

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.

«Утверждаю»
Директор «ГДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.



Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ КУРАИСТОВ И БЛОК-ФЛЕЙТИСТОВ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 5 до 13 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
**Карпачева Эвелина Николаевна,
Шайдуллин Радик Васимович**

КАЗАНЬ, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль кураистов и блок-флейтистов»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Карпачева Эвелина Николаевна, Шайдуллин Радик Васимович педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 5 лет. Возраст обучающихся: от 5 до 13 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: Содействие всестороннему развитию личности учащегося средствами инструментальной музыки, формирование у детей навыков ансамблевого музицирования, развитие способностей подбора по слуху и элементарных навыков импровизации, воспитание детей в коллективном сотворчестве. Модуль: стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 5-8 лет Промежуточная – 9-11 лет Итоговая – 12-13 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы	
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа	
1.4 Цель и задачи программы	
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы	
1.6 Сроки и этапы реализации программы	
1.7 Формы и режим занятий	
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки	
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)	
2. Учебные планы (по годам обучения)	7
3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....	10
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	14
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся	
4.2 Педагогический контроль	
4.3 Дидактические материалы	
4.4 Материально-техническое оснащение	
5. Список литературы.....	19
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль кураистов и блок-флейтистов» рассчитана на 5-летнее обучение и ставит своей целью дать возможность желающим получить основы исполнительского мастерства, имеет художественно-эстетическую направленность, на основе осознанного восприятия ансамблевой музыки. В связи с тем, что в настоящее время приходится принимать учащихся без конкурсного отбора, развитие таких творческих навыков, как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху особо актуально. Ансамблевая игра, наряду с сольным исполнением - важнейшая составляющая духового искусства. Духовой ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Одной из целей уроков является ознакомление с репертуаром, который содействует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию музыкального вкуса, приобщению к нравственным идеалам, раскрытию творческого потенциала.

Цели и задачи

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности учащегося средствами инструментальной музыки, формирование у детей навыков ансамблевого музицирования, развитие способностей подбора по слуху и элементарных навыков импровизации, воспитание детей в коллективном сотворчестве.

Задачи программы:

Воспитательная

Воспитания и развития личности, вопросы нравственного и эстетического воспитания, межнационального согласия и толерантности;

Формирования художественного вкуса и интересов;

Активного приобщения к музыке;

Развития творческих способностей, фантазии;

Пристального внимания и воздействия со стороны педагога на развитие индивидуальности каждого ученика;

Методические рекомендации

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития воспитанника.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, техники, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Педагог должен привить воспитаннику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Главной задачей для воспитанника является знание наизусть своей партии, которое вырабатывается во время занятий. Необходимостью создания этой программы является: во-первых, желанием более подробно познакомить учащихся с произведениями татарских композиторов, вызванным возрастающим интересом детей к кураю и блок-флейте; во-вторых, стремлением усовершенствовать имеющийся материал и обогатить нотный репертуар, основываясь на десятилетнем опыте преподавания игре на курае и

блок-флейте. Основным направлением программы является обогащение практического опыта игры на курае и блок-флейте и привитие интереса к сокровищам национально - музыкальной культуры.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируются в индивидуальном плане воспитанника.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению воспитанников.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

1. Учебное занятие – *беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, аудио – видеоматериалом.
2. *Практические занятия*, на которых воспитанники разучивают произведения, музицируют, осваивают основы сценического мастерства.
3. Учебное занятие – *постановка, репетиция*, на которой педагог отрабатывает концертные номера, развивает актёрские способности детей.
4. Учебное занятие – *концерт, конкурс*.

Самостоятельная работа воспитанников, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- в конце первого и второго полугодий проводится *художественный зачет* (2 разнохарактерные пьесы). (Примечание: при подборе репертуара уровень

сложности произведений не должен превышать уровня технических возможностей в специальном классе);

-в течение всего года- *выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня.*

НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:

1. Кабинет для занятий;
2. Кураи,Блок-флейты (кол - во в зависимости от количества учеников);
3. Методические пособия;
4. Пульты;Стулья
5. Фортепиано;
6. CD проигрыватель;
7. DVD проигрыватель;
8. Аудио и видео носители.

К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ:

- приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте;
- овладеть навыками игры на блок-флейте;
- уметь серьёзно и вдумчиво относиться к работе над музыкальным произведением;
- иметь наличие технических резервов: резерва беглости, резерва выносливости, резерва силы и т.д.;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь играть в ансамбле;

2. Учебно-тематический план на пять лет обучения

№	Темы	Годы обучения				
		1	2	3	4	5
1	Ансамбль	72	72	72	72	72
2	Иллюстрирование педагога	4	4	4	4	4
3	Работа над техникой	18	18	18	18	18
4	Работа над репертуаром	42	42	42	42	42
5	Чтение с листа	4	4	4	4	4
6	Подбор по слуху	4	4	4	4	4
Всего часов:		144	144	144	144	144

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.	4
2	Работа над техникой.	18
3	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
4	Чтение с листа.	4
5	Подбор по слуху.	4
6	Ансамбль	72
Всего:		144

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.	4
2	Работа над техникой.	18
3	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
4	Чтение с листа.	4
5	Подбор по слуху.	4
6	Ансамбль	72
Всего:		144

Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.	4
2	Работа над техникой.	18
3	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
4	Чтение с листа.	4
5	Подбор по слуху.	4
6	Ансамбль	72
Всего:		144

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Темы	Всего
----------	-------------	--------------

		часов
1	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.	4
2	Работа над техникой.	18
3	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
4	Чтение с листа.	4
5	Подбор по слуху.	4
6	Ансамбль	72
Всего:		144

Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.	4
2	Работа над техникой.	18
3	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
4	Чтение с листа.	4
5	Подбор по слуху.	4
6	Ансамбль	72
Всего:		144

Этапы и формы педагогического контроля:

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две пьесы, знание нот	Художественный зачёт.
Май	Две пьесы.	Переводной экзамен.

	Выступление.	Итоговый концерт.

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

Главные требования по 1-му году обучению:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей инструмента. Основы постановки, дыхания. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Развитие навыков совместного музицирования. Ученик должен научиться самостоятельно определять характер, образное содержание, художественно-смысловое выделение фраз в процессе исполнения. Следует научить ученика следить за интонацией и чистотой строя, уметь слушать других детей в ансамбле.

Рекомендуемый репертуар для 1-го года обучения:

Сборник И. Алмазова «Школа игры на курае», «Хрестоматия для курая и фортепиано»; Упражнения 1-11; «Без килдек мэктэпкэ», «Курайда уйный Гулсара», «Эни сузе», «Эллу – бэллу итэдер» обр. М. Яруллина, «Аллегретто» В. Моцарт, «Шаяру» обр. Ш. Монасыпова, «Шаян каз бэбкэсе» обр. Р. Еникеева, «Бишек жыры», «Кукла» обр. Ш. Монасыпова, «Журавель» украинская нар.п., «Песенка» И. Гайдн, «Елочка» Л. Бекман, «Менуэт» И.С. Бах, «Савка т Гришка» белорусская нар.п., «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ком бураны», «Матур булсын», «Ак калфак», «Каз Канаты», «Ай, былбылым»

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Ансамбль	72
2	Иллюстрирование педагога:	4

	Постановка. Звукоизвлечение. Исполнение штрихов.	
3	Работа над техникой.	18
4	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
5	Чтение с листа.	4
6	Подбор по слуху.	4
Всего:		144

Учебно – тематический план 3года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Ансамбль	72
2	Иллюстрирование педагога: Постановка. Звукоизвлечение. Исполнение штрихов.	4
3	Работа над техникой.	18
4	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
5	Чтение с листа.	4
6	Подбор по слуху.	4
Всего:		144

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Ансамбль	72
2	Иллюстрирование педагога: Постановка. Звукоизвлечение. Исполнение штрихов.	4
3	Работа над техникой.	18
4	Работа над репертуаром: Разбор,	42

	разучивание пьес.	
5	Чтение с листа.	4
6	Подбор по слуху.	4
Всего:		144

Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Темы	Всего часов
1	Ансамбль	72
2	Иллюстрирование педагога: Постановка. Звукоизвлечение. Исполнение штрихов.	4
3	Работа над техникой.	18
4	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	42
5	Чтение с листа.	4
6	Подбор по слуху.	4
Всего:		144

Этапы и формы педагогического контроля

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две пьесы.	Художественный зачёт.
Май	Две пьесы.	Переводной экзамен.
	Выступление.	Итоговый концерт.

Главные требования по обучению:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение

штрихов деташи, легато и их чередование. Развитие начальных навыков чтения «с листа» (в присутствии педагога), умение слушать мелодическую линию, работа над выразительностью фразировки, подготовка к выступлению. Развитие навыков совместного музицирования.

Рекомендуемый репертуар для 2го года обучения:

Сборник И. Алмазова «Школа игры на курае», «Хрестоматия для курая и фортепиано»; Упражнения 13,14,32-40, «Аниса», «Деревенский танец» В.Моцарт, «Веселый танец» Глюк, «Су буйлап», «Карабай», «Эрэмэдэ карама», «Бишле бию», «Я на камушке сижую» русская нар. п., «Бала Мишкин», «Галиябану», «Рейхан», «Веселый май» В.Моцарт, «Кояшлы ил» Л. Батыр- Булгари, « Старинная французская песня» П.И.Чайковский, «Сурок» Бетховен, «Туган тел» обр. Еникеева, «Заинька» Гедике, «Вишня» японская нар.п., «Дуэт» П.Май, «Лейла» туркменская нар.п., «Спор» А. Гретри, «Дуэт» В.Моцарт, «Распрягайте,хлопцы,кони» укр.нар.п.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития воспитанника.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, техники, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Педагог должен привить воспитаннику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее

полно раскрывающей художественное содержание произведения. Главной задачей для воспитанника является знание наизусть своей партии, которое вырабатывается во время занятий. Необходимостью создания этой программы является: во-первых, желанием более подробно познакомить учащихся с произведениями татарских композиторов, вызванным возрастающим интересом детей к кураю и блок-флейте; во-вторых, стремлением усовершенствовать имеющийся материал и обогатить нотный репертуар, основываясь на десятилетнем опыте преподавания игре на курае и блок-флейте. Основным направлением программы является обогащение практического опыта игры на курае и блок-флейте и привитие интереса к сокровищам национально - музыкальной культуры.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируются в индивидуальном плане воспитанника.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению воспитанников.

Методы обучения:

Практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся: упражнения, игры, моделирование.

Упражнения – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются: на конструктивные, подражательно – исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относятся наблюдение – рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов прослушивание дисков и так далее.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы педагог должен сочетать друг с другом.

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания, а также от возрастных особенностей детей.

На занятиях применяются:

- словесный метод обучения, как духовное общение педагога с детьми;
- практический метод, как выработка и формирование технических навыков у детей;
- наглядный метод обучения;
- проектный метод обучения, как коллективная и индивидуальная работа над отдельно взятым произведением.

Занятия на фортепиано состоят из чередования многих видов деятельности, которые могут чередоваться или повторяться из урока в урок, отрабатывая какой – то навык.

Дается посильное задание на дом. Его цель - помочь ребенку эффективно и быстро продвигаться вперед.

Важнейшей стороной фортепианной педагогики является обучение ребенка музыкальной грамоте, которое начинается с чтения отдельных знаков и завершается беглым чтением с листа музыкального текста. В фортепианном классе происходит синтез всех знаний ученика, формирование навыков инструментального чтения нотной записи. Свободному чтению нотного текста сопутствует скрытый процесс развития внутренних слуховых представлений. Переживание красоты мелодий обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Поэтому их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направлять их внимание на разные задания. Уже при первых попытках подбора по слуху надо вводить транспонирование. Процесс подбора по слуху с годами должен становиться все более, теоретически осознанным и сопровождаться, изучением ладов и тональностей. Особое

внимание при этом следует обратить на развитие у ребенка клавиатурных представлений о тональностях. Изучение тональностей на фортепиано надо начинать как можно раньше, осваивать их постепенно, закрепляя навыки на материале репертуара. Главное при этом - закрепление координации слуховых (теоретических) и клавиатурных (практических) представлений. Развитие элементарных двигательных навыков - начало работы над техникой фортепианной игры. Простейшие упражнения, знакомство с гаммой, аккордами, арпеджио – все, что используется в работе над техникой с начинающими, затем требует от ребенка все больше и больше затрат времени на совершенствование своего двигательного аппарата, формирования «живой руки» (выражение А. Хальма). Кроме этой основополагающей проблемы развития техники фортепианной игры, есть еще один немаловажный фактор кропотливой работы с детьми, приобщающимися к исполнительству. В ХХ1веке, когда зачастую разум и рационализм превалирует над чувствами, дети с большим трудом идут на проявления эмоциональной стороны своего «я». Задача педагога создать условия для наибольшего самовыражения своего ученика. Таким образом, развивая в ученике творческое начало, педагог сам должен проявить творческий подход ко всем вопросам, имеющим отношение к учебному процессу в котором соединяется и собственный многолетний опыт, и подсказки учеников, и оригинальные идеи, фантазия и вдохновение. «Умный педагог» - пишет З. Боррис, серьезно и уважительно, отбирая самое существенное, направляет ученика и стремится путем осознания музыкального явления активизировать его фантазию».

4.2 Педагогический контроль.

Контроль качества и хода выполнения программы осуществляется в конце каждого полугодия на зачетах или концертах - зачетах. Программа также

учитывает подготовку детей к культурно-массовой работе: участие в концертах, праздничных мероприятиях и т. д.

4.3 Дидактические материалы

- ноутбук, музыкальный центр;
- нотная библиотека;
- иллюстративный материал: портреты композиторов, стенды с познавательной информацией, фонотека, на уроках применяются наглядные учебные пособия, авторские переложения для игры на флейте.

4.4 Материально-техническое оснащение

- наличие класса, инструментов, стульев, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, аудио и видео носители, фонотека, компьютер с необходимым программным обеспечением.

5. Список литературы

5.1 Список литературы, используемой педагогом

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000.
2. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.: Кошто-Центр, 2000.
3. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей (приложение к Первому сентября). – 2005, №19.
4. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. –2002, №40.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
6. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] – режим доступа www.koob.ru
7. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002.
8. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4.
9. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
10. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975.
11. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1.
12. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12.
13. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>

14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.

15. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера // Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2.

Специальная литература

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012года с изменениями и дополнениями 2015–2016 года статья 75.

2. Закон «Об образовании РТ» от 22 июля 2013 года № 68 – ЗРТ.

3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Минобразования России 03. 06. 2003года. Утверждены на заседании Научно – методического совета по дополнительному образованию детей.

4.Устав МБУ ДО дополнительного образования ГДДТ им. А. Алиша 2007г.

3.Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. МК РФ 27. 03. 2001 №01-61/16-32.

4.Министерство культуры РФ Научно-методический центр по художественному образованию. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств, для детских школ искусств. Москва 23.06.2003№66-01-16/32.

5.Инструкция по технике безопасности.

6.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ\раздел "Фортепиано"\Министерства просвещения Москва1978г.

7.Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ «Музыка" издание3, дополненное /раздел "Фортепиано"\ Министерства просвещения СССР, Москва1986г.

8.Программа для ДМШ "Музыкальный инструмент «Фортепиано», 1988г учебный план утвержден приказом Министерства культуры СССР от 28. 05. 87г.

5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>

8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.

3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2008 г. № 30-15-433/16).

4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2006 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2006 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2015 г. № 28-02-484/16)

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.

4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.-

6. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный учебный график (на первый год обучения)

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пр	Форма контроля

	ц				часо в		ове де ни я	
1	09	04	14.00.-14.45	Индивидуальная, ансамблевая (комбинированная)	1	Вводное занятие. Знакомство.	8 ка б	Наблюдение
2	09	11	14.00.-14.45	индивидуальная	1	Ознакомление с инструментом	8 ка б	
3	09	18	10.00.-10.45	индивидуальная		Работа над дыханием	8 ка б	
4	09	25	10.00.-10.45	индивидуальная	2	Изучение аппликатуры	8 ка б	
5	10	02	10.00.-10.45	индивидуальная	2	Ознакомление с аппlikатурой	8 ка б	
6	10	09	10.00.-10.45	индивидуальная	2	Способы извлечения звука	8 ка б	
7	10	16	10.00.-10.45	Занятие - практикум	2	Способы извлечения звука	8 ка б	
8	10	30	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Постановка руки, дыхательная гимнастика	8 ка б	
9	11	13	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Постановка руки, дыхательная гимнастика	8 ка б	
10	11	20	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Закрепление приема игры	8 ка	Проведение мастер-классов,

							б	бесед, показов, выставок, конкурсов
11	11	27	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Разбор пьесы «Как под горкой, под горой»	8 ка б	Собеседование Наблюдение
12	12	04	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение изучения аппликатуры	8 ка б	
13	12	11	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Изучение пьесы «Аллегретто» Моцарта	8 ка б	
14	12	18	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение изучения, подготовка к отчетному концерту	8 ка б	
15	12	25	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Подготовка к концерту	8 ка б	Зачет-концерт
16	01	15	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Закрепление ранее полученных исполнительских навыков	8 ка б	Зачет
17	01	22	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подбор нового репертуара	8 ка б	Наблюдение, оценка зрительного зала
18	01	29	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром	8 ка б	Наблюдение
19	02	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Отработка технических приемов	8 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
20	02	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Комбинированное занятие	2	Работа в ансамбле	8 ка б	Собеседование

21	02	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Продолжение работы с ансамблем	8 ка б	Промежуточный контроль
22	02	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Разбор гаммы «До мажор»	8 ка б	
23	03	05	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Закрепление разучиваемого материала	8 ка б	
24	03	12	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Разбор колыбельной (татарской) Ш.Монасыпова	8 ка б	
25	03	19	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Работа над произведением колыбельной (татарской) Ш. Монасыпова	8 ка б	Проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
26	03	26	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Разбор украинской народной пьесы «Журавль»	8 ка б	Наблюдение Промежуточный контроль
27	04	02	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Работа над репертуаром.	8 ка б	
28	04	09	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Проигрывание пьес в аккомпанементе с фортепиано	8 ка б	
29	04	16	14.30-16.00 12.30-13.00	Индивидуальное занятие	2	Разбор пьесы «Эллу-беллунитэдер» обр. М.Ярулина и «Шаяру» обр. Ш.Монасыпова	26	
30	04	23	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольное занятие	2	Работа над произведением колыбельной (татарской) Ш. Монасыпова		Проведение мастер-классов, показов, выставок,
31	04	30	14.30-16.00	Занятие - практикум	2	Работа над пройденным материалом в ансамбле с		

			12.30-13.00			фортепиано		
32	05	07	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к отчетному зачету-концерту		
33	05	14	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Подготовка к отчетному зачету-концерту в ансамбле с фортепиано		
34	05	21	14.30-16.00 12.30-13.00	Занятие - практикум	2	Отчетный зачет-концерт		
35	05	28	14.30-16.00 12.30-13.00	Контрольно е занятие	2	Разбор новых пьес (задание на летний период)	26	Концерт- зачет