

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДТ» им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Валиуллова Илюзя Ильязовна

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Валиуллова Илюза Ильясовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 7 лет. Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: Создание условий для развития творчески активной, способной к самореализации личности ребенка. Модуль: стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 6-10 лет Промежуточная – 11-14 лет Итоговая – 15-18 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

1. Пояснительная записка	
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	6
1.4 Цель и задачи программы.....	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	9
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	11
1.7 Формы и режим организации занятий.....	11
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	11
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	15
2. Учебные планы (по годам обучения)	18
3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....	22
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	47
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	47
4.2 Педагогический контроль.....	49
4.3 Дидактические материалы.....	59
4.4 Материально-техническое оснащение.....	50
5. Список литературы.....	51
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение – Календарный учебный график.....	56

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Программа «Теория музыки» разработана на базе типовых образовательных программ для ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой «Музыкальный Олимп XXI века» принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором ГДДТ им.А.Алиша.

Музыка – вид искусства, передающий художественное содержание произведения при помощи музыкально-выразительных средств. Одним из предметов музыкального образования, помогающих ребёнку познать язык музыки, является **теория музыки**.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности учащихся в духовно-нравственном воспитании, в развитии музыкально-творческих способностей, в приобретении учащимися знаний в области музыкального искусства, а именно изучение основ музыкальной грамоты и выработки вокально-интонационных навыков. Данная программа особенно актуальна для учреждений дополнительного образования детей (в музыкальных студиях и отделах). Срок реализации – 7 лет. Занятия с учащимися по программе проводятся в групповой форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

За время обучения учащиеся осваивают вокально-интонационные и творческие навыки, сольфеджирование и пение с листа, подбор на слух, технику написания диктантов, получают теоретические сведения. Программа ориентирована на то, что основная ее часть протекает на уроке, т.к. самостоятельная работа дома не является обязательным условием. Слуховой анализ, письменная запись, интонирование и связь с инструментом (фортепиано) лежат в основе образовательного процесса, что способствует более эффективному обучению и высокой результативности. Особая роль отведена индивидуальному подходу к учащемуся, согласно его природным способностям и возрасту.

Важно обратить внимание на адаптированность данной программы, отличающую её от программ в ДМШ и ДШИ и ориентированную на неоднородные по составу группы, которые составляют учащиеся с разных отделений, как инструментального, так и вокального, разного возраста и разной заинтересованности. Главной методической особенностью программы является ее технологичность, что определяет подробное изложение как учебно-тематического материала, так и содержания программы. Усвоение учебного материала происходит в несколько этапов: от технологии объяснения отдельных крупных тем (блоков) по теории до практического их применения (первые шаги в сочинении музыки и ансамблевое пение).

1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.

- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Особенности средней возрастной группе – с 10 до 14 лет

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Особенностями старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет

являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благодетельство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

1.4. Главная цель программы – создание условий для развития творчески активной, способной к самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- освоение азов музыкальной грамоты
- обучение основам певческого дыхания и звукоизвлечения
- освоение навыков сольфеджирования и пения с листа
- изучение закономерностей организации музыкального языка;

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти, внимания, мышления;
- развитие мелодического, гармонического ритмического и тембрального слуха;
- развитие творческих навыков, сочинение простейших мелодий.
- развитие эмоционально-чувственной сферы

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание культуры слушания и музыкального исполнительства;

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины
- приобретение навыков совместного исполнительства

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная адаптированная программа рассчитана на 7- летнее обучение для детей в возрасте от 6 до 18 лет. Формой работы является групповое занятие, которое проводится 1 раз в неделю.

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе - от 6 до 10 лет 1 раз в неделю по 1 часу;
- в средней возрастной группе – с 10 до 14 лет 1 раз в неделю по 1 часу;
- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 1 раз в неделю по 1 часу.

1.7 Форма организации занятия групповая и комбинированная.

Форма проведения занятий включает в себя:

1. Учебное занятие – *беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения согласно тематике урока, иллюстрирует свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями.
2. *Практические занятия*, которые включают в себя слуховой анализ, сольфеджирование, пение с листа, построение ладов, интервалов и аккордов, написание диктантов (ритмических и мелодических), письменные задания, работа с инструментом (фортепиано).
3. *Интегрированный урок* (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + вокальный ансамбль).
4. *Самостоятельная работа* воспитанников, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Главные требования по 1- му году обучению:

Учащиеся должны определить роль музыки в жизни человека. Иметь представление о свойствах музыкальных и немusикальных звуках. Освоить скрипичный и басовый ключ. Знать ноты первой и второй октав. Ориентироваться в понятиях лад, метр, доля, ритм, темп. Изучить длительности, знаки альтерации. Знать свойства устойчивых и неустойчивых ступеней. Отличать на слух музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Главные требования по 2- му году обучению:

Изучить тональности с 2 знаками при ключе, параллельные тональности. Знать строение минорной гаммы, уметь построить и определить на слух интервалы, (секунда, септима, терция, секста, кварта, квинта), освоить обращение интервалов. Изучить ритмический рисунок с точкой. Уметь построить и интонировать главные трезвучия в тональности.

Главные требования по 3- му году обучению:

Знать понятия «одноименные тональности», «параллельно-переменный лад», «секвенция», изучить тональности до трех знаков при ключе. Отличать на слух консонансные и диссонансные созвучия, освоить три вида (натуральный, гармонический, мелодический). Уметь построить и петь интервалы от звука, сделать обращения главных трезвучий. Определять на слух куплетную и трехчастную форму.

Главные требования по 4- му году обучению:

Изучить тональности до четырех знаков при ключе. Уметь построить в тональности и от звука, определить на слух тритоны, секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантовый септаккорд, увеличенную секунду. Продолжить изучение длительностей (закрепить триоли, иметь представление о синкопе). Освоить первые навыки двухголосного пения.

Главные требования по 5- му году обучению:

Изучить тональности до пяти знаков при ключе, ориентироваться в квинтовом круге. Уметь строить и интонировать доминантовый септаккорд. Определять отклонение и модуляцию, каденцию, модулирующие секвенции и

органный пункт. Освоить навыки пения с аккомпанементом. Знать особенности строения рондо.

Главные требования по 6- му году обучению:

Освоить первоначальные навыки подбора аккомпанемента. Уметь строить и определять на слух доминантовый септаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие в миноре и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре. Продолжить изучение характерных интервалов (увеличенная секунда и уменьшенная септима). Знать строение септаккордов (малого вводного, уменьшенного вводного, малого мажорного, малого минорного). Различать синкопы внутритактовые и межтактовые. Ознакомиться с размерами 2/2, 3/2, 6/4. Изучить пентатонику.

Главные требования по 7- му году обучению:

Изучить семиступенные диатонические лады народной музыки (дорийский, миксолидийский, лидийский, фригийский), определять тональности первой степени родства. Уметь строить и интонировать интервалы, трезвучия и септаккорды от звука. Знать отличие сложных и смешанных размеров. Освоить навыки сочинения мелодии и подбора аккомпанемента, двухголосного и ансамблевого пения и пения под собственный аккомпанемент.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

В конце первого и второго полугодий проводится контрольный урок, включающий в себя письменную контрольную работу по пройденным темам, слуховой анализ и устный ответ.

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Беседа о музыке и средствах музыкальной выразительности	1		1	наблюдение
2.	Скрипичный ключ. Изучение и запись нот первой и второй октав	2	6	8	наблюдение
3.	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	2	5	7	наблюдение
4.	Пение гамм	1	5	6	
5.	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	2	4	6	
6.	Знаки альтерации	1	3	4	
7.	Басовый ключ. Ноты малой октавы	1	1	2	
8.	Контрольный урок		2	2	контрольная работа
	ИТОГО:	10	26	36	

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2.	Тональности до двух знаков	2	4	6	наблюдение
3.	Три вида минора	2	4	6	наблюдение
4.	Интервалы	2	12	14	наблюдение
5.	Параллельные тональности	2	2	4	наблюдение
6.	Длительности с точкой	1	2	3	наблюдение
7.	Контрольный урок		2		контрольная работа
	ИТОГО:	10	26	36	

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1			наблюдение
2.	Тональности до трех знаков	2	4	6	наблюдение
3.	Интервалы от звука	4	10	14	наблюдение

4.	Параллельные тональности	2	4	6	наблюдение
5.	Тоническое трезвучие	2	2	4	наблюдение
6.	Секвенция	1	2	3	наблюдение
7.	Контрольный урок		2	2	контрольная работа
	ИТОГО:	12	24	36	

Учебный план четвертого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2.	Тональности до 4 знаков	2	4	6	наблюдение
3.	Тритоны (ув.4 и ум.5)	4	6	10	наблюдение
4.	Трезвучие и его обращения	2	6	6	наблюдение
5.	Доминантсептаккорд	2	4	6	наблюдение
6.	Триоли	1	2		наблюдение

7.	Контрольный урок		2	2	контрольная работа
	ИТОГО:	12	14	36	

Учебный план пятого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2.	Буквенное обозначение звуков и тональностей	2	2	4	наблюдение
3.	Синкопы и заливованные ноты	2	4	6	наблюдение
4.	Обращения D7	3	8	11	наблюдение
5.	Квинтовый круг.	2	2	4	наблюдение
6.	Отклонение. Модуляция. Модулирующие секвенции	2	6	8	наблюдение
7.	Контрольный урок		2	2	контрольная работа
	ИТОГО:	12	24	36	

Учебно – тематический план 6 года обучения

№	Разделы программы и темы	количество часов	Формы аттестации/
---	--------------------------	------------------	-------------------

	занятий	Теория	Практика	Всего	контроля
1.	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2.	Обращения D7	2	4	6	наблюдение
3.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима	2	2	4	наблюдение
4.	Гармонический мажор	1	2	3	наблюдение
5.	Септаккорды: малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный	2	6	8	наблюдение
6.	D7 от звука с разрешением в одноименные тональности	2	4	6	наблюдение
7.	Двухголосное пение		2	2	наблюдение
8.	Пентатоника	2	2	4	наблюдение
	Контрольный урок		2	2	контрольная работа
	ИТОГО:	12	24	36	

Учебно – тематический план 7 года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2.	Септаккорд II ступени	2	2	4	наблюдение
3.	Семиступенные диатонические лады народной музыки	2	4	6	наблюдение
4.	Хроматическая гамма	1	4	5	наблюдение
5.	Уменьшенное и увеличенное трезвучия	1	4	5	наблюдение
6.	Подбор аккомпанемента к мелодии	4	4	8	наблюдение
7.	Построение интервалов и аккордов от звука	1	4	5	наблюдение
	Итоговый контрольный урок		2	2	зачет
	ИТОГО:	12	24	36	

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

Примерный учебно-тематический план

1 год обучения

1. Роль музыки в жизни человека. Звуки музыкальные и немзыкальные. Свойства музыкальных звуков. Знакомство с клавиатурой и регистрами.
2. Скрипичный ключ и ноты первой октавы.
3. Восходящий и нисходящий звукоряд. Ноты второй октавы.
4. Длительности
5. Паузы
6. Тон полутон. Знаки альтерации
7. Метр, доля, ритм, темп

8. Сильная доля, такт, тактовая черта. Размер 2-х и 3-х дольный
9. Фраза.
10. Басовый ключ. Ноты малой октавы.
11. Мажор и минор. Тональность. Тоника.
12. Музыкальные жанры: песня, танец, марш
13. Гамма До Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоника. Тоническое трезвучие
14. Гамма Соль Мажор. Ступеневое обозначение звуков. Тоника.
15. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Трезвучие
16. Гамма Ре Мажор. Затакт
17. Транспозиция. Лига
18. Гамма Фа Мажор. Половинная с точкой Интервалы
19. Контрольная работа

Примерный учебно-тематический план

2 год обучения

1. Закрепление материала 1 года обучения
2. Гамма Ре Мажор
3. Гамма Си бемоль Мажор. Размер $\frac{3}{4}$. Реприза
4. Интервал секунда. Секунды на ступенях мажора
5. Параллельные тональности.
6. Строение минорной гаммы.
7. Три вида минора. Секунды на ступенях минора
8. Гамма ре минор. Ритмическая группа 1. 1 в 2-х дольном размере
9. Интервал терция
10. Гамма ми минор. Ритмическая группа 1. 1 в 3-х дольном размере
11. Размер 4/4. Целая. Лига
12. Чистые интервалы
13. Кварта и квинта

14. Гамма си минор
15. Транспонирование.
16. Интервал секста.
17. Интервал септима
18. Гамма соль минор.
19. Обращение интервалов
20. Трезвучия главных ступеней. Ускорение и замедление темпа.
21. Мажорное и минорное трезвучия
21. Контрольная работа

Примерный учебно-тематический план

3 год обучения

1. Закрепление материала 2 года обучения
2. Одноименные тональности
3. Три вида минора (закрепление)
4. Интервалы: построение от звука.
5. Ладовое разрешение интервалов. Обращение интервалов
6. Ритмические группы.
7. Параллельно-переменный лад. Гаммы Ля мажор и фа диез минор
8. Тоническое трезвучие с обращениями
9. Секвенция
10. Группировка в вокальной и инструментальной музыке.
11. Гаммы Ми бемоль мажор и до минор
12. Консонанс и диссонанс. Басовый ключ
13. Обращения трезвучий главных ступеней
14. Трехчастная форма. Реприза
15. Интервальные цепочки. Куплетная форма
16. Контрольная работа

Примерный учебно-тематический план

4 год обучения

Закрепление материала 3 года обучения

1. Интервалы в ладу. Пунктирный ритм
2. Гамма до диэз минор
3. Синкопа
4. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности
5. Гамма Ля бемоль Мажор. Тритоны в тональности
6. Размер 6/8
7. Гамма фа минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре
8. Тритоны от звука
9. Доминантсептаккорд
10. Триоли в размере 2/4, 2/4, 4/4
11. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Аккордовые цепочки
12. Двухголосие.
13. Различные способы изложения двухголосия.
14. Ритмический канон. Вариации
15. Контрольная работа

Примерный учебно-тематический план

5 год обучения

1. Закрепление материала 4 года
2. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Гаммы Си мажор и соль диэз минор
3. Трезвучия главных ступеней с обращениями.
4. Доминантсептаккорд
5. Тритоны. Интервальные и аккордовые цепочки
6. Синкопы и заливованные ноты. Транспозиция
7. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре
8. Уменьшенное трезвучие
9. Хроматические проходящие и вспомогательные. Каденция

10. Обращения D7
11. Гамма Ре бемоль мажор
12. Ритмические группы в размере 6/8
13. Фигурация аккордов (фактура)
14. Переменный размер
15. Отклонение. Модуляция
16. Интервальные и аккордовые цепочки
17. Квинтовый круг.
18. Модулирующие секвенции
19. Органный пункт
20. Рондо
21. Пение с аккомпанементом. Анализ песни
22. Контрольная работа

Примерный учебно-тематический план

6 год обучения

Закрепление материала 5 года обучения

1. Гамма Фа диез мажор
2. Гамма ре диез минор
3. Обращения D7. Подбор мелодии и аккомпанемента
4. Увеличенная секунда и уменьшенная септима.
5. Интервалы с обращениями.
6. Залигованные ноты.
7. Период. Модуляция. Отклонение
8. Гамма Соль бемоль мажор
9. Гамма ми бемоль минор. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре
10. Септаккорда: малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный
11. Гармонический мажор. Тритоны и характерные интервалы, увеличенное трезвучие

12. Модуляция в гармонической последовательности. Гармоническая субдоминанта в мажоре
13. Интервальные цепочки в ладу. Переменный размер
14. Синкопы внутритактовые и межтактовые
15. Размеры 2/2, 3/2, 6/4
16. D7 от звука с разрешением в одноименные тональности
17. Аккордовые цепочки. Транспозиция в басовый ключ
18. Пение двухголосия. Двух- и трехчастные формы
19. «Золотая секвенция», модулирующая секвенция
20. Построение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением
21. Построение интервалов, аккордов от звука
22. Пентатоника. Чтение с листа
23. Контрольная работа

Примерный учебно-тематический план

7 год обучения

1. Повторение пройденного
2. Характерные интервалы
3. Септаккорд II степени
4. Семиступенные диатонические лады народной музыки
5. Тональности первой степени родства
6. Секвенция. Транспонирование
7. 4 септаккорда: малый вводный, уменьшенный вводный, малый мажорный, малый минорный
8. Прерванный оборот.
9. Уменьшенное и увеличенное трезвучия
10. Сложные и смешанные размеры
11. Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные
12. Хроматическая гамма
13. Переменный размер. Подбор аккомпанемента к мелодии
14. Интервальные цепочки. Двухголосное пение

15. Досочинение мелодии, подбор гармонических функций. Чтение с листа
16. Модулирующая секвенция, пение аккомпанементом
17. Построение интервалов и аккордов от звука. Двухголосное пение
18. Модулирующие аккордовые цепочки.
22. Итоговая контрольная работа

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- Метод игровой мотивации - Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

Один из важнейших принципов педагогики - постепенность и последовательность в изучении материала. Тезис о триединстве знаний, умений, навыков и исполнительской воля являются главным теоретическим содержанием урока на занятии.

4.2 Педагогический контроль

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

В конце первого и второго полугодий проводится контрольный урок, включающий в себя письменную контрольную работу, диктант, слуховой анализ и устный ответ.

4.3 Дидактические материалы

- наглядных пособий (Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);

- DVD-диски

4.2 Материально-техническое оснащение

1. Кабинет для занятий;
2. Стулья;
3. Столы;
4. Фортепиано;
5. CD и DVD проигрыватель;
6. Аудио и видео носители;
7. Доска и мел

5. Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. - М., 1989.
12. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
13. Блок Ладовое сольфеджио. - М., 1987.
14. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
15. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
16. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
17. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
18. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
19. Картавцева М. Сольфеджио 21 века. - М., 1999.
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
21. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

22. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
26. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
29. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для класса ДМШ. – М., 1978.
30. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
31. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
32. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова , Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
33. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
34. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г__

6. Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график на первый год обучения

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	4	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Беседа о музыке и средствах музыкальной выразительности.	40 кабинет	Наблюдение
2	09	5	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Скрипичный ключ	40 кабинет	Наблюдение
3	09	11	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Скрипичный ключ	40 кабинет	Наблюдение
4	09	12	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Изучение и запись нот первой и второй октав	40 кабинет	Наблюдение
5	09	13	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Изучение и запись нот первой и второй октав	40 кабинет	Наблюдение
6	09	18	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Изучение и запись нот первой и второй октав	40 кабинет	Наблюдение
7	09	19	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Изучение и запись нот первой и второй октав	40 кабинет	Наблюдение
8	09	20	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Изучение и запись нот первой и второй октав	40 кабинет	Наблюдение
9	09	25	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Изучение и запись нот первой и второй октав	40 кабинет	Наблюдение
10	09	26	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	40 кабинет	Наблюдение
11	09	27	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Подготовка к зачету	40 кабинет	Наблюдение
12	09	29	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Зачет	40 кабинет	Зачет
13	10	2	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	40 кабинет	Наблюдение
14	10	3	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	40 кабинет	Наблюдение
15	10	4	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Изучение метра, темпа и ритма	40 кабинет	Наблюдение

						(длительностей)		
16	10	9	15.00.-19.00	Комбинированное занятие	1	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	40 кабинет	Зачет
17	10	10	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	40 кабинет	Наблюдение
18	10	11	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	40 кабинет	Наблюдение
19	10	16	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Изучение метра, темпа и ритма (длительностей)	40 кабинет	Наблюдение
20	10	17	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
21	10	18	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
22	10	23	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
23	10	24	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
24	10	25	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
25	10	30	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	40 кабинет	Наблюдение
26	10	31	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Подготовка к зачету	40 кабинет	Наблюдение
27	10	1	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Зачет	40 кабинет	Зачет
28	11	7	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Пение гамм	40 кабинет	Наблюдение
29	11	8	16.00.-18.00	Комбинированное занятие	1	Пение гамм	40 кабинет	Наблюдение
30	11	13	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Пение гамм	40 кабинет	Наблюдение

31	11	14	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Пение гамм	40 кабинет	Наблюдение
32	11	15	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Пение гамм	40 кабинет	Наблюдение
33	11	20	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Пение гамм	40 кабинет	Наблюдение
34	11	21	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Наблюдение
35	11	22	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Наблюдение
36	11	27	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Наблюдение
37	11	28	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Наблюдение
38	11	29	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Зачет
39	12	4	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Наблюдение
40	12	5	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Интонирование устойчивых и неустойчивых и вводных звуков	40 кабинет	Наблюдение
41	12	6	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
42	12	11	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
43	12	12	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение

44	12	13	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
45	12	18	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
46	12	19	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
47	12	20	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
48	12	25	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	40 кабинет	Наблюдение
49	12	26	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Подготовка к зачету	40 кабинет	Наблюдение
50	12	27	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Зачет	40 кабинет	Зачет
51	01	9	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Знаки альтерации	40 кабинет	Наблюдение
52	01	10	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Знаки альтерации	40 кабинет	Наблюдение
53	01	15	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Знаки альтерации	40 кабинет	Наблюдение
54	01	16	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Знаки альтерации	40 кабинет	Наблюдение
55	01	17	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
56	01	22	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
57	01	23	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
58	01	24	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
59	01	29	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	40 кабинет	Наблюдение

60	01	30	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Подготовка к зачету	40 кабинет	Наблюдение
61	01	31	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Зачет	40 кабинет	Зачет
62	02	5	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Басовый ключ. Ноты малой октавы	40 кабинет	Наблюдение
63	02	6	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Басовый ключ. Ноты малой октавы	40 кабинет	Наблюдение
64	02	7	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Басовый ключ. Ноты малой октавы	40 кабинет	Наблюдение
65	02	12	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Басовый ключ. Ноты малой октавы	40 кабинет	Наблюдение
66	02	13	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
67	02	14	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
68	02	19	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
69	02	20	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
70	02	21	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
71	02	26	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление сложных технических моментов	40 кабинет	Наблюдение
72	02	27	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Подготовка к зачету	40 кабинет	Наблюдение
73	02	28	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Зачет	40 кабинет	Зачет
74	03	5	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
75	03	6	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого	40 кабинет	Наблюдение

						материала		
76	03	7	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
77	03	12	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
78	03	13	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
79	03	14	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
80	03	19	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
81	03	20	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
82	03	21	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
83	03	26	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
84	03	27	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
85	03	28	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
86	04	2	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
87	04	3	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
88	04	4	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
89	04	9	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение

90	04	10	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
91	04	11	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
92	04	16	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
93	04	17	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
94	04	18	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
95	04	23	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
96	04	24	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
97	04	25	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
98	05	7	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
99	05	8	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
100	05	14	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
101	05	15	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
102	05	16	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
103	05	21	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
104	05	22	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Закрепление	40	Наблюдение

						разучиваемого материала	кабинет	
105	05	23	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
106	05	28	11.15.-12.15 14.45-15.30	индивидуальная	1	Закрепление разучиваемого материала	40 кабинет	Наблюдение
107	05	29	15.00.-19.00	индивидуальная	1	Контрольный урок	40 кабинет	Зачет
108	05	30	16.00.-18.00	индивидуальная	1	Контрольный урок	40 кабинет	Зачет