12.00-12.30	практикум		композиции, лакирование,	каб	ие
						оформление композиции.		мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
(2	0.4	12	14 20 16 00	I/~		раме	0	0-6
62	04	13	14.30-16.00	Комбиниро	2	Особенности плетения в	9	Собеседо
			16.30-17.00	ванное		технике макраме. Основная	каб	вание
				занятие		и рабочая нить. Крепление нитей на основе.		Наблюде
63	04	17	13.00-14.30	Запатна	2		9	ние Собеседо
03	U <del>4</del>	1 /	12.00-14.30	Занятие-		Изучение основных узлов макраме. Простой узел.	9 каб	вание
			12.00-12.30	практикум		Непочка из простых узлов.	Nau	вание Наблюде
						Квадратный узел.		ние
64	04	20	14.30-16.00	Занятие-	2	Витая цепочка Репсовый	9	Наблюде
U- <b>T</b>	J-7	20	16.30-17.00	практикум		узел. Вертикальный и	каб	ние
			10.50 17.00	приктикум		диагональные репсовые	Ruo	11110
						узлы.		
	l	l	<u>I</u>	<u>I</u>	1	J 3		

65	04	24	13.00-14.30	Занятие-	2	Узел Фриволите. Парный	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум		фриволите	каб	ние
66	04	27	14.30-16.00	Занятие-	2	Узел Лотос и Жозефина.	9	Наблюде
			16.30-17.00	практикум			каб	ние
67	05	04	14.30-16.00	Контрольно	2	Открытый урок с	9	Проведе
			16.30-17.00	е занятие		родителями на теме	каб	ние
						«Квиллинг»		мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок
								,
								конкурсо
								В
					зиции	с использованием изученных		
68	05	08	13.00-14.30	Занятие-	2	Эскиз композиции	9	Тестиров
			12.00-12.30	практикум			каб	ание по
								результат
								ам
								года.Набл
	0.5	1.1	1420 16 00	2	2	11	0	юдение
69	05	11	14.30-16.00	Занятие-	2	Изготовление деталей	9 _	Наблюде
70	0.7	1.7	16.30-17.00	практикум	2	11	каб	ние
70	05	15	13.00-14.30	Занятие-	2	Изготовление деталей	9	Наблюде
71	05	18	12.00-12.30 14.30-16.00	практикум Занятие-	2	Céanna martina	каб 9	ние Наблюде
/ 1	03	10	16.30-17.00		2	Сборка композиции	у каб	ние
72	05	22	13.00-14.30	практикум Контрольно	2	Окончание сборки	9	Проведен
12	03	22	12.00-12.30	е занятие	2	композиции.	у каб	ие
			12.00-12.30	Сзанятис		композиции.	Kau	мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В

## Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год Группа 113 второго года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

No	Me	Чи	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Me	Форма
пп	СЯ	сло	занятия	занятия	ичес		сто	контроля
	Ц				ТВО		пр	
					часо		ове	
					В		де	
							ни	
1	09	05	14.30-16.00	Занятие-	2	Вводное занятие.	я 9	Собеседов
1	0)	03	12.30-13.00	объяснение	2	Инструменты и материалы.	ка	ание
			12.50 15.00			Правила безопасного	б	Обратная
						пользования		связь.
						инструментами. оведение		
						на занятиях.		
						Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
		1	Лос	<u>।</u> кутный коллаж	к по мо	тивам легенды или сказки		
2	09	06	14.30-16.00	Комбиниро	2	Как работает художник -	9	Собеседов
			12.30-13.00	ванное		ииллюстраор	ка	ание
				занятие		Знакомство со сказками и	б	Наблюден
						легендами по заданной		ие
						Teme Principle of the		Тестирова
3	09	12	14.30-16.00	Занятие -	2	Выполнение эскиза. Окончание эскиза.	9	ние Промежут
3	0)	12	12.30-13.00	практикум	2	Знакомство с	ка	очный
			12.30 13.00	приктикум		особенностями техники	б	контроль
						лоскутного коллажа.		1
4	09	13	14.30-16.00	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		тканей для элементов	ка	ие
-	00	1.0	14.20.16.00			композиции.	б	II. 6
5	09	19	14.30-16.00	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		тканей для элементов композиции. Составление	ка б	ие
						композиции. Составление выкроек.	U	
6	09	20	14.30-16.00	Занятие -	2	Составление выкроек.	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		Вырезание по выкройкам	ка	ие
						заготовок.	б	
7	09	26	14.30-16.00	Занятие -	2	Вырезание по выкройкам	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		заготовок	ка	ие
0	00	27	14.20.16.00	2022	2	Dryn agaryya wa a a a a a a a a	б	11.6
8	09	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие -	2	Вырезание по выкройкам заготовок. Сборка фона.	9	Наблюден ие
			12.30-13.00	практикум		заготовок. Соорка фона.	ка б	иС
9	10	03	14.30-16.00	Занятие -	2	Сборка и монтаж	9	Наблюден
-			12.30-13.00	практикум	_	композиции.	ка	ие
							б	
10	10	04	14.30-16.00	Контрольно	2	Окончание монтажа	9	Проведен
			12.30-13.00	е занятие		композиции. Оформление	ка	ие мастер-
						работы.	б	классов,
								бесед,

1									показов, выставок,
10				<u> </u> Изго	 товление комп	зинии	из природных материалов		конкурсов
12.30-13.00   практикум   Выбор — выполнение аппликации из сухих листьев в любиможанре.   12.30-13.00   практикум   2   Выклеивание аппликации из сухих листьев.   6   12.30-13.00   практикум   2   Выклеивание аппликации из сухих листьев.   6   6   12.30-13.00   практикум   2   Выклеивание аппликации из сухих листьев   13.30-13.00   практикум   2   Выклеивание аппликации из сухих листьев   13.30-13.00   практикум   2   Выклеивание аппликации из сухих листьев   14.30-16.00   12.30-13.00   е заняие   2   Окончание композиции из 9   Проведен ие мастереработы.   14.30-16.00   12.30-13.00   Ванное занятие   2   Модульное оригами. Особенности. Основные калассов, бесед, показов, выставок конкурсов   12.30-13.00   практикум   13.30-13.00   практикум   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   15.30-13.00   12.3	11	10	10	14.30-16.00	Комбиниро ванное		Особенности работы с природными материалами. Понятие пейзажа и натюрморта в живописи Знакомство с творчеством	ка	ание Наблюден
12.30-13.00   практикум   из сухих листьев.   ка ие 6   14   10   18   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   из сухих листьев   ие об 6   ие об 7   из от 7   из 1   из	12	10	11			2	выбор – выполнение аппликации из сухих	ка	
12.30-13.00   практикум   из сухих листьев   ка 6   проведен ие мастеркаюты.   15   10   24   14.30-16.00   12.30-13.00   е заняие   2   Окончание композиции из 9   Проведен ие мастеркаюты.   16   10   25   14.30-16.00   12.30-13.00   ванное занятие   2   Модульное оригами. Кусудама.   17   10   31   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   10   12.30-13.00   практикум   10   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   17   10   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   17   17   18   11   17   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   17   18   11   10   14.30-16.00   12.30-13.00   практикум   17   17   18   19   11   18   17   19   11   19   11   19   11   10   14.30-16.00   12.30-13				12.30-13.00	практикум			ка б	ие
12.30-13.00   е заняие				12.30-13.00	практикум		из сухих листьев	ка б	ие
16         10         25         14.30-16.00 12.30-13.00         Комбиниро ванное занятие         2         Модульное оригами. Основные приемы изготовления ку б вание наблюден ие         9         Комбиниро ванное занятие         2         Модульное оригами. Основные приемы изготовления ку б вание наблюден ие         4	15	10	24		е заняие		сухих лисьев оформление работы.	ка	ие мастер- классов, бесед, показов, выставок,
12.30-13.00   Ванное занятие   Особенности. Основные приемы изготовления ку судамы.   17   10   31   14.30-16.00   12.30-13.00   Практикум   2   Подготовка деталей   -   6   6   12.30-13.00   12.				T			ı		-
17         10         31         14.30-16.00 12.30-13.00         Занятие грактикум практикум пра	16	10	25		ванное	2	Особенности. Основные приемы изготовления ку	ка	ание Наблюден
12.30-13.00   практикум   модулей   ка б   ие	17	10	31			2	Выбор модели кусудамы для изготовления. Подготовка деталей –	ка	
12.30-13.00   е занятие   модулей. Сборка ка ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов   14.30-16.00   Комбиниро занятие   2   Техника торцевания из рание.   2   11   14   14.30-16.00   Занятие   3   Выполнения деталей.   2   Промежут очный технике торцевания   6   Промежут очный технике торцевания   6   Контроль   2   Наблюден   2	18			12.30-13.00			1 ' '	ка б	
20       11       08       14.30-16.00 Комбиниро 12.30-13.00       2       Техника торцевания из крепированной бумаги. Виды торцеания. Приемы 6 изготовления деталей.       9       Собеседов ание         21       11       14       14.30-16.00 Занятие 12.30-13.00       Занятие 3 Выполнение эскиза для выполнения композиции в ка очный технике торцевания б контроль       9       Промежут очный композиции в ка контроль         22       11       15       14.30-16.00 Занятие - 2       Нарезка бумаги и заготовка 9       Наблюден	19	11	07		-		модулей. Сборка кусудамы.	ка	ие мастер- классов, бесед, показов, выставок,
12.30-13.00   ванное занятие   Крепированной бумаги. Виды торцеания. Приемы б изготовления деталей.   21   11   14   14.30-16.00   Занятие   -   2   Выполнение эскиза для выполнения композиции в ка очный технике торцевания   6   Контроль   22   11   15   14.30-16.00   Занятие   -   2   Нарезка бумаги и заготовка   9   Наблюден	20	11	00	14 20 16 00	10 5		I	0	0.7
12.30-13.00         практикум         выполнения композиции в технике торцевания         ка б контроль           22         11         15         14.30-16.00         Занятие - 2         Нарезка бумаги и заготовка         9         Наблюден	20	11	08		ванное	2	крепированной бумаги. Виды торцеания. Приемы	ка	
				12.30-13.00	практикум		Выполнение эскиза для выполнения композиции в технике торцевания	ка б	очный контроль
	22	11	15			2	1 *		

							б	
23	11	21	14.30-16.00	Занятие -	2	Выполнение элементов и	9	Наблюден
23	11	21	12.30-13.00					
			12.30-13.00	практикум		выклеивание на основу.	ка б	ие
24	11	22	14.30-16.00	Занятие -	2	Выполнение элементов и	9	Наблюден
27	11	22	12.30-13.00	практикум		выклеивание на основу.	ка	ие
			12.30-13.00	практикум		BBIRTENBULLIUC II a OCHOBY.	б	ис
25	11	28	14.30-16.00	Контрольно	2	Окончание работы над	9	Проведен
		20	12.30-13.00	е занятие	_	композицией в технике	ка	ие мастер-
			12.50 15.00	o sammino		торцевания	б	классов,
						10p4eswiisi	Ü	бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов
				олнение объем	іной фі	игуры «Символ года»		
26	11	29	14.30-16.00	Занятие -	2	Эскиз образного решения	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		будущей фигуры с учетом	ка	ие
						использования объемных	б	Промежут
						элементов.		очный
	10	0.7	1120 1600			0.7	0	контроль
27	12	05	14.30-16.00	Занятие -	2	Сборка фигуры по эскизу	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум			ка	ие
28	12	06	14.30-16.00	2000	2	Hamarana a arragina da mara	б 9	11.6
28	12	06	12.30-13.00	Занятие -	2	Черновая оклейка формы.	_	Наблюден
			12.30-13.00	практикум			ка б	ие
29	12	12	14.30-16.00	Комбиниро	2	Выбор техники	9	Наблюден
2)	12	12	12.30-13.00	ваннное		декорирования фигуры.	ка	ие
			12.50 15.00	занятие		Заготовка элементов для	б	ne
				- Swilling		декорирования.	Ü	
30	12	13	14.30-16.00	Контрольно	2	Открытый урок для	9	Проведен
			12.30-13.00	е занятие		родителей. На тему	ка	ие мастер-
						«Изготовлние объемной	б	классов,
						фигуры «Символ года»		показов,
								выставок,
31	12	19	14.30-16.00	Занятие -	2	Заготовка элементов для	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		декорирования фигуры.	ка	ие
	10	20	1120 1600				б	***
32	12	20	14.30-16.00	Занятие -	2	Заготовка элементов .	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		Декорирование фигуры	ка б	ие
33	12	26	14.30-16.00	Занятие -	2	Декорирование фигуры.	9	Наблюден
33	12	20	12.30-13.00	практикум		декорирование фигуры.	ка	наолюден ие
			12.50-15.00	практикум			б	YIC YIC
34	12	27	14.30-16.00	Занятие -	2	Декорирование фигуры	9	Наблюден
	**	_,	12.30-13.00	практикум		даторирование фигуры	ка	ие
				F			б	-
35	01	09	14.30-16.00	Контрольно	2	Окончание сборки и	9	Проведен
			12.30-13.00	е занятие		декорирования фигуры	ка	ие мастер-
						«Символ года»	б	классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов
						ие по самостоятельно изготовл		
36	01	10	14.30-16.00	Занятие -	2	Изучение традиционных	9	Собеседов

			12.30-13.00	объяснение		форм ваз. Эскиз	ка	ание
						собственной вазочки.	б	Обратная
						Правила безопасного		связь
						пользования		
						инструментами. оведение		
						на занятиях.		
						Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
37	01	16	14.30-16.00	Занятие -	2	Изготовление вазочки из	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		пластилина с	ка	ие
2.0	0.1	1	1.1.20.16.00			использованием втулки.	б	77. 6
38	01	17	14.30-16.00	Занятие -	2	Изготовление вазочки из	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		пластилина с	ка	ие
20	0.1	22	1420 16 00	n	2	использованием втулки	б	11 6
39	01	23	14.30-16.00	Занятие -	2	Оклейка вазочки слоями	9	Нваблюде
			12.30-13.00	практикум		папье-маше 1-3 слои.	ка	ние
40	01	2.4	14 20 16 00	20xxee===	2	Overeign Teachers	б 9	1106
40	01	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие -	2	Оклейка вазочки слоями папье-маше 4-7 слои.	_	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		папье-маше 4-7 слои.	ка б	ие
41	01	30	14.30-16.00	Занятие -	2	Оклейка вазочки слоями	9	Наблюден
41	01	30	12.30-13.00		2	папье-маше 8-10 слои.	_	е
			12.30-13.00	практикум		папье-маше 8-10 слои.	ка б	6
42	01	31	14.30-16.00	Занятие -	2	Снятие готового папье	9	Наблюден
42	01	31	12.30-13.00	практикум	2	маше с пластилиновой	ка	ие
			12.30-13.00	практикум		формы . Сборка вазы без	б	ИС
						формы на новую втулку.	U	
43	02	06	14.30-16.00	Занятие -	2	Выклеивание цветной	9	Наблюден
43	02	00	12.30-13.00	практикум	2	бумагой декоративных	ка	ие
			12.30-13.00	практикум		слоев.	б	ne
44	02	07	14.30-16.00	Занятие -	2	Окончание выклеивания	9	Наблюден
77	02	07	12.30-13.00	практикум	2	цветной бумагой	ка	ие
			12.30-13.00	практикум		декоративных слоев.	б	ne
45	02	13	14.30-16.00	Занятие -	2	Шлифовка вазочки	9	Наблюден
13	02	13	12.30-13.00	практикум		абразивной губкой	ка	ие
			12.30 13.00	приктикум		dopusing in a yorkon	б	ne l
46	02	14	14.30-16.00	Контрольно	2	Окончание шлифовки.	9	Проведен
10	32	* '	12.30-13.00	е занятие	_	Лакирование вазочки.	ка	ие мастер-
			12.50 15.00	Summine		Lampoballito baso imi.	б	классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов
			1	Изготовление о	ткрыт	ки в технике квиллинг		Jr ·
47	02	20	14.30-16.00	Vongrama	2	Прополисина анемамера с	9	Собосотот
4/	02	20	12.30-13.00	Комбиниро		Продолжение знакомства с техникой квиллинг.		Собеседов
			14.30-13.00	ванное			ка б	ание Наблюден
				занятие		Особенность строения	U	Наблюден
10	02	21	14.30-16.00	Porramys	2	открытки. Эскиз.	9	ие
48	02	21	12.30-13.00	Занятие -		Подготовка основы		Наблюден
			14.30-13.00	практикум		открытки. Разметка	ка б	ие
40	02	27	14 20 16 00	Pariamira	2	Подрожовие		Цобато
49	02	27	14.30-16.00	Занятие -	2	Подготовка открытки.	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		Сборка основы	ка	ие
							б	

50	02	20	14.20.16.00	2		2	0	11-6
50	02	28	14.30-16.00	Занятие -	2	Заготовка деталей для	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		открытки.	ка	ие
<i>7</i> 1	0.2	0.6	1420 1600	n	2		б	TT
51	03	06	14.30-16.00	Занятие -	2	Заготовка деталей для	9	Налюдени
			12.30-13.00	практикум		открытки.	ка	e
							б	
52	03	07	14.30-16.00	Занятие -	2	Заготовка деталей .Сборка	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		открытки.	ка	ие
							б	
53	03	13	14.30-16.00	Контрольно	2	Сборка открытки.	9	Проведен
			12.30-13.00	е занятие			ка	ие мастер-
							б	классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов
			Изгот	овление объем	ной ко	мпозиции из соленого теста.		
<u> </u>	0.2	1.4	1420 1600	10. 6				0.5
54	03	14	14.30-16.00	Комбиниро	2	Особенности изготовления	9	Собеседов
			12.30-13.00	ванное		объемных поделок из	ка	аНаблюде
				занятие		теста.	б	ниение
						Приготовление основы под		
						куклу утяжеление и		
						оклейка основы тестом.		
55	03	20	14.30-16.00	Занятие	2	Национальный костюм.	9	Собеседов
			12.30-13.00	объяснение		История. Строение.	ка	ание
						Особенности строения и	б	
						лепки человеческой		Наблюден
						фигуры.		ие
56	03	21	14.30-16.00	Занятие -	2	Оформление человеческой	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		фигуры. Раскатка и	ка	ие
						монтаж элементов	б	
						костюма.		
57	03	27	14.30-16.00	Занятие -	2	Раскатка и монтаж	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		элементов костюма.	ка	ие
							б	
58	03	28	14.30-16.00	Занятие -	2	Детальная проработка	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		элементов украшений и	ка	ие
						оргамента.	б	
59	04	03	14.30-16.00	Занятие -	2	Окрашивание куклы.	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум			ка	ие
	<u> </u>						б	
60	04	04	14.30-16.00	Контрольно	2	Окончание окрашивния	9	Проведен
			12.30-13.00	е занятие		куклы. Лакирование.	ка	ие мастер-
						, î	б	классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсов
		•	N	вготовление цв	етов из	в крепированной бумаги.		
61	04	10	14.30-16.00	Комбиниро	2	Цветок крокус Заготовка	9	Собеседов
			12.30-13.00	ванное		лепестков	ка	ание
				занятие			б	
62	04	11	14.30-16.00	Занятие -	2	Изготовление стебля,	9	Наблюден
			12.30-13.00	практикум		листа и тычинок. Сборка	ка	ие
				F J		цветка.	б	-
	l .	1	1	I	l	1	_ ~	I .

63	04	17	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Цветок розы.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
			1	•	Мак	граме		J.1
64	04	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Повторение узлов и цепочек.	9 ка б	Наблюден ие
65	04	24	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление фигурки в технике макраме.	9 ка б	Собеседов ание Наблюден ие
66	04	25	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 ка б	Наблюден ие
67	05	04	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 ка б	Наблюден ие
68	05	08	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Окончание изготовления фигурки	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
			Изготовление и	тоговой компо	зиции	с использованием изученных	гехни	• • •
69	05	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбиниро ванное	2	Эскизирование . Изготовление композиции в любимой технике.	9 ка б	Поомежет очный контроль Тестирова ние
70	05	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Открытый урок с родителями на теме «Цветы»	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, показов, выставок,
71	05	16	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изготовление композиции в любимой технике.	9 ка б	Наблюден ие
72	05	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Окончание сборки композиции.	9 ка б	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов

## Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год Группа 321 второго года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

No	Me	Чи	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Me	Форма
пп	СЯ	сло	занятия	занятия	ичес		сто	контроля
	Ц				ТВО		про	•
					часо		вед	
					В		ени	
							Я	
1	09	01	13.00-14.30	Занятие-	2	Вводное занятие.	9	Собеседо
			16.00-16.30	объяснение		Инструменты и материалы.	каб	вание
						Правила безопасного		Обратная
						пользования		связь.
						инструментами. оведение		
						на занятиях. Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
						B 10.		
		1				тивам легенды или сказки	1	
2	09	06	13.00-14.30	Комбиниро	2	Как работает художник –	9	Собеседо
			12.00-12.30	ванное		ииллюстраор	каб	вание
				занятие		Знакомство со сказками и		Наблюде
						легендами по заданной		ние
						Teme		Тестиров
3	09	08	12 00 14 20	20xxamr-2	2	Выполнение эскиза.	9	промочи
3	09	Uð	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие -		Окончание эскиза. Знакомство с	9 каб	Промежу точный
			10.00-10.30	практикум		Знакомство с особенностями техники	Kau	точныи контроль
						лоскутного коллажа.		ROUTPOILE
4	09	13	13.00-14.30	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум		тканей для элементов	каб	ние
				.,		композиции.		
5	09	15	13.00-14.30	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюде
			16.00-16.30	практикум		тканей для элементов	каб	ние
						композиции. Составление		
						выкроек.		
6	09	20	13.00-14.30	Занятие -	2	Составление выкроек.	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум		Вырезание по выкройкам	каб	ние
7	00	22	12.00.14.20	20xxamr-2	2	Заготовок.	0	Побитата
7	09	22	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие -	2	Вырезание по выкройкам	9 каб	Наблюде ние
8	09	27	13.00-10.30	практикум -	2	заготовок Вырезание по выкройкам	9	Наблюде
0	UŽ	21	12.00-14.30	практикум		заготовок. Сборка фона.	у каб	ние
9	09	29	13.00-14.30	Занятие -	2	Сборка и монтаж	9	Наблюде
			16.00-16.30	практикум	_	композиции.	каб	ние
10	10	04	13.00-14.30	Контрольно	2	Окончание монтажа	9	Проведен
			12.00-12.30	е занятие		композиции. Оформление	каб	ие
						работы.		мастер-
						-		классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо

								В
		1				из природных материалов.		
11	10	06	13.00-14.30 16.00-16.30	Комбиниро ванное занятие	2	Особенности работы с природными материалами. Понятие пейзажа и натюрморта в живописи 133накомство с тв18орчеством Ван Гога и И.Шишкина.	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
12	10	11	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Работа- стилизация на выбор — выполнение аппликации из сухих листьев в любимо жанре.	9 каб	Наблюде ние
13	10	13	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выклеивание аппликации из сухих листьев.	9 каб	Наблюде ние
14	10	18	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Выклеивание аппликации из сухих листьев	9 каб	Наблюде ние
15	10	20	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольно е заняие	2	Окончание композиции из сухих лисьев оформление работы.	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
						гами. Кусудама.		
16	10	25	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбиниро ванное занятие	2	Модульное оригами. Особенности. Основные приемы изготовления ку судамы.	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
17	10	27	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выбор модели кусудамы для изготовления. Подготовка деталей – модулей.	9 каб	Наблюде ние
18	11	01	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подготовка деталей - модулей	9 каб	Наблюде ние
19	11	03	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольно е занятие	2	Подготовка деталей – модулей. Сборка кусудамы.	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
	4.		1.2.00.11.55	T 70 -		вание.		G •
20	11	08	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбиниро ванное занятие	2	Техника торцевания из крепированной бумаги. Виды торцеания. Приемы изготовления деталей.	9 каб	Собеседо вание
21	11	10	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Выполнение эскиза для выполнения композиции в технике торцевания	9 каб	Промежу точный контроль
22	11	15	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Нарезка бумаги и заготовка элементов для торцевания.	9 каб	Наблюде ние

23	11	17	13.00-14.30	Занятие -	2	Выполнение элементов и	9	Наблюде
			16.00-16.30	практикум		выклеивание на основу.	каб	ние
24	11	22	13.00-14.30	Занятие -	2	Выполнение элементов и	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум		выклеивание на основу.	каб	ние
25	11	24	13.00-14.30	Контрольно	2	Окончание работы над	9	Проведен
			16.00-16.30	е занятие		композицией в технике	каб	ие
						торцевания		мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
			Выг	 	 тной фі	 игуры «Символ года»		В
26	11	29	13.00-14.30	Занятие -	2	Эскиз образного решения	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум	_	будущей фигуры с учетом	каб	ние
				<b>F</b>		использования объемных		Промежу
						элементов.		точный
								контроль
27	12	01	13.00-14.30	Занятие -	2	Сборка фигуры по эскизу	9	Наблюде
			16.00-16.30	практикум			каб	ние
28	12	06	13.00-14.30	Занятие -	2	Черновая оклейка формы.	9	Наблюде
			12.00-12.30	практикум			каб	ние
29	12	08	13.00-14.30	Комбиниро	2	Выбор техники	9	Наблюде
			16.00-16.30	ваннное		декорирования фигуры.	каб	ние
				занятие		Заготовка элементов для		
				_	_	декорирования.		
30	12	13	13.00-14.30	Контрольно	2	Открытый урок для	9	Проведен
			12.00-12.30	е занятие		родителей. На тему	каб	ие
						«Изготовлние объемной		мастер-
						фигуры «Символ года»		классов,
								показов, выставок,
31	12	15	13.00-14.30	Занятие -	2	Заготовка элементов для	9	Наблюде
<i>J</i> 1	12	13	16.00-16.30	практикум	2	декорирования фигуры.	каб	ние
32	12	20	13.00-14.30	Занятие -	2	Заготовка элементов .	9	Наблюде
]		_~	12.00-12.30	практикум	_	Декорирование фигуры	каб	ние
33	12	22	13.00-14.30	Занятие -	2	Декорирование фигуры.	9	Наблюде
			16.00-16.30	практикум			каб	ние
34	12	27	13.00-14.30	Занятие -	2	Декорирование фигуры.	9	Наблюде
L			12.00-12.30	практикум			каб	ние
35	12	29	13.00-14.30	Контрольно	2	Окончание сборки и	9	Проведен
			16.00-16.30	е занятие		декорирования фигуры	каб	ие
						«Символ года»		мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
	,	Jones -	N W AVVV	x p max	7.0.7.5			B
36	01	/13готс 10	вление вазочки 13.00-14.30		ње-маш 2	ие по самостоятельно изготовл		
30	UI	10	13.00-14.30	Занятие - объяснение		Изучение традиционных форм ваз. Эскиз	9 8	Собеседо
			14.00-14.30	ооьяснение		форм ваз. Эскиз собственной вазочки.	каб	вание Обратная
						Правила безопасного		СВЯЗЬ
						пользования		CDVD
L	l	l		İ	l	110/110301041111/1		

						инструментами. оведение на занятиях. Правила пожарной		
						безопасности и поведения в ЧС.		
37	01	12	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Изготовление вазочки из пластилина с использованием втулки.	9 каб	Наблюде ние
38	01	17	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Изготовление вазочки из пластилина с	9 каб	Наблюде ние
39	01	19	13.00-14.30	Занятие -	2	оклейка вазочки слоями	9	Нваблюд
40	01	24	16.00-16.30 13.00-14.30	практикум Занятие -	2	папье-маше 1-3 слои. Оклейка вазочки слоями	каб 9	ение Наблюде
41	01	26	12.00-12.30 13.00-14.30	практикум -	2	папье-маше 4-7 слои. Оклейка вазочки слоями	каб 9	ние Наблюде
42	01	31	16.00-16.30 13.00-14.30 12.00-12.30	практикум Занятие - практикум	2	папье-маше 8-10 слои.  Снятие готового папье маше с пластилиновой формы . Сборка вазы без	каб 9 каб	н е Наблюде ние
43	02	02	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	формы на новую втулку. Выклеивание цветной бумагой декоративных слоев.	9 каб	Наблюде ние
44	02	07	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Окончание выклеивания цветной бумагой декоративных слоев.	9 каб	Наблюде ние
45	02	09	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Шлифовка вазочки абразивной губкой	9 каб	Наблюде ние
46	02	14	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольно е занятие	2	Окончание шлифовки. Лакирование вазочки.	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
				<del>,</del>	•	ки в технике квиллинг		
47	02	16	13.00-14.30 16.00-16.30	Комбиниро ванное занятие	2	Продолжение знакомства с техникой квиллинг. Особенность строения открытки. Эскиз.	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
48	02	21	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подготовка основы открытки. Разметка	9 каб	Наблюде ние
49	02	28	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Подготовка открытки. Сборка основы	9 каб	Наблюде ние
50	03	02	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для открытки.	9 каб	Наблюде ние
51	03	07	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей для открытки.	9 каб	Налюден ие
52	03	09	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Заготовка деталей .Сборка открытки.	9 каб	Наблюде ние
53	03	14	13.00-14.30 12.00-12.30	Контрольно е занятие	2	Сборка открытки.	9 каб	Проведен ие

В				I	T			l	1
1									мастер-
Маготовление объемной композиции из соленого теста.									· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Маготовление объемной композиции из соленого теста.   Виставок, конкурсо в на пределение объемных поделок из каб ванаблю деинение приготовления объемных поделок из каб ванаблю деинение приготовление основы под куклу утвжеление и оклейка основы тестом.   9 Собеседо каб ванаблю деинение приготовление основы под приготовление основы под приготовление основы под приготовление основы под приготовление основных поделок из каб ванаблю деинение приготовление основных поделок из каб ванае основных поделение основных поделение основных поделенов под приготовление основных поделенов под приготовление основных поделенов под приготовление основных поделенов под приготовление основных под каб ванае основных под приготовление человеческой объемных проработка одменетов костнома.   12.00-12.30 практикум объемных проработка одменетов украшений и объемных практикум объемных проработка одменетов украшений и объемных проработка одменетов из крепированной бумаги  — Изготовление цветов из крепированной бумаги  Витотовление претов из крепированной бумаги  Витотовление основных стебля од претов из крепированной бумаги  Витотовление основных стетов. В претов из крепиров									
Маготовление объемной композиции из соленого теста.   16.00-16.30									·
16.00-16.30   16   13.00-14.30   16.00-16									· ·
16.00-16.30   16.00-16.30									конкурсо
54   03   16   13.00-14.30   Ванное занятие   2   Особенности изготовления   9   каб ваНаблю дениение   16.00-16.30   Ванное занятие   2   Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.   9   Собеседо бъяснение   12.00-12.30   Объяснение   2   Национальный костном   9   Собеседо   12.00-12.30   Объяснение   2   Национальный костном   9   Каб вание   Особенности строения и дениение   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   2   Детальная проработка   9   Наблюде ние   12.00-12.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   2   Детальная проработка   9   Наблюде ние   12.00-12.30   Практикум   2   Детальная проработка   9   Наблюде ние   12.00-12.30   Практикум   12.00-12.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   2   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   12.00-12.30   Практикум   16.00-16.30   Практикум   16.0									В
16.00-16.30   ванное занятие				Изгот	овление объем	ной ког	мпозиции из соленого теста.		
16.00-16.30   ванное занятие	54	03	16	13.00-14.30	Комбиниро	2	Особенности изготовления	9	Собеседо
3   3   3   3   3   3   3   3   3   3				16.00-16.30	_			каб	ваНаблю
10   10   10   10   10   10   10   10					занятие		теста.		дениение
10							Приготовление основы под		
55   03   21   13.00-14.30   12.00-12.30   12.00-12.30   16.00-16.30   16.00-16.30   12.00-12.30   16.00-16.30   12.00-12.30   16.00-16.30							-		
13.00-14.30   13.00-14.30   12.00-12.30   13.00-14.30   16.00-16.30   13.00-14.30									
12.00-12.30   объяснение   История. Строение. Особенности строения и деловеческой фигуры.   2   Оформление человеческой фигуры.   Раскатка и монтаж элементов костнома.   3   Наблюде ние   16.00-16.30   практикум   2   Раскатка и монтаж элементов костнома.   12.00-12.30   практикум   2   Раскатка и монтаж элементов костнома.   16.00-16.30   практикум   2   Раскатка и монтаж элементов костнома.   16.00-16.30   практикум   2   Раскатка и монтаж ваб ние   16.00-16.30   практикум   2   Детальная проработка элементов украшений и оргамента.   9   Наблюде ние оргамента.   12.00-12.30   практикум   12.00-12.30   практикум   2   Окончание окращивния уклы.   9   Наблюде ние мастер-классов, бессд, показов, выставок, конкурсо в   13.00-14.30   16.00-16.30   12.00-12.30   12.00-12.30   12.00-12.30   12.00-12.30   12.00-12.30   12.00-12.30   13.00-14.30   12.00-12.30   12.00-12.30   12.00-12.30   13.00-14.30   12.00-12.30   12.00-12.30   13.00-14.30   12.00-12.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   14.00-16.30	55	03	21	13.00-14.30	Занятие	2		9	Собесело
13.00-14.30   3анятие   2   Окориментов костюма.   3анятие   2   Окориментов костюма.   3анятие   3лементов костюма.   12.00-12.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   3   Наблюде ние   4   Наблюде ние   4						_	· ·	-	
13.00-14.30   3анятие   2   Оформление человеческой ригуры.   Раскатка и каб ние   14.00-16.30   13.00-14.30   3анятие   2   Оформление человеческой ригуры.   Раскатка и каб ние   12.00-12.30   практикум   2   Раскатка и монтаж элементов костюма.   12.00-12.30   практикум   2   Раскатка и монтаж элементов костюма.   16.00-16.30   практикум   2   Детальная проработка элементов украшений и каб ние   13.00-14.30   Занятие   2   Детальная проработка элементов украшений и каб ние   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   2   Окончание окрашивния куклы.   9   Наблюде ние   2   Окончание окрашивния   9   Проведен каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в ванное занятие   2   Цветок крокуе Заготовка ранное занятие   2   Изготовление стебля   7   9   Наблюде нае   12.00-12.30   Занятие   2   Цветок крокуе Заготовка ранное занятие   2   Проведен каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, практикум   16.00-16.30   Занятие   2   Цветок крокуе Заготовка ранное занятие   2   Проведен каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, практикум   12.00-12.30   Практикум   2   Проведен каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, выставов, выставом выставов, выставом выставов, выставов, выставов, выставов, выставов, выставов, в				12.00 12.00	002/101101			11000	DWIII C
13.00-14.30   3анятие   2   Оформление человеческой фигуры. Раскатка и монтаж элементов костюма.   4   Наблюде ние   57   03   28   13.00-14.30   3анятие   12.00-12.30   практикум   2   Раскатка и монтаж элементов костюма.   58   03   30   13.00-14.30   3анятие   2   Детальная проработка элементов украшений и оргамента.   59   03   04   13.00-14.30   13.00-14.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   59   03   04   13.00-14.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   12.00-12.30   практикум   60   04   06   13.00-14.30   Контрольно ванятие   2   Окончание окрашивния куклы.   16.00-16.30   12.00-12.30   Ванное занятие   2   Проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо ванное занятие   61   04   11   13.00-14.30   Комбиниро занятие   2   Изготовление стебля   9   Наблюде наботкурсо ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Проведен каб вание   62   04   13   13.00-14.30   Практикум   2   Изготовление стебля   9   Наблюде наботкурсо ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Наблюде наботкурсо ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Наблюде наботкурсо ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Проведен наботкурсо ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Проведен наботкурсо ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Проведен наботкурсо ванное наботкурсо ванное занятие   2   Практикум   12.00-12.30   Практикум   12.00-12							*		Наблюле
13.00-14.30									
16.00-16.30   практикум   фитуры. Раскатка и монтаж элементов костюма.   4	56	03	23	13 00-14 30	Занятие -	2		9	
10   10   10   10   10   10   10   10	30	03	23				* *		, ,
13.00-14.30   3анятие   2				10.00-10.50	практикум		* **	Kao	ПИС
57   03   28   13.00-14.30   12.00-12.30   практикум   12.00-12.30   практикум   2   Раскатка и монтаж   9   Наблюде ние   16.00-16.30   практикум   2   Детальная проработка   9   Наблюде ние   16.00-16.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   12.00-12.30   практикум   16.00-16.30   практикум   16.00-16.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде каб ние   16.00-16.30   ние   16.00-16.30   ние   16.00-16.30   настер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в   12.00-12.30   ванное занятие   2   Цветок крокус Заготовка   9   Собеседование   12.00-12.30   ванное занятие   2   Изготовление стебля   12.00-12.30   ние   13.00-14.30   13.00-14.30   занятие   2   Изготовление стебля   16.00-16.30   практикум   17.00-12.30   практикум									
12.00-12.30   практикум   3лементов костюма.   каб   ние   16.00-16.30   практикум   2   Детальная   проработка   9   Наблюде   ние   16.00-16.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде   ние   12.00-12.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде   ние   16.00-16.30   ние   16.00-16.30   е занятие   2   Окончание   окрашивния   9   Проведен   ие   мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо   в   13.00-14.30   12.00-12.30   ванное   занятие   2   Цветок   крокус   заготовка   дветок   практикум   13.00-14.30   12.00-12.30   ванное   занятие   2   Изготовление   стебля   дветок   практикум   16.00-16.30   практикум   2   Проведен   каб   ние   13.00-14.30   практикум   16.00-16.30   практикум   2   Проведен   практикум   13.00-14.30   практикум   14.00-16.30   практикум   14.00-16.3	57	03	28	13.00-14.30	Запатие -	2		Q	Наблюле
58         03         30         13.00-14.30 16.00-16.30         Занятие практикум 16.00-16.30         2         Детальная проработка элементов украшений и оргамента.         9 каб ние           59         03         04         13.00-14.30 12.00-12.30 практикум 12.00-12.30 практикум 16.00-16.30         2         Окрашивание куклы. Уклы. Лакирование         9 Проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в 10.00-16.30           60         04         06         13.00-14.30 конторольно 12.00-12.30         2         Окончание окрашивния куклы. Лакирование.         9 Проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в 10.00-12.30           61         04         11         13.00-14.30 комбиниро 3анятие         2         Цветок крокус Заготовка двание         9 каб вание           62         04         13         13.00-14.30 практикум практикум 16.00-16.30         3анятие дветка.         2         Изготовление стебля дветка.         9 наблюде ние мастер-классов, бесед, показов, выставок, бесед, показов, выставок, выставок.	37	03	20						, ,
16.00-16.30   практикум   элементов украшений и оргамента.   9   Наблюде ние   13.00-14.30   12.00-12.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   16.00-16.30   ние   13.00-14.30   16.00-16.30   ние   13.00-14.30   ние   не   не   не   не   не   не   н	58	03	30			2			
13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   12.00-12.30	50	03	30						
13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   12.00-12.30   практикум   2   Окрашивание куклы.   9   Наблюде ние   16.00-16.30				10.00-10.30	практикум		* *	Kau	нис
12.00-12.30   практикум   2   Окончание окрашивния разанятие   2   Окончание окрашивния каб ние мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в   13.00-14.30   Комбиниро занятие   2   Цветок крокус Заготовка рание вание занятие   61   04   11   13.00-14.30   12.00-12.30   ванное занятие   2   Изготовление стебля рание   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   13.00-14.30   14.00-16	50	03	04	13.00-1/.30	Запатие -	2		Q	Наблюле
60         04         06         13.00-14.30 16.00-16.30         Контрольно е занятие         2         Окончание окрашивния куклы. Лакирование.         9 каб         Проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в показов, выставок  показов, выставок.	3)	03	U <del>-T</del>				Окрашивание куклы.	_	
16.00-16.30   е занятие   куклы. Лакирование.   каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в	60	04	06			2	Оконпание окранивния		
Мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в   Изготовление цветов из крепированной бумаги	00	UT	00		_		_		_
Маготовление цветов из крепированной бумаги   13.00-14.30   Комбиниро данятие   2   Цветок крокус Заготовка данятие   3анятие   2   Изготовление стебля данятие   2   Изготовление стебля данятие   3анятие   2   Изготовление стебля данятие   3анятие   3анятие   2   Изготовление стебля данатий данати дана и тычинок. Сборка данати дана и тычинок. Сборка данатие   3анятие   2   Цветок розы. Заготовка данатие   3анятие   3анятие   2   Цветок розы. Заготовка данатов ние мастер-классов, бесед, показов, выставок,				10.00-10.50	Сзапитис		куклы. лакирование.	Rao	
Маготовление цветов из крепированной бумаги   13.00-14.30   Комбиниро данятие   2   Цветок крокус Заготовка данятие   3анятие   2   Изготовление стебля данятие   2   Изготовление стебля данятие   3анятие   2   Изготовление стебля данятие   3анятие   3анятие   2   Изготовление стебля данятие   4ана дана дана дана дана дана дана дана									
Мзготовление цветов из крепированной бумаги   13.00-14.30   Комбиниро ванное занятие   2   Изготовление стебля   9   Каб вание занятие   13.00-14.30   Занятие   2   Изготовление стебля   9   Наблюде ние   16.00-16.30   практикум   2   Изготовление стебля   9   Наблюде ние   16.00-12.30   Занятие   2   Изготовление стебля   9   Наблюде ние   12.00-12.30   Проведен ие мастер-классов, бесед, показов, выставок,									· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Выставок, конкурсо в									, ,
МЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ КРЕПИРОВАННОЙ БУМАГИ									
1									
13									
61         04         11         13.00-14.30 12.00-12.30         Комбиниро ванное занятие         2         Цветок крокус Заготовка лепестков         9 каб вание           62         04         13         13.00-14.30 16.00-16.30         Занятие практикум         2         Изготовление стебля диста и тычинок. Сборка цветка.         9 каб ние           63         04         18         13.00-14.30 12.00-12.30         Занятие практикум         2         Цветок розы. Заготовка лепестков.         9 каб ие мастер-классов, бесед, показов, выставок, выставок,				T T					В
12.00-12.30   Ванное занятие   Лепестков   Каб   Вание	61	04	11					0	Собесето
62	UI	04	11		•				
62       04       13       13.00-14.30 16.00-16.30       Занятие практикум пра				12.00-12.30			JOHECTROB	Kau	ванис
16.00-16.30   практикум   листа и тычинок. Сборка   каб   ние	62	04	12	12 00 14 20		2	Изроторномиз	0	Цобатово
63 04 18   13.00-14.30   Занятие - практикум   2   Цветок розы. Заготовка ие мастер-классов, бесед, показов, выставок,	02	U <del>4</del>	13						
63 04 18 13.00-14.30 Занятие - практикум 2 Цветок розы. Заготовка ие мастер-классов, бесед, показов, выставок,				10.00-10.30	практикум		_	као	нис
12.00-12.30 практикум лепестков. каб ие мастер- классов, бесед, показов, выставок,	62	0.4	10	12 00 14 20	Zavrenica	2		0	Прополож
мастер- классов, бесед, показов, выставок,	0.5	04	18				•	-	_
классов, бесед, показов, выставок,				12.00-12.30	практикум		лепестков.	као	
бесед, показов, выставок,									_
показов, выставок,									-
выставок,									
									· ·
									конкурсо
В									В

					Мак	раме		
64	04	20	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Повторение узлов и цепочек.	9 каб	Наблюде ние
65	04	25	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Изготовление фигурки совы в технике макраме.	9 каб	Собеседо вание Наблюде ние
66	04	27	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 каб	Наблюде ние
67	05	04	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Продолжение изготовления фигурки	9 каб	Наблюде ние
68	05	11	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Окончание изготовления фигурки	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
		•	Изготовление и	тоговой компо	зиции	с использованием изученных	гехник	ί.
69	05	16	13.00-14.30 12.00-12.30	Комбиниро ванное	2	Эскизирование . Изготовление композиции в любимой технике.	9 каб	Поомеже точный контроль Тестиров ание
70	05	18	13.00-14.30 16.00-16.30	Занятие - практикум	2	Открытый урок с родителями на теме «Цветы»	9 каб	Проведен ие мастер- классов, показов, выставок,
71	05	23	13.00-14.30 12.00-12.30	Занятие - практикум	2	Изготовление композиции в любимой технике.	9 каб	Наблюде ние
72	05	25	13.00-14.30 16.00-16.30	Контрольно е занятие	2	Окончание сборки композиции.	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в

## Календарный учебный план на 2017-2018 учебный год Группа 336 третьего года обучения, ПДО Максимюк Т.В.

No	Me	Чи	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Me	Форма
пп	ся	сло	занятия	занятия	ичес		сто	контроля
	Ц				ТВО		про	
					часо		вед	
					В		ени я	
1	09	05	16.00-17.30	Занятие-	2	Вводное занятие.	9	Собеседо
			17.30-18.00	объяснение		Инструменты и материалы.	каб	вание
						Правила безопасного		Обратная
						пользования		связь.
						инструментами. поведение		
						на занятиях. Правила пожарной		
						безопасности и поведения		
						в ЧС.		
2	00	06				отивам легенды или сказки	0	Coffee
2	09	06	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбиниро ванное	2	Картина – впечатление. Живопись художников –	9 каб	Собеседо вание
			17.30-18.00	занятие		импрессионистов. Что	Kao	Наблюде
				- Switter		такое журнальный коллаж.		ние
						Эскиз		
3	09	12	16.00-17.30	Занятие -	2	Окончание эскиза.	9	Промежу
			17.30-18.00	практикум		Знакомство с	каб	точный
						особенностями техники		контроль
						Журнального коллажа.		Наблюде ние
4	09	13	16.00-17.30	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюдее
			17.30-18.00	практикум		кусочков журналов для	каб	ние
						составления элементов		
~	00	10	16.00.17.20	n	2	композиции.	0	11.6
5	09	19	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		кусочков журналов для составления элементов	каб	ние
						композиции.		
6	09	20	16.00-17.30	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		кусочков журналов для	каб	ние
						составления элементов		
7	09	26	16 00 17 20	Zonamio	2	КОМПОЗИЦИИ.	9	<b>Поблисто</b>
/	09	20	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум		Подбор и выклеивание кусочков журналов для	9 каб	Наблюде ние
			17.50-10.00	практикум		составления элементов	Kao	TIME
						композиции.		
8	09	27	16.00-17.30	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		кусочков журналов для	каб	ние
						составления элементов		
9	10	03	16.00-17.30	Zonamio	2	КОМПОЗИЦИИ.	9	<b>Поблисто</b>
9	10	03	17.30-18.00	Занятие - практикум		Подбор и выклеивание кусочков журналов для	9 каб	Наблюде ние
			17.50-10.00	практикум		составления элементов	Kao	TIME
						композиции.		
10	10	04	16.00-17.30	Занятие -	2	Подбор и выклеивание	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		кусочков журналов для	каб	ние

			1	<u> </u>	I	2222222222		
						составления элементов		
11	10	10	16.00-17.30	Занятие -	2	композиции. Подбор и выклеивание	9	Наблюде
11	10	10	17.30-18.00	практикум		Подбор и выклеивание кусочков журналов для	каб	ние
			17.50-16.00	практикум		составления элементов	Kao	нис
						композиции.		
12	10	11	16.00-17.30	Контрольно	2	Окончание монтажа	9	Проведен
			17.30-18.00	е занятие		композиции. Оформление	каб	ие
						работы.		мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
10	1.0	1	1600 1500			нике ниткографии.		
13	10	17	16.00-17.30	Комбиниро	2	Особенности техники	9	Собеседо
			17.30-18.00	ванное		ниткографии.	каб	вание
				занятие		Эскизирование		Наблюде
14	10	18	16.00-17.30	Занятие -	2	Divisorativo polytros P. uporo	9	Ние
14	10	10	17.30-18.00	практикум	2	Выпонение эскиза в цвете. Подбор материала.	у каб	Промежу точный
			17.50-16.00	практикум		Подоор материала.	Kao	контроль
15	10	24	16.00-17.30	Занятие -	2	Выклеивание элементов	9	Наблюде
15	10		17.30-18.00	практикум	_	композиции по эскизу.	каб	ние
16	10	25	16.00-17.30	Занятие -	2	Выклеивание элементов	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум	_	композиции по эскизу.	каб	ние
17	10	31	16.00-17.30	Занятие -	2	Выклеивание элементов	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		композиции по эскизу.	каб	ние
18	11	01	16.00-17.30	Занятие -	2	Выклеивание элементов	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		композиции по эскизу.	каб	ние
19	11	07	16.00-17.30	Занятие -	2	Выклеивание элементов	9	Наблюде
20		0.0	17.30-18.00	практикум		композиции по эскизу.	каб	ние
20	11	08	16.00-17.30	Занятие -	2	Выклеивание элементов	9	Наблюде
21	1.1	1.4	17.30-18.00	практикум	2	композиции по эскизу.	каб	ние
21	11	14	16.00-17.30	Контрольно	2	Окончание композициии.	9	Проведен
			17.30-18.00	е занятие			каб	ие мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
						ных упаковок из картона		
22	11	15	16.00-17.30	Комбиниро	2	Изучение схемы размтки и	9	Собеседо
			17.30-18.00	ванное		складывания . Обучение	каб	вание
				занятие		особенностям работы с		Наблюде
						материалом и		ние
22	11	21	16.00.17.20	2022	2	нструментами.	0	II.₀€
23	11	21	16.00-17.30	Занятие -	2	Разметка и сборка коробки.	9	Наблюде
24	11	22	17.30-18.00 16.00-17.30	практикум -	2	Разметка другой модели	каб 9	ние Наблюде
_ <del> </del>	11	22	17.30-18.00	практикум		Разметка другой модели упаковки.	у каб	ние
25	11	28	16.00-17.30	Занятие -	2	Сборка начатой модели.	9	Проведен
23	11		17.30-18.00	практикум	-	сооры на штон тодон.	каб	ие
	1	1	17.50 10.00		l		nao	-1-0

								мастер- классов, бесед, показов, выставок,
								конкурсо
			Игрушка	изпветной вать	ы и кре	 пированной бумаги по каркас	V	В
26	11	29	16.00-17.30	Комбиниро	2	История ватной игрушки.	9	Собеседо
20	11	2)	17.30-18.00	ванное занятие	2	Примеры. Эскизирование. Выполнение схемы.	каб	вание Наблюде ние
27	12	05	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Окончание работы над цветным эскизом игрушки.	9 каб	Промежу точный контроль
28	12	06	16.00-17.30	Занятие -	2	Расчет схемы. Работа над	9	Наблюде
29	12	12	17.30-18.00 16.00-17.30	практикум -	2	каркасом игрушки. Формирование фигуры	каб 9	ние Наблюде
29	12	12	17.30-18.00	практикум	2	игрушки при поможи цветной ваты.	каб	ние
30	12	13	16.00-17.30	Занятие -	2	Формирование фигуры	9	Наблюде
0	10	1.0	17.30-18.00	практикум		игрушки при поможи цветной ваты.	каб	ние
9 rf, /3 1	12	19	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Формирование фигуры игрушки при поможи цветной ваты.	9 каб	Наблюде ние
32	12	20	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Оформление отдельных элементов фигуры крепированной бумагой.	9 каб	Наблюде ние
33	12	26	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие - практикум	2	Декорирование игрушки.	9 каб	Наблюде ние
34	12	27	16.00-17.30 17.30-18.00	Контрольно е занятие	2	Окончание работы над ватной игрушкой	9 каб	Проведен ие мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсо в
						вастывающей пластической ма		
35	01	09	16.00-17.30 17.30-18.00	Комбиниро ванное занятие	2	Правила безопасного пользования инструментами. оведение на занятиях. Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС. Топиарий и его виды.	9 каб	Собеседо вание Обратная связь
						Особенности строения и изготовления. Материалы, Последовательность изготовления. Эскизирование		
36	01	10	16.00-17.30	Занятие -	2	Окончание эскиза.	9	Промежу

			17.30-18.00	практикум			каб	точный
37	01	16	16.00-17.30	Занятие -	2	Изготовление элементов	9	контроль Наблюде
37	01	10	17.30-18.00	практикум	2	топиария из	у каб	ние
20	0.1	17	16.00.17.20	2	2	самозастывающей массы.	0	II 6
38	01	17	16.00-17.30	Занятие -	2	Изготовление элементов	9 _	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		топиария из самозастывающей массы.	каб	ние
39	01	23	16.00-17.30	Занятие -	2	Окраска декоративных	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		элементов. Лакирование.	каб	ние
40	01	24	16.00-17.30	Занятие -	2	Сборка топиария . –	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		Окраска деОкраска кроны,	каб	нипе
						ствола. Заливка основания		
						гипсом.		
41	01	30	16.00-17.30	Занятие -	2	Оклейка ствола и кроны	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		топиария декоративными	каб	ние
						материалами.		
42	01	31	16.00-17.30	Занятие -	2	Оформление кроны и	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		основания топиария	каб	ние
40	0.0	0.6	16001500			сизалем.		TT -
43	02	06	16.00-17.30	Занятие -	2	Монтаж декоративных	9	Наблюде
4.4	02	07	17.30-18.00	практикум	2	элементов топиария.	каб	ние
44	02	07	16.00-17.30	Контрольно	2	Окончание сборки	9 _	Проведен
			17.30-18.00	е занятие		топиария	каб	ие
								мастер-
								классов, бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
			L			етных трубочек.		
45	02	13	16.00-17.30	Комбиниро	2	Применение плетеных	9	Собесодо
			17.30-18.00	ванное		изделий в быту и жизни.	каб	вание
				занятие		Примеры. Изготовление		Наблюде
		<u> </u>	15001500			газетной трубочки.	_	ние
46	02	14	16.00-17.30	Занятие -	2	Примеры плетения.	9 _	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		Изготовление трубочек для	каб	ние
47	02	20	16.00-17.30	2011	2	плетения.	9	Hagara
4/	02	20	17.30-18.00	Занятие -	2	Изготовление трубочек для		Наблюде
48	02	21	16.00-17.30	практикум -	2	Плетения	каб 9	ние
40	02	41	17.30-18.00	практикум		Изготовление трубочек для плетения	9 каб	Наблюде ние
49	02	27	16.00-17.30	Занятие -	2	Окраска трубочек.	9	Наблюде
77	02	21	17.30-18.00	практикум		окраска грубочек.	каб	ние
50	02	28	16.00-17.30	Занятие -	2	Плетение из заготовленных	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		трубочек.	каб	ние
51	03	06	16.00-17.30	Занятие -	2	Плетение из заготовленных	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум	_	трубочек.	каб	ние
52	03	07	16.00-17.30	Контрольно	2	Завершение работы над	9	Проведен
			17.30-18.00	е занятие		изделием	каб	ие
								мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
	1							выставок,

								конкурсо
				T.	evuuvo	валяния.		В
53	03	13	16.00-17.30	Комбиниро	ехника 2	Сваленые изделия в быту и	9	Собеседо
33	03	13	17.30-18.00	ванное	2	жизни. Виды валяния и их	каб	ваниеНаб
			17.50 10.00	занятие		особенности. Материалы и	Rao	людение
						иструменты. Мастер –		
						класс.		
54	03	14	16.00-17.30	Занятие -	2	Изготовление изделия в	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		технике мокрого валяния.	каб	ние
55	03	20	16.00-17.30	Занятие -	2	Изготовление изделия в	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		технике мокрого валяния.	каб	ние
56	03	21	16.00-17.30	Занятие -	2	Окончание и сборка	9	Наблюде
	0.2		17.30-18.00	практикум		изделия.	каб	ние
57	03	27	16.00-17.30	Занятие -	2	Техника сухого валяния.	9	Собеседо
58	03	28	17.30-18.00	практикум	2	Особенности.	каб 9	вание
38	03	28	16.00-17.30 17.30-18.00	Занятие -	2	Изготовление игрушки в	9 каб	Наблюде
59	04	03	16.00-17.30	практикум -	2	технике сухого валяния Изготовление игрушки в	9	ние Наблюде
39	04	03	17.30-18.00	практикум	2	технике сухого валяния	каб	ние
60	04	04	16.00-17.30	Контрольно	2	Окончаниее игрушки в	9	Проведен
00	01		17.30-18.00	е занятие	2	технике сухого валяния	каб	ие
			17.50 10.00				1.00	мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
					п			В
61	04	10	16.00-17.30	Комбиниро	<u>дек</u>	упаж Знакомство с техникой.	9	Собеседо
01	04	10	17.30-18.00	ванное	2	Материалы.	каб	вание
			17.50-16.00	занятие		Мастер – класс.	Kao	Наблюде
				запитис		Wide rep Ridee.		ние
62	04	11	16.00-17.30	Занятие -	2	Эскизирование. Подбор	9	Промежу
			17.30-18.00	практикум		материалов.	каб	точный
						1		контроль
63	04	17	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение работы в	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		технике декупаж	каб	ние
64	04	18	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение работы в	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		технике декупаж	каб	ние
65	04	24	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение работы в	9	Наблюде
((	0.4	25	17.30-18.00	практикум	2	технике декупаж	каб	ние
66	04	25	16.00-17.30	Контрольно	2	Окончание работы в	9	Проведен
			17.30-18.00	е занятие		технике декупаж	каб	ие
								мастер- классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В
				итоговой компо		с использованием изученных		(
67	05	04	16.00-17.30	Занятие -	2	Эскизирование	9	Промежу
			17.30-18.00	практикум			каб	точны
								контроль

68	05	08	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение итоговой	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		работы в любимой технике	каб	ние
69	05	11	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение итоговой	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		работы в любимой технике	каб	ние
70	05	15	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение итоговой	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		работы в любимой технике	каб	ние
71	05	16	16.00-17.30	Занятие -	2	Выполнение итоговой	9	Наблюде
			17.30-18.00	практикум		работы в любимой технике	каб	ние
72	05	18		Занятие -	2	Окончание итоговой	9	Проведен
				практикум		работы в любимой технике	каб	ие
								мастер-
								классов,
								бесед,
								показов,
								выставок,
								конкурсо
								В