


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от «27» июля 2022 г.


«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша» Е.Ю. Габитова
Приказ № «13» от «3» июля 2022 г.

Одобрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «1» июля 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир танца»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дружинина Татьяна Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2022 год

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	стр. 12
Содержание программы 1 года обучения.....	стр. 13
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр. 16
Содержание программы 2 года обучения.....	стр. 17
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	стр. 20
Содержание программы 3 года обучения.....	стр. 21
Материально-техническое обеспечение занятий.....	стр. 24
Методическое обеспечение реализации программы.....	стр. 24
Список использованной литературы.....	стр. 25

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Ученые, исследовавшие культуру древнего мира, мало затрагивали область хореографии, но утверждали, что «люди танцевали». И, очевидным оказалось то, что танец заложен в природе самого человека. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

«Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке».

Историки танца, в частности, русский журналист и критик С.Н.Худяков, посвятивший проблемам происхождения и профессионализации танца 4-томный труд (СПб, 1913-18), утверждали, что возвести в стройную систему эволюцию танца очень сложно. Развитие европейского танца – действительно процесс длительный и глубокий. Серьезное влияние на него оказало искусство Древнего Востока. С.Н.Худяков писал: «Европа с ее цивилизацией еще не существовала, а при дворе китайских императоров хореография была уже в большом почете». После крайнего Востока, а именно Китая, колыбелью танцевального искусства можно считать Египет и Индию.

Двадцатый век принес собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. На данном этапе развития танец раскрывает духовно–нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Бальные танцы представляют собой культуру и спорт. А спорт – это дисциплина и долгая работа. Танец – искусство многогранное, объединяющее физическую культуру, действие с музыкой, художественными образами и т.д.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Возникла необходимость разработать программу «Волшебный мир танца», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, бальное, театральное искусства и музыку. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени.

Настоящая программа имеет *художественную направленность*. Программа является модифицированной, разработана на основе авторских программ: Лифиц И.В. «Ритмика»; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом МАОУ СОШ №39.

Актуальность: Современная среда стала динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью. При этом для нее характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Именно в этом ребенку помогают занятия в танцевальном коллективе, где он общается, творит и примеряет на себя образы людей разных национальностей, происходит "проба" ощутить себя в той или иной среде. Для современного школьника, загруженного уроками, очень важны двигательные, активные физические занятия с применением красивой музыки, игровые танцевальные задания, выстраивание логической цепочки в танцевальной постановке. Данная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать пробелы в физическом воспитании, развитии пластики тела, изучении английского языка, психологическом общении, одновременно способствуя и общекультурному развитию детей.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия танцевальным творчеством помогают ребятам строить отношения с педагогом, родителями и другими детьми, приобретать жизненный опыт, развивать творческое отношение к действительности. Дети и молодежь приобретают уверенность в своих силах, привлекают к себе внимание и заинтересовывают других

людей своей личностью. Уверенность – важная составляющая психологического здоровья человека.

От танцевальных занятий дети и молодежь берут все: уроки трудолюбия, концентрации внимания, добра, справедливости, выносливости, красоты, любви, благородства, культуры. Это главные уроки в жизни, которые смогут обеспечить самореализацию человека в будущем. Занятия в танцевальном коллективе дисциплинируют, вырабатывают чувства ответственности, значимости, смелости, самостоятельности.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами танцевального творчества способствует решению ряда учебных задач: умению выступать в разных видах танца перед аудиторией, приобретению известной свободы в обращении, уважительно относиться к педагогу, родителям и младшим ребятам в школе, в танцевальном объединении. Воспитание танцами формирует мировоззрение, эстетический вкус, здоровый образ жизни, пробуждает самостоятельное мышление и заинтересованность в своем творческом развитии. Занятия в танцевальном объединении предполагают возможность гибкого построения образовательного воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого ребенка.

Цель программы: создать условия для воспитания творчески активной, свободной личности, способной жить в гармонии с самим собой, природой и окружающим людьми, раскрытия способностей и талантов детей средствами хореографического искусства, организации их досуга путем вовлечения в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобрести необходимые знания о хореографическом искусстве, расширить знания о современном бальном и спортивном эстрадном танце;
- приобрести танцевальные навыки – умение работать над исполнением танцевальных движений и композиций, взаимодействовать с партнером, создавать танцевальный образ, слаженно работать в группе на репетициях с использованием сценического пространства;
- научить через упражнения держать баланс, стойку, правильно переносить вес при исполнении движений, концентрировать внимание, обладать образным видением;
- приобрести практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- обучить детей названиям фигур, танцевальному счету и танцевальной терминологии.

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства, мотивацию детей к познанию и творчеству;

- развить творческие и актерские способности;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развить гибкость, координацию движений, музыкальный слух, внимание, память, чувство гармонии и ритма;
- развить коммуникативные навыки, дисциплинированность, организаторские способности, умение показать себя в танцевальной постановке или в соло выступлении с наилучшей стороны.
- *Воспитательные:*
 - воспитать чувство ответственности, партнерства, трудолюбие, активность, доброжелательность, уважение к творчеству других;
 - воспитать умение критически оценивать свою танцевальную работу и работу своих товарищей;
 - формировать эстетические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы:*

Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам (музыка, живопись, хореографическое искусство и вокал, вокал и ритмика);

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность.

Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, видео на дисках, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребностей отдавать их на общую радость и пользу.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения:

- информационно–рецептивный (объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся);
- объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ);
- репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу);
- исследовательские (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм);
- эвристический, частично поисковый, творческие (постановка танцев, составление танцевальных фрагментов, совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого образа);
- наглядно-демонстративный (просмотр видеofilьмов, альбомов, иллюстраций).

Учебная деятельность организована так, чтобы дети взаимообучали друг друга, обменивались информацией, создавая и решая проблемную ситуацию.

В танцевальный коллектив принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Срок реализации программы - три года.

Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Этапы обучения: Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

Первый уровень соответствует первому году обучения - основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к танцевальному творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области хореографического искусства и спортивного бального танца, открывают для себя поведение (действие) как основной материал танцевального мастерства, закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы.

Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Основной формой работы на первом уровне являются несложные танцевальные схемы и постановки, игры и упражнения-импровизации.

Второй уровень соответствует второму году обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение танцевальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении танцора перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, игры.

Третий уровень соответствует третьему году обучения – цель уровня – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «образа» на сцене. К этому году ребенок получает полный объем знаний и навыков. Основной формой работы является постановка танцевальных композиций, репетиции, тренинги, индивидуальные занятия, мастер-классы.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные *формы организации учебно-воспитательного процесса*:

- групповая (занятия с целым коллективом – основная форма работы);
- мастер-классы (для среднего и старшего возрастного состава);
- репетиции (для подготовки к концертам и праздникам);
- учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение танцевальных постановок, видеозаписей;
- тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа;
- концерты.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, социо-игрового обучения, дифференцированного обучения, личноно - ориентированного обучения.

Одним из главных методов программы «Волшебный мир танца», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний (бальные танцы, эстрадный современный танец, классическая хореография и танец живота, актерское мастерство, сценическое движение).

Прогнозируемый результат:

К концу первого года обучения воспитанники будут **знать:**

- медленный вальс (историю происхождения, ритм, названия фигур)
- ча-ча-ча (историю происхождения, ритм, назв. фигур)
- джайв (назв. основных движений, историю происхождения, ритм).

В современном эстрадном танце

- правую и левую стороны,
- понятия: «диагональ» линии танца (вдоль зеркала, круг, колонна, шеренга, овал, линии в «шахматном порядке» и др.),
- названия прыжков и поворотов.

В русском народном танце:

плие, батман тандю, гранд батман, шаг с припаданием, веревочка, прыжки;

- тематику произведений Л.Н. Толстого "Лев и собачка", "Зайцы", "Птичка", "Котенок", используемых для создания зарисовок, этюдов.

уметь:

- исполнять основные движения: в медленном вальсе (правую и левую перемены, правый поворот), в ча-ча-ча (основные движения, рука в руке, спот-повороты, нью-йорк), в джайве (фолловой рок, спин-поворот, смена мест).

В современном эстрадном танце

- исполнять прыжки, подскоки под музыку, построение по линиям танца в зале на обычном тренировочном занятии, исполнять танцы: «Полька», «Улица черных кошек», танцевальные блоки и композиции в стиле хип-хоп, афро-джаз.
- должны уметь и показать на открытом занятии упражнения на гимнастических ковриках: мостик с пола, «лодочка», «кораблик», половинный шпагат, упражнения на пресс, «кольцо» и др. упражнения из комплекса ЛФК.

К концу второго года обучения воспитанники будут

знать:

- историю и происхождение танцев квикстеп, самба, пасодобль, названия основных фигур в этих танцах, счет, ритмический рисунок.

В современном эстрадном танце:

- виды танцев, названия основных движений, историю возникновения классической и джаз-модерн хореографии, чем отличается хип-хоп от латины, танцевальные блоки и композиции в стиле диско, хип-хоп, афро-джаз.

В русском народном танце:

- историю возникновения, развития русского танца; понятия: характерный русский танец, лирический танец, хоровод, позиции рук и ног, выворотность, дробь, припадания, балансе, качалка, веревочка;
- тематику произведений Л.Н. Толстого "Три медведя", "Воробей и ласточки", "Обезьяна и горох", "Филипок", используемых для создания танцевальных зарисовок, этюдов.

уметь выполнять:

- в медленном вальсе левый поворот, правый спин поворот, виск, синкопированное шассе;
- квикстепе четвертной поворот влево, поступательный шассе, правый поворот;
- Ча-ча-ча веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист;
- Самба основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски вправо-влево, ботафого, вольты;
- Джайв свивлы с носка на каблук, смена рук за спиной, повороты;
- Пасодобль 8 основных фигур

В современном эстрадном танце:

- исполнять прыжки в комбинации с поворотами разного типа (поворот на трех шагах, повороты из классического танца, поворот на месте, тур на месте, закрещенный поворот).
- показать на открытых занятиях танцевальные блоки и композиции в стиле диско, хип-хоп, афро-джаз.
- Показать «шпагат», «лодочку», «мостик» с воздуха (не опираясь на пол при вставании), «кольцо». Должны уметь показать финал из танца «Улица черных кошек».

В русском народном танце:

- Упражнения характерного экзерсиса: плие, круговращение и поворот стопы опорной ноги, батман тандю, гранд плие, характерный ронд де жамб, подготовка к штопору, штопор, поклон.
- Упражнения на выстукивания: удары каблуком и полупальцами, дробь.
- Строится в хоровод, плавно перемещаться по залу относительно зрителя, последовательно и поступательно делать повороты, схемы.

К концу третьего года обучения воспитанники будут

знать:

- историю и происхождение танцев румба, танго, счет, ритмические рисунки в этих танцах, названия основных фигур, перемещение центра тяжести, схемы построения шагов и композиций в зале;

В эстрадном современном танце:

- термины классической хореографии при выполнении заданий у станка,
- названия поворотов, позиции рук и ног, упражнения для развития пластики в движениях тела, рук, упражнения для достижения растяжки из партерной хореографии, работа с весом партнера.

В русском народном танце:

- отличие народно-характерного танца от классического, признаки характерного танца (стилистический, технологический),

- сближение с плясовым народным творчеством, основанном на песнях, поговорках, обрядах, праздничных и бытовых традициях, частушках, воспеваниях, лирических хороводных мелодиях.

уметь выполнять фигуры в танцах:

- Медленный вальс простой поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад;
- Венский вальс правый поворот;
- Историко-бытовой вальс, французская кадрили, полонез (используя тему светского бала, атмосферу общества, взаимоотношений по роману "Война и мир" Л.Н.Толстого).
- Квикстеп правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад;
- Самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижен. влево и вправо, променадный бег, рок поворот;
- Ча-ча-ча раскрытие вправо, клюшка, алемана, различн. повороты;
- Джайв болл чейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием;
- Танго звено, поступательн. боковой шаг, променады, левый поворот,
- Румба 10 осн. фигур, соединения из 6-ти основных фигур;

В эстрадном современном танце:

- показать на открытых занятиях упражнения: продвижение в поворотах и прыжках по залу, композиции: «Полька», «Цветной мир», «Улица черных кошек» и др.,
- выполнить упражнения партерной хореографии (половинный шпагат, шпагат, отжимания, «кошка», «кувырки вперед», «кольцо», «мостик», «часики», «прыжок через лужу», упражнения на пресс и др.).
- исполнить танцевальные номера: «Полька» (из трех частей), «Цветной мир», «Улица черных кошек», «Восточная сказка», «Пасодобль», «Рок-н-ролл», «Катюша или Подмосковные вечера на бульваре», «Фигурный вальс», «Бразильский карнавал», «Севильяна», «Диско Латина».
- показать танцевальные блоки и композиции в стиле диско, хип-хоп, афро-джаз.

В русском народном танце:

- упражнения: качалка, батман девелопэ, б. д. на полном приседании, батман с вращением в бедре и опусканием на колено, виды большого батмана жетэ, балансе, дроби, флик-револьтад, гранд ронд де жамб;
- присядка с вынесением ноги в стор., присядка с проскальзыванием во 2-ую позицию, ползунок, ковырялочка, веревочка, двойная веревочка.
- парные движения: шаг-ход в паре, бег, вращения, прыжки, ворота;
- выполнять работу рук: следование по позициям, взаимодействие в паре, удерживание различных предметов (венки из цветов, платок, свистульки, деревянные ложки, пояса и т.д.) плавность линий, синхронность, четкую работу в кистях рук.

- Постановочные этюды на тематику русского наследия: "Три медведя", "Филипок", "Воробей и ласточки", "Волк и коза".

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – тесты, праздники, конкурсы проводимые в учреждении дополнительного образования и за его пределами;
- итоговый – открытые занятия, концерты, фестивали.

Условия реализации программы: Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или спортивный зал, хореографический зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, видеоманитофон, телевизор, персональный компьютер для обработки танцевального и музыкального материала. Кабинет должен быть оборудован зеркалами. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, нанесения грима. Необходимы танцевальные костюмы, предметы для исполнения постановок.

Учебно-тематическое планирование первого года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего	Тео рия	Прак тика	Формы аттестации
1	Вводные занятия	2	2	0	
2	Танцы народов мира, русский народ. танец.	8	2	6	Творческое задание.
3	Танец – сегодня (беседы и практика), работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка.	28	4	24	Опрос, творческое задание.
4	Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев	36	4	32	Постановка композиционной связки.
5	Работа над техникой исполнения движений стандартной программы	24	4	20	Творческое задание, постановка

	танцев				танца.
6	Ритмика	6	2	4	Наблюдение, опрос.
7	Азбука классического танца, народно-характерный танец.	8	0	8	Опрос, творческое задание.
8	Интегрированные занятия с элементами импровизации.	12	0	12	Творческое задание.
9	Репетиции, постановочная работа, этюды ("Зайцы", "Котенок", "Птичка", "Лев и собачка" (по произвед. Л.Н. Толстого)	18	0	18	Постановка танца, этюда
10	Итоговые занятия	2	0	2	Отчетный концерт
	Всего	144	16	128	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводные занятия – 2 часа.

Теоретическое занятие: Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – современным эстрадным танцем, хореографией и бальным танцем, а также с содержанием программы. Беседа о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Тема 2. Танцы народов мира – 8 часов.

Теоретическое занятие: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, ча-ча-ча, джайв, самба,
- Народные танцы - русские народные (плясовая, хоровод), испанские танцы, бразильские танцы,
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет, Индия,
- Классический танец - история балетного искусства, история театра, танец как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века: рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн, социальные танцы, хип-хоп и др.,
- Историко-бытовые танцы – полонез, исторический венский вальс, мазурка.

Практическое занятие: Изучение фигур из танца «Полонез», «Самба», «Полька», «Ча-ча-ча», «Вальс». Изучение и повторение техники исполнения поворотов в танцах: «Самба», «Полька», «Вальс».

Тема 3. Танец сегодня, работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка – 28 часов.

Теоретическое занятие: Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве.

Практические занятия: В этот образовательный раздел включены темы: «Современный эстрадный танец», «Общая физическая подготовка». Это практические занятия, включающие в себя элементы танцев хип-хоп, афро-джаз, разминки и растяжки на полу, на гимнастических ковриках, различные прыжки, бег, а также упражнения из комплекса ЛФК.

Тема 4. Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев– 36 часов.

Теоретические занятия: На занятиях учащиеся изучают танцы: джайв, ча-ча-ча, самба. Для первого года обучения, в первые месяца важными являются ча-ча-ча и джайв. Танец «самба» дети разучивают во 2 полугодии.

Практические занятия: Проработка счета, танцевального ритма в танцах «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба». Изучение основных фигур в этих танцах:

- основное движение, рука в руке, спот-поворот, нью-йорк, лок-степ и др.,
- шассе, фолловой рок, спин-поворот, смена мест, стоп-энд гоу и др.,
- основные движения, виски вправо и влево, спот –повороты, самба-ход, вольта,ботафого.

Тема 5. Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев– 24 ч.

Теоретическое занятия: Изучение европейских танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, «фигурный вальс».

Практическое занятие: Проработка (прослушивание, прохлопывание, простукивание музыкального ритма) счета в медленном вальсе, квикстепе, венском вальсе. Изучение фигур:

- перемена, поворот правый, левый, шассе, виск, спин-поворот,
- дорожки для фигурного вальса, балансе, раскрытия, пр. и лев. поворот, воротца и др.

Тема 6. Ритмика – 6 часов.

Теоретические занятия: Учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, мелодии для спортивных бальных танцев, музыку для детских танцев, восточную музыку, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Практические занятия: включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу

танцевальной музыки. Дети показывают в танце акцентированные шаги (бесшумные и ударные).

Тема 7. Азбука классического танца – 8 часов.

Практические занятия: Изменение позиции рук и ног. Plie , Port de bra , Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Изучение поворотов (один поворот, двойной поворот и тд.). Народно-характерный танец: упражнения "мячик", плие, батман тандю, батман жетэ, веревочка, русский ход, ковырялочка.

Тема 8. Интегрированные занятия с элементами импровизации – 12 часов.

Практические занятия: На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца , когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Тема 9. Репетиции, постановочная работа -18 часов.

Практические занятия: На занятиях педагог показывает общеразвивающие упражнения, происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. На занятии дети просматривают видеокассеты, диски, а также проводится работа с отстающими учениками. Педагог проводит репетиции танцев. Дети изучают поведение, характер героев, смысл реплик и формируют вместе с педагогом соответствующие движения, линии, прыжки и позы, делают зарисовки и этюды ("Зайцы", "Котенок", "Птичка", "Лев и собачка" (по произведениям Л.Н. Толстого).

Тема 10. Итоговые занятия– 2 часа.

Практические занятия: Проведение открытых занятий для родителей: «Основные шаги в танцах: Джайв, Ча-ча-ча, Медл. вальс», «Полька – прекрасная танцевальная возможность для новичка», «Мы танцуем в стиле «Диско»! Проведение концерта для родителей внутри коллектива «Здравствуй Новый год!» (раскрывая широту, лиричность, красоту через образы таких персонажей, как Снегурочка, Зимушка-Зима), «Весенняя шоу-программа». Участие детей в школьных мероприятиях, в танцевальных конкурсах.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводные занятия	2	2	0	
2	Танцы народов мира, русский народ. танец	10	2	8	Наблюдение, творческое задание.
3	Танец – сегодня (беседы и практика), работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка.	20	2	18	Опрос, творческое задание.
4	Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев	38	4	34	Постановка композиционной связки.
5	Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев	30	4	26	Опрос, творческое задание, постановка танца
6	Ритмика	6	2	4	Наблюдение, опрос.
7	Азбука классического танца, народно-характерный танец	8	0	8	Опрос, творческое задание.
8	Интегрированные занятия с элементами импровизации.	16	0	16	Творческое задание.
9	Репетиции, постановочная работа, этюды "Три медведя", "Воробей и ласточки", "Обезьяна и горох", "Филиппок" (по произведениям писателя Л.Н.Толстого)	12	0	12	Постановка танца, танцевальных этюдов
10	Итоговые занятия	2	0	2	Отчетный концерт
	Всего	144	14	130	

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводные занятия – 2 часа.

Теоретическое занятие: Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства – современным эстрадным танцем, хореографией и бальным танцем, а также с содержанием программы. Правила поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Знакомство учащихся с испанскими танцами «Севильяна», «Пасодобль», более подробно, чем в первый год обучения, рассказывает о танцах: венский и медленный вальс, квикстеп, самба, а также о соврем. направлениях спортивного танца: «Хип-хоп», «Афро-джаз», «Эр энд би».

Тема 2. Танцы народов мира – 10 часов.

Теоретическое занятие: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Бальные танцы - танго, медленный вальс, венский вальс полька, фигурный вальс, ча-ча-ча, джайв, самба,

- Народные танцы – русские народные (лирический, хоровод, игровые, плясовые; испанские танцы, бразильские танцы,
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет, Индии,
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид иск-ва.
- Современные танцы XX века, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, чечетка, танец модерн, социальные танцы, хип – хоп, диско латина.

Практическое занятие: Изучение фигур из танца «Бразильский карнавал», «Самба», «Пасодобль (1-ая часть)», «Ча-ча-ча (вариации)», «Фигурный вальс», «Севильяна (1-ая часть)», «Восточная сказка». Изучение и повторение техники исполнения поворотов в танцах: «Самба», «Фигурный вальс», «Севильяна», «Пасодобль».

Тема 3. Танец – сегодня ,работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка – 20 часов.

Теоретическое занятие: Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах нашего времени.

Практические занятия: Занятия, включающие в себя элементы танцев хип-хоп, афро-джаз. Разминки и растяжки на полу, на гимнастических ковриках, различные прыжки, бег, а также упражнения из комплекса ЛФК дети выполняют минимум 1 раз в неделю на занятиях. Упражнения на гибкость, концентрацию внимания, баланс и выносливость: «лодочка», «кораблик», «кошка», «кольцо», « лягушка», «шпагат», «мостик с пола», «мостик с воздуха», отжимания, удержание веса тела на локтях, «самолет», кувырки вперед, упражнения на мышцы пресса.

Тема 4. Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев– 38 часов.

Теоретические занятия: Изучение танцев: джайв, ча-ча-ча, самба, «Пасодобль». Для второго года обучения, в первые месяцы, важными являются джайв и самба. Танец «Пасодобль» дети разучивают во 2-м полугодии, а также вариации в танцах: самба, ча-ча-ча и джайв.

Практические занятия: Проработка счета, танцевального ритма в танцах «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Пасодобль». Изучение композиционных блоков из основных фигур в этих танцах, исполнение под тренировочную замедленную музыку, а также в оригинальную музыку. Отработка синхронного исполнения танца в схемах. Изучение постановки позиций рук в конкретном танце под определенный счет музыки. Отработка движений с использованием работы бедер.

Тема 5. Работа над техникой исполнения движений в стандартной программе танцев – 30 ч.

Теоретическое занятие: Изучение европейских танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, «Фигурный вальс». Рассказ о танце «Танго» (история, виды, стили, происхождение, ритм, счет, акценты).

Практическое занятие: Проработка (прослушивание, прохлопывание, простукивание музыкального ритма) счета в медленном вальсе, квикстепе, венском вальсе и танго. Изучение фигур: виск, спин-поворот, поворотный лок, правый и левый повороты, двойной левый спин-поворот, фолловей, телемарк, винг.

Тема 6. Ритмика – 6 часов.

Теоретические занятия: Прослушивание классической мелодии, современной музыки; мелодии для спортивных бальных танцев, восточной и бразильской, испанской музыки.

Практические занятия: Показ педагогом и повтор учащимися танцевальных шагов, дроби, повороты, дорожки, характерные для конкретного вида танца. Дети показывают в танце акцентированные шаги. Разучивание точной работы рук в поворотах, турах на месте, исполнение классических позиций в испанском танце под конкретный ритм. Работа в паре: синхронные дроби, повороты. Изучение точного положения головы при исполнении конкретного движения.

Тема 7. Азбука классического танца – 8 часов.

Практические занятия: Изменение позиции рук и ног. Plie , Port de bra , Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Изучение поворотов в перемещении по кругу, шагов «кошки». Проработка адажио, жете по позициям у станка и на середине зала.

В русском народно-характерном танце:

- Упражнения характерного экзерсиса: плие, круговращение и поворот стопы опорной ноги, батман тандю, гранд плие, характерный ронд де жамб, подготовка к штопору, штопор, поклон.
- Упражнения на выстукивания: удары каблуком и полупальцами, дроби.
- Построение в хоровод, плавное перемещение по залу относительно зрителя, последовательно и поступательно делать повороты, схемы.

Тема 8. Интегрированные занятия с элементами импровизации – 16 часов.

Практические занятия: На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Тема 9. Репетиции, постановочная работа -12 часов.

Практические занятия: Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков. Репетиции танцев: «Восточная сказка», «История в ритме джайв», «Улица черных кошек», «Наша энергия», «Ча-ча-ча», «Фигурный вальс», «Подмосковные вечера на бульваре», «Севильяна», «Бразильский карнавал».

Творческие танцевальные этюды "Три медведя", "Воробей и ласточки", "Обезьяна и горох", "Филипок" (по произведениям Л.Н.Толстого).

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа.

Практические занятия: Проведение открытых занятий для родителей: «Основные шаги и особенности исполнения фигур в танцах: "самба", "пасодобль», «Бразильский карнавал», "Романтический вальс», «Афро-джаз и наша пластика». Проведение концерта для родителей внутри коллектива «Новогодний калейдоскоп», «Скоро лето!» (в рамках концерта: исполнение танцевальных зарисовок под музыку частушек, участие в хороводах). Участие детей в школьных мероприятиях, в открытии и закрытии детского пришкольного лагеря, мастер-классах, выступление на концертах, участие в танцевальных конкурсах.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Тео рия	Прак тика	Формы аттестации
1	Вводное занятия	2	2	0	
2	Танцы народов мира, русский народн. танец	8	2	6	Творческое задание.
3	Танец – сегодня (беседы и практика), работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка.	20	2	18	Опрос, творческое задание.
4	Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев	36	4	32	Постановка композиционной связки.
5	Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев. Историко-бытовой вальс, французская кадрили, полонез	22 10	2 2	20 8	Опрос. Творческое задание. Постановка танца.
6	Ритмика	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
7	Азбука классического танца, народно-характерный танец	10	0	10	Опрос. Творческое задание.
8	Интегрированные занятия с элементами импровизации.	12	0	12	Творческое задание.
9	Репетиции, постановочная работа, этюды "Старый дед и внучек", "Волк и коза", "Три медведя", "Филиппок", "После бала" (по мотивам произведений Л.Н.Толстого).	16	2	14	Постановка танца.
10	Итоговые занятия	2	0	2	Отчетный концерт.
	Всего	144	20	124	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Вводные занятия – 2 часа.

Теоретическое занятие: Знакомство учащихся с историей танцев, с испанскими танцами «Севильяна», «Пасодобль», а также с танцами «Танго», «Медленный фокстрот», «Румба», более подробно, чем в первый год обучения, беседа о танцах: венский и медленный вальс, квикстеп, самба, а также о современных направлениях спортив. танца: «Хип-хоп», «Афро-джаз», «Эр энд би».

Тема 2. Танцы народов мира – 8 часов.

Теоретическое занятие: Цикл бесед о разнообразных видах и жанрах хореографии:

- бальные танцы - танго, вальс, полька, меренга, джайв, самба, салса
- историко-бытовые танцы – полонез, исторический венский вальс, мазурка, французская кадрили.
- об ансамбле народных танцев под руководством И. Моисеева.

Практическое занятие: Изучение фигур из танца «Бразильский карнавал», «Самба», «Пасодобль (все три части)», «Румба», «Венский вальс», «Севильяна (все 4 части)», «Сказание о принцах и восточных красавицах». Изучение и повторение техники исполнения поворотов в танцах: «Самба», «Румба», «Севильяна», «Пасодобль».

В русском народном танце:

- отличие народно-характерного танца от классического, признаки характерного танца (стилистический, технологический),
- сближение с плясовым народным творчеством, основанном на песнях, поговорках, обрядах, праздничных и бытовых традициях, частушках, воспеваниях, лирических хороводных мелодиях.

Тема 3. Танец – сегодня, работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка – 20 часов.

Теоретическое занятие: Беседы о популярных танцевальных группах, коллективах. Рассказ о конкурсах по спортивным бальным и современным эстрадным танцам, о требованиях к подготовке и участию в мероприятиях. Знакомство с танцевальными коллективами: «Мгновение», «Дорога из города», «Пантера», «Юлдаш» и др.

Практические занятия: Занятия, включающие в себя элементы танцев хип-хоп, афро-джаз, эр энд би, латина. Джаз модерн: упражнения «часики», «кольцо», «веер», растяжки, «прыжки через лужу» и т.д.

Тема 4. Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев – 36 часов.

Теоретические занятия: Изучение танцев: джайв, ча-ча-ча, самба, Пасодобль. Для второго года обучения впервые месяцы, важными являются

румба и самба. Танец «румба» дети разучивают во 2-м полугодии, а также вариации в танцах: самба и джайв, ча-ча-ча и Пасодобль. Вариации включают в себя большое количество поворотов.

Практические занятия: Проработка счета, танцевального ритма в танцах «Румба», «Джайв», «Самба», «Пасодобль». Отработка синхронного танцевания в схемах. Изучение постановки позиций рук в танцах пасодобль, румба, самба под определенный счет музыки. Отработка движений во всех танцах с использованием работы бедер, акцентирование, продвижение. В самбе изучение фигур: променадный бег, рок повороты, коса, различные виды вольты, ботафого и пространственные композиции.

Тема 5. Работа над техникой исполнения движений в стандартной программе танцев – 32 ч.

Теоретическое занятие: Изучение европейских танцев: танго, медленный фокстрот, квикстеп, венский вальс. Повторение: «Фигурный вальс», «Медленный вальс». Рассказ о танцах «Танго» и «Медленный фокстрот» (история, происхождение, ритм, счет, акценты, свинг). Беседа о принципах исполнения поворотов.

Практическое занятие: Проработка (прослушивание, прохлопывание, простукивание музыкального ритма) счета в квикстепе, венском вальсе, медленном фокстроте и танго. Повторение: дорожки для фигурного вальса, балансе, раскрытия, правый и левый поворот, воротца. Упражнения: «Маятник», «Дятел», «Прыжки польки», «Круг» и др.

Изучение историко-бытовых танцев: вальс, французская кадрили, полонез. Построения в парах, техника исполнения движений, создание линий, рисунка танца, ритм. Изучение понятий: линии, диагональ, увертюра, финал, позировки, повороты (используя тему светского бала, атмосферу общества, взаимоотношений между людьми в "высшем обществе" (по произведениям Л.Н.Толстого "После бала", "Война и мир").

Тема 6. Ритмика – 6 часов.

Теоретические занятия: Учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, мелодии для спортивных бальных танцев, восточную и бразильскую музыку, испанскую музыку. Танго аргентинское, музыку для исполнения социальных латиноамериканских танцев, анализируют, разбирают музыкальные произведения, находят различие в ритме и стиле.

Практические занятия. Разучивание точной работы рук в поворотах, турах на месте, исполнение классических позиций в испанском танце под конкретный ритм. Работа в паре: синхронные дроби, повороты. Изучение точного положения головы при исполнении конкретного движения. Ритмические перестроения на сцене.

Тема 7. Азбука классического танца – 10 часов.

Практические занятия: Изменение позиции рук и ног. Plie , Port de bra , Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ",

расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Изучение поворотов в перемещении по кругу, шагов «кошки». Проработка адажио, жете по позициям у станка и на середине зала. Работа над выворотностью стоп по всем классическим позициям. Изучение упражнений и связок в стиле «русский народный танец», «испанский танец».

В русском народном танце:

- упражнения: качалка, батман девелопэ, б. д. на полном приседании, батман с вращением в бедре и опусканием на колено, виды большого батмана жетэ, балансе, дробы, флик-револьтад, гранд ронд де жамб;
- присядка с вынесением ноги в стор., присядка с проскальзыванием во 2-ую позицию, ползунок, ковырялочка, веревочка, двойная веревочка.
- парные движения: шаг-ход в паре, бег, вращения, прыжки, ворота;
- выполнять работу рук: следование по позициям, взаимодействие в паре, удерживание различных предметов (венки из цветов, платок, свистульки, деревянные ложки, пояса и т.д.) плавность линий, синхронность, четкую работу в кистях рук.

Тема 8. Интегрированные занятия с элементами импровизации – 12 часов.

Практические занятия: На занятиях предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Повторение танцевальной композиции «Восточная сказка», «Подмосковные вечера на бульваре», «Испанский праздник». Изучение танцевальных этюдов: «Магия танго», «Огненная самба», «Танцовщица с веером», «Восточный танец с платком», «Веселые ребята», «Прогулка (в стиле Хип Хоп)», «Цветная змейка» (небольшие танцевальные композиции).

Тема 9. Репетиции, постановочная работа -16 часов.

Практические занятия: Отработка схемы выхода и ухода, точные перестроения в ритме данной композиции «Пасодобль», «Румба в новогоднюю ночь». На занятии дети просматривают видеокассеты, диски. Педагог проводит репетиции танцев (повторение материала): «Восточная сказка», «История в ритме джайв», «Улица черных кошек», «Наша энергия», «Ча-ча-ча», «Фигурный вальс», «Подмосковные вечера на бульваре», «Севильяна», «Бразильский карнавал». Репетиции танцев: «Магия танго», «Танцевальное море», «Нарисуем мы слона!», «Ветер джунглей», «Полонез», «Пасодобль», «Историко-бытовой вальс для бала».

- Создание и репетиции постановочных этюдов на тематику русского наследия: "Три медведя", "Филиппок", "Воробей и ласточки", "Волк и коза", "Старый дед и внучек (по рассказам Л.Н.Толстого), "После бала", (используя тему воспитания, народных традиций, светского бала, атмосферу общества, взаимоотношений между людьми в " высшем обществе" (по произведениям Л.Н.Толстого).

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа.

Практические занятия: Открытые занятия для родителей: «Основные шаги и особенности исполнения фигур в танцах: румба и пасодобль», «Стремительный квикстеп и элегантный вальс», «Афро-джаз и наша пластика». Проведение концерта для родителей внутри коллектива, участие детей в школьных мероприятиях, выступление на концертах, участие в танцевальных конкурсах. Проведение итогового концерта.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Для проведения занятия необходимы ТСО: музыкальный центр с дисками (CD, MP-3 формата) и флэш-картой. Оформление зала: большие зеркала. На занятиях используются: гимнастические коврики, гимнастические ленты, веера для испанских танцев. На занятиях для репетиций постановок используются стулья, скакалки, книги, гимнастические ленты, мячи, корзины с цветами, ленты из резины, плащи, цветы, шляпы, платки, костюмы др.

Дети на занятии одеты в спортивную форму для танцев эстрадной и бальной программы, на ногах они имеют чешки и специальные босоножки, ботинки для латиноамериканских танцев. В танцевальном коллективе есть костюмы для выхода на сцену, а также тренировочные элементы костюма (плащи, веера, юбки для русского, испанского танца, пояса, платки и т.д.).

Методическое обеспечение реализации программы:

1. DVD курс: «Бальные танцы», «Танец живота», «Севильяна» (о городе, о танце, о костюмах) Барселона Испания 2003

Испанские танцы в «Диверти парк» г.Камбрильс, г.Таррагона, в «Андалусии», в «Ла Сиеста» г.Санта Сусанна.

1) Видеокурс по латиноамериканским и стандартным танцам. Плетнев Л., Павлова Т.

3. DVD с конкурсов по спортивным бальным танцам (с 1998 по 2011 год). DVD диски, интернет.(детские и молодежные турниры, показательные выступления).

4. DVD с конкурсов по народным, стилизованным, эстрадным танцам, проходящим в г.Казани (1997-2011г), работы камерного балета «Пантера», программа шоу балета Аллы Духовой «Тодес», видео материал с телевизионных передач: «Танцы со звездами», «Ледниковый период», «Утренняя звезда», «Евровидение».

5. Журналы: «Танец», «Профессионал», «Балет» Энциклопедия/Гл. ред. ЮН. Григорович – М.:Б20 Советская энциклопедия, 1981.

6. Раздаточный материал – карточки с вопросами для тестирования по темам занятий (для теоретического и практического опроса).

Рекомендуемая литература педагогов:

- 1) Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1994
- 2) Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 3) Васильева М. Танец.- М. Искусство, 1994
- 4) Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М., 1984
- 5) Захаров Р. Сочинение танца. – М.. Искусство, 1986
- 6) Захаров Р. Радуга русского танца. – М., Искусство . 1999
- 7) Лиела М. Вчера и сегодня в балете. - М., 2000
- 8) Никитин В. Модерн- джаз танец М., 1998
- 9) Основы русского народного танца. – М., МГУКИ . 1998
- 10) Толстой Л.Н. "Война и мир", "После бала".
- 11) Толстой Л.Н. "Три медведя", "Птичка", "Котенок". "Лев и собачка", "Обезьяна и горох", "Волк и коза", "Филиппок", "Воробей и ласточки" и др.
- 12) Шереметьев Н. Танец на эстраде. - М., Искусство . 1985
- 13) Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание . 1979
- 14) Страна волшебная – балет: Очерки. – М., Дет. Лит., 1988
- 15) Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001
- 16) Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение, 1998
- 17) Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 – М., 1995
- 18) Кауль Н. Как научить танцевать. – Ростов, 2004
- 19) Тагиров Гай. Татарские танцы. Казань. Татарское книжное изд-во, 1984 – 256с. с ил.
- 20) Сачакова В., Швец В. Танец живота для начинающих. Я все смогу! Мастер-класс восточного танца.– М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006 – 144с.
- 21) Современный бальный танец, том 1. «Основы латиноамериканских танцев». Изд-во «Артис» Санкт-Петербург – Томск 1997 – 480с.
- 22) «Балет»: энциклопедия/ Гл. ред. Ю.Н. Григорович – М.:Б20 Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
- 23) Алекс Мур. Методические пособия с правилами исполнения фигур в танцах европейской и латиноамериканской программы. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. Санкт-Петербург 1993г

Рекомендуемая литература для детей:

- 1) Фадин В. Музыка для уч-ся. М., 2000
- 2) Жук Л. Музыкальная шкатулка. Красико-принт, 2001
- 3) Лихеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986
- 4) Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте . М., Музыка, 1997
- 5) Русские народные танцы.- М., 2000
- 6) Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. М., Аквариум, 1999
- 7) Прохоров И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2006
- 8) Критская Е. Музыка. - М., Просвещение, 2003
- 9) Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., 2003г.
- 10) Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987г.