

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»  
Г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 5  
От 17 января 20 22 г.

«Утверждаю»  
Директор «ГДТ им. А. Алиша»  
Е. Ю. Габитова  
Приказ № 2  
от «17 января» 20 22 г.

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «17 января» 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«От героев былых времён»

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 14–18 лет

**Составители:**  
Павлова Валентина Васильевна,  
заведующий отделом,  
педагог дополнительного образования  
Тухватулин Камиль Рафаэлевич,  
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От героев былых времён»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Павлова Валентина Васильевна, заведующий отделом, педагог дополнительного образования Тухватулин Камиль Рафаэлевич, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе</b>	<b>Срок реализации: 3 года.</b> <b>Возраст обучающихся: от 14 до 18 лет.</b> <b>Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.</b> <b>Цель программы:</b> Содействие нравственно-эстетическому развитию личности юнармейцев средствами вокальной музыки, создать условия для развития творчески активной, способной к самореализации личности. <b>Модуль: базовый уровень</b>
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	словесные (беседа, рассказ, лекция, сообщение); наглядные (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.); практические (практические занятия в объединении, мастер-классы); самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Концерты Открытые занятия.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<b>21.01.2022 г.</b>

## Пояснительная записка

### 1. Обоснование программы.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач образования. Под патриотическим воспитанием понимается процесс формирования у обучающихся любви к своей Родине, чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого, постоянная готовность к её защите.

В программе «От героев былых времён» отражены основные цели, задачи, направления, мероприятия по развитию системы патриотического воспитания обучающихся, а также условия, средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию в МБУДО «ГДДТ им. А. Алиша» на период с 2022 по 2027 годы.

Программа имеет художественную **направленность** и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие участников Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» (далее – Движение, ВВПОД «ЮНАРМИЯ»), создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, развитие вокальных данных. Она опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды.

Программа имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем.

#### **Цель программы:**

Содействие нравственно-эстетическому развитию личности юнармейцев средствами вокальной музыки, создать условия для развития творчески активной, способной к самореализации личности.

#### **Задачи программы:**

##### **Развивающие:**

– развить творческие способности детей, фантазию, мышление воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально – хорового творчества),

- способствовать утверждению индивидуальности учащегося.

##### **Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамотности и азам теории музыки;  
– освоить навыки вокального и ансамблевого исполнительства,  
- овладеть грамотным певческим дыханием, активной артикуляцией и четкой дикцией, различными вокальными штрихами и сценическим мастерством.

##### **Воспитательные**

– способствовать формированию характера ребенка посредством музыки, воспитанию чувства любви к Родине и труду, чувства ответственности, коммуникативности.

Программа определяет основные направления развития системы патриотического воспитания учащихся, её основные компоненты, позволяющие формировать у учащихся патриотизм.

**Когнитивный компонент патриотической воспитанности подростка**

демонстрирует наличие знаний истории и традиций народа, государственной символики, правил ее применения, понимания сущности патриотизма.

**Эмоционально-мотивационный компонент** раскрывает характер отношения к Родине и мотивы патриотического поведения, обуславливающие проявление действенного патриотизма.

**Деятельностный компонент** заключается в участии юнармейцев в социально-значимой деятельности.

Сформулированная цель Программы предполагает воспитание учащихся-патриотов России, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своей малой Родине, своему народу, а также формирование духовно-нравственных ценностей и потребностей средствами песенного репертуара советского периода. Она охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь Дворца, разнообразные виды деятельности.

### **Актуальность**

Данная программа направлена на воспитание эстетического вкуса юнармейцев на основе осознанного восприятия патриотической песни. Возможность дать учащимся эстетическое воспитание, приобщит подростков к восприятию шедевров вокального искусства, сформировать эстетические вкусы учащихся на лучших образцах советского вокального репертуара.

Ансамблевое пение, наряду с сольным пением – важнейшее составляющее вокального искусства. Оно развивает: интонацию, слух, ритм, цепное дыхание, умение коллективного музицирования. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства обучающимся.

Вокальный ансамбль уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью обучения. Освоение импровизации – важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусства. Обучение вокальному ансамблю носит живой, неформальный характер, т.е. – импровизации «на ходу».

**Ансамблевое пение** – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: вокал, сценическое мастерство, ритмика, хореография, режиссура, народное творчество.

Вокальный ансамбль, как часть дополнительного образования, обладает большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими видами искусства.

Освоение певческой традиции на уроках вокального ансамбля не только имеет целью музыкальное воспитание, обучение принципам народно – песенного творчества, развитие творческих способностей художественного и эстетического вкуса, но и решает важную социально – культурную проблему, имеющую принципиальное значение в формировании личности, способной ощущать свою национальную принадлежность, жить в гармонии с окружающим миром.

Обучение вокальному ансамблю опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность. Большое внимание отводится непосредственному восприятию: слушание в записи

вокальных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению исполнительского багажа.

Освоение ансамблевым пением невозможно и без использования наглядного материала, просмотра видеосъемок и прослушивания аудиозаписей метров данного вида музыкального искусства, организации встреч с другими коллективами, посещение концертов.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет. Количество человек в ансамбле не должно превышать 8-12 человек.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 3- летнее обучение (216 часов). Формой работы является групповое занятие (2 академических часа в неделю).

#### **Форма организации занятий**

- групповая
- индивидуальная
- комбинированная
- работа в парах
- работа с малым ансамблем
- самостоятельная работа учащихся
- работа с разновозрастными группами (создание разновозрастного ансамбля)
- концертная

Учебное занятие – **беседа**, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

**Практические занятия**, на которых дети разучивают песни, коллективно музицируют, осваивают основы сценического мастерства.

Учебное занятие – **постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится для каждого занятия подготовительный разминочный курс и занятия по вокалу.

Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему.

Учебное занятие – **концерт, конкурс. Самостоятельная работа** учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

### **1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

- Средствами музыкального искусства приобщить детей к духовным ценностям народной культуры и к основам музыкально – исполнительского творчества;
- Повысить общую музыкальную культуру детей, расширить их кругозор, способность творчески подходить к изучаемому материалу;
- Воспитать у детей любовь к отечественной культуре, и интерес к культуре других народов;
- Научить чувствовать, понимать и оценивать песни в ансамблевом исполнении различных жанров;

- Обучить навыкам и умениям ансамблевого пения, научить навыкам элементарной импровизации;

- Научить сценическому и актерскому мастерству;

- Ознакомить с репертуаром песен доступным для детей и юношества;

- Научить художественно исполнять любой репертуар (а capella, и с сопровождением);

Включая вокальный ансамбль в систему детского музыкального образования, необходимо опираться на принципы вокально – хорового обучения и воспитания. Кроме того, важно соединять обучение с естественным бытованием музыкального исполнения, «погружать» участников процесса в традиционную культуру, «проживать» осваиваемый материал.

**Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)**

Форма демонстрации знаний, умений и навыков учащихся - выступления учащихся на различных уровнях, участие в конкурсах.

Контрольные проверки знаний, умений и навыков учащихся:

<b>Формы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оценка</b>
Зачет	Сдача партий	5-бальная
Концерт	Тематика свободная	5-бальная
Конкурс		Диплом по результату выступления

Примечание: Формы контроля могут варьироваться и взаимозаменяться в зависимости от текущих задач учебного года.

#### **Учебно-тематический план**

##### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы программы и темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1.	Работа над певческим дыханием	6	6		Наблюдение
2	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	6		
3	Работа над унисоном	6	6		Наблюдение
4	Работа над дикцией и артикуляцией	6	6		
5	Работа над фразировкой	6	6		
6	Работа над сценическим образом	6	6		
7	Подготовка к конкурсам и фестивалям	4	2		Сдача партий
	Контрольное занятие		2		Концерт-зачёт

	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

### Второй год обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	6		Наблюдение
2	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	6		
3	Работа над унисоном	6	6		Наблюдение
4	Работа над дикцией и артикуляцией	6	6		
5	Работа над фразировкой	6	6		
6	Работа над сценическим образом	6	6		
7	Подготовка к конкурсам и фестивалям	4	2		Сдача партий
	Контрольное занятие		2		Концерт-зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### Третий год обучения

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над певческим дыханием	6	6		Наблюдение
2	Работа над культурой вокального звука и штрихами	6	6		
3	Работа над унисоном	6	6		Наблюдение
4	Работа над дикцией и артикуляцией	6	6		
5	Работа над фразировкой	6	6		
6	Работа над сценическим образом	3	3		
7	Подготовка к конкурсам и фестивалям	3	3		Сдача партий
	Контрольное занятие		2		Концерт-зачёт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебных планов

Формирование основных певческих навыков должно опираться на знание руководителем певческих особенностей детей разных возрастных групп, которые зависят от физического развития. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д. Голосовая мышца оформляется годам к 11-12, происходят изменения в голосообразовании. Именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период является наиболее сложным в развитии детского голоса, он связан с наступлением мутации. Особенно остро мутация протекает у мальчиков. Срок ее продолжительности у них может быть от 6 – 8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться в 15-16 лет. Регулярные вокальные занятия в пред мутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время занятий пением, при первых же признаках переутомления вообще их прекратить.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки. Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и голосовое звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона. У мальчиков же смешанное звучание, полется искусственным путем, т.к. они пользуются одним регистром, чаще грудным. Лучшие качества, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона – в примерной зоне (естественном звучании одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющих признаки голоса).

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывает, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю необходимо помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления, весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости легкости, непосредственности и эмоциональности.

## **Работа над развитием основных певческих навыков**

### **1. Певческое дыхание**

Дыхание в пении – источник энергии для возникновения звука. «У него душа долгая», - говорят о певце, владеющем большим дыханием. Понятие о дыхании в том высказывании тесно связано с выражением «души» в песне. Спокойное, естественное, равномерное дыхание создает условия для полного и сильного звука. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точному интонированию. Следует обратить внимание на организацию вдоха, активного, но спокойного, задержку дыхания перед началом звукообразования и плавный продолжительный выдох как результат умелого расходования дыхания.

Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на образование звука. Живот при вдохе не втягивается, а несколько выпячивается вперед. Воздух набирается раздвижением нижних ребер по всей окружности грудной клетки, включая спину. Таким образом, основой формирования певческого дыхания является нижнереберный (диафрагмальный), глубокий тип, дающий возможность приспособиться к удобному состоянию вдоха.



Для укрепления навыков дыхания используются как специальные упражнения, так и фрагменты разучиваемых произведений. Это может быть дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, упражнения Г.М.Науменко. Я в данной программе хочу предложить разработанную мной дыхательную гимнастику, которая, исходя из личного опыта, «дает» очень хорошие результаты. Гимнастика состоит из 10 упражнений, но при желании можно использовать только пять из них, которые являются основными (№1, №2)

**Упражнение №1.** Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота), и выдыхаем ртом на буквы: «с», «ш», «х» (при этом следим за тем, чтобы выдох был ровным и продолжительным). Фиксируем выдох животом (эффект сдувающегося шарика).

**Упражнение №2.** Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом, и выдыхаем на буквы: «с», «ш», «х» короткими «отрезками» (при этом следим, чтобы выдохи были как можно короче и резче). Так же выдох фиксируем животом.

**Упражнение №3.** Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом, очень медленно наклоняемся вперед и при этом выдыхаем ртом на буквы: «с», «ш», «х», и тут же возвращаемся в исходное положение (следим за тем, чтобы выдох был ровным и продолжительным, стараемся рассчитать выдох до возврата тела в исходное положение). Фиксируем выдох животом.

**Упражнение №4.** Руки на уровне плеч, согнутые в локтях, пальцы сжаты в кулачки. Сделать быстрый и короткий вдох носом, разжимаем полностью пальцы на обеих руках одновременно (движения должны быть очень быстрыми и резкими) и во время одного разжатия пальцев, делаем полный выдох ртом на буквы: «с», «ш», «х» (при этом следим за тем, чтобы выдох был очень быстрым и резкими). Фиксируем выдох животом

**Упражнение №5.** Руки на уровне плеч, согнутые в локтях, пальцы сжаты в кулачки, туловище наклонено вперед (параллельно полу). Сделать быстрый и короткий вдох носом, вытягиваем полностью руки вперед и разжимаем полностью пальцы на обеих руках одновременно (движения должны быть очень быстрыми и резкими) и во время одного разжатия пальцев, делаем полный выдох ртом на буквы: «с», «ш», «х» (при этом следим за тем, чтобы выдох был очень быстрым и резким). Фиксируем выдох животом.

**Упражнение №6.** Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом, очень медленно опрокидываем голову назад и при этом выдыхаем ртом на буквы: «с», «х», «ш», и тут же возвращаемся в исходное положение (следим за тем, чтобы выдох был ровным и продолжительным, стараемся рассчитать выдох до возврата головы в исходное положение). Фиксируем выдох животом.

**Упражнение №7.** Поставить ноги на ширине плеч, правую ногу слегка выдвинуть вперед и согнуть в колени, нагнуться туловищем вправо и опереться на правую ногу, локтем правой руки (согнутой) подпереть правый бок. Сделать быстрый и короткий вдох носом, и очень медленно выдыхаем ртом на буквы: «и», «э», «а» (следим за ровностью и протяженностью выдоха). Фиксируем выдох животом.

**Упражнение №8.** То же, что и упражнение №7, только все на левую сторону.

**Упражнение №9.** Руки на поясе. Сделать быстрый и короткий вдох носом. Делаем круговые движения туловищем (попеременно то в одну, то в другую сторону), и выдыхаем ртом во время этих движений на буквы «и», «э», «а» (следим за ровностью и протяженностью выдоха). Фиксируем выдох животом.

**Упражнение №10.** Поставить ноги на ширине плеч. Сделать быстрый и короткий вдох носом. Нагибаемся вправо до уровня касания пола рукой и короткими «отрезками»

выдыхаем ртом на буквы: «и», «э», «а» (при этом следим, чтобы выдохи были как можно короче и резче). Так же выдох фиксируем животом. То же самое другую сторону.

Навык «цепного» дыхания, попеременного дыхания участников ансамбля, помогающего сохранить непрерывность звуковой линии, вырабатывается путем долгой тренировки. Во многих лирических протяжных песнях «цепное» дыхание является одним из главных выразительных средств.

## **2.Звукообразование**

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей.

Педагог должен знать природу и специфику детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую работу на научно обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса школьников условно можно разделить на три основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности. Но этот процесс индивидуального развития не укладывается в определенные возрастные рамки. У одних детей развитие происходит ускоренно, у других – замедленно.

**Голоса первой группы (7-9)** характеризуется легким голосовым звучанием. Физиологически оно определяется тем, что работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Диапазон – До (Ре) 1 октавы – До (Ре) 2 октавы.

**Голоса второй группы (10-13 лет)** находятся в стадии формирования, зависящей от физического роста детей в (частности роста гортани) их психологического развития. Возрастает плотность и яркость звучания голосов. Диапазон: Ля (Си) малой октавы – Ре (Ми) 2 октавы.

**Голоса третьей группы (14-16 лет)** почти сформировавшийся, приближается по характеру звучания к «взрослому голосу». В этом возрасте уже явно слышны индивидуальные черты тембра.

С первых уроков необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля, умение слышать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритмического рисунка и осмысленности в пении.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, развивается звуковысотный гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

Этому способствую вокальные упражнения. Упражнения – первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса. Нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, легко, без напряжения в середине первой октавы, в нисходящем движении начиная с более высоких звуков. Постепенно диапазон упражнений можно расширять. В детском возрасте головное звучание должно служить отправной точкой, поскольку оно обуславливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. При головном звучании происходит развитие подвижности мягкого неба, что влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Но в работе над упражнениями не следует обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы упражнения были связаны с разучиваемым произведением.

При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

При пении рекомендуется мягкая атака звука. Не допускается форсирование звука. На начальном этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию

правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Певческий голос – единственный музыкальный «инструмент», воспроизводящий слова.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дальше без перенапряжения организма.

При работе произведения над произведениями эстрадного жанра использовать грудной резонатор для более яркого и насыщенного звука. Для выразительного исполнения эстрадных песен использовать тембровое разнообразие (взятие и окончание звука с «подъездом», крик, фальцет). Работать над развитием диафрагмального вибрато, которое при правильном использовании позволяет развивать певческое дыхание, и разнообразить звучание голоса.

Голосовой аппарат – самый хрупкий и уязвимый, музыкальный инструмент. Его органы требуют особого внимания, в противном случае они не только перестанут выполнять свои функции, но и будут болезнетворно влиять на организм в целом. Необходимо вести с учащимися беседы о гигиене, охране и бережном отношении к голосу, соблюдении голосового режима.

### **3. Артикуляция**

Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи. Сознательное усиление работы артикуляционных мышц голосового аппарата служит способом активного вовлечения голосовых мышц в процессе пения, средством ликвидации «вялого пения». Гласные звуки являются основой пения, согласные же звуки выполняют информационную функцию. Четкое и ясное произношение слов при пении – это есть дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям.

Освобождение, раскрепощение артикуляционного аппарата, оказывает положительное влияние звукообразование и интонацию, тренируется специальными упражнениями, артикуляционной гимнастикой и наиболее эффективно – скороговорками.

### **4. Многоголосие**

К освоению многоголосия следует приступать тогда, когда песня уверенно звучит в одноголосном исполнении. Наиболее эффективным и целесообразным представляется точное следование конкретному образу песни, т.к. только так можно освоить самобытную традицию многоголосного пения в его подлинном звучании с сохранением стиля, языка, мелодической фактуры песни. Принципы освоения многоголосия могут быть различны: от развития интуиции с опорой на слуховой опыт и нормы стиля до простого выучивания подголосков. Безусловно, метод «натаскивания» дает более быстрые результаты, зато понимание и освоение принципов варьирования мелодии и импровизации подголосков учит детей самостоятельно мыслить, творчески распевать любую песню осваиваемой традиции. Освоение многоголосного пения неразрывно связано с воспитанием умения и навыка слушать и подстраиваться к голосам ансамбля («ладить»). При этом необходимы слуховые впечатления, пение с мастерами вокального искусства.

### **5. Импровизация**

Развитие творческих способностей в вокальном коллективе

Основной принцип вокального исполнительства – ансамблевый строй и чистота интонации. На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и ансамблевым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряется процесс разучивания, приближая их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах), так как именно пение по слуху способствует чистоте интонации, музыкальной памяти, хорошему ансамблевому строю.

Одним из важнейших направлений в вокальном ансамбле – импровизация. Освоение его – процесс достаточно сложный, требующий времени, а также компетентности и терпения руководителя.

Способность к импровизации подголосков заложена в вариативности мелодии. Нахождение вариантов, соответствующих традиционным закономерностям песенного стиля, импровизация является способом освоения многоголосия. В обучении импровизационному мышлению необходимо опираться на некоторые общие принципы:

- опора на большой слуховой опыт;
- «поиск» своего, индивидуального варианта напева в пределах заданной звуковой сферы;
- обучение созданию наибольшего количества вариантов мелодии с учетом специфических музыкальных закономерностей стиля;
- объединение найденных и заданных вариантов в коллективное пение с сохранением характерных черт фактуры произведения;
- исключение заведомо одноголосных напевов для многоголосной импровизации;
- исключение помощи музыкальных инструментов в воспитании навыков импровизационного мышления.

Адаптированная к системе дополнительного образования детей данная программа направлена на развитие творческих способностей на основе индивидуально – дифференцированного подхода. Программа направлена на:

- создание условий для раскрытия творческого потенциала
- совершенствование форм и методов работы по обновлению содержания традиционного образования.

Учебный процесс программы ведется по четырем направлениям:

1. Певческая установка и дыхание
2. Звуковедение и дикция
3. Ансамбль и строй
4. Работа над формированием исполнительских навыков, сценическим мастерством.

### **Ансамбль 1-2 года обучения**

Вводное занятие:

1. Вокальный ансамбль – искусство пения
2. Голос уникальный инструмент
3. Объяснение значимости занятий по вокальному ансамблю

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ:**

- овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса;
- посадка певца, положение корпуса, головы; навыки пения сидя и стоя;

- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре;
- пение упражнений, осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом, добиваясь частоты интонации;
- расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков.

#### **ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ**

- естественный свободный звук без крика и напряжения;
- преимущественно мягкая атака звука;
- округление гласных;
- пение нон легато и легато;
- нюансы (меццо – форте, мезцо – пиано, форте);
- развитие дикционных навыков;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **АНСАМБЛЬ И СТРОЙ**

- работа над унисоном, выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- формирование элементарных навыков работы с микрофоном

#### **РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ, СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста и развитие навыков пения по нотам;
- разбор ладовой структуры;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- сознательное отношение ко всем указаниям педагога, касающихся художественно – исполнительского плана произведения;
- создание музыкальных образов.

#### **Ансамбль 3 года обучения**

##### **ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ:**

- закрепление навыков, полученных в 1-2 классах;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
- знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- задержка дыхания перед началом пения, работа над цезурами;
- освоение филировки звука.

## ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ

- закрепление навыков, полученных в 1-2 классах;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации губ и языка;
- выработка навыков активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах

## АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

- закрепление навыков, полученных в 1-2 классах;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без сопровождения;
- выработка четкой интонации при двухголосном пении;
- закрепление навыков работы с микрофоном.

## РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВКОВ, СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста и развитие навыков пения по нотам;
- разбор ладовой структуры;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- сознательное отношение ко всем указаниям педагога, касающихся художественно – исполнительского плана произведения;
- создание музыкальных образов.

### **Репертуар вокального ансамбля:**

1. А. Пахмутова «Поклонимся великим тем годам»
2. Е. Магалиф «Падают листья» («Матерям героев») для хора
3. Г. Катрук «Где-то подо Ржевом»
4. А. Пахмутова «Если отец – герой»
5. А. Александров «Священная война»
6. К. Листов «В землянке»
7. Я. Френкель «Журавли»
8. А. Пахмутова «Ты моя Москва»
9. И. Дунаевский «Ехал я из Берлина»
10. И. Дунаевский «Моя Москва»
11. В. Соловьев-Седой «Где же Вы теперь, друзья-однополчане»
12. Сестры Нужины «Армия России»
13. О. Газманов «Офицеры»
14. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
15. А. Пахмутова «где ты, где ты отчий дом»

16. К. Молчанов «Гимн Родине»
17. А. Александров «Песня о советской армии»
18. Я. Френкель «Нелетная погода»
19. О. Газманов «Два орла»
20. В. Дробыш «Служу России»
21. А. Пахмутова «Гимн земле»
22. В. Соловьев-Седой «Мой друг коммунист»
23. А. Пахмутова «Город нашей славы»
24. В. Соловьев-Седой «Мы ленинградцы»
25. К. Молчанов «За советскую власть»
26. А. Пахмутова «ЛЭП 500»
27. А. Пахмутова «Смоленская дорога» из вокального цикла «Созвездье Гагарина»
28. А. Пахмутова «Русь»
29. В. Соловьев-Седой «Наша Родина Россия!»
30. А. Пахмутова «До свиданья, Москва»
31. В. Соловьев-Седой «О России»
32. К. Молчанов «Песня о шинели»
33. А. Пахмутова «Главное, ребята, сердцем не стареть»
34. А. Александров «Священная война» для хора

#### **Литература для педагога**

1. Агапова И. А. Мы - патриоты!: классные часы и внеклассные мероприятия 1-11классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Москва: Вако, 2008. - 368 с. - (Педагогика. Психология. Управление).
2. Воронова Е. А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. - 282 с. - (Сердце отдаю детям).
3. Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию дня Победы, дня защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. Автор-составитель М.В. Видякин. - Волгоград: «Учитель».