

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Андреева Нина Михайловна,

Шарипова Илюза Байкаловна,

Леонтьев Святослав Владимирович

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Андреева Нина Михайловна, Шарипова Илюза Байкаловна, Леонтьев Святослав Владимирович педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 7 лет. Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов Модуль: стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных партий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 6-10 лет Промежуточная – 11-14 лет Итоговая – 15-18 лет
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

Оглавление

<i>1. Пояснительная записка</i>	
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
1.3 Особенности учащихся, которым адресована программа	6
1.4 Цель и задачи программы	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы	9
1.6 Чему способствует реализация программы.....	11
1.7 Формы и режим организации занятий.....	11
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки	11
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	15
2. Учебные планы (по годам обучения).....	18
3. Содержание учебных планов (по годам обучения)	22
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	47
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	47
4.2 Педагогический контроль	49
4.3 Дидактические материалы.....	59
4.4 Материально-техническое оснащение.....	50
5. Список литературы.....	51
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение – Календарный учебный график	

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Согласно Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (статья 12) данная образовательная программа определяет содержание дополнительного образования детей. Данная образовательная программа является итогом двадцатилетних поисков оптимальных решений в плане обучения детей игре на фортепиано.

Главная задача, стоящая перед образовательным сообществом – создание условий для получения детьми такого образования, которое обеспечивало бы их позитивную самореализацию в бурно изменяющемся мире, поскольку становление юного гражданина России является содержанием, смыслом и целью всей образовательной политики. Большое значение уделяется творческой деятельности детей.

Дополнительное образование детей располагает большим потенциалом для решения поставленных задач. С давних пор занятия по предмету фортепиано были в хоровых студиях. На современном этапе, учитывая коррективы вносимые XXIв в сложившуюся систему дополнительного образования, заставляющие становиться на путь универсализации творческого воспитания детей, при возможности перепрофилировании хорового коллектива в студию эстрадного вокала, где индивидуальные способности детей должны проявляться гораздо интенсивнее, вышеназванная роль класса фортепиано еще более возрастает.

Занятия по фортепиано с раннего возраста помогают развить области головного мозга отвечающие за язык и мышление. Медики из Швейцарии призывают для сохранения здоровья играть на фортепиано. Всего 6 месяцев музыкальных упражнений на фортепиано уменьшают риски, сокращающие продолжительность жизни. У тех, кто учился играть на фортепиано, улучшилась координация движения и равновесия. Каждый палец имеет свое представительство в коре головного мозга, а это значит, что эти определенные зоны тоже стимулируются. Занятия на фортепиано тренирует умственные способности, развивает и улучшает слух, осанку, вестибулярный аппарат. Правое полушарие мозга - это «эмоциональный мозг» - является базисом для развития левого

полушария - «мозга рассудочного» - только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий мозга и только такое развитие создает полноценную психически устойчивую личность – святая святых задач системы народного образования и родительского воспитания (П. В. Симонов). В этой связи становится очевидным, что занятия на фортепиано в период взросления человека служат базисом для его полноценного развития и формирования творческого потенциала, а во взрослом состоянии снимет напряженность с ряда производственных и социальных проблем.

„Данная программа является результатом многолетней работы с детьми по специальности «общее фортепиано» дополнением к типовой программе в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время. Содержание данной программы - это образовательная деятельность, основным из направлений которой индивидуальные навыки игры на фортепиано являются необходимой составляющей развития участников студии. Программа составлена с учетом специфики обучения в студии эстрадного вокала. Дети студии эстрадного вокала интенсивно развиваются, выступают на различных городских мероприятиях, участвуют в городских, всероссийских и международных конкурсах. Несмотря на достигнутые успехи, педагог, родители и сами дети ставят перед собой задачу приобретения более профессиональных навыков исполнительства. Для этого просто обучения вокальному пению было бы недостаточно, требуются дополнительные занятия по фортепиано.

Сольное пение и игра на фортепиано взаимосвязаны. Так игра на фортепиано, как и сольное пение, основано на классических академических традициях. Занимаясь с детьми по фортепиано, педагог добивается, чтобы дети слышали и чувствовали извлекаемый звук на дыхании. При игре технических упражнений, пьес и этюдов, педагог добивается, чтобы все звуки четко проигрывались, (сравнивая с дикцией вокалистов) цезуры и т. д.

В студии эстрадного вокала особое значение уделяется предмету «общее фортепиано» т. к. индивидуальные навыки игры на фортепиано являются необходимой составляющей музыкального развития участников студии. В рамках комплексной программы занятия на фортепиано помогают развивать у вокалистов:

- слух (звуковысотный, гармонический, тембровый), чувство

метроритма, ритмической пульсации;

- активизируют психические функции и эмоциональные процессы (память, внимание, мышление, воображение, фантазию, чувства);
- артистические способности (умение выступать на сцене, ярко и музыкально исполнять любые музыкальные произведения);
- творческие способности и интерес к музыкальному искусству,
- развивают координацию движений и мелкую моторику.

В рамках комплексной программы занятия по фортепиано проводятся индивидуально один раз в неделю по 45 минут (академический час). Возраст детей от 6 до 18 лет. Обучение детей на инструменте начинается в подгруппе с 6 лет, в более раннем возрасте (с 5 лет) практикуется в занятиях так называемый доигровой период. Основной курс освоения инструмента с 1 по 7 год. Желающие продолжить занятия на фортепиано после семилетнего обучения имеют возможность посещать уроки по индивидуальной программе.

Занятия проводятся согласно программным требованиям по годам обучения. Уровень программных требований колеблется в зависимости от способностей, наклонностей, особенностей и качества занятий обучающихся. При неудовлетворительном выполнении программы соответствующего года обучения, обучающийся может быть оставлен на повторный год. Уроки по фортепиано не ограничиваются только индивидуальной формой, очень большое внимание уделяется ансамблевому воспитанию детей, как основе коллективного творчества. Программа каждого года обучения предусматривает исполнение 1 – 2 ансамблей и с пятого года обучения выступление в качестве концертмейстера на академических зачетах, концертах. Данная программа, способствует расширению большого спектра творческих способностей подрастающего поколения.

Настоящая программа предусматривает занятие со всеми категориями детей, она вариативна, изменчива.

Актуальность программы состоит в том, что в ней педагог пытается учесть реальные возможности детей. Сегодня в условиях современного мира с его основной информационно – технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих задатков и созданию условий для формирования таких качеств, как чувства собственного

достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей игре на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных, то есть музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игре 2руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ноги, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие слуховой и зрительной памяти т. к. процесс обучения связан с запоминанием текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память, множество понятий и обозначений;
- развитие перспективного мышления достигается у пианиста приобретением навыка мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие мелкой моторики и крупной техники - это напрямую связано с развитием речевых навыков детей, что способствует самовыражению в обществе;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления;
- развивается психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительные особенности программы состоит в том, что она разработана для детей, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Главное отличие программы от программ музыкальных школ:

- внимание, к процессу развития интеллектуального кругозора и мировоззрения детей не замыкаясь в рамках узкого профессионализма;
- набор детей осуществляется в первую очередь по принципу желания детей

обучаться игре на фортепиано, а не на наличия музыкальных способностей;

- комплексная работа над развитием слуховой активности обучающегося, его сосредоточенности, его глубокое вслушивание в исполняемое произведение;

- теоретические знания дети получают одновременно с практикой, что является наиболее продуманным и целесообразным;

- ребенок воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее, выступлениях в концертах.

1.3 Особенности учащихся, которым адресована программа

Среди главных особенностей учащихся, является тот факт, что любой ребенок, независимо от его природных данных, способе выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, развить фантазию и любознательность. Таким образом, ПДО ставит творческие задания, посредством слушания и воспроизведения произведений. ПДО выбирает гибкую и щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

- создает благоприятный психологический климат, позволяющий получить радость от работы на фортепиано и гордость за полученные результаты.

Возможность обучения игре на фортепиано привлекает детей и их родителей по многим причинам. Фортепиано это:

- активное приобщение к музыке;

- развитие творческих способностей, фантазии воображения;

- раннее воспитание трудолюбия, концентрации внимания, личной ответственности за исполняемое дело;

- пристальное внимание со стороны педагога к индивидуальности каждого ребенка.

Иначе говоря, индивидуальные занятия на фортепиано способствуют формированию человека, творчески активно проявляющему себя в будущем в любой области жизнедеятельности. Великий педагог, учитель многих прославленных отечественных пианистов Г. Нейгауз писал: «Во мне, преподавателе музыки, живет мечта о том, чтобы широчайшие массы трудящихся умели не только слушать музыкальные произведения, но и исполнять их. Я пропагандирую фортепиано. В моей мечте все дети играют

на фортепиано - это дает им радость, повысит их общую культуру, сделает их упорнее и настойчивее в труде».

Характерными особенностями детей младшего возраста от 6 до 10 лет являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

Особенности средней возрастной группе – с 10 до 14 лет

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Особенностями старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1.4 Цель и задачи программы

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов;
- пробудить любовь к музыке, сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;

- создать условия для развития эстетически развитой, творчески активной, способной к дальнейшему самосовершенствованию, самореализации личности ребенка через решение комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- освоение основ музыкальной грамоты;
- обучение умению слушать и слышать музыку;
- овладение техникой игры на музыкальном инструменте (фортепиано);
- обучение основам дыхания и звукового извлечения;
- ознакомление с различными музыкальными жанрами и стилями;
- приобретение умений и навыков подбора по слуху и транспонирования;
- обучение чтению с листа;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, через работу с музыкальным репертуаром;
- развитие базовых музыкальных способностей (внимания, памяти, мышления, слуха, чувства ритма, воображения, фантазии, творческой свободы)
- развитие артистических способностей (умение выступать на сцене ярко и артистично исполнять музыкальное произведение).

Воспитательные:

- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- воспитание у ребенка интереса к музыкальному искусству;
- воспитание культуры исполнения и культуры поведения на сцене;
- формирование музыкального вкуса и волевых качеств;
- развитие эмоционально – чувственной сферы (сопереживания, отзывчивости, доброжелательности, уважения к духовным и культурным ценностям разных народов);
- формирование культуры эмоциональных проявлений, жизненных впечатлений.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет.

1.6 Чему способствует реализация программы

Рекомендуемый возраст детей: от 6 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа.

Исходя из поставленных задач предмет «фортепиано» осуществляет:

1. Общезакономерное развитие детей, тем самым способствуя воспитанию разносторонне образованной личности, человека с активной жизненной позицией, высококонрастного и душевно богатого, способного занять достойное место обществе XXI века.

2. Дает начальное профессиональное образование, позволяющее, при наличии достаточных способностей и желания, продолжить обучение в специальных учебных заведениях культуры и искусства.

Методика фортепианной игры нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний с другой стороны, на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей. С первых же шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активным проявлениям. Участие в ансамбле, прочтение или исполнении новой пьесы или песни, игра по слуху любимых мелодий и музыки к кинофильмам - таковы интересы детей, привлекающие их к фортепианной игре, и это нельзя забывать.

Однако серьезное развитие музыкальных интересов произойдет в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамотности, воспитано умение в обращении с инструментом. Содержание обучения фортепианной игре определяется тем репертуаром, в котором фортепиано выступает как сольный инструмент и как ансамблевый или аккомпанирующий. Технология в преподавании фортепиано заключена в подборе содержания учебного материала это:

1. Учет опыта предыдущих поколений музыкантов наряду с накопленными педагогами материала.

2. Анализ и синтез лучших образцов мировой музыкальной культуры.

3. Опора на знания, умения, навыки и творческие способности юных музыкантов

1.7 Формы и режим организации занятий

Занятия проводятся индивидуально:

- с детьми младшего возраста - от 6 до 10 лет 1 раза в неделю по 1 часа;
 - с детьми среднего возраста – с 10 до 14 лет 1 раза в неделю по 1 часа;
 - с детьми старшего возраста - от 14 до 18 лет 1 раза в неделю по 1 часа.
-
- подготовка помещений для занятий совместно с учащимися;
 - требования к внешнему виду учащихся, форме одежды для занятий мальчиков и девочек (обувь);
 - индивидуальную работу с родителями о целях и задачах занятий, о перспективном плане, о предстоящих выступлениях, концертах.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Ожидаемые результаты.

Исходя из поставленных задач предмет «фортепиано» осуществляет:

1. Общемузыкальное развитие детей, тем самым способствуя воспитанию разносторонне образованной личности, человека с активной жизненной позицией, высоконравственного и душевно богатого, способного занять достойное место обществе XXI века.
2. Дает начальное профессиональное образование, позволяющее, при наличии достаточных способностей и желания, продолжить обучение в специальных учебных заведениях культуры и искусства.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы

(конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, концерты)

В качестве формы подведения итогов, контроля качества выполнения программы в конце каждого полугодия проводятся зачеты, концерты. Программа также учитывает подготовку детей к культурно - массовой работе - участие в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения (подгруппа дошкольного обучения)

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Беседы о музыке, слушание музыки	3		3	наблюдение
2.	Подбор по слуху	0,5	1,5	2	наблюдение
3.	Транспонирование	0,5	1,5	2	наблюдение
4.	Чтение с листа	0,5	2,5	3	наблюдение
5.	Ансамбль	0,5	4,5	5	наблюдение
6.	Работа над техникой	1	7	8	наблюдение
7.	Работа над репертуаром	1	11,5	12,5	наблюдение
8.	Концертная деятельность			0,5	Наблюдение, концерт
9.	Всего часов	7	29	36	
	ИТОГО:			144	

Учебный план второго года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание	1	1		наблюдение

музыки				
Подбор по слуху	1		1	наблюдение
Транспонирование	1		1	наблюдение
Чтение с листа	4	0,5	3,5	наблюдение
Ансамбль	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	8	1	7	наблюдение
Работа над репертуаром	14	1	13	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	4	32	

Учебный план третьего года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдение
Подбор по слуху	1		1	наблюдение
Транспонирование	1		1	наблюдение
Чтение с листа	4	0,5	3,5	наблюдение
Ансамбль	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	8	1	7	наблюдение
Работа над репертуаром	14	1	13	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	4	32	

Учебный план четвертого года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдение
Подбор по слуху	1		1	наблюдение
Транспонирование	1		1	наблюдение
Чтение с листа	4	0,5	3,5	наблюдение
Ансамбль	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	8	1	7	наблюдение
Работа над репертуаром	14	1	13	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	4	32	

Учебный план пятого года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего		Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	наблюдение		наблюдение
Подбор по слуху	1	наблюдение	1	наблюдение
Чтение с листа	5	наблюдение	5	наблюдение
Ансамбль и аккомпанемент	6	наблюдение	5,5	наблюдение
Работа над техникой	7	наблюдение	7	наблюдение

		е		е
Работа над репертуаром	15	наблюдени е	14,5	наблюдени е
Концертная деятельность	1	наблюдени е	1	наблюдени е
Всего часов	36	2	34	

Учебный план шестого года обучения

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдени е
Чтение с листа	5		5	наблюдени е
Ансамбль и аккомпанемент	6	0,5	5,5	наблюдени е
Работа над техникой	8		8	наблюдени е
Работа над репертуаром	15	0,5	14,5	наблюдени е
Концертная деятельность	1		1	наблюдени е
Всего часов	36	2	34	

Учебный план седьмого года обучения

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдени е
Чтение с листа	5		5	наблюдени е

Ансамбль и аккомпанемент	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	8		8	наблюдение
Работа над репертуаром	15	0,5	14,5	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	наблюдение
Всего часов	36	2	34	

Учебный план восьмого года обучения

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдение
Чтение с листа	6		6	наблюдение
Ансамбль и аккомпанемент	6		6	наблюдение
Работа над техникой	7		7	наблюдение
Работа над репертуаром	15	0,5	14,5	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	1,5	34,5	

Учебный план девятого года обучения

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	теория	практика	
Чтение с листа	6		6	наблюдение
Ансамбль и аккомпанемент	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	7		7	наблюдение

Работа над репертуаром	17	0,5	5,5	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	1	35	

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

Первый год обучения подгруппы дошкольное обучение 5 -6 лет

Задачи:

- введение ребенка в мир музыки, знакомство с инструментом и его возможностями;
- приобретение навыка игры на фортепиано, развитие игрового аппарата;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- первое представление о характере мелодий, фразы, цезуре, сходстве и контрастности мелодических представлений;

Примерный тематический план по содержанию и основным видам работы:

- вводное занятие, организационное занятие, первое знакомство с учениками;
- ознакомление с тем, чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- необходимые принадлежности, для проведения урока;
- проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по поведению в условиях чрезвычайных ситуаций.

Беседа о музыке и слушание музыки.

Беседа об удивительном мире звуков (звуки шумовые и музыкальные), разные музыкальные инструменты и их звучание. Ассоциация природных явлений со звуками, которые их сопровождают. Свойства музыкальных звуков– это высота, длительность, громкость, тембр. Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Темы: «Роль музыки в жизни человека», «Композиторы детям», «Три основополагающих жанра в музыке – песня, танец, марш», «Композиторы детям», «Сказка в музыке и музыка в сказке».

Педагог дополняет свои рассказы о музыке игрой музыкальных отрывков. В помощь работе над репертуаром иллюстрирует разучиваемые учеником пьесы, показывает упражнения и технологические приемы.

Слушание музыки: П. И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка» и др.

Подбор по слуху. Знакомство с понятием высоких и низких звуков и определение их на слух. Знание направления мелодии (вверх - вниз), пение простейших детских или народных песенок и попытка воспроизвести их

на клавиатуре. Изображение звукоподражательных эффектов (голоса животных, звуки окружающего мира) и т. д. на инструменте.

Транспонирование (для наиболее способных детей).

Воспроизведение подобранных по слуху песен от разных нот в разных регистрах. Исполнение упражнений от разных звуков.

Чтение с листа.

Изучение нотной грамоты. Звукоряд, расположение на нем нот, скрипичный и басовый ключи, нотный стан, 7 нот и их имена. Понятие тон, полутон, знаки альтерации: диез, бемоль, беккар. Метр, пульсация, доли, длительности звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая, паузы. Развитие ритмического слуха, памяти, чувства ритма и темпа. Метр, пульсация, доли (понятие о пульсации, сильных и слабых долях, понятие о двухдольности и трехдольности в музыке, слушание и прохлопывание под музыку, прохлопывание стихов.) Такт и тактовая черта. Размер 2/4, 3/4 и 4/4. Кроме разучиваемых пьес в классе разбираются около 15 произведений для приобретения грамотного ориентирования в нотном тексте.

Ансамбль.

За год, проходится 5 - 6 ансамблей, (играется с педагогом), этот вид работы с учениками эффективно способствует развитию слуха, воспитывает чувство ритма и концентрации внимания

Работа над техникой.

Постановка рук, игра на инструменте упражнений non legato и staccato.

Играются упражнения, способствующие закреплению этих навыков.

Работа над репертуаром.

За год разучивается и проходится в ознакомительном порядке 18 - 20 коротких пьес для начинающих разных жанров, стилей, эпох, авторов.

Зачетные требования.

Контрольный урок в классе \ декабрь \ исполняются 2 - 3 пьесы.

Зачет в мае \ исполняются 2-3 пьесы из них 1 ансамбль \. Пьесу можно заменить этюдом.

В конце учебного года ученик должен **знать**: ноты скрипичного ключа, длительности до «восьмых», знаки альтерации, паузы, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, штрихи: non legato и staccato.

Уметь правильно сидеть за инструментом и располагать руки на клавиатуре. Исполнять упражнения в разных штрихах от разных звуков.

Различать основные жанры музыки (песню, марш, танец). Исполнить на зачете – концерте выученные 2 – 3 пьесы из них ансамбль с педагогом.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для дошкольников.

Этюды:

Баренбойм Л., Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, часть 1 (Ноты) / Л. Баренбойм, С. Ляховицкая – Москва – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948.

- Раухвергер М. Этюды № 14, 15, 41, 58;

- Шитте Л. Этюд № 16, 47;

- Лотман И. Этюд № 35;

- Ляховицкая С. Этюды № 20, 21, 22.

Муштари З. Этюды – зарисовки для фортепиано, 1 – 7 классы ДМШ под редакцией В. Спиридоновой. Издание 2 (Ноты) / З. Муштари – Казань: Министерство РФ КГК, 1999.

- Муштари З. «Котенок и клубочек», «Два воробья», «Ручеек жур – жур», «Дразнилка».

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка», 1988.

- Шмидт А. Этюд;

- Гнесина Е. Этюды № 22, 36, 37, 40, 45, 49, 50;

- Шитте Л. Этюды № 54, 55;

- Гедике А. Этюд № 62.

Пьесы.

Альтерман 40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет (Ноты) / Альтерман – Санкт – Петербург: Композитор, 2004.(на выбор);

Баренбойм Л. А. и Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. (Ноты) / Л. Баренбойм и С. Ляховицкая - Москва – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948.

- Русские народные песни: «Вечерком красна девица», «Ходит Ваня», «Земелюшка чернозем», «Маки», «Как на тоненький ледок», «Пойду я выйду ль – я», «Коровушка», «Катенька веселая», «То не ветер ветку клонит», «У ворот, ворот», «Посеяли девки лен»,

- Украинские народные песни: «Журавель», «Ой, за гаем, гаем», «Ой, ты,

девица зарученная» - Белорусские народные песни: «Уж как в поле нивушка», «Ой под дубом, дубом», «Янка». Татарская народная песня обр. Музафарова;

- Некрасов Ю. «Маленький гавот»;
- Гольденвейзер А. Оп. 11 «Пьеса»;
- Филипп И. «Колыбельная».

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» издание 2 (Ноты) / О.

Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- Упражнения и пьесы из 1, 2, 3 части.

Геталова О. Секреты Дилидоне, подготовительный класс С - Петербург: «Композитор», 2000

Муштари З. Х. «Между Волгой и Уралом». Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ (Ноты) / З. Х. Муштари Министерство культуры РФ КГК им. Н.Г. Жиганова – Казань, 2003.

- Татарская народная песня «Гусенок»;
- «Татарский народный танец» обр.З. Муштари;
- Кирюков Л. «Мордовский танец»;
- Павлов Ф. «Вниз по нашей улице».

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л Рощина – Москва: «Музыка», 1988.

- Русские народные песни: «Зайка», «Веселые гуси», «Коровушка»;
- Красев М. «На льду», «Журавель»;
- Александров А. «А кто у нас умный»;
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»;
- Книппер Л. «Раз морозною зимой»;
- Гнесина Е. «Пьеса»;
- Арман Ж. «Пьеса»»;
- Сперонтес «Менуэт»;
- Гедике А. «Ригодон».

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс тетрадь 1. НАЧИНАЕМ, пособие для преподавателей детей и родителей (Ноты) / Т. Смирнова – Москва: РИФ «Крипто – логос» 1992- – 65с.

- Смирнова Т. «В октябре», «Пляшут зайцы», «Ехали медведи»;
- Игрушки («Мишка», «Зайка», «Бычок», «Слон»);

- Лонгшамп – Друшкевичова К. «На коньках»;
 - Бер О. «Темный лес».
- Турусова И. Г. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ (Ноты) /И. Г. Турусова – Москва: Музыка, 2006.
- Русские народные песни «Как пошли наши подружки», «Во кузнице», «Со вьюном я хожу».
 - Исакова А. «Мячик» (Из цикла «Доброе утро»);
 - Немецкая народная песня «Кукушка»;
 - Кушнарёвы О. и В. «Мяу, котики».

Сборники для развития творческих навыков и транспонирования:

Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста (Ноты) / Н. Перунова–Ленинград: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1990.

Ансамбли:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание 6 / А. Артоболевская – Москва: «Советский композитор», 1992.

- Артоболевская А. «Вальс собачек», «Живем мы на горах» (Мелодия из музыкальной шкатулки).
- Украинский народный танец «Казачок»;
- Прокофьев С. «Болтунья»;
- Хренников Т. «Токката»;
- Калинин В. «Киска».

Баренбойм Л., Ляхицкая С. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1 (Ноты) / Л. Баренбойм, С. Ляховицкая – Москва – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948.

- Моцарт В. «Тема из вариаций»;
- Лобачева Г. «Кот Васька» обр. И. Лагуновой;
- Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» выпуск 2 (Ноты) / О. Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»;
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки к спектаклю «Давным – давно». Обр. О. Геталовой;

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Издание 3 (Ноты) / И. Королькова – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

- «Барабан», «Ежик», «Одуванчик», «Про зайку», «Масленица», «Считалка», «Жираф», «Песенка – загадка», «Приключение», «Чистюля», «Про кота», «Головастик», «Мышка».

Турусова И. Г. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ (Ноты) / И. Г. Турусова – Москва: Музыка, 2006.

- Стравинский И. «Сороченька» (Сынку Светику) переложение И. Турусовой;

- Башкирская народная песня «На лодочке» обработка М. Красева.

Сборники:

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия подготовительный класс. Ростов н/Д. Феникс, 2005.

Гнесина Е. Этюды для начинающих, Фортепианная азбука.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Пособие для педагогов и учащихся (Ноты) / Е. Гнесина – Москва – Ленинград: МУЗГ

Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинка – Москва 2001.

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д. «Феникс»,

Пилипенко Л. «Азбука ритмов» (Упражнения для начинающих), - Москва. Изд. Дом, 2004.

Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А. Школа игры на фортепиано «Путь к музицированию». Выпуск 1, под общей ред. Баренбойма Л.

Второй год обучения

Задачи:

- добиться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- овладение элементарными двигательными навыками (экономичность, пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями динамики и темпов;
- гамма, ступени, тоника, гаммы: C-dur и G-dur.

Примерный тематический план содержания и основных видов работы.

Беседа о музыке.

Темы: «Народная музыка и ее роль в жизни человека».

«Музыкальная культура родного края» (татарская музыка),

«Русская народная песня в творчестве русских композиторов».

Слушание музыки.

Прослушивание аудио и видеозаписей народного творчества. Игра пьес из разучиваемого репертуара ученика в качестве наглядного примера. Игра с учеником в ансамбле. Показ упражнений, технических приемов. Посещение (доступного для понимания ребенком) оперного спектакля.

Подбор по слуху и транспонирование (для наиболее одаренных детей).

Воспроизведение знакомых мелодий (можно из репертуара эстрадного вокала), народных песен. Распознавание мажора и минора, пентатоники и их подбор на фортепиано. Все эти задания выполняются от разных нот. Можно вводить задания по элементарному музицированию: сочинить музыку на определенную изобразительную характеристику (шум дождя, эхо, крик птиц, стук колес поезда и т. д.).

Чтение нот с листа.

В качестве ознакомления проходятся с учеником в течение года 15 пьес из репертуарного минимума. Задача педагога развивать у ребенка способность «видеть вперед» и «думать вперед». Читая нотный текст уметь «видеть» одновременно ноты и клавиатуру. К концу учебного года ребенок должен уметь прочитать музыкальный текст одной рукой по уровню сложности начального года обучения.

Ансамбль.

Знакомство с основами ансамблевого музицирования. За год разучивается 3 - 5 ансамблей (в партнерстве с педагогом или с учеником старше по классу).

Работа над техникой.

Работа над постановкой рук. Осваивается legato и совершенствуется non legato и staccato. Даются упражнения на развитие самостоятельности пальцев (на «привязи», т. е. с выдержанным звуком во втором голосе), на постановку 1 пальца. Работа над гибкостью и пластичностью руки («живая рука»). Понятие – гамма, ступени, тоника. В классе проходятся гаммы: До и Соль - мажор каждой рукой отдельно в 2 октавы. Для выработки большей подвижности и независимости пальцев целесообразно играть подготовительные упражнения (Ш. Ганон, упражнение № 1, 2)

Работа над репертуаром.

За год разучиваются и проходятся, в ознакомительном порядке 8 - 10 произведений, включающие в себя этюды, пьесы с элементами полифонии и пьесы разного характера.

Зачетные требования.

Зачет \ декабрь\ исполняются 2 пьесы разного характера.

Зачет\ май\ исполняется пьеса, этюд и ансамбль. Этюд можно заменить пьесой.

В результате обучения ребенок в конце учебного года должен **знать**: ноты басового и скрипичного ключа, обозначение динамических оттенков, 2 мажорные гаммы, жанры в музыке.

Уметь: играть 2 руками в разных ключах и в разных октавах. Исполнять выученные гаммы отдельно каждой рукой, читать простейшие мелодии по нотам. Подобрать знакомую мелодию по слуху, передать элементарную изобразительную характеристику явления при помощи музыкальных звуков, например: эхо, шаги медведя, гром, стук колес поезда и т.д. Исполнить выученные произведения на зачете, применять приемы: non legato, staccato.

Примерный перечень музыкальных произведений для 1 класса.

Этюды:

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью» выпуск 2 (Ноты) О. Геталова, И.Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- О.Геталова Этюды № 140, 161.

Муштари З. Этюды – зарисовки для фортепиано 1 – 7 классы ДМШ под редакцией В. Спиридоновой (Ноты) /З. Муштари – Казань: Министерство культуры РФ КГК, 1999.

- Муштари З. «Жучки червячки», «Слоненок танцует», «Праздник».

Николаев А., Натансон В., Рошина Л. Фортепианная игра, 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) /А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина – Москва: «Музыка», 1988.

- Черни К. Этюды № 65, 91 (соч. 599 № 28);

- Шитте Л. Этюды № 82, 119(из 1 части) и 1, 2, 11 (из 2 части);

- Кутева Л. Этюд № 89;

- Гедике А. Этюд № 102;

Руббах А. и Натансон В. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ выпуск 1 (Ноты) / А. Руббах и В. Натансон – Москва: Издательство музыка, 1968.

- Беренс Г. Этюды: соч. 70 № 6, 7, 9, 12;

- Шитте Л. Этюды: соч. 160 № 3,4, 7.

Турусова И. Г. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ (Ноты) /И. Г. Турусова – Москва: Музыка,2006.

- Лемуан А. Этюд № 94 (соч. 37 № 35);

- Шитте Л. Этюды № 95, 96;

- Сорокин К. Этюды № 97.

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники, Маленькие этюды для начинающих, выпуск 1.

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера Г. Тетрадь 1.

Шитте Л. 25 легких этюдов. Соч. 160.

Полифония:

Барток Б. Пьеса №1 (Педагогический репертуар ДМШ. 1 класс).

Барток Б Микрокосмос, тетрадь 1.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. (Ария ре-минор).

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».

Ляховицкая С. Сборник полифонических пьес (Ноты) / С. Ляховицкая -

- Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка» «Как во городе царевна»; Украинская народная песня «Ой, летает сокол».

Пьесы:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание 6 (Ноты) – Москва: «Советский композитор», 1992г

- Любарский Н, «Курочка»;

- Крутицкий М. «Зима»;

- Парусинов А. «Танец с песней».

Баренбойм Л. А. и Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. (Ноты) / Л. Баренбойм , С. Ляховицкая- Москва – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948г.

- Русские народные песни: «Во поле березонька стояла», «Ходит ветер у ворот»;

- Моцарт Л. «Юмореска», Песня из оперы «Дон Жуан»;

- Гедике А. «Полька» Оп. 36;

- Левидова Д. «Менуэт», «Колыбельная»;
 - Гуммель И. «Экосез»;
 - Кабалевский Д. «Песенка» ор. 2
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Издание 2 (Ноты) / О. Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.
- Упражнения и пьесы из 3, 4, 5, 6, 7 части.
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки (Ноты) / С. Майкапар – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1953г.
- «Пастушок».
- Милич Б. Фортепиано для ДМШ Класс 1 (Ноты) /Б. Милич – Москва: КИФАРА, 1994г.
- Русская народная песня «Утенушка луговая». Обр. И. Берковича;
 - Грузинская народная песня «Сулико» Обработка В. Куртиди;
 - Украинские народные песни: «Ой, лопнул обруч» Обр. И. Берковича;
 - Берлин П. «Марширующие поросята»;
 - Старинный танец «Контрданс»;
 - Моцарт В. «Менуэт»;
 - Рюишрок А. «Горе куклы»;
 - Майкапар С. «Колыбельная сказочка».
- Муштари З.Х. «Между Волгой и Уралом» Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ (Ноты) \ З. Х. Муштари Министерство культуры РФ КГК им. Н. Г. Жиганова – Казань: 2003г.
- Музафаров М. «Котенок»;
 - «Чувашская мелодия», « Чи, скворушка» (Чувашская детская песенка), «Башкирский плясовой напев», «Карабай» (Башкирский народный танец) обр. З. Муштари; - Куприянов В. «Горно – марийский танец»;
- Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 -2 классы ДМШ (Ноты) /А. Николаев, В.Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка,1988.
- Моцарт Л. «Бурре»;
 - Барток Б. «Крестьянский танец»;
 - Гайдн Й. «Анданте» (Отрывок из симфонии);
 - Шостакович Д. «Марш»;
 - Тюрк Д. «Ариозо»;
 - Хачатурян А. «Скакалка»;
 - Тюрк Д. «Аллегретто»;

- Галынин Г. «Зайчик»;

- Гедике А. «Танец»;

- Майкапар С «Мотылек».

Турусова И. Г. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ (Ноты) /И. Г. Турусова - Москва: Музыка, 2006.

- Тюрк Д. «Балет»;

- Шнитке А. «Наигрыш»;

- Исакова А. «Васька, выходи»;

- Гайдан Й. «Немецкий танец»;

- Моцарт В. А. «Менуэты» № 47, 48;

- Барток Б. «Детская песня»;

- Козловский И. «Контрданс»;

- Телеман Г. «Аллегретто».

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс тетрадь 1 Пособие для преподавателей, детей и родителей (Ноты) / Т. Смирнова - Москва РИФ «Крипто – логос», 1992 – 70с.

- Кабалевский Д. «Ежик»;

- Соколова Н. «Часы»;

- Сигмейстер Э. «Популярная американская песенка», «Ковбойская песня»;

- Дандло Ж. «Игра в волан»;

- Орф К. «Жалоба»;

- Кессельман В. «Маленький вальс».

Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов для фортепиано (Ноты) / О. Хромушин – Санкт – Петербург: Издательство «Композитор».

Хромушин О. Пьесы: «Раннее утро», «Капли дождя», «Две скачущие лягушки».

Ансамбли:

Баренбойм Л., Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих, часть 1 (Ноты) /Л, Баренбойм, С. Ляховицкая – Москва – Ленинград, 1948.

- Вебер К. «Танец»;

- Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Как пошли наши подружки». Обр. И. Лотман; «Под яблонью зеленою» обр. П. Чайковского;

- Вебер К. Вальс из оп. «Влшебный стрелок»;

- Шуберт Ф. «Цветы мельника»;

- Римский – Корсаков Хороводная песня Садко из оп. «Садко».
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» выпуск 2 (Ноты) / О. Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.
- Рубинштейн А. «Мелодия»;
- Куперен Ф. «Кукушка».
- Джазовые мотивы. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки. Переложение Л. Пилипенко – Москва: Владос, 2003.
- «Дождя больше не будет» (негритянская песня);
- «Прощай, старый Пейт!» (ковбойская песня);
- «Кукушка танцует вальс»;
- «Ковбойская песня».
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Издание 3 (Ноты)/ И. Королькова – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 74с
- Королькова И. Ансамбли: «Дед мороз», «Про медведя», «Поганки», «Мяука», «Сказочный сон», «Кошачья беседа», «Путешественник», «Считалка», «Туман».
- Милич Б. Фортепиано для 1 класса ДМШ (Ноты) / Б. Милич – Москва: КИФАРА, 1994.
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя – зима», обработка Н. Римского – Корсакова; Тургенева Э. и Малюков А. Пианист – Фантазер. Часть 1 (Ноты) / Э. Тургенева и А. Малюков, Москва: «Советский композитор». Часть 1 (Творческие задания).

Третий год обучения.

Задачи:

Добиваться выразительного исполнения мелодий, осмысленного исполнения фраз. Прививать навыки слышать вертикаль и элементы полифонии. Развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани 2 руками одновременно. Развивать мелкую технику, добиваться устойчивости темпа, ритмической и динамической четкости и ровности. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, интервалы, аккорд, тоническое трезвучие.

Примерный тематический план содержания и основных видов работы.

Беседа о музыке. Слушание музыки.

Темы: «Музыка народов мира – своеобразие и традиции», «Музыкальная культура России как частица мировой культуры»

«Из истории фортепиано», «Что мы знаем о старинной музыке».

Слушание музыки различных жанров (аудио, видео записи, посещение концертов).

Подбор по слуху и транспонирование (для наиболее одаренных детей).

Заниматься подбором мелодий в сопровождении баса (T, S, D).

Чтение с листа. Ознакомление с произведениями репертуарного минимума на уроках, освоение навыков чтения нот с листа отдельно каждой рукой с выполнением всех текстовых указаний (паузы, аппликатура, динамические оттенки, штрихи и т. д.). Чтение с листа необходимо для приобретения навыка грамотного ориентирования в нотном тексте, умения «видеть и думать», опережая игру, быстрого реагирования на текст, мобильного исполнения незнакомого текста.

Ансамбль

Работа над ведущей и аккомпанирующей партии. Работа над ансамблем способствует развитию музыкального слуха, воспитанию чувства метроритма. Умения добиваться правильного звукового баланса и синхронности в исполнении (чувство локтя, чувство ансамбля). Ребенок за год должен исполнить разные партии.

Работа над техникой.

Ребенок должен играть мажорные гаммы: До - мажор, Соль - мажор, Фа – мажор 2 руками и ля - минор в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении. Аккорды тонического трезвучия отдельно каждой рукой. Разучивание и игра в разных темпах упражнений Ш. Ганона \ № 1, 2 \. Кроме этого, проводятся занятия над этюдами на разные виды техники \ гаммообразные, репетиции, чередование рук и т. д. \. Один этюд сдается в классе на уроке.

Работа над репертуаром.

За год проходит 6-8 произведений, включая пьесы с элементами полифонии. Осваивается сложный ритм \ триоли, и синкопы, сложные размеры 6\8 и 2\2 \. Проходятся пьесы и ансамбли разных жанров и разнообразного характера. Ученик знакомятся с мелизмами\ форшлаг, мордент\.

Зачетные требования:

Зачет\ декабрь\ 2 пьесы разного характера.

Зачет\ май\ 1 пьеса и 1 ансамбль. Этюд сдают на уроке.

В конце учебного года ученик должен **знать:** различные размеры и

длительности (включая шестнадцатые), уверенно ориентироваться на нотном стане, различать натуральную, гармоническую, мелодическую минорную гамму

Уметь играть этюды на разные виды техники со сменой рук и штрихов. Играть гаммы и аккорды, играть в ансамбле с педагогом несложные пьесы разных жанров. Читать ноты с листа в скрипичном и басовом ключе, исполнить наизусть несколько произведений на зачете по программным требованиям. Выступить на концерте для родителей.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для 3 года обучения.

Этюды:

Баренбойм Л. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, 1 часть (Ноты) / Л.Баренбойм, С. Ляховицкая – Москва – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948.

- Черни К. Этюды № 29, 30, 31, 32, 33, 59.

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, для фортепиано сочинение 6 (Ноты) / А.Гедике – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957.

- Гедике А. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.11.

Муштари З. Этюды – зарисовки для фортепиано, 1 – 7 классы ДМШ под редакцией В. Спиридоновой (Ноты) / З. Муштари – Казань : Министерство культуры РФ КГК, 1999.

- Муштари З. «Цирковые лошадки», «Танец лисичек».

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) / А, Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка», 1988.

- Гнесина Е. Этюд № 113;

- Черни К. этюды № 3, 6, 9, 10, (из 2 части);

- Майкапар С. Этюд № 4;

- Гурлит К. Этюды № 8, 15;

- Гречанинов А. Этюды № 20, 21;

Руббах А. и Натансон В. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ, выпуск 1(Ноты) / А. Руббах и В. Натансон – Москва: Издательство музыка, 1968.

- Лешгорн А. Этюды: соч. 65 № 1, 2, 3, 4;

- Беренс Г. Этюды: соч. 70 №14, 15,16,17,18,20, 22, 23, 24, 27;

- Шитте Л. Этюды соч. 160 № 23, 24 и соч. 108 № 22;
- Черни К. Этюды; №44, 45, 46, 47, 48.

Полифония:

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1- 2 классы ДМШ (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка», 1988.

- Персел Г. «Ария»;
 - И. С. Бах «Менуэт», «Полонез», «Волынка»
- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (Менуэт G-dur, Полонез, Менуэт D-dur).
 Турусова И. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ (Ноты) / И. Турусова – Москва: «Музыка», 2006.
- В. Ф. Бах «Менуэт» № 53;
 - Гендель Г. «Сарабанда № 59», «Чакона № 61», «Инвенция № 65»;
 - Арман Ж. «Фугетта» № 74;

Пьесы.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание 6 (Ноты)/ А. Артоболевская – Москва: «Советский композитор, 1992г.

- Книппер Л. «Полюшко поле»;
- Александров А. «Новогодняя полька»;
- Галынин Г. «Медведь»;
- Бетховен Л. «Немецкий танец»;
- Штейбель Д. «Адажио»;
- Гречанинов А. «Мазурка»;
- Чайковский П. «Болезнь куклы»;
- Шостакович Д. «Марш».

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» выпуск 2 (ноты) / О. Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- Градески Э. «Задиристые буги»;
- Игнатъев В. «Ослик иа»;
- Жилинский А. «Латышская народная песня»;
- «Старинная французская песня» переложение С. Ляховицкой.

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы на выбор).

Милич Б. Фортепиано для ДМШ класс 1 (Ноты) / Б. Милич – Москва: КИФАРА, 1994г.

- Волков В. «По заячьим следам»;
- Гречанинов А. «В разлуке»;

- Майкапар С. «Вальс». Соч. 33, «Сказочка». Соч. 28;
 - Моцарт Л. «Менуэт»;
 - Руднев Н. «Щебетала пташечка»;
- Муштари З. Х. «Между Волгой и Уралом» Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ. Министерство культуры РФ КГК им. Н. Жиганова (Ноты) / З. Муштари – Казань, 2003г.
- Жиганов Н. «Колыбельная»;
 - Татарская народная песня «Гусиные крылья» обр. А. Ключарева;
 - Виноградов Ю. «Танец медвежат»;
 - Файзи Дж. «Лесная девушка».
- Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) /А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка», 1988.
- Караманов А. «Птички»;
 - Моцарт В. А. «Менуэт», «Аллегро»;
 - Шуман Р. «Солдатский марш»;
 - Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
 - Гречанинов А. «Мазурка», «Первоцвет», «Моя лошадка», «Колыбельная».
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1,2,3 (Ноты) – Москва: Мелотраф,1900 (на выбор).
- Обучение с увлечением. Синтезатор – фортепиано. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий (Ноты) – Москва: «Орфей», 2000.(на выбор).
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс (пособие для преподавателей, детей и родителей). «Начинаем». (Ноты) / Т. Смирнова – Москва: РИФ «Крипто – логос», 1992.
- Остен Ч. «Кукушкин вальс»;
 - Немецкая народная песня «Возвращение домой»;
 - Фогель М. «Всегда везло»;
 - Сигмейстер Э. «Кукушка танцует вальс», «Ковбойская песня».
- И. Турусова Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ (Ноты) / И. Турусова – Москва: «Музыка», 2006.
- Телеман Г. «Аллегретто»;
 - Томази А. «Печальная кукла»;
 - Бетховен Л. «Экосез» № 79, «Немецкий танец»;

- Дандло Ж «Братец Жак».

Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов для фортепиано (Ноты) / О. Хромушин – Санкт – Петербург: Издательство «Композитор».

- Хромушин О. «Из школы домой», «Кукольный вальс», «Хлопки».

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес (Вальс, «Грустная сказка»).

Шуман Р. Соч. 68 Мелодия (Альбом для юношества).

Ансамбли:

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) \ О. Алексеева, И. Науменко. – Санкт – Петербург: Союз художников, 2001.

- Савельев Б., «На крутом берегу» из М\ф «Леопольд и золотая рыбка».

- Уотт Д. «Песенка поросят» из М\ф «Три поросенка»

Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина, Новосибирск: Нонпарель, 2000.

- Градески Э. «Маленький поезд».

- Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» выпуск 2 (Ноты) / О.

Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- Мак – Доуэл Э. К дикой розе» переложение О. Геталовой;

- Градески З. «Мороженое», «Маленький поезд» переложение О. Геталовой»;

- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» переложение О. Геталовой»;

- Вернер Т. «Танец утят» переложение О. Геталовой

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты)/ Л. Захарова, - Ростов н\Д: Феникс, 2010.

- Вебер К. Вальс из оп. «Волшебный стрелок».

- Чайковский П. «Мой садик»;

- Глинка М. «Полька»;

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;

Муштари З. Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ (Ноты) / З. Муштари Казань: Министерство культуры РФ КГК, 2003.

- Яруллин Ф. «Детский танец» переложение З. Муштари, Сураев – Камский Г. «Снеговик».

Пьесы для игры в 4 руки. Джазовые мотивы. Переложение Л. В. Пилипенко (Ноты) – Москва: «ВЛАДОС», 2003.

- «Хорошенькая девушка» (Старинная английская песня);

- «Внизу в долине»;
- «Популярная американская песенка».

Касимова А. Джазовое лето. Пьесы и ансамбли для фортепиано. 1 – 3 классы – Ижевск: 2004.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки, 1 – 2 классы ДМШ. – Москва. «Орфей», 2001

Четвертый год обучения

Задачи:

- Осознание характера образа исполняемого произведения;
- Накопление музыкально-слуховых и технических навыков при разучивании произведений; Развитие гармонического и тембро-динамического слуха;
- Воспитание полифонического мышления;
- Знакомство с педализацией;
- понятие: гармоническая функция. 3 главные ступени лада(гаммы) 1 ступень – тоника, 1V ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта и их обращения.
- Освоение триолей, размеров 6\8 и 9\8, пунктирного и синкопированного ритмов. Квинтовый круг.

Примерный тематический план содержания и основных видов работы.

Беседа о музыке.

Темы: «О музыкальных стилях – классика и романтика», «Многообразие музыкальных жанров. Их характерные черты».

Слушание музыки: прослушивание записей исполнения классической и романтической музыки разных жанров с последующим разбором. Посещение концертов по данной теме и обмен впечатлениями.

Подбор по слуху и транспонирование (для наиболее одаренных детей).

Подбор более сложных мелодий (можно из репертуара эстрадного вокала) в сопровождении баса (T, D, S). Ориентирование в подборе мелодий в простых тональностях.

Чтение с листа.

Ознакомление с произведениями репертуарного минимума на уроках фортепиано, освоение навыков чтения нот с листа каждой рукой отдельно с выполнением всех текстовых указаний (аппликатура, динамические

оттенки, штрихи, паузы и т. д.).

Ансамбль.

Продолжать работать над спецификой ведущей и аккомпанирующей партии. Ученик за год должен исполнить разные партии.

Работа над техникой.

Требования по гаммам: понятие - квинтовый круг, мажорные - До, Соль, Фа в прямом движении 2 руками в 2 октавы. Минорные - ля, ре в 2 октавы отдельно каждой рукой. Аккорды тонического трезвучия с обращением отдельно каждой рукой в 2 октавы. Знакомство с хроматической гаммой и игра ее в 2 октавы отдельно каждой рукой. Работаем над этюдами на мелкую технику. Педагог добивается при работе над мелкой техникой хорошей артикуляции, беглости и независимости пальцев, гибкой и свободной руки. Разучивание и игра в разных темпах упражнений Ш. Ганона. Этюд сдается в классе на уроке.

Работа над репертуаром.

Репертуарный минимум 6 - 8 произведений разных жанров, стилей, форм и характеров. Педагог добивается осознания учеником характера образа исполняемого произведения. Знакомство с крупной формой.

Зачетные требования:

Зачет \декабрь\ 2 пьесы разного характера.

Зачет \май\ пьеса и ансамбль. Этюд сдают на уроке.

На 3 году обучения повышаются требования к музыкальному мышлению и творческой самостоятельности ученика. По программным требованиям в учебном году ученик должен

Знать: понятия о жанрах и различать их, знать построение хроматической гаммы, лад мажор и минор. Гаммы мажорные: До, Соль, фа и минорные ля и ре. Знать принципы подбора мелодии с басом (TSD), знать простую терминологию.

Уметь: Читать с листа пьесы по уровню 1 класса, уметь применять теоритические знания в ходе работы над музыкальным произведением. Уметь охватывать мелодические фразы, разбирать произведение по метроритму. Играть выученные гаммы, аккорды с обращением. Выступать с программным минимумом на художественных зачетах и концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для

3 года обучения.

Этюды:

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Пособие для педагогов и учащихся (Ноты) / Е. Гнесина – Москва – Ленинград: Музгиз, 1947.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих для фортепиано. Соч.65 (Ноты) / А. Лешгорн – Москва: МУЗГИЗ, 1960. (на выбор).

Муштари З. Этюды – зарисовки для фортепиано 1 – 7 классы ДМШ под редакцией В. Смирновой. Издание 2 (Ноты) / З. Муштари – Казань: Министерство РФ КГК, 1999.

- З. Муштари «А ну, лопухий», «Прокачусь на самокате», «Танец стрекозы», «Часы шаха Шахрияра».

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра, 1-2 классы ДМШ (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва, 1988.

- Лешгорн А. Этюды № 22, 26;

- Черни К. Этюды № 12, 19, 24;

- Гедике А. Этюды № 18

Пьесы:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание 6 (Ноты) – Москва: «Советский композитор», - 1992г.

- Глинка М. «Жаворонок»;

- Кабалевский Д. «Клоуны»;

- Шуман Р. «Первая утрата»;

- Свиридов С. «Ласковая просьба».

Геталова о., Визная И. «В музыку с радостью» выпуск 2 (Ноты) / О.

Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- Иордан И. «Охота за бабочкой»;

- Ребиков В. «Аннушка»;

- Петерсен Р. «Марш гусей»;

- Берлин Б. «Обезьянки на дереве».

Муштари З. Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ (Ноты) / З. Муштари – Казань: Министерство культуры РФ КГК, 2003.

- Татарская народная песня «Эллюки» обр. З. Муштари;

- Блок В. «Удмуртская миниатюра»;

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра, 1 – 2 классы

ДМШ (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка», 1988.

- Глинка М. «Полька»;
 - Шостакович Д. «Шарманка», «Веселая сказка»;
 - Гайдн Й. «Менуэт»;
 - Гаврилин В. «Каприччио»;
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс (пособие для преподавателей, детей и родителей) «Начинаем» (Ноты) / Т. Смирнова – Москва: РИФ «Крепто – логос», 1992.
- Накада Е. «Танец дикарей»;
 - Французская народная песня «Большой олень» переложение С. Ляховицкой;
 - Сигмейстер Э. «Я печальна и одинока»
 - Дюбуа М. «Киска» «Натали и игрушечная голубая собачка»; «Бедный сиротка», «Натали и дед мороз», «Натали и ее первое фортепиано»;
 - Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»;
 - Глинка М. «Полька».

Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов для фортепиано (Ноты) / О. Хромушин – Санкт – Петербург: Издательство «Композитор».

- О. Хромушин «Веселый пони», «Танец близнецов», «Знаки препинания».

Полифония:

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» выпуск 2 (Ноты) / О.

Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор», 2008.

- Корелли А. «Сарабанда»;
- Петцольд К. «Менуэт»;
- Моцарт Л. «Полонез»;
- Данкамб В. «Менуэт для труб»;
- Карттинг ф. «Куранта»;
- Сперонтес С. «Менуэт».

Николаев А. Натансон В. Рощина Л. Фортепианная игра, 1–2 классы муз. школы (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «Музыка», 1988г.

- Бетховен Л. «Канон»;
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия».

Ансамбли:

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. Ростов

н/Д.Феникс,2011

- Ирадье С. «Голубка»;
- Доницетти Г. «Тирольские мелодии».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли,3-4кл. (Ноты)/ С. Барсукова, - Ростов н\ Д: Феникс,2003.

- Халаимов С. «Сладкоежка»;
- Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью (Ноты)/ О. Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: Композитор, 2005.

- Петерсон Р. «Матросский танец» переложение О. Геталовой;
- Шмитц М. «Оранжевые буги» переложение О. Геталовой.
- Мак – Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в 4 руки(Ноты), - Санкт – Петербург. Союз художников, 2003.

- Шмитц М. «Регтайм».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки (Ноты)/ Л. Коршунова, Новосибирск: Окарина, 2006.

- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Рамирес А. «Мелодия».

Крупная форма:

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (Ноты) / О. Геталова, И. Визная – Санкт – Петербург: «Композитор»,2008.

- Бенда Й. «Сонатина»;
- Штейбельт Д. «Сонатина»;
- Беркович И. «Сонатина».

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ (Ноты) / Н. Любомудрова, Н. Сорокин и А. Туманян – Москва: Издательство «Музыка», 1981.

- Сильванский Н. Вариации;
- Андре А. Сонатина. Соч. 34, № 2 ч. 1.

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) / А. Николаев В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «МУЗЫКА», 1988.

- Гедике А. Сонатина. Соч. 38 (До – мажор);

- Клементи М. Сонатина, 1 ч.;
 - Жилинскис А. Сонатин, 2 – 3 ч.;
 - Бетховен Л. Сонатина Соль – мажор, 1 ч.
- Рябов И. и Рябов С. Пианист. Шаг за шагом, 1 класс ДМШ (Ноты) / И. Рябов и С. Рябов – Киев: «МУЗИЧНА УКРАТНА», 1991.
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;
 - Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»;
 - Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Турусова И. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ (Ноты) / И. Турусова – Москва: «Музыка», 2006.
- Сорокин К. «Во поле береза стояла» (Вариации);
 - Хаслингер Т. Сонатина № 86;
 - Гедике А. Тема с вариациями № 87.

Пятый года обучения

Задачи:

- развитие художественного мышления, развитие слуха (интонационного, гармонического);
- освоение педали, развитие техники;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- освоение контрастно – полифонического письма.

Примерный тематический план содержания и основных видов работы.

Беседа о музыке.

Темы: «Музыка XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Кобалевский и др.),

«Композиторы РТ современные»(Яхин, Жиганов, Шарифуллин, Сайдашев и др)

«Роль современной музыки в воспитании музыкального мышления и фортепианной техники»

Слушание музыки: знакомство с произведениями композиторов XX века в записях и концертах симфонического оркестра или исполнителей – солистов. Слушание фортепианной музыки современных, в том числе

и татарских композиторов, написанных для детей на концертах, игра с учениками в ансамбле (Барток – Микрокосмос, Шостакович – Детские пьесы, Жиганов – пьесы для детей и др.)

Подбор по слуху.

Для наиболее одаренных детей: подбор по слуху мелодий с пением\ можно из репертуара эстрадного вокала\ с использованием разных типов сопровождения (аккорды, арпеджио, элементы полифонии и т. п.)

Чтение с листа.

Разбор произведения за 1 год обучения самостоятельно с показом в классе. Разбор произведения по метроритму осознание ладотональности, умение охватывать мелодические фразы, владеть процессом «вижу–слышу–исполняю».

Ансамбль и аккомпанемент. Кроме игры в фортепианном дуэте на 4 году обучения вводится такой раздел работы, как аккомпанемент. Нужно разучить простейшее сопровождение гаммофонно – гармонического склада (детская песня, народная музыка) и исполнить его с вокалистом или с инструменталистом (гитара, скрипка, флейта и др.).

Работа над техникой.

Акцент внимания в этом году на мелкую технику. Педагог добивается хорошей артикуляции, беглости и независимости пальцев и самостоятельности левой руки. Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль 2 руками в прямом движении в 2 октавы и минорные: ля, ми, ре, соль 2 руками в прямом движении в 2 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков в 2 октавы. Аккорды тонического трезвучия с обращением 2 руками и короткое арпеджио отдельно каждой рукой от белых клавиш (четырёхзвучные). Упражнения Ш. Ганона \ например № 7 и № 10\ для совершенствования синхронности работы рук и пальцев \2-3, 3-4\ . Этюд ученик сдает на уроке.

Работа над репертуаром.

Годовой минимум включает 5 - 7 произведений, в том числе, сочинения современных авторов. Тем самым ученики приобщаются к довольно сложному музыкальному языку, но не менее образному чем классика или романтика, если музыка написана талантливо. В пьесах композиторов XX века нужно добиться выявления стилистических особенностей, таких, как – ритмика, гармонический язык, звуковая палитра.

Зачетные требования:

Зачет \ декабрь\ 2 пьесы разного характера или пьесу и полифонию.

Зачет \ май\ пьеса и ансамбль или крупную форму и ансамбль. Этюд сдают на уроке. По окончании 4 года обучения ученик должен иметь представление о музыке XX века, знать композиторов родного края (Татарстана), отличать особенности национальной музыки.

знать: фактуру изложения произведения \ гармоническая, мелодическая\, лад \ мажор, минор\, как применять педаль, новые музыкальные термины. Знать 6 мажорных и 4 минорных гаммы.

Уметь: играть гаммы в прямом движении, аккорды, арпеджио, хроматическую гамму. Читать с листа легкое произведение за 2 класс. Уметь слышать протяженный, выразительный фортепианный звук. Исполнить программный минимум на зачете или концерте. Педагог должен проводить с учениками психологическую работу, касающуюся поведения на сцене, т. к. практика зачетных и концертных выступлений требует от исполнителя все больше выносливости, затрат физической и эмоциональной энергии и артистизма.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для 4 года обучения.

Этюды:

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих для фортепиано. Соч. 65 (Ноты) / А. Лешгорн – Москва: МУЗГИЗ, 1960.

- Лешгорн А. Этюды № 10, 11, 18, 20, 24, 29, 30.

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюда. Соч. 37 №4, 5, 9, 11, 12.

Муштари З. Этюды – зарисовки для фортепиано 1 – 7 классы ДМШ под редакцией В. Спиридоновой. Издание 2 (Ноты) / З. Муштари – Казань: Министерство культуры РФ КГК, 1999.

- Муштари З. «Маленькая балерина».

Руббах А., Малинников В. Музыкальный альбом для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ, выпуск 2 (Ноты) / А. Руббах, В. Малинников Москва: «Советский композитор», 1973.

- Худолей И. Этюд;

- Васильев П. Этюд;

- Черни К. Два этюда № 1, 2;

- Шуман Р. Маленький этюд.

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера Г., тетради 1,2.

Пьесы:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ (Ноты) / А. Артоболевская – Москва: «Советский композитор», 1991.

- Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка» соч. 68;

- Чайковский П. Соч.39 «Полька» № 14, «Вальс» № 8; Григ Э. Вальс Соч.12 № 2;

- Кабалевский Д. «Токката» соч. 27 № 12, «Новелла» соч. 27 № 25, «Сказочка» соч.27 № 20;

- Хачатурян А. «Андантино» из «Детского альбома».

Ахмедов Д. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. 1 – 3 классы ДМШ – Казань. Союз композиторов Татарстана, 1999.

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих для фортепиано. Соч. 6 (Ноты) / А. Гедике – Москва: ГМИ, 1957.

- Гедике А. «Колыбельная», «Пьесы № 13 – 16».

Муштары З. Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ (Ноты) / З. Муштары – Казань: Министерство культуры РФ КГК, 2003.

- «Утренняя песня» (Татарская народная песня «На заре») обр. Р. Яхина;

- Газизов Р. «Вальс»;

Шарафеев А. «Соловушка». Фортепианные пьесы для детей 1 – 6 классы – Рухиян, 2006.

Полифония.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ (Ноты) / А. Артоболевская – Москва: «Советский композитор», 1991.

Бах И. С. «Полонез», «Менуэт» (a-moll) из нотной тетради Анны Магдалины Бах

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (Ноты) / И. С. Бах – Москва: «Музыка», 1968.

- Бах И. С. Двенадцать маленьких прелюдий № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

- Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий № 2, 3.

Гендель Г. Ф. Двенадцать легких пьес (Сарабанда, Куранта).

Ансамбли:

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3 -4кл, (Ноты)/ С.

Барсукова. Ростов н\ Д: Феникс, 2003.

- Зив М. «Предчувствие»;
- Фрид Г. «Танец»;
- Азарашвили В. «Прогулка»;
- Халимов С. «Ночная сказка».

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных саунтреков и музыки из кинофильмов для фортепиано и синтезатора (Ноты) – Москва: Издательство В. Н. Зайцева, 2006.

- Бетховен Симфония № 5 часть 1 (Фрагмент), Соната № 17 «Буря» (фрагмент);
- Верди Дж. Марш из оп. «Аида» (фрагмент);
- Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро» (фрагмент);
- Моцарт Л. Симфония № 40 часть 1 (Фрагмент), «Маленькая ночная серенада» (Фрагмент).

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты)/ Л. Захарова. – Ростов н/Д. Феникс, 2010.

- Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова. – Ростов н/Д. Феникс, 2006.

- «Полька и танго»;
- «Регтайм № 1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, Ансамбли для фортепиано 4-5кл, (Ноты)/ Г.Цыганова. – Ростов н/ Д. Феникс, 2004.

- Глинка М. «Марш Черномора»;
- Киркулеску Н. «Мой друг»;
- Хачатурян А. «Танец девушек».

Купная форма:

Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ (Ноты) / Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян – Москва: Издательство «Музыка», 1981.

- Чимароза Д. Сонатина, ре – минор;
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч.51,

№1;

- Клементи М. Сонатина. Соч. 36, № 1.

Муштари З. «между Волгой и Уралом». Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ (Ноты) / З. Муштари – Казань: Министерство культуры РФ КГК, 2003.

- Батыр – Булгари Л. Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»;

- Калимуллин Р. Сонатина.

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ (Ноты) / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – Москва: «МУЗЫКА», 1988.

- Мелартин Э. Сонатина. Соч. 84 № 2;

- Бетховен Л. Сонатина (ре – минор);

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Методика фортепианной игры нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний с другой стороны, на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей. С первых же шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активным проявлениям. Участие в ансамбле, прочтение или исполнении новой пьесы или песни, игра по слуху любимых мелодий и музыки к кинофильмам - таковы интересы детей, привлекающие их к фортепианной игре, и это нельзя забывать.

Однако серьезное развитие музыкальных интересов произойдет в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамотности, воспитано умение в обращении с инструментом. Содержание обучения фортепианной игре определяется тем репертуаром, в котором фортепиано выступает как сольный инструмент и как ансамблевый или аккомпанирующий. Технология в преподавании фортепиано заключена в подборе содержания учебного материала это:

1. Учет опыта предыдущих поколений музыкантов наряду с

накопленными педагогами материала.

2. Анализ и синтез лучших образцов мировой музыкальной культуры.

3. Опора на знания, умения, навыки и творческие способности юных музыкантов

С самого начала обучения очень важен хорошо подобранный репертуар, где проявляется разнообразие стилей, времен, ладов, ритма, метра. Задача педагога заключается в том, чтобы буквально с первых занятий на фортепиано ребенок, приобщился к произведениям, написанных в различных стилях. Современная музыка, если она по - настоящему образна и талантлива, воспринимается ребенком не хуже, чем классика, несмотря на необычный, а подчас довольно сложный

«музыкальный язык» - так пишут авторы «Учебного пособия для начинающих» (1970г) М. Соколов, В. Натансон и Н. Кончевский. И самое главное уже на начальном этапе обучения нужно побуждать ребенка рассуждать, анализировать, обобщать, развивать его музыкальное мышление, учить творчески, оперировать музыкальным материалом. Способствовать творческому музицированию ребенка и даже сочинительству. Пробуждению активности к занятиям должна помочь и ансамблевая игра. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учеников одного или разного уровня подготовленности, а также учеников, играющих на разных инструментах. Ансамбль помогает учащемуся войти в мир многоголосной многоплановой музыки, помогают формировать художественную индивидуальность ребенка, способствует выявлению его творческих наклонностей.

Важнейшей стороной фортепианной педагогики является обучение ребенка музыкальной грамоте, которое начинается с чтения отдельных знаков и завершается беглым чтением с листа музыкального текста. В фортепианном классе происходит синтез всех знаний ученика, формирование навыков инструментального чтения нотной записи. Свободному чтению нотного текста сопутствует скрытый процесс развития внутренних слуховых представлений. Переживание красоты мелодий обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Поэтому их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направлять их внимание на разные задания. Уже при первых попытках подбора по слуху надо вводить транспонирование.

Процесс подбора по слуху с годами должен становиться все более, теоретически осознанным и сопровождаться, изучением ладов и тональностей. Особое внимание при этом следует обратить на развитие у ребенка клавиатурных представлений о тональностях. Изучение тональностей на фортепиано надо начинать как можно раньше, осваивать их постепенно, закрепляя навыки на материале репертуара. Главное при этом - закрепление координации слуховых (теоретических) и клавиатурных (практических) представлений. Развитие элементарных двигательных навыков - начало работы над техникой фортепианной игры. Простейшие упражнения, знакомство с гаммой, аккордами, арпеджио – все, что используется в работе над техникой с начинающими, затем требует от ребенка все больше и больше затрат времени на совершенствование своего двигательного аппарата, формирования «живой руки» (выражение А. Хальма). Кроме этой основополагающей проблемы развития техники фортепианной игры, есть еще один немаловажный фактор кропотливой работы с детьми, приобщающимися к исполнительству. В XXI веке, когда зачастую разум и рационализм превалирует над чувствами, дети с большим трудом идут на проявления эмоциональной стороны своего «я». Задача педагога создать условия для наибольшего самовыражения своего ученика. Таким образом, развивая в ученике творческое начало, педагог сам должен проявить творческий подход ко всем вопросам, имеющим отношение к учебному процессу в котором соединяется и собственный многолетний опыт, и подсказки учеников, и оригинальные идеи, фантазия и вдохновение. «Умный педагог» - пишет З. Боррис, серьезно и уважительно, отбирая самое существенное, направляет ученика и стремится путем осознания музыкального явления активизировать его фантазию».

Методы обучения:

Практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся: упражнения, игры, моделирование.

Упражнения – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются: на конструктивные, подражательно – исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относятся наблюдение – рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов прослушивание дисков и так далее.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы педагог должен сочетать друг с другом.

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания, а также от возрастных особенностей детей.

На занятиях применяются:

- словесный метод обучения, как духовное общение педагога с детьми;
- практический метод, как выработка и формирование технических навыков у детей;
- наглядный метод обучения;
- проектный метод обучения, как коллективная и индивидуальная работа над отдельно взятым произведением.

Занятия на фортепиано состоят из чередования многих видов деятельности, которые могут чередоваться или повторяться из урока в урок, отрабатывая какой – то навык.

Дается посильное задание на дом. Его цель - помочь ребенку эффективно и быстро продвигаться вперед.

Важнейшей стороной фортепианной педагогики является обучение ребенка музыкальной грамоте, которое начинается с чтения отдельных знаков и завершается беглым чтением с листа музыкального текста. В фортепианном классе происходит синтез всех знаний ученика, формирование навыков инструментального чтения нотной записи. Свободному чтению нотного текста сопутствует скрытый процесс развития внутренних слуховых представлений. Переживание красоты мелодий обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Поэтому их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направлять их внимание на разные задания. Уже при первых попытках подбора по слуху надо вводить транспонирование. Процесс подбора по слуху с годами должен становиться все более, теоретически осознанным и сопровождаться, изучением ладов и тональностей. Особое внимание при этом следует обратить на развитие у ребенка клавиатурных представлений о тональностях. Изучение тональностей на фортепиано надо начинать как можно раньше, осваивать

их постепенно, закрепляя навыки на материале репертуара. Главное при этом - закрепление координации слуховых (теоретических) и клавиатурных (практических) представлений. Развитие элементарных двигательных навыков - начало работы над техникой фортепианной игры. Простейшие упражнения, знакомство с гаммой, аккордами, арпеджио – все, что используется в работе над техникой с начинающими, затем требует от ребенка все больше и больше затрат времени на совершенствование своего двигательного аппарата, формирования «живой руки» (выражение А. Хальма). Кроме этой основополагающей проблемы развития техники фортепианной игры, есть еще один немаловажный фактор кропотливой работы с детьми, приобщающимися к исполнительству. В ХХI веке, когда зачастую разум и рационализм превалирует над чувствами, дети с большим трудом идут на проявления эмоциональной стороны своего «я». Задача педагога создать условия для наибольшего самовыражения своего ученика. Таким образом, развивая в ученике творческое начало, педагог сам должен проявить творческий подход ко всем вопросам, имеющим отношение к учебному процессу в котором соединяется и собственный многолетний опыт, и подсказки учеников, и оригинальные идеи, фантазия и вдохновение. «Умный педагог» - пишет З. Боррис, серьезно и уважительно, отбирая самое существенное, направляет ученика и стремится путем осознания музыкального явления активизировать его фантазию».

4.2 Педагогический контроль.

Контроль качества и хода выполнения программы осуществляется в конце каждого полугодия на зачетах или концертах - зачетах. Программа также учитывает подготовку детей к культурно-массовой работе: участие в концертах, праздничных мероприятиях и т. д.

4.3 Дидактические материалы

- ноутбук, музыкальный центр;
- нотная библиотека;
- иллюстративный материал: портреты композиторов, стенды с познавательной информацией, фонотека, на уроках применяются наглядные учебные пособия, авторские переложения для фортепиано в 4 руки.

4.4 Материально-техническое оснащение

- наличие класса, фортепиано, стульев, подставок на сидение стула и под ноги, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, аудио и видео носители, фонотека, фортепьяно, синтезатор, компьютер с необходимым программным обеспечением.

1. Список литературы

5.1 Список литературы, используемой педагогом

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000.
2. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.: Кошто-Центр, 2000.
3. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей (приложение к Первому сентябрю). – 2005, №19.
4. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. –2002, №40.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
6. Головин С. Ю. Словарь практического психолога[Электронный ресурс] – режим доступа www.koob.ru
7. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002.
8. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4.
9. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000.
10. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975.
11. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1.
12. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12.
13. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>
14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.
15. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера //

Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2.

Специальная литература

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями и дополнениями 2015–2016 года статья 75.

2. Закон «Об образовании РТ» от 22 июля 2013 года № 68 – ЗРТ.

3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Минобрнауки России 03. 06. 2003 года. Утверждены на заседании Научно – методического совета по дополнительному образованию детей.

4. Устав МБУ ДО дополнительного образования ГДДТ им. А. Алиша 2007г.

3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. МК РФ 27. 03. 2001 №01-61/16-32.

4. Министерство культуры РФ Научно-методический центр по художественному образованию. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств, для детских школ искусств. Москва 23.06.2003 №66-01-16/32.

5. Инструкция по технике безопасности.

6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /раздел "Фортепиано" \Министерства просвещения Москва 1978г.

7. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ «Музыка" издание 3, дополненное /раздел "Фортепиано" \ Министерства просвещения СССР, Москва 1986г.

8. Программа для ДМШ "Музыкальный инструмент «Фортепиано», 1988г учебный план утвержден приказом Министерства культуры СССР от 28. 05. 87г.

5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>

8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2008 г. № 30-15-433/16).
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2006 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2006 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2015 г. № 28-02-484/16)
1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко –

Новосибирск, 1992. – 55 с.

10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.-

6. Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график (на первый год обучения)

ПДО Леонтьев Л.В.

№ пп	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	09.30-10.15	индивидуальная	1	Вводное занятие. ОБЖ	43	Собеседование Обратная связь.
2	09	06	09.30-10.15	индивидуальная	1	Постановка аппарата, знакомство с инструментом	43	Наблюдение
3	09	09	09.30-10.15	индивидуальная	1	Технические упражнения 3 пальцем Нон легато	43	Промежуточный контроль
4	09	13	09.30-10.15	индивидуальная	1	Выбор репертуара «Василек-василек»	43	
5	09	16	09.30-10.15	индивидуальная	1	Ритмические упражнения	43	
6	09	20	09.30-10.15	индивидуальная	1	Слуховые отличия длительностей	43	
7	09	23	09.30-10.15	индивидуальная	1	Знакомство с динамикой	43	
8	09	27	09.30-10.15	индивидуальная	1	Игра упражнений стокатто	43	
9	09	30	09.30-	индивидуальная	1	Игра 2-м и 4-м	43	Наблюд

			10.15	альная		пальцем		ение
1 0	10	04	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Введение в мир музыки	43	Наблюд ение
1 1	10	07	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Развитие игрового аппарата на примере упражнений	43	Собесед ование Наблюд ение
1 2	11	11	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Слуховые различия длительностей	43	Наблюд ение
1 3	11	14	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Игра упражнений: легато, нонлегатто, стокатто	43	Наблюд ение
1 4	12	18	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Знакомство с терминами	43	Наблюд ение
1 5	10	21	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Знакомство с динамикой	43	Наблюд ение
1 6	10	25	09.30- 10.15	Индивид уальная, комбини рованная	1	Игра в ансамбле	43	Собесед ование Наблюд ение
1 7	10	28	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Гамма до мажор	43	Наблюд ение, оценка зритель ного зала
1 8	11	04	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Развитие игрового аппарата на примере этюдов	43	Наблюд ение
1 9	11	08	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Игра упражнений нонлегато, стоккато, маркато	43	
2 0	11	11	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Гамма ре мажор	43	Собесед ование

2 1	11	15	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Чтение с листа	43	Промеж уточны й контрол ь
2 2	11	18	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Технические упражнения	43	Наблюд ение
2 3	11	22	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Характер произведений	43	Наблюд ение
2 4	11	25	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Аппликатура	43	Наблюд ение
2 5	11	29	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Игра на изусть	43	Наблюд ение
2 6	12	02	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Диатонические и хроматические звуки	43	Наблюд ение Промеж уточны й контрол ь
2 7	12	06	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Задержание, опевание мелодической фигурации	43	Наблюд ение
2 8	12	09	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Работа над штрихами	43	
2 9	12	13	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Игра в ансамбле	43	
3 0	12	16	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Характер произведений	43	
3 1	12	20	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Подготовка к зачету	43	
3 2	12	23	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Зачет	43	
3	12	27	09.30-	индивиду	1	Новогодняя елка	43	Наблюд

3			10.15	альная				ение
3 4	12	30	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Подбор репертуара	43	Наблюде ние
3 5	01	10	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Работа над репертуаром	43	Наблюде ние
3 7	01	13	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Развитие игрового аппарата	43	Наблюде ние
	01	17	09.30- 10.15	комбини рованная	1	Работа над качеством исполнения	43	
	01	20	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Технические упражнения	43	
	01	24	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Разбор произведений	43	
	01	27	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Подбор аппликатуры	43	
	01	31	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Чтение с листа	43	
	02	03	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Гамма соль мажор	43	
	02	07	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Арпеджио	43	
	02	10	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Аккорды	43	
	02	14	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Ломаная арпеджио	43	
	02	17	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Хроматическая гамма	43	
	02	21	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Развитие игрового аппарата на примере этюдов	43	
	02	24	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Игра в ансамбле	43	Наблюде ние
	02	28	09.30- 10.15	индивиду альная	1	Чтение с листа	43	Наблюде ние

	03	03	09.30-10.15	индивидуальная	1	Развитие игрового аппарата	43	
	03	07	09.30-10.15	индивидуальная	1	Чтение с листа	43	
	03	10	09.30-10.15	индивидуальная	1	Игра в ансамбле	43	
	03	14	09.30-10.15	индивидуальная	1	Работа над характером произведения	43	
	03	17	09.30-10.15	индивидуальная	1	Термины	43	Наблюдение
	03	21	09.30-10.15	индивидуальная	1	Чтение с листа	43	Наблюдение
	03	24	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подбор аппликатуры	43	
	03	28	09.30-10.15	индивидуальная	1	Игра на изусть	43	
	03	31	09.30-10.15	индивидуальная	1	Гамма ми мажор	43	
	04	04	09.30-10.15	индивидуальная	1	Развитие игрового аппарата	43	
	04	07	09.30-10.15	индивидуальная	1	Чтение с листа	43	
	04	11	09.30-10.15	индивидуальная	1	Игра в ансамбле	43	
	04	14	09.30-10.15	индивидуальная	1	Работа над характером произведения	43	
	04	18	09.30-10.15	индивидуальная	1	Термины	43	
	04	21	09.30-10.15	индивидуальная	1	Чтение с листа	43	
	04	25	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подбор аппликатуры	43	Наблюдение
	04	28	09.30-	индивидуальная	1	Игра на изусть	43	Наблюд

			10.15	альная				ение
	05	02	09.30-10.15	индивидуальная	1	Гамма ля мажор	43	
	05	05	09.30-10.15	индивидуальная	1	Развитие игрового аппарата	43	
	05	09	09.30-10.15	индивидуальная	1	Праздник	43	
	05	12	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подготовка зачету	43	
	05	16	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подготовка зачету	43	
	05	19	09.30-10.15	индивидуальная	1	зачет	43	Концерт – зачет в присутствии родителей
	05	23	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подбор репертуара на следующий уч.год	43	Наблюдение
	05	26	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подбор репертуара на следующий уч.год	43	Наблюдение
	05	30	09.30-10.15	индивидуальная	1	Подбор репертуара на следующий уч.год	43	Наблюдение