

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 01
от «27» сентября 2018 г.



«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»

Е. Ю. Габитова

Приказ № «221»
от «26» сентября 2018 г.

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «19» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР»
(НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ)**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: от 7 до 13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бакирова Зугря Мидхатовна

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский фольклор» (на татарском языке)
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Бакирова Зугря Мидхатовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Срок реализации: 3 года. Возраст обучающихся: от 7 до 13 лет. Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление. Модуль: стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 1 год Промежуточная – 2 год Итоговая – 3 год
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.09.2018 г.

Пояснительная записка

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются « шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально- психологические черты и социальная жизнь народа.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А Мотовилов и другие знатоки языка.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

Цели и задачи

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно- творческих знаний; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Знакомство детей с татарским фольклором;
- Развитие интереса к татарскому народному искусству, к народным обрядам;
- Воспитание детей в духе народной педагогики;
- Воспитание у детей любовь к народному творчеству и любовь к родному краю;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;

- Формирование гражданской убежденности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- развитие творческих способностей; Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа;
- Сообщение и закрепление знаний по традиционной народной культуре, декоративно - прикладному искусству.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изученным в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, физкультуре и т.д.)

Форма и режим занятий.

Занятия объединения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся и коллективно, и с творческой группой, и индивидуально.

1.1. Актуальность образовательной программы

В современных условиях изучение традиционной культуры имеет большое значение в деле воспитания подрастающего Поколения. Использование ценностей народной празднично-игровой культуры и народной педагогики способствуют формированию активной и полноценной культуры!

Считается, что народное творчество является важнейшим средством формирования личности, причем воспитательные функции фольклора весьма многообразны. В частности, в нем выражено представление народа о целях и задачах, о содержании и средствах воспитания. Также даются конкретные советы по воспитанию детей. Вот почему сам по себе фольклор, его содержательная

часть, ценности, заключенные в нем, могут рассматриваться в качестве уникального и проверенного вековой мудростью народа средства воспитания.

В рамках данной Программы предусматривается овладение обучающимися некоторыми практическими навыками создания предметов празднично-игровой культуры татарского народа, как материальной, так и духовной. Занятия по Программе способствуют приобщению обучающихся к народной и игровой культуре, формированию их эстетических и творческих представлений, помогают выявить и развить музыкальные творческие способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

Особенностью Программы является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности и реализуется в рамках таких образовательных областей, как «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Физическое развитие». Кроме того, обучающиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной празднично-игровой культуры, участвуют в проведении календарных праздников. Программа учитывает образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и сложившихся традиций дошкольного образовательного учреждения. Она ориентирована на специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий нашего региона.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы

В основу данной Программы заложены следующие принципы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных художественных,

интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 6-12 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины - России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности по данной Программе стали:

- гуманитарный и системно-деятельностный характер взаимодействия педагога и детей, в основе которого лежит самоценность детства как важный этап в общем развитии человека - соблюдения его прав и свобод на физическое развитие, обеспечение его интересов, удовлетворение его потребностей, развитие его способностей;

- учет тендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

- взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей в школе независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Практическая значимость. Младший и средний школьный возраст является благоприятным периодом для начала планомерной работы по социализации детей в полиэтнической среде, приобщению к культуре ближайшего национального окружения. Решая первоочередные задачи — развитие эмоциональной сферы детей и накопление чувственного опыта межнационального общения, мы отдаем предпочтение таким формам, методам и средствам работы,

которые в наибольшей степени способствуют осознанию и прочувствованию детьми единения людей, создают эмоционально-положительный фон общения.

Среди них народные праздники, народные игры (подвижные, хороводные, досуговые), игра-драматизация, дидактические игры (словесные, настольно-печатные), занятия. **Народные праздники** помогают включиться детям в реальную социальную жизнь через проигрывание праздничного действия и осознать свою принадлежность к данному народу.

Выделение сезонных и календарных обычаев позволяет проследить общность взглядов на нравственные идеалы, стиль взаимоотношений, взаимодействие с природным окружением. Народные праздники воздействуют на эмоциональную, рациональную и деятельностную сферу, и их можно рассматривать как интегрированное средство воспитания.

Народные игры отражают культурно-историческое развитие народа; содержат национально-ценностные ориентиры по отношению к социальному окружению, предметному миру; объединяют национальные и общечеловеческие моменты. Подвижные, хороводные, досуговые все разновидности народных игр помогают решению задач физического, художественного, эмоционального развития детей, национального и общечеловеческого воспитания.

Дидактические игры являются средством приобщения детей к культурным традициям народов и воспитания культуры. Многоплановость функций дидактической игры обеспечивает комплексное воздействие ее на развивающуюся личность. Как игровой метод обучения она способствует ознакомлению детей с этнокультурным наследием. Использование кукол в национальных костюмах, народных игрушек, предметов декоративно-прикладного творчества эмоционально воздействует на детей, развивает чувственную сферу, дидактическая игра как форма обучения детей помогает непосредственно в процессе игры обучаться, приобретать знания. Дидактическая игра как самостоятельная деятельность обеспечивает перенос полученных знаний в реальные жизненные ситуации, развивает детское творчество, обогащает содержание игр, наполняет их этнокультурной колористикой.

Дидактическая игра как средство всестороннего развития личности закладывает основы нравственности, основные черты личности и характера.

В дидактической игре ребенок не только получает, уточняет и закрепляет свои знания, у него формируется опыт совместной деятельности со сверстниками, они вновь эмоционально переживают знакомые ситуации.

Национально - культурная среда, воздействуя на ребенка, вовлекает его в процесс усвоения содержания этносоциального опыта, через механизмы сочувствия, сопереживания, соучастия. Постепенное введение ребенка в мир национальной культуры (народного костюма, сказок, фольклора), через знакомство с её элементами, которые присутствуют в любой культуре, сравнивая их, определяя особенности помогает детям осознать свое единение с окружающими людьми (вне зависимости от национальной принадлежности), развивает чувство общности, помогает испытать совместную радость, удивление по поводу увиденного, услышанного. Эмоционально - выразительные образы эталонного поведения, представленные в произведениях народного творчества помогают ребенку идентифицировать себя с формами поведения героев народных сказок.

Уровень внедрения. За время работы объединения собрано много интересного литературного и исторического материала на татарском языке. Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Усвоенный материал дети закрепляют в игре, в собственном творчестве. Диагностика уровня усвоения материала проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме беседы с использованием иллюстративного материала.

Установилось тесное взаимодействие с родителями воспитанников. С их помощью пополняется библиотека литературой отображающей культуру народа, аудио-, видеотека, оформляются выставки и музейные экспозиции. Вместе с детьми и родители принимают участие в проведении праздников на родном языке. На праздниках звучат национальные музыкальные произведения, стихи народных поэтов. Дети и взрослые играют в народные игры, танцуют задорные пляски.

Дети в увлекательных формах живого общения с удовольствием постигают азы народной мудрости. На наш взгляд знакомство с историей, традициями, бытом, играми одно из важных условий сохранения культуры татарского народа, проживающего на территории Ульяновской области.

При реализации программы используются групповая и коллективная формы работы. Такие формы работы развивают коммуникативные умения работать со всеми вместе, терпимо относиться к мнению партнера, умение аргументировано излагать собственное мнение.

Воспитанники первого года обучения получают:

Первоначальные сведения о татарском фольклоре, его направлениях, жанрах.

Познакомятся с традициями, обрядами, пословицами, играми, песнями, стихами, сказками, загадками.

Познакомятся с популярными национальными блюдами (чак-чак, баурсак, бэлеш, коштеле и т.д.).

Планируемые результаты:

- знать о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы;
- определять характер и жанр произведений;
- пересказывать сюжеты сказок, легенд;
- исполнять народные песни, танцы;
- применять пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.;
- играть в народные игры и организовывать их;
- исполнять мини - спектакль на татарском языке;
- работать с-партнером в группе;
- оценить процесс и результаты своей работы.

Приоритетное внимание уделяется специфическим детским видам деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, культурно-досуговой. Младшим школьникам свойственно '

наглядно-образное мышление. Поэтому, при ознакомлении с народной культурой по возможности используются не только художественная литература, иллюстрации, шутки и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта, с которыми можно познакомиться в школьной музейной комнате.

Методы работы:

Ознакомление с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта татарского народа может быть организовано в процессе бесед, наблюдений, сюжетно-ролевых игр, просмотра кинофильмов, творческих конкурсов, фестивалей, праздников.

Ожидаемые результаты:

Ребята, посещающие фольклорное объединение I учебного года

Должны знать:

- специфику детского фольклора;
- историю собирания и изучения детского фольклора;
- классификацию детского фольклора;
- жанры народной поэзии, их особенности.

Должны уметь:

- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры детского фольклора;
- использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сёстрами, детьми.

Ребята, посещающие фольклорное объединение II учебного года

должны знать:

- что обозначает понятие «фольклор», и воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народное искусство, его песни, танцы, игры;
- народные календарные праздники, обычаи и обряды;
- должны знать своё генеологическое древо.

должны уметь:

- петь татарские народные песни;
- танцевать танцы;
- вышивать сказочный цветок;
- составлять древо жизни;
- свободно держать себя на сцене.

Ребята, посещающие фольклорное объединение III учебного года

должны знать:

- воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народное искусство, его песни, танцы, игры;
- народные календарные праздники;
- обычаи и обряды;
- татарские традиции;
- татарские пословицы, поговорки, сказки.

должны уметь:

- петь песни на татарском языке;
- петь татарские народные песни;
- танцевать 4 татарских танца;
- выразительно и красиво рассказывать стихотворения;
- составлять древо жизни;
- инсценировать татарские народные сказки;
- свободно держать себя на сцене.

Разделы	Темы занятий	Всего часов	Лекции	Практика
Введение	Детский фольклор	2	2	
Поэзия пестования	Колыбельные песни, Пестушки, Потешки, Прибаутки, Докучные сказки	20	10	10
Бытовой фольклор	Детские народные песни, Заклички и приговорки, Детская обрядовая песня, Прозвища и дразнилки, Детские сказки, Страшилки	20	10	10
Потешный фольклор	Словесные игры, Молчанки и голосанки, Поддёвки, Сечки, Скороговорки, Небылицы-перевёртыши, Загадки	30	10	20
Игровой фольклор	Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Формальные ролевые игры с игровыми припевами. Формальные ролевые игры с приговорками. Игры-импровизации. Жеребьёвые сговорки. Считалки	30	5	25
«Фольклорные посиделки»	Подготовка к «Фольклорным посиделкам»	20	5	15
Народный кукольный театр	На весёлой ярмарке	20	5	15
	Заключительное занятие	2		2
	ИТОГО	144	47	97

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора. Форма занятия: лекция. Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия.

Тема 2. Поэзия пестования (20 часов) Тема 2.1., 2.2. Колыбельные песни.

Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни. *Разучивание колыбельных песен.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия.

Тема 2.3., 2.4. Пестушки.

Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. *Анализ пестушек.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 2.5., 2.6. Потешки.

Понятие жанра. Жанровые черты. Функции потешек. *Анализ потешек, их разучивание.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 2.7., 2.8. Прибаутки.

Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток.

Анализ и разучивание прибауток. Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 2.9., 2.10. Докучные сказки.

Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. *Чтение и анализ докучных сказок.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 3. Бытовой фольклор (20 часов) Тема 3.1., 3.2. Детские народные песни.

Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. *Анализ и разучивание детских народных песен.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 3.3., 3.4. Заклички и приговорки.

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга.

Анализ и разучивание закличек и приговорок. Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация
конспект занятия

Тема 3.5., 3.6. Детская обрядовая поэзия.

Формы духовного воспитания в старину. Генезис детской обрядовой поэзии. Традиции детской обрядовой поэзии в современности. *Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 3.7. Прозвища и дразнилки.

Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. *Чтение, анализ прозвищ и дразнилок.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 3.8., 3.9. Детские сказки.

Генезис жанра. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. *Чтение сказок.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 3.10. Страшилки.

Понятие жанра. Генезис жанра. Жанровое своеобразие. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка. *Чтение и анализ страшилок.*

Тема 4. Потешный фольклор (30 часов)

Тема 4.1., 4.2. Словесные игры.

Понятие жанра, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. *Разучивание словесных игр.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 4.3., 4.4. Молчанки и голосаки.

Понятия жанров. Роль жанров в жизни ребёнка. Генезис жанров. *Разучивание и анализ молчанок и голосанок.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 4.5., 4.6. Поддёвки.

Понятие и генезис жанра. Педагогическая функция поддёвок. Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок. *Чтение и анализ поддёвок.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 4.7., 4.8. Сечки.

Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. *Разучивание сечек.* Ориуфа занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 4.9., 4.10. Скороговорки.

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка - инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни. *Конкурс скороговорочников.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 4.11., 4.12., 4.13. Небылицы-перевёртыши. Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. *Чтение небылиц-перевёртышей.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 4.14., 4.15. Загадки.

Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. *Анализ и разгадывание загадок.*

Тема 6. Игровой фольклор (30 часов)

Тема 6.1., 6.2. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр.

Разучивание игр.

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 6.3., 6.4., 6.5. Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

Особенности жанра. Хороводные игры. Генезис жанра. Негативное влияние СМИ на формальные ролевые игры. *Разучивание игр.* Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 6.6., 6.7., 6.8. Формальные ролевые игры с игровыми приговорами.

Особенности жанра. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых. Жизнеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. *Разучивание игр.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный.

Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 6.9., 6.10., 6.11., 6.12., 6.13., 6.14. Игры-импровизации.

Особенности жанра. Генезис жанра. Игры-импровизации - зеркало жизни народа. Педагогическая ценность игр-импровизаций. Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 6.15., 6.16. Жеребьёвые скороговорки.

Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследования. Поэтизация текстов *скороговорок*. *Разучивание скороговорок*. Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 6.17., 6.18. Считалки.

«Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок. Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. *Разучивание считалок*.

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 5. Фольклорные посиделки (20 часов)

Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок» (отчетное мероприятие).

Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Обсуждение интерьера «горницы». Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия

Тема 7. Народный кукольный театр «На весёлой ярмарке» (20 часов).

Генезис народного кукольного театра, его особенности. *Чтение сценки, обсуждение и проигрывание.*

Форма занятия: лекция, практикум Методы и приёмы: словесный, наглядный. Оборудование: презентация, конспект занятия **Тема 8. Заключительное занятие. (2 часа)**

Сочинение на тему « Что мне для занятия фольклорного кружка?»

Подведение итогов.

Форма занятия: практикум

Методы и приёмы: объяснительно-иллюстративный Оборудование: презентация, конспект занятия

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

(методика М. И. Рожкова)

Цель: определить уровень развития студенческого самоуправления.

Ход проведения. Каждый подросток заполняет бланк со следующими цифровыми кодами и предложениями.

4 3 2 1 0 1. Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше.

4 3 2 1 0 2. Вношу предложения по совершенствованию работы группы.

4 3 2 1 0 3. Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе.

4 3 2 1 0 4. Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.

4 3 2 1 0 5. Считаю, что группа способна к дружным самостоятельным действиям.

4 3 2 1 0 6. У нас в группе все обязанности четко и равномерно распределяются между ребятами.

4 3 2 1 0 7. Выборный актив в нашей группе пользуется авторитетом среди всех членов коллектива

4 3 2 1 0 8. Считаю, что актив в нашей группе хорошо и самостоятельно справляется со своими обязанностями.

4 3 2 1 0 9. Считаю, что ребята нашей группе добросовестно относятся к выполнению своих общественных обязанностей.

4 3 2 1 0 10. Своевременно и точно выполняю решения принятые собранием или активом группы.

4 3 2 1 0 11. Стремлюсь приложить все усилия, чтобы задачи, поставленные перед коллективом, были выполнены.

4 3 2 1 0 12. Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

4 3 2 1 0 13. Мы хорошо представляем себе задачи, которые стоят перед коллективом техникума.

4 3 2 1 0 14. Учащиеся моей группы часто участвуют в организации разнообразных мероприятий всего коллектива.

4 3 2 1 0 15. Мы стремимся помочь представителям коллектива группы, органов самоуправления техникума в решении задач, стоящих перед ними.

4 3 2 1 0 16. Мои товарищи и я регулярно участвуем в обсуждении проблем, стоящих перед коллективом техникума.

4 3 2 1 0 17. Мы стремимся к тому, чтобы сотрудничать в решении задач, стоящих перед всем коллективом, с другими группами и объединениями.

4 3 2 1 0 18. Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам.

4 3 2 1 0 19. Мы стремимся помочь другим коллективам, первокурсникам в разрешении трудностей, возникающих перед ними

4 3² 1 0 20. Считаю, что студенты, избранные в органы самоуправления техникума, пользуются заслуженным авторитетом.

4 3 2 1 0 21. Учащиеся моей группы добросовестно относятся к выполнению поручений органов студенческого самоуправления всего коллектива.

4 3 2 1 0 22. Мы стремимся к тому, чтобы коллектив техникума достиг более высоких результатов.

4 3 2 1 0 23. Готов отстаивать интересы всего коллектива техникума в других коллективах и общественных организациях.

4 3 2 1 0 24. Осознаю свою ответственность за результаты работы всего коллектива техникума.

На доске дано смысловое значение цифровых кодов:

4 - «Да», 3 - «Скорее да, чем нет», 2 - «Трудно сказать», 1 - «Скорее нет, чем да»,

0 - «Нет».

Обработка результатов. При обработке результатов 24 предложения разбиваются на 6 групп (блоков). Данная систематизация обусловлена выявлением различных аспектов самоуправления:

- включенность подростков в самоуправленческую деятельность (предложения 1-4);
- организованность группового коллектива (5-8),
- ответственность членов первичного коллектива за его дела (9-12),
- включенность группы в дела всего коллектива (13-16),
- отношения группы с другими студенческими общностями (17-20),
- ответственность учащихся группы за дела всего коллектива техникума (21-24).

По каждому блоку подсчитывается сумма баллов, выставленных всеми участниками опроса. Затем она делится на число участников опроса и на шестнадцать (16 - максимальное количество баллов, которое может указать

опрашиваемый в каждом блоке). Уровень самоуправления коллектива, объединения определяется по результатам выведения коэффициентов первых трех блоков. Если хотя бы один из коэффициентов меньше 0,5, то уровень самоуправления низкий; если больше 0,5 и меньше 0,8 - средний, если больше 0,8 - высокий.

Уровень развития самоуправления всего учебного заведения определяется коэффициентом последних трех блоков.

Если каждый из них не превышает 0,55, то уровень самоуправления в коллективе низкий, если выше этого уровня но ниже 0,85 - уровень развития самоуправления средний, если больше 0,85 - высокий.

Литература:

- Народная культура Поволжья: методическое пособие/ под ред. С.Н.Митина. Ульяновск: ИПКПРО, 1999
- Татар халык ижаты. Йола Бэм уен жырлары. - Казан, 1980.
- Татар халык жырлары. Лирик жырлар. Йола жырлары. - Казан, 1965.
- Уроки народоведения в начальной школе: методические материалы/ под общ. ред. Н.В. Калининой. - Ульяновск: ИПКПРО, 1999.
- Ярми Х., Ждмалетдинов Л. Татар халык экиятлэре. Жанрныц торлэре Бэм аны ойрэнү тарихы // Татар халык ижаты. - Казан, 1981.
- Жамалетдинов Л. Тылсымлы экиятлэр // Татар халык иждты. - Казан, 1981.