

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5
от «14 января 2022 г.

«Утверждаю»
Директор «ГДТ им. А. Алиша»
Е. Ю. Габитова Приказ
№ 1
от «14 января 2022 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «16 января 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная школа ЮНАРМИИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Составитель:
Нуруллина Аделя Ренатовна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная школа ЮНАРМИИ»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Нуруллина Аделя Ренатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 1 год. Возраст обучающихся: от 8 до 13 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: создание условий для творческой самореализации и развития творческих способностей юнармейцев, формирование художественного вкуса, основанного на национальном колорите, патриотических произведений, духовном интеллекте великих русских поэтов и писателей, приобщение к театральному, поэтическому видам искусства. Модуль: стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали. Форма обучения: очная групповая.
7.	Формы мониторинга результативности	Спектакли. Открытые занятия.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	21.01.2022 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Цель программы.....	5
Задачи программы:.....	5
Категория обучающихся.....	6
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	6
Планируемые результаты освоения программы.....	7
Формы контроля и оценочные материалы.....	7
Учебно-тематический план.....	9
Содержание Программы.....	10
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная школа Юнармии**» (далее - Программа) имеет художественную **направленность** и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие участников Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» (далее – Движение, ВВПОД «ЮНАРМИЯ»), создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, развитие поэтической грамотности, формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Уровень реализации Программы – стартовый.

Новизной Программы является интеграция в образовательный процесс различных областей театрального искусства: теоретических – изучение истории театра как вида современного искусства и практических - овладение комплексными навыками актерского исполнения, сценической речи, художественного и поэтического слова.

Актуальность Программы обусловлена:

требованиями, предъявляемыми обществом к современному образованию, которые заключаются в гармоничном всестороннем развитии и воспитании личности ребенка;

необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне.

необходимостью воспитания патриотизма, являющимся одним из духовных достояний личности, а также национального самосознания.

В процессе обучения юнармейцы учатся преодолевать психологические барьеры, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающим миром. Программа способствует становлению и формированию творческой, социально активной, патриотически настроенной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что выступления юнармейцев будут проходить на различных площадках города, что, безусловно, приобщит их к открытому сценическому пространству, сформирует у них стиль, умение общаться с аудиторией, театральные навыки, откроет новые горизонты в освоении будущих творческих профессий. Расширяя творческий (поэтический, сценический, актерский) кругозор юнармейца, Программа решает свою основную задачу

– помочь молодому человеку понять и осознать свой талант и, в конечном итоге, с высокой долей мастерства воплотить собственное мироощущение в литературно-художественный и сценический образ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, социального и культурного самоопределения юнармейца, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Обучение по программе обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Приобщение к формам театрального искусства формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, патриотическое самосознание, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации и развития творческих способностей юнармейцев, формирование художественного вкуса, основанного на национальном колорите, патриотических произведений, духовном интеллекте великих русских поэтов и писателей, приобщение к театральному, поэтическому видам искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формировать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
 - ознакомить с практическими методами работы над поэтическими, прозаическими и драматическими текстами;
 - формировать навыки анализа характера своего героя, его мотивов и поступков;
 - обучать приемам избавления от неуверенности, страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;

развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, фантазию, наблюдательность;
- развивать навыки абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга, изучения скороговорок;
- содействовать развитию способностей к рождению новых идей, креативному образу мышления, глубинному проникновению в стилистику русского языка;

воспитывающие:

- воспитывать духовно-нравственный и художественно-эстетический вкус, средствами произведений отечественной и мировой культуры;
- воспитывать социально развитую личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- формировать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать художественный вкус, культуру речи, исполнительское мастерство;
- воспитывать чувство взаимоуважения и взаимовыручки, чувство ответственности за партнёров и ответственности за общее творческое дело;
- формировать патриотические чувства, любовь к Родине, к своему народу.

Категория обучающихся

Программа ориентирована на юнармейцев от 8 до 13 лет. Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 36 учебных недель. Продолжительность обучения составляет 144 академических часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – индивидуально-групповая. Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей юнармейцев.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали. Форма обучения: очная групповая.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации Программы юнармейцы будут:

знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- навыки словесного действия;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства;

уметь:

- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- участвовать в творческих театральных постановках;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства; использовать навыки словесного действия;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

владеть навыками:

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

Формы контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся следующие диагностики:

- входящая - определение уровня способностей и возможностей

обучающихся.

- итоговая - проверка усвоения учебного материала.

Входная диагностика

Входящая диагностика проводится на первом занятии и дает возможность определить начальный уровень участников коллектива.

Уровень оценивается по 5 - балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	Баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии	4-5
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	2-3
		Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Неуверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3.	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнеберберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика проводится в конце года на последних занятиях и дает возможность определить уровень участников коллектива.

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	Баллы
1	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива	4-5
		Редко посещает театральные площадки города	2-3
		Пропал интерес к театральному творчеству	0-1
2	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Неуверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Учебно-тематический план

№ п.п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие.			2	анкетирование, беседа 0 0
2.	История театра. Театр как вид искусства.			12	блиц-опрос, самостоятельные импровизации анкетирование, беседа 0
3.	Мастерство актёра			34	14 30
4.	Сценическая речь			24	12 12
5.	Сценическое движение.			18	6 12
6.	Работа над музыкально литературной композицией "210 шагов" Р. Рождественского			40	15 30
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			8	4 4
8.	Экскурсии			4	0 4
9.	Итоговое занятие спектакль по мотивам произведения Б.Васильева "А зори здесь тихие..."			4	0 4
	ИТОГО:				144

Содержание Программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Знакомство с планом работы

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.
Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов

со спектаклями, мероприятиями выпускников. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеofilмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 12 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматических театров города. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые

профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа: проигрывание игр, народных обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Мастерство актёра - 34 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия - зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь – 24 часов

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речью и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речью и голосовым аппаратом.

Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных

анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 18 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Пластическая выразительность актера. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Сценическая акробатика

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии –4 часов.

Экскурсии в краеведческие музеи, музеи военно - патриотической направленности, на природу родного края

9. Итоговое занятие – 4 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: театральная постановка спектакля или музыкально сценической композиции

Форма проведения занятия: блиц-турнир, показ.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

1. Наличие репетиционного зала для проведения занятий по мелодекламации, сценическому движению, а также для постановки и репетиций спектаклей, музыкально-поэтических композиций.
2. Сотрудничество с композиторами, авторами текстов, сценариев создающими музыку и тексты для авторских литературно-музыкальных композиций, вечеров, спектаклей.
3. Тесное сотрудничество со спонсорскими организациями для проведения концертов, выезда на гастроли.
4. Наличие материальной базы- компьютерного обеспечения, музыкальной аппаратуры, библиотеки, фонотеки, реквизита и костюмов

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение: наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, реквизита, гардероба); микрофоны, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, магнитофон, кубы, столы, стулья, ковровое покрытие, пандусы, разноуровневые декорации, костюмы, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, маты, матрасы.

Дидактико-методическое обеспечение: книги и иллюстрации по истории театра, сборники пьес и другие постановочные материалы, записи классической музыки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п. 1, 2, 3, 14; ст.75);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

4. Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14)» (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14.).

Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию обучения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью юнармейцев.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу

с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников.- Москва: МГИК, 2006 – 293с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П. Аникеева. – Москва: Просвещение, 2004 – 293с.
3. Бондарева, В. Записки помрежа [Тест] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985 – 94с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство , 2001 – 400с.
5. Гипшнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гипшнус. - Москва: Искусство, 2002 – 512с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава.- Москва: Просвещение, 1978 – 225с.
7. 7 Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006 – 112с.
8. 8 Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004
9. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логинова.- Москва: Искусство, 1994
10. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002
11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / Москва: Просвещение, 2006.
12. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том)[Текст] / К.С.Станиславский. -Москва: Искусство, 1988 – 566с.
13. Станиславский, К. Работа актера над собой.- Москва: Искусство, 1989..

14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога / Н.В.Смирнов.- Москва: Социум, 2000 – 303с.
15. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка [Текст] / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009 - 293с.
16. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены [Текст] / Т.А. Товстаганов. - Т.1-2.-Л., 1980
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000 Литература для детей: Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
20. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
21. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
22. 4 Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003
23. 5 Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005

Список литературы для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001