

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5
от «17 января 20 22 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «16 января 20 22 г.


«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»
Е. Ю. Габитова
Приказ № 9
от «17 января 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Составитель:
Максимюк Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 1 год. Возраст обучающихся: от 10 до 18 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация подростков посредством включения его в медийную деятельность. Модуль: стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Наглядные. Практические, моделирование
7.	Формы мониторинга результативности	Творческий просмотр. Выставки. Открытые занятия
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	21.01.2022 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Цель и задачи программы	6
Возраст детей, участвующих в реализации программы	8
Сроки реализации программы	8
Формы и режим проведения занятий	8
Ожидаемые результаты реализации программы	8
Формы подведения итогов, оценки уровней реализации программы	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
Методическое, дидактическое и материально-техническое	15
обеспечение реализации программы	15
Список интернет-ресурсов, используемых в обучении	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Современный мир перенасыщен технологиями и информацией, и человек проводит все больше времени за компьютерами и гаджетами, по сути утрачивая способность что-либо делать своими руками, даже в случаях, когда появляется такая потребность или необходимость.

Эту проблему можно исправить, если с раннего детства прививать ребенку интерес и умение нестандартно мыслить, изготавливая поделки, сувениры и игрушки из самых разных материалов.

Радость постижения красоты, пусть небольшого и скромного по роли предмета, воплощенного рукой думающего художника, рождает признательность, тревожит сердце. Это живое воплощение мысли незаметно расчищают дорогу к пониманию другого человека, к восприятию добра. Как всякому языку, языку искусства надо учиться - и для того, чтобы им владеть, и для того, чтобы его понимать.

Уровень Программы – стартовый.

Воспитание юнармейца должно носить комплексный характер. Формирование личности юнармейца как творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Помочь увидеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, вот задача этого предмета. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта ребенка в процессе собственной творческой активности.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» вводит юнармейца в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия

по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Основой хорошего результата обучения является создание дружеских отношений, атмосферы общения и взаимопонимания между учеником, учителем и родителями.

Для того, чтобы воспитать в каждом ребёнке творческого человека, необходимы справедливые отношения, чувство меры, совместное стремление к поиску интересующего творческого направления.

Постановление Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. №795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации в 2011 – 2015 гг.»» говорится о том, что в воспитании подрастающего поколения необходимы мероприятия, «по дальнейшему развитию и совершенствованию системы патриотического воспитания граждан, направленных на становление патриотизма в качестве нравственной основы формирования их активной жизненной позиции». Это делает предмет «Декоративно-прикладное искусство» актуальным. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Отсюда и необходимость обратить свой взор к истории, к культурным ценностям своей страны, устремится переосмыслить нестареющие, никогда не утрачивающие своей привлекательности художественные традиции наших предков. Ребёнку необходимо почувствовать свою причастность к истории своей страны, к народной культуре, ведь глобализация способствует распространению потребительской культуры, ведет к исчезновению культурной самобытности.

Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность программы

Актуальность программы

- создание условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Дополнительная образовательная программа связана с *использованием комплексного метода обучения*, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность образовательной программы по декоративно-прикладному искусству для дополнительного образования заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, может

способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Направленность программы

Программа направлена на решение задач общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора будущей профессии, удовлетворение потребности юнармейцев в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовка к самостоятельной жизни.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, текстильных, бумаги и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества от повтора и создания копии на начальном уровне, до творческого подхода и авторского замысла на последующих уровнях обучения.

Каждое занятие включает в себя различные виды деятельности — история возникновения различных техник декоративного искусства и прикладная его часть, работа над композицией. На занятиях применяются образцы, выполненные в изучаемой технике, может применяться раздаточный материал, схемы.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Цель программы – воспитание у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа по декоративно-прикладному искусству для дополнительного образования имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Образовательная программа по декоративно- прикладному искусству для дополнительного образования должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить новые подходы, способствуя развитию креативной творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формировать знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- изучать техники и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать освоению приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику, память, внимание, наблюдательность и другие психические функции посредством ручного труда;
- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, воображение, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить любознательность;
- развить уверенность в себе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус;
- формировать личностные качества учащегося (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду, как личной и общественной ценности.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (сухие цветы и листья, соцветия рогоза);
- бумагой и картоном;

- бисером;
- волокнистыми материалами и тканью.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей 10-18 лет, предпринимающих попытки самостоятельно изготавливать поделки и проявляющих интерес к искусству и творчеству

Сроки реализации программы

Количество учебных недель – 36. Количество учебных часов, рассчитанных для освоения программы – 72 учебных часа.

Формы и режим проведения занятий

Основная форма занятий - групповая, по 15 человек, но, вследствие разного возраста и разного уровня подготовки детей, главным является **индивидуальный** подход к ребенку, дающий возможность его заинтересовать и подобрать соответствующее задание.

Характер занятий – творческая, практическая и самостоятельная работа, с применением мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов.

Стратегия обучения - занятия ведутся с постепенным (в зависимости от года обучения) усложнением приёмов, техник исполнения и заданий.

Режим проведения занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю

Количество учебных часов в неделю – 2 часа в неделю.

Занятия у групп первого и второго года обучения проводятся в течение 45 минут с 15-минутным интервалом на проветривание кабинета.

Занятия у групп третьего обучения проводятся в течении 2 часов 15 минут с двумя 15-минутными интервалами на проветривание кабинета.

Ожидаемые результаты реализации программы

Основными результатами реализации программы являются проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, и призовые места в конкурсах разного уровня.

Ожидаемые результаты обучения

- Развитие умения видеть красоту окружающего мира и создавать произведения из подручных материалов;
- Умение выполнять тонкую работу аккуратно и кропотливо;
- Развитие навыка работы с разными инструментами и приспособлениями;
- Развитие нестандартного мышления;

- Развитие культуры труда, пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности;
- Развитие навыка терпения и бережного отношения к работе;
- Воспитание бережного отношения к окружающему миру, к родному краю;
- Знакомство с центрами народных промыслов, их характерными особенностями;
- Знакомство с особенностями национального татарского орнамента и его традициями.
- Развитие умения организовать рабочее пространство
- Развитие аккуратности, усидчивости, фантазии, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.
- Воспитание вкуса, сочетаемости материалов и цветов;
- Формирование у обучающихся адекватной самооценки.
- Воспитание уважения своего труда и труда других людей.
- Воспитание способности оценки результата своего труда.
- Воспитание бережного отношения к окружающему, формирование интереса и любви к культуре родного края.
- Владение техникой подготовительной работы от эскиза до подгонки основных материалов.
- Расширение знаний о видах и свойствах материалов. Углубление представлений об окружающем мире.
- Развитие умения принимать самостоятельные решения в подборе средств, материалов и техник для воплощения задуманного замысла
- Развитие фантазии, аккуратности, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.
- Развитие навыка нетрадиционного применения предметов и материалов.
- Подбор сочетаемых цветов и фактур для создания изделий
- Развитие понимания места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
- Знание направлений и традиций декоративно-прикладного искусства;
- Овладение технологией работы с бумагой, природным материалом, пластилином, бисером и т.п..
- Знание названий и назначения инструментов и приспособлений ручного труда
- Умение правильно и безопасно работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, выполнение работы, представление).

- Умение моделировать на плоскости и в объеме, подбирать фон, производить монтаж изделий.
- Развитие способности выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске, очертаниях и форме предметов.
- Умение использовать приобретённые знания для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- Умение использовать приобретённые навыки в повседневной жизни и в практической деятельности

Формы подведения итогов, оценки уровней реализации программы

Единой формой подведения итогов для в течение всего времени реализации программы – участие в конкурсных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, выставках и т.д.)

Контроль качества выполнения программы осуществляется во время выставок, конкурсов различных уровней, где ребята смогут иметь возможность побороться за призовые места и получить отзывы специалистов в области изобразительной искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1. Базовый уровень Углубленное изучение техник начального уровня.						
1	Вводное занятие	1.0	1.0	--	групповая	проведение бесед
2	Роспись в стиле традиционных техник по деревянной форме	8.0	1.0	7.0	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
3	Плакат в технике аппликации с использованием ткани и цветного картона	10.0	1.0	9.0	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
4	Изготовление объемной фигуры в национальном костюме из соленого теста	12.0	2.0	10.0	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
5	Изготовление композиции в технике ниткографии «Родной край»	12.0	1.0	11.0	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
6	Квиллинг Изготовление открытки	8.0	1.0	7.0	групповая	проведение мастер- классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
7	Изготовление цветов из крепированной бумаги	4.0	0.5	3.5	групповая	проведение мастер- классов, бесед,

						показов, выставок, конкурсов
8	Коллаж из старых журналов	14.0	1.0	13.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
9	Макраме	7.0	1.0	6.0	групповая	проведение мастер-классов, бесед, показов, выставок, конкурсов
	Всего	72	9.5	62.5		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

- Что такое ДПИ, связь с ИЗО История и виды ДПИ
- Инструменты и материалы.
- Правила безопасного пользования инструментами. поведение на занятиях.
- Правила пожарной безопасности и поведения в ЧС.

2. Роспись в стиле национального орнамента по деревянной основе.

- Изучение особенностей и видов национального орнамента.
 - Особенности построения орнамента.
 - Правила работы тонкой и толстой кистью.
- Особенности работы по деревянной основе.

3. Изготовление плаката в технике лоскутного коллажа и аппликации ко Дню народного единства.

- Выполнение эскиза.
- Знакомство с особенностями техники лоскутного коллажа.
- Подбор тканей для элементов композиции.
- Составление выкроек.
- Вырезание по выкройкам заготовок.
- Сборка и монтаж композиции.
- Оформление работы.

4. Изготовление куклы из соленого теста в национальном костюме..

- Особенности изготовления объемных поделок из теста.
- Приготовление основы под куклу утяжеление и оклейка основы тестом.
- Национальный костюм. История. Строение.
- Особенности строения и лепки человеческой фигуры.
- Раскатка и монтаж элементов костюма.
- Детальная проработка элементов украшений и орнамента.
- Окрашивание куклы.

5. Композиция в технике ниткографии «Родной край».

- Особенности техники ниткографии.
- Эскизирование в цвете
- Подбор материала.
- Выклеивание элементов композиции согласно эскизу.

6. Изготовление открытки в технике квиллинг на День защитника Отечества

- Квиллинг. Виды. Способ изготовления деталей.
- Изучение и изготовление базовых форм в технике квиллинг.
- Особенности строения открытки.

- Эскиз.
 - Подготовка основы открытки. Разметка
 - Сборка основы.
 - Заготовка деталей для открытки.
 - Сборка открытки.
7. Изготовление цветов из крепированной бумаги к Международному Женскому дню.
- Цветок тюльпан и крокус
 - Цветок розы.
8. Изготовление композиции к годовщине Великой Победы в технике журнальный коллаж.
- Картина – впечатление. Живопись художников – импрессионистов. Что такое журнальный коллаж.
 - Эскизирование
 - Подбор и выклеивание кусочков журналов для составления элементов композиции.
 - Оформление работы.
9. Макраме
- Особенности плетения в технике макраме. Основная и рабочая нить. Крепление нитей на основе.
 - Изучение основных узлов макраме. Простой узел. Цепочка из простых узлов. Квадратный узел.
 - Витая цепочка Репсовый узел. Вертикальный и диагональные репсовые узлы.
 - Узел Фриволите. Парный фриволите
 - Узел Лотос и Жозефина.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Принципы обучения:

Принцип наглядности один из самых первых. Для занятий **технологии** принцип особенно важен потому что, во-первых чтобы создать любой объект необходимо представить его образ, посмотреть существующие аналоги. Сложно, технологическую последовательность объяснить словами (наблюдение и демонстрации). Очень важен для младшего школьного возраста.

- 1) Прямое изучение действительности основанное на наблюдении (чувственное восприятие) должно осуществляться тогда, когда необходимо акцентировать внимание обучающихся на отдельные детали или явления в природе.
- 2) Познавательной деятельностью учащихся при использовании наглядности важно руководить (наблюдать как воспринимают, задавать вопросы)

Средства реализации данного принципа:

- 1) Предметная наглядность: природный материал, конструкционные материалы, образцы изделий, манекены, модели, детали, сами инструменты и оборудования.
- 2) Изобразительная наглядность: учебные таблицы, демонстрирующие например, различия в текстуре бумаги, изменения в этой связи их свойств. Технологические - инструкционные карты, информационные стенды, видео-фильмы.
- 3) Словесная наглядность- яркая образная речь учителя
- 4) Демонстрация выполнения отдельных приемов и технология организации деятельности

Принцип научности обучения (использование научной терминологии)

Образовательная область технология базируется на знаниях других образовательных областей. Все технологические процессы имеют определенную научную основу.

Средства реализации: 1) правильное написание и произношение терминов , ведение технологического словаря учащегося; 2) ознакомление учащихся с историей появления изучаемых явлений и терминов (наилучшее запоминание); 3) Раскрытие естественно- научных основ технологических процессов (например: межпредметные связи.)

Принцип систематичности и последовательности знаний: Систематичность- основа успеха любой деятельности. В обучении любому предмету должна соблюдаться логика изучения разделов и тем в каждом разделе. В соответствие с этим принципом построена учебная программа. На занятии происходит соблюдение четкой последовательности технологических процессов.

Принцип посильности и доступности: учебный материал соответствует психофизическим особенностям учащегося и уровню их подготовки.

Принцип прочности знаний: реализуется в том, что учащиеся быстро находят и применять в нужной ситуации используемые приемы обработки природного материала.

Современные принципы

1) *Принцип сознательного и активного участия учащихся в обучении.* Реализуется через: 1) Создание проблемной ситуации для формирования умения думать, анализировать и принимать решения. 2) Применение методов проектов новых технологий. 3) Формирование мотивов обучения.

2) *Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью.* Принцип играет исключительную роль, т.к. обучение технологии практикоориентированная область. Учащиеся не только осваивают знания, но и применять их в повседневной жизни.

Реализуется через: 1) организацию интересных практических работ; 2) пояснение сути технологических требований и норм; 3) использовать яркие межпредметные связи.

3) *Принцип политехнизма.* Согласно принципу на занятиях изучаются такие конструкционные материалы, инструменты и оборудования, приобретаются общеучебные умения, которые будут способствовать формированию знаний о современном производстве.

Средства реализации: 1) изучение наиболее распространенных конструкционных материалов: дерево, ткань; продукты, бумага, материалы.; 2) изучение, знакомство с правилами организации рабочего места; 3) овладение общетрудовыми приемами.

Современные принципы технологической подготовки:

Принцип природосообразности и культурасообразности- совершенствование технологической обработки материалов и появление новых технологических решений не должно нарушать гармонию природной среды и соответствовать культурным традициям народа.

Принцип ценностной ориентированности- основан на выделении приоритетов в технологической подготовке. Развитие над обучением и воспитанием, способов над результатом; активных методов над репродуктивными, самостоятельная учебная деятельность над преподаванием. Приоритет практики над теорией.

Принцип проектности: базируется на том что формирование проектного мышления учащегося.

Принцип профессиональной направленности обучения: помогает в выборе профессионального направления.

используются

3. На основе характеристики целевой, содержательной, процессуальной сторон методов воспитания (Щукин), мной используются:

- Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, лекция, беседа, внушение, инструктаж, диспут, доклад).
- Методы организации деятельности и формирование опыта поведения (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации).
- Методы стимулирования (соревнования, поощрения, наказания).

4. Бинарные. (Рожков).

- Методы воздействия на интеллектуальную сферу личности; методы убеждения (разумного доказательства какой-либо точки зрения, оценки

происходящего, посредством литературных произведений, исторических аналогий, библейских притч, басен, сказок – со стороны ребенка).

- Методы самоубеждения (самостоятельное, осознанное формирование у ребенка комплекса взглядов, при решении социальных проблем, логических выводов, сделанных самим ребенком).
- Методы воздействия на мотивационную сферу личности (методы стимулирования; со стороны ребенка – методы мотивации)
- Методы воздействия на эмоциональную сферу. Педагог – внушение вербальное, невербальное; со стороны ребенка – самовнушение.
- Методы воздействия на волевую сферу. Взрослые - методы требования и приучения; ребенок – методы самокоррекции.
- Методы воздействия на предметно-практическую сферу. Педагог – методы воспитательных ситуаций, соревнования; ребенок – самоактуализация, метод социальной пробы.
- Методы воздействия на сферу саморегуляции. Взрослые – метод коррекции поведения; со стороны ребенка – упражнения и самокоррекция.
- Методы воздействия на экзистенциальную сферу. Взрослый – метод деллем; ребенок – метод рефлексии.

Методы воспитания А) Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения, в развитии сознания и чувств воспитуемой личности. Только через механизмы содержательной и эмоционально окрашенной разъяснительной работы этот метод находит свое педагогическое осуществление. Конечным же результатом этого процесса должно быть формирование твердой, глубоко осмысленной и эмоционально пережитой точки зрения по различным вопросам отношения к окружающему миру, т.е. убеждений как цементирующей основы сознания и поведения.

Б) Сущность положительного примера как метода воспитания состоит в использовании лучших образцов поведения и деятельности других людей для возбуждения у учащихся стремления (потребности) к активной работе над собой, к развитию и совершенствованию своих личностных свойств и качеств и преодолению имеющихся недостатков. При использовании положительного примера в воспитании существенное значение имеет учет особенностей личностного развития учащихся. С возрастом у школьников повышается критичность в оценке поведения товарищей и взрослых.

В) Метод упражнений (приучения). В структуре личностных качеств важное значение имеют навыки и привычки поведения и деятельности. Их формированию способствует метод упражнений, или приучения. А.С. Макаренко со всей определенностью указывал на необходимость нравственной натренированности воспитанников, вооружения их моральным опытом. «Нужно, — говорил он, — стремиться к тому, чтобы у детей как можно крепче складывались хорошие привычки, а для этой цели наиболее важным является постоянное упражнение в правильном поступке. Постоянные же рассуждения и разглагольствования о правильном поведении могут испортить какой угодно опыт».

Как писал Н.И. Болдырев, под методом упражнений (приучения) понимал многократное повторение действий и поступков учащихся в образовании и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения.

Сущность упражнений (приучения) как повторения одних и тех же действий и поступков и вызывающих их потребностей и мотивов поведения находит свое подтверждение в физиологии и психологии. С физиологической точки зрения, навыки и привычки поведения представляют собой результат повторения и закрепления определенного образа действий, определенных нервных связей между организмом и средой.

Упражнения (приучение) как общий метод воспитания применяется для решения самых разнообразных задач общественного, нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

Г) Методы одобрения и осуждения.

Одобрение как метод воспитания есть не что иное, как признание, положительная оценка поведения или качеств учащегося со стороны педагога или коллектива товарищей, выражаемые публично или в личной форме. В противоположность этому осуждение выражается в неодобрении и отрицательной оценке действий и поступков личности, которые противоречат нормам и правилам поведения.

Д) Методы требования и контроля. Требование есть способ непосредственного побуждения учащихся к тем или иным поступкам или действиям, направленным на улучшение поведения. Педагогическими средствами этого метода являются просьба, тактичные указания и распоряжения учителей, классных руководителей, директора школы и его заместителей. Его эффективность определяющим образом зависит от благожелательных отношений между учащимися и учителями, от педагогического такта и чуткости последних.

Под контролем понимается такой метод воспитания, который выражается в наблюдении за деятельностью и поведением учащихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил поведения, а также к выполнению предъявляемых заданий или требований. Средствами осуществления контроля являются: повседневное наблюдение за поведением и работой учащихся, индивидуальные беседы о выполнении полученных заданий или общественных поручений, отчеты школьников перед товарищами о своей работе и дисциплине.

Е) Метод переключения.

Весьма действенным оказывается этот метод, когда нужно возбудить у ученика или коллектива новые психические переживания, например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее воздействие неудачи или плохого настроения. Педагогическая действенность данного метода связана с тем, что, переключая внимание ученика или целого коллектива на новые виды деятельности, педагог возбуждает у них новые психические переживания, создает новые внутренние установки в поведении и таким образом усиливает свое воздействие на их сознание, чувства и волевую сферу.

Технология воспитания – отвечая на вопрос: « КАК?» , включает в себя определенную ***последовательность процедур***:

- Определение четкой конкретной цели: цель в технологии – гипотетическая идея всего технологического проекта;
- Разработка «пакета» теоретических оснований: реализация определенных

теоретических представлений о процессе воспитания, т.е. определенные педагогические концепции;

- Поэтапная, пошаговая структура деятельности: в качестве этапов выступают воспитательные ситуации (подготовительная, функциональная, контрольная, итоговая);
- Анализ результатов (мониторинг – коррекция – рефлексия)

Эффективность технологии воспитания должна быть оценена по тому, насколько она меняет отношение ребенка к самому себе, как действует на « Я – концепцию» и как способствует самоопределению личности.

В современной педагогической литературе описаны десятки вариантов классификации технологий воспитания: В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Ф.А. Мустаева, Л.Е. Никитина, И.П. Подласый, Г.К. Селевко.

Технологии воспитания классифицируют:

По философской основе:

- материалистические;
- прагматические;
- гуманистические,
- антропософские.

По научной концепции:

- поведенческие;
- деятельностные;
- интериоризаторские,
- нейролингвистического программирования.

По категории объекта:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;
- массовые.

Примером технологии воспитания является технология организации «ситуации успеха» (идеи Н.Е. Щурковой):

- культивирования настроения доброжелательности;
- снятие страха перед деятельностью; скрытая помощь;
- авансирование ребенка (термин А.С. Макаренко), т.е. оглашение его достоинств;
- усиление мотивов деятельности;
- педагогическое внушение;
- педагогическая оценка.

Технологический алгоритм воспитательного мероприятия:

- определение цели;

- построение содержания;
- подготовка мероприятия;
- проведение мероприятия;
- анализ итогов мероприятия.

Условия выбора методов воспитания.

Основные:

- Индивидуальные и возрастные особенности ученика.
- Особенности группы (групповая сплоченность, авторитарность неформальных лидеров).
- Характер и острота конфликта, противоречий в деятельности группы и в общении.

Дополнительные:

- Статус ученика в группе сверстников, одноклассников.
- Черты характера педагога.
- Наличие (отсутствие) у педагога общего педагогического стажа.
- Число учащихся в школе, классе.
- Статус школы: городская или сельская.
- Наличие (отсутствие) у воспитателя резерва времени для принятия педагогического решения и выбора методов его осуществления.
- Наличие у воспитателя опыта успешного применения определенных методов воспитания в аналогичных ситуациях с другим составом учащихся.

Материально-техническое оснащение

Хорошо освещенный и проветриваемый класс, вместимостью 15 человек.

Рабочие места по количеству занимающихся, столы и стулья.

Наличие в кабинете или поблизости раковины.

Стеллажи для размещения работ, их просушивания и хранения в целостном состоянии.

Стеллаж для хранения материалов и личных вещей учащихся, необходимых на каждом занятии.

Методические материалы по годам обучения.

1. Роспись в стиле традиционных техник по деревянной форме.

Примеры росписи в различных техниках народных промыслов

Схемы геометрического, растительного и зооморфного орнамента.

Примеры готовых изделий, выполненных с применением орнамента.

2. Лоскутный коллаж

Образцы плакатов.

Образцы работ, выполненных в технике лоскутный коллаж

3. Объемная фигура в национальном костюме из соленого теста.

Схема строения человеческой фигуры.

Примеры национальных костюмов в различных комбинациях элементов.

Применение орнамента в различных элементах костюма.

Образцы работ, выполненных из соленого теста

4. Ниткография

Образцы работ, выполненных в этой технике.

5. Квиллинг

Схема элементов сложения квиллинга

Образцы работ, выполненных в технике квиллинг.

Образцы открыток, выполненных с применением техники петельчатого квиллинга.

6. Изготовление цветов из крепированной бумаги.

Схемы изготовления различных цветов из бумаги.

Образцы работ, выполненных в этой технике.

Журнальный коллаж.

Репродукции работ художников - импрессионистов.

Образцы работ, выполненных в этой технике.

Макраме

Схемы различных узлов макраме.

Инструменты и материалы, необходимые воспитанникам в процессе усвоения программы.

Для эскизирования

Бумага
Карандаши простые М,2М, стирательная резинка
Ножницы

Для квиллинга

Бумага для квиллинга разных цветов (готовые наборы или нарезанные родителями, толщиной от 0,3-1,0 см)
Вилочка для квиллинга, пинцет
Клей ПВА, зубочистки
Цветной картон формата А3и А4

Для работы с соленым тестом

Тесто, составом мука пшеничная, соль мелкого помола, вода, растительное масло, лимонная кислота
Силиконовый коврик
Скалка для раскатки
Гуашь
Кисти №№1,3,5
Картон цветной

Для макраме

Сутаж разных цветов толщина шнура 0.25 мм.
Твердая основа для плетения – пенополистирол (20 x 30 см)

Для лоскутного коллажа

Лоскутки различных цветов и фактур в соответствии с замыслом
Клейстер на основе картофельного крахмала
Картон
Клей ПВА
Цветная тесьма
Белый картон формата А3

Для журнального коллажа

Старые цветные журналы
Карандашный клей

Для ниткографии

Пряжа разных цветов
Лист ДВП размером 20 x 30 см
Клей ПВА

Список интернет-ресурсов, используемых в обучении

1. Квиллинг
<https://hobby-up.ru/blog-o-rukodelii/vsyo-o-kvillinge-dlya-nachinayushhih.html>
<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3&stype=image&lr=140780&source=wiz>
2. Работа с соленым тестом
<https://www.maam.ru/detskijasad/tehnologija-po-rabote-s-sol-nym-testom-testoplastika.html>
3. Построение орнамента
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2201496699126620810&from=tabbar&text=%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>
https://www.youtube.com/watch?v=KLFIqc31Lk0&feature=emb_logo
4. Макраме
<https://homius.ru/makrame-dlja-nachinajushhih.html>
<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%BC&stype=image&lr=140780&source=wiz>
5. Лоскутный коллаж
<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6&lr=140780>
6. Изготовление открытки в технике квиллинг
<https://yandex.ru/images/search?text=12.%09%D0%98%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3&lr=140780>
7. Изготовление цветов из креппированной бумаги
16 способов сделать цветы из гофрированной бумаги своими руками: 125+ фото, просто и сложно, большие и маленькие розы, пионы, тюльпаны, лилии и другие (relend.ru)
<https://relend.ru/cveti-iz-gofrirovannoy-bumagi-svoimi-rukami-kak-sdelat-cvetok-rose-konfet.html>
<https://yandex.ru/images/search?text=13.%09%D0%98%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B8&lr=140780>
8. Кукла в национальном костюме
<https://yandex.ru/images/search?text=14.%20%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B5&stype=image&lr=140780&source=wiz>
9. Макраме - сложные узлы

Макраме для начинающих. Схемы плетения браслетов, узлов, панно, кашпо, совы, животных, сумок. Фото (handsmake.ru)

<https://handsmake.ru/makrame-dlya-nachinayuschih-shemy-pleteniya.html>

Макраме-волшебные узелки: Китайские узлы (macramemagicknots.blogspot.com)

https://macramemagicknots.blogspot.com/p/blog-page_4727.html

<https://yandex.ru/images/search?text=15.%09%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B5%20-%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%83%D0%B7%D0%BB%D1%8B&lr=140780>

10. Изготовление журнального коллажа

КАК ДЕЛАТЬ КОЛЛАЖИ В ТЕХНИКЕ «ЖУРНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ» | ПРИВЕТ, РОДИТЕЛЬ! | Яндекс Дзен (yandex.ru)

<https://zen.yandex.ru/media/detidoma/kak-delat-kollaji-v-tehnike-jurnalnoi-jivopisi-5c630a360c21d400ae9401ae>

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=16.%20%D0%98%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B0>

11. Ниткография

Как сделать картину при помощи ниток #Ниткография Звездная ночь - Яндекс.Видео (yandex.ru)

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16429655567752265223&from=tabbar&parent-reqid=1610187112184338-1058547815570458869800107-production-app-host-man-web-yp-](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16429655567752265223&from=tabbar&parent-reqid=1610187112184338-1058547815570458869800107-production-app-host-man-web-yp-331&text=16.+17.+%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)

[331&text=16.+17.+%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16429655567752265223&from=tabbar&parent-reqid=1610187112184338-1058547815570458869800107-production-app-host-man-web-yp-331&text=16.+17.+%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)

<https://yandex.ru/images/search?text=16.%2017.%09%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F&from=tabbar>