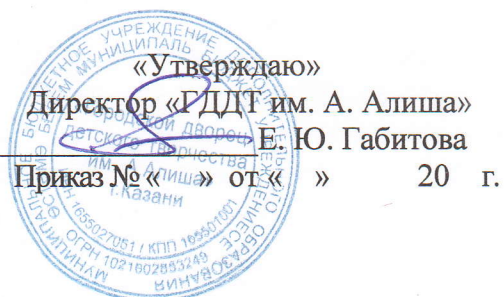


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»

Принята на заседании
методического совета
Протокол №
от « » 20 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол №
от « » 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-инструментальный ансамбль»
(Рок-студия)**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пархоменко Роман Олегович,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2022 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательные организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Пархоменко Роман Олегович
5.	Сведения о программе	<p>Срок реализации: 3 года</p> <p>Возраст обучающихся: от 14 до 18 лет.</p> <p>Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.</p> <p>Цель программы: формирование творческой личности, инициативной, ищущей, обладающей знаниями и способностью к саморазвитию и самореализации.</p> <p>Модуль: стартовый уровень</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача вокальных и инструментальных партий, контрольные занятия и письменные контрольные работы, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 1 год обучения Промежуточная – 2 год обучения Итоговая – 3 год обучения
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	4
1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа.....	6
1.4 Цель и задачи программы.....	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	9
1.6 Сроки и этапы реализации программы.....	11
1.7 Формы и режим организации занятий.....	11
1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки	11
1.9 Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....	15
2. Учебные планы (по годам обучения).....	18
3. Содержание учебных планов (по годам обучения).....	22
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	47
4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	47
4.2 Педагогический контроль.....	49
4.3 Дидактические материалы.....	59
4.4 Материально-техническое оснащение	50
5. Список литературы.....	51
5.1 Список литературы, используемой педагогом	
5.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
6. Приложение – Календарный учебный график.....	56

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Согласно Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (статья 12) данная образовательная программа определяет содержание дополнительного образования детей. Данная образовательная программа является итогом поисков оптимальных решений в плане обучения детей игре в вокально-инструментальном ансамбле.

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» рассчитана на 3-летнее обучение и ставит своей целью дать возможность желающим получить основы исполнительского мастерства, имеет художественно-эстетическую направленность, на основе осознанного восприятия ансамблевой музыки. В связи с тем, что в настоящее время приходится принимать воспитанников без конкурсного отбора, развитие таких творческих навыков, как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху особо актуально. Ансамблевая игра, наряду с сольным исполнением - важнейшая составляющая музыкального образования. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле позволяют ознакомиться с классическими произведениями эстрадного искусства разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор воспитанников. Одной из целей уроков является ознакомление с репертуаром, который содействует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию музыкального вкуса, приобщению к нравственным идеалам, раскрытию творческого потенциала.

1.2 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

За время обучения педагог должен научить воспитанника самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара поп и рок коллективов мира. На занятиях по музыкальному инструменту воспитанник должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений.

Важно обратить внимание на некоторую модернизацию данной программы, отличающую её от программ для профессиональных учебных заведений. Это продиктовано, прежде всего, возрастом обучаемых, большой загруженностью в общеобразовательной школе, что практически сводит на нет любые требования домашней работы в обычном для данного предмета объеме.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современной рок музыки, где исполнитель существует в постоянном синтезе, жанров электронной поп и рок музыки.

1.3 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Особенности возрастной группы - от 14 до 18 лет являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благодетельство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

1.4 Цель и задачи программы

Главная цель программы -- формирование свободной, самостоятельно думающей творческой личности. Обладающей навыками импровизации, аранжировки.

ЗАДАЧИ:

Развитие у воспитанников:

- общего культурного и музыкального уровня;
- освоение основ музыкальной грамотности и навыков сценического мастерства.
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины
- приобретение навыков совместного исполнительства

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная адаптированная программа рассчитана на 3-х- летнее обучение для детей в возрасте от 14 до 18 лет. Форма работы: групповая, индивидуальная, комбинированная. Занятия проводятся 8-9 часов в неделю, согласно учебному плану.

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Количество детей в группах – от 3 до 6 человек. Рекомендуемый возраст детей: от 14 до 18 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в старшей возрастной группе - от 14 до 18 лет 3 раза в неделю по 1,5 часа.

1.7 Формы и режим организации занятий

Форма организации занятия групповая, комбинированная и индивидуальная. Форма проведения занятий включает в себя:

1. Учебное занятие – *беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, аудио – видеоматериалом.
2. *Практические занятия*, на которых воспитанники разучивают произведения, музицируют, осваивают основы ансамблевого мастерства.
3. Учебное занятие – *постановка, репетиция*, на которой педагог отрабатывает концертные номера, развивает актёрские способности детей.
4. Учебное занятие – *концерт, конкурс*.
5. *Самостоятельная работа* воспитанников, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

В процессе работы над музыкальным произведением воспитанники приобретают следующие навыки и умения:

-Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями

-исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.

-творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на индивидуальных занятиях.

1.8 Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Главные требования по 1- му году обучению:

развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей инструментов. Качество звучания, интонация, ритм. Развитие навыков совместного музицирования.

Главные требования по 2- му году обучению:

дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов стакатто и легато. Динамика звучания. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Развитие начальных навыков чтения «с листа» (в присутствии педагога), умение слушать мелодическую линию, работа над выразительностью фразировки, подготовка к выступлению. Развитие навыков совместного музицирования.

Главные требования по 3- му году обучению:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом звукоизвлечением. Развитие умения слушать мелодическую линию, развитие умения играть одновременно. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа, импровизации, навыков аранжировки и основ композиции и воспитание лидерских качеств.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- в конце первого и второго полугодий проводится *художественный зачет*. В течение всего года- *выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня.*

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				
2.	Иллюстрирование педагога: Звукоизвлечение.	3	1	4	
3.	Работа над техникой.	3	15	18	Наблюдение за игрой-

4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	5	37	42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.	3	1	4	
6.	Подбор по слуху.	1	3	4	
7.	Ансамбль	5	5	72	Зачет
ИТОГО:					144

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ансамбль	7	65	72	
2.	Иллюстрирование педагога: Постановка. Звукоизвлечение. Исполнение штрихов.	1	3	4	
3.	Работа над техникой.	2	16	18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес.	3	39	42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.	3	1	4	
6.	Подбор по слуху.	1	4	4	Зачет

	ИТОГО:			144
--	--------	--	--	-----

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ансамбль	7	65	72	
2.	Иллюстрирование педагога: Знакомство с позициями. Двойные ноты. Трелли. Фаршлагги. Вибрация.	1	3	4	
3.	Работа над техникой.	2	16	18	Наблюдение за игрой-
4.	Работа над репертуаром: Разбор, разучивание пьес, крупной формы.	3	39	42	Наблюдение
5.	Чтение с листа.	1	3	4	
6.	Подбор по слуху.	1	3	4	Зачет
	ИТОГО:			144	

3. Содержание учебных планов (по годам обучения)

Первый год

- Знакомство с инструментами (общие сведения, устройство и настройка)
 - Элементарная теория (нотация, посадка и постановка рук, роль инструментов в ансамбле)
 - Гимнастические упражнения рук. Аппликатура, простейшие упражнения
 - понятие динамики и уместность ее применения
 - Принцип игры, выработка комплекса упражнений
 - Подробный разбор термина "Ансамбль". Дуэт, трио, квартет и др.
- Разучивание партитур

Второй год

- Роль и функция каждого инструмента в ансамбле
- Изучение различных видов фактуры
- Применение различных ритмических группировок
- Ознакомление с основами вокального искусства
- Понятие "атаки"
- Запись несложных ритмических диктатов
- Чтение с листа

Третий год

- Понятие о размере
- Гармония, правила ее развития.
- Сольфеджирование.
- История направлений современной музыки

Используемая литература:

1. Н. Турчанинова «Некоторые вопросы профессионального обучения учеников младших классов»
2. В. М. Аллахвердов «Психология искусства»
3. Н. П. Лук «Психология творчества»

К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ:

приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте;

- овладеть навыками игры;
- уметь серьёзно и вдумчиво относиться к работе над музыкальным произведением;
- иметь наличие технических резервов: резерва беглости, резерва выносливости, резерва силы и т.д.;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь играть в ансамбле;

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1 Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития воспитанника.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Педагог должен привить воспитаннику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное

содержание произведения. Главной задачей для воспитанника является знание наизусть своей партии, которое вырабатывается во время занятий.

Наилучшей формой работы в объединении является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения стимулирует интерес, внимание, активность воспитанника..

Один из важнейших принципов педагогики - постепенность и последовательность в изучении материала. Тезис о триединстве знаний, умений, навыков и исполнительской воля являются главным теоретическим содержанием урока на занятии.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени **завершённости** исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Для исполнения на концертах в течение учебного года, а также зачетах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению воспитанников.

4.2 Педагогический контроль

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- в конце первого и второго полугодий проводится **художественный зачет** (2 разнохарактерные пьесы). (Примечание: при подборе репертуара уровень сложности произведений не должен превышать уровня технических возможностей в специальном классе);

-в течение всего года- **выступления на городских, областных, районных мероприятиях, на концертах различного уровня.**

Этапы и формы педагогического контроля 1-го года обучения:

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две песни. Ведение по открытым струнам, знание нот	Зачет
Май	Две песни.	Зачет
	Выступление.	Итоговый концерт.

Этапы и формы педагогического контроля 2-го года обучения

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две песни	Зачет

Май	Две песни.	Зачет
	Выступление.	Итоговый концерт.

Этапы и формы педагогического контроля 3-го года обучения

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
Декабрь	Две разнохарактерные песни. Умение слушать друг друга, одновременная игра, чувство локтя, ритма	Зачет
Май	Две пьесы	Зачет
	Выступление. Ансамбль.	Итоговый концерт.

4.3 Дидактические материалы

Диски с произведениями:

4.4 Материально-техническое оснащение

1. Кабинет для занятий;
2. Синтезатор,
3. Эл. Гитара,
4. Бас-гитара,
5. Ударная установка
6. Микшер минимум на 6 каналов
7. Звуковое оборудование общей мощностью не менее 1 кВт звука
8. Микрофон
9. Стойка ля микрофона;
10. Методические пособия;
11. Пульты;
12. Стулья;
13. CD проигрыватель;
14. DVD проигрыватель;
15. Аудио и видео носители;
16. Музыкальная литература.

5. Список литературы

1. Н. Турчанинова «Некоторые вопросы профессионального обучения учеников младших классов»
2. В.М. Аллахвердов «Психология искусства»

3. Н.П.Лук «Психология творчества»