

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «27» 05 2022г.

«Утверждаю»
Директор «ГДДТ им. А. Алиша»
Е. Ю. Габитова
Приказ № «135» от «31» 05 2022г.



Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «31» 05 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Баян, аккордеон»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Азизов Рамиль Айдарович,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2022 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательные организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казань
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Баян, Аккордеон»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	Азизов Рамиль Айдарович
5.	Сведения о программе	<p>Срок реализации: 5 лет.</p> <p>Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет.</p> <p>Тип и вид программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.</p> <p>Цель программы: формирование творческой личности, инициативной, ищущей, обладающей знаниями и способностью к саморазвитию и самореализации.</p> <p>Модуль: стартовый уровень</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные
7.	Формы мониторинга результативности	Отчетные мероприятия, зачеты-концерты, зачеты, технические зачеты, мониторинг концертных номеров творческих объединений Дворца, сдача партий, контрольные занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Начальная – 1-2 годы обучения Промежуточная – 3-4 годы обучения Итоговая – 5 год обучения
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебные планы (по годам обучения)	18
3. Содержание учебных планов (по годам обучения)	22
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	47
5. Список литературы.....	51
6. Приложение – Календарный учебный график	

Пояснительная записка

Баян – достаточно молодой музыкальный инструмент. Возраст его лишь недавно перевалил за 100-летнюю отметку. Методические разработки по организации обучения игре на баяне появились несколько десятилетий спустя после создания самого инструмента. С течением времени, процесс эволюции баяна, его совершенствование, обогащение репертуара и процесс совершенствования методики преподавания в классе баяна шли вместе, взаимно дополняя друг друга.

Первые методики преподавания игры на баяне, созданные в период становления основ профессионального обучения, послужили отправной точкой для создания различных «Школ», «Самоучителей» и т.д. (Онегин, Сурков, Говорушко). Рамки подобных сборников, естественно, были ограничены. В них не были детально раскрыты вопросы посадки, установки инструмента и постановки рук. Репертуар был подобран из популярных народных и классических мелодий, которые идеально подходили для любительского прикладного музицирования. Техническому совершенствованию отводился минимум, который основывался на гаммах и мелодических формулах, используемых в народном варьировании.

Следующий этап в развитии был ознаменован появлением оригинальных сочинений для баяна. Такие композиторы как Н. Чайкин, А.Холминов, Г. Шендеров, А. Тимошенко, П. Лондонов, В. Подгорный значительно раздвинули рамки возможностей инструмента, что, в свою очередь, потребовало совершенствования методики преподавания. Важным фактором развития послужило также создание концертных многотембровых готово-выборных баянов. Баян из сугубо народного, бытового эволюционировал в самостоятельный камерно-концертный инструмент. Это сразу отразилось на методике преподавания. Наряду с общемузыкальным развитием теперь ставились задачи начального профессионального образования, что привело к изменению и дополнению типовых программ.

В настоящее время достаточно много сочинений с ярко выраженной «баянной природой», раскрывшей инструмент в совершенно ином качестве, свойственном только ему. Оказалось, что эти возможности неисчерпаемы – признак, отличительное свойство академического музыкального инструмента. Композиторы, обращаясь к баяну, теперь не только не теряют своей индивидуальности, но и проявляют себя глубже, открывая неизведанное в своем творчестве и совершая невозможное в реализации потенциала инструмента.

Новые требования – новые поиски. Предлагаемая программа создана на основе типовой программы для детских музыкальных школ, авторами которой являются Г.Т.Стативкин (г. Керчь), О.Н. Мамченко, С.Г.Чапкий (г. Киев), при участии профессора Б.М.Егорова (РАМ им. Гнесиных, г.Москва) 1985г. Также использованы методические рекомендации профессора РГК им. Рахманинова Л.В.Варавиной. Кроме этого изданы многочисленные нотные авторские сборники, помогающие в решении проблемы расширения образного ряда, эмоциональных представлений исполнителя, для воспитания у него понимания взаимосвязи образ-интонации-артикуляции-темпа-динамического развития. В качестве примера можно привести такие сборники как: А. Доренский «Пять ступеней мастерства» 2000г., Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 2001г., В.Семёнов «Современная школа игры на баяне» 2004г. Это яркие талантливые пособия по обучению, состоящие из художественных миниатюр, ориентированных на юных исполнителей. Эти программы, являясь наиболее прогрессивными и современными в реалиях сегодняшнего дня, требуют определенных дополнений. Связано это с рядом причин:

- 1) Большинство из программ ориентированно на начало обучения в возрасте 7-9лет, т.е. на параллельное обучение в двух школах – общеобразовательной и музыкальной. В настоящее время идет процесс «омоложения» - ребенок начинает обучение в музыкальной школе с 5-6лет,

параллельно посещая детский сад, либо находясь на домашнем воспитании. Процесс обучения необходимо адаптировать под психофизические особенности детей данного возраста.

2) Использование федерального образовательного компонента при обучении и воспитании учащегося.

В настоящее время настала необходимость создания образовательной программы обучения игры на баяне, формирующейся как на обобщении предыдущего опыта, так и на фиксации достижений и реалий сегодняшнего дня. Хотелось, чтобы, глубоко уважая предыдущий опыт, мы взяли только полезное и необходимое для дальнейшего развития. Это только начало пути, и возможностей и перспектив – множество. Предлагаемая программа составлена на основе систематизации опыта перечисленных выше авторов других программ. Она адаптирована к условиям обучения и социализации подрастающего поколения в Республике Татарстан, поскольку знакомство с музыкальными традициями родного края, приобщение к сокровищнице татарской музыкальной культуры, как важной составляющей мирового культурного наследия – один из важнейших моментов обучения в детских музыкальных школах.

Цель и задачи программы

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов;
- пробудить любовь к музыке, сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- создать условия для развития эстетически развитой, творчески активной, способной к дальнейшему самосовершенствованию, самореализации личности ребенка через решение комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- освоение основ музыкальной грамоты;
- обучение умению слушать и слышать музыку;
- овладение техникой игры на музыкальном инструменте (фортепиано);
- обучение основам дыхания и звукового извлечения;

- ознакомление с различными музыкальными жанрами и стилями;
- приобретение умений и навыков подбора по слуху и транспонирования;
- обучение чтению с листа;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, через работу с музыкальным репертуаром;
- развитие базовых музыкальных способностей (внимания, памяти, мышления, слуха, чувства ритма, воображения, фантазии, творческой свободы)
- развитие артистических способностей (умение выступать на сцене ярко и артистично исполнять музыкальное произведение).

Воспитательные:

- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- воспитание у ребенка интереса к музыкальному искусству;
- воспитание культуры исполнения и культуры поведения на сцене;
- формирование музыкального вкуса и волевых качеств;
- развитие эмоционально – чувственной сферы (сопереживания, отзывчивости, доброжелательности, уважения к духовным и культурным ценностям разных народов);

формирование культуры эмоциональных проявлений, жизненных

Цель данной программы – обучение юного исполнителя игре на баяне, воспитание исполнительской культуры, формирование свободно мыслящей, творчески активной и социально ориентированной личности.

Задачи, определяемые целью, таковы:

- формирование основных исполнительских навыков игры на баяне
- расширение музыкального кругозора учащихся
- воспитание патриотизма на основе исполнения лучших образцов музыки родного края
- практическое применение и закрепление приобретенных теоретических знаний
- использование эмоционального восприятия окружающего мира ребенком 6-7 лет для высвобождения его творческой энергии и успешного

самовыражения не только в музыке, но и в других аспектах жизнедеятельности

- приобретение практического опыта сценического исполнения

Методические рекомендации.

Следует отметить, что при составлении календарно-тематического плана необходимо гибкое варьирование требований с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка 6 лет.

1) небольшой рост, слабое мышечное развитие, незавершенность процесса замены хрящевидной ткани в суставах тела ребенка на кость (в т.ч. в суставах кисти и пальцев).

2) слабая, еще неразвитая координация движений и ненадежная, неотработанная двигательная память.

3) отсутствие опыта системных занятий и связанный с этим малый объем устойчивого внимания (15-20 минут).

4) слабая реакция на печатные знаки (буквы, цифры, ноты)

5) особенности режима дня и связанных с этим циклов мозговой активности.

5) игровое восприятие обучения.

6) повышенная эмоциональность восприятия окружающего мира, иррациональность мышления, необходимость наличия положительного эмоционального тонуса для образования и закрепления рефлексивных навыков.

7) тяга к творчеству, «фантазерство».

Естественным является то, что у детей этого возраста очень разная продуктивность: один быстрее схватывает теоретическую составляющую материала, другой – двигательную, третий – эмоционально-образную. Фактически педагогом разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ученика, в которой заложен унифицированный ряд задач и требований на определенном временном отрезке обучения. В

данной программе предлагается календарно-тематический план, в котором изложен желательный для освоения минимум исполнительских навыков на каждый год обучения, исходя из которого, намечаются ближайшие технологические и творческие задачи для юных исполнителей.

Исходя из выше перечисленных особенностей, можно сформулировать основные педагогические приемы и принципы программы.

- «Мы, учителя, имеем дело с самым нежным, самым чутким, что есть в природе, с мозгом ребенка. Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность нужна для того, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю. Вот такая же осторожность нужна и нам – каждую минуту: ведь мы прикасаемся к тончайшему и нежнейшему в природе – к мыслящей материи растущего организма».

В.А. Сухомлинский

- Поступая в музыкальную школу, все дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах. Поэтому в начале обучения невыученные уроки нужно расценивать не как лень, а, в большинстве случаев, как непонимание учеником поставленных задач.
- Постигание нового – радость. Если ученик на уроке чувствует себя не робким новичком, а Магелланом, Колумбом, совершающим великие открытия – значит педагог на правильном пути. Атмосфера во время уроков должна быть доброжелательной и очень заинтересованной.
- Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Сухая теория трудна для детского восприятия. Поэтому теоретические

объяснения педагога должны носить очень краткий, яркий и конкретный характер и обязательно подкрепляться игрой на инструменте. Любое новое знание необходимо разобрать не только устно, но и закрепить практической игрой ученика на баяне.

- Все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, т.к. искривление позвоночника и сутулость, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений и особенно посадки.
- Учитывая слабую, еще неразвитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей 6-летнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука.
- При выборе изучаемых произведений преподаватель должен найти «точку золотого сечения», в которой соединились бы краткость, доступность, яркость, дидактическая направленность и культурная ценность. От умения преподавателя подобрать репертуар во многом зависит эмоциональная отзывчивость ученика на изучаемое произведение.
- На начальном периоде обучения нельзя долго сидеть на изучении одной пьесы, пытаясь добиться идеального исполнения. Говоря о принципе перехода количества в качество, надо говорить о количестве пройденных

произведений, чем о большом количестве повторений одного произведения.

- А.Г. Рубинштейн утверждал, что творцу необходимы три вещи – похвала, похвала и похвала. Д. Карнеги вычислил более точную формулу: похвала и критика должны сочетаться в пропорции 7к1. Сделал одно замечание – найди семь достоинств. Критика же должна касаться безграмотности и небрежности исполнения. Что касается музыкальности исполнения – педагог должен быть предельно деликатен в выражении своего мнения.
- Дети очень любят слушать музыку в исполнении своих сверстников, а также преподавателя. Подобная индивидуально-групповая форма проведения занятий весьма плодотворна и закладывает первые навыки сценического исполнительства.
- Необходимо внушать мысль о радости творчества, об открытии мира, поощрять любые формы проявления фантазии (не только в музыке, но и в рисовании, сочинении стихов, рассказов и др.), при этом подчеркивая ответственность и кропотливость истинного труда.
- Педагог должен постоянно ориентировать учащихся на обостренное эмоциональное восприятие окружающего мира, ибо заинтересованный взгляд на жизнь во всех ее проявлениях – важнейшее качество гармонично развитой, творчески ориентированной личности.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы**

Работа над посадкой и установкой инструмента.

Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, так как искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки.

Весьма серьезное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, педагог должен обратить внимание на строение плечевого пояса ученика. Как правило, плечи у детей имеют округлые, сглаженные формы, кости их не окрепли, а мускулатура еще не достаточно сильна. И, несмотря на все усилия детей, наплечные ремни постоянно соскальзывают с плеч, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения.

Таким ученикам просто необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который закрепляет наплечные ремни за спиной. Если этот ремешок сделать достаточно широким, то он будет не только удерживать наплечные ремни в нужном положении, но и станет дополнительной опорой для инструмента и, более того, будет способствовать правильной осанке ученика, оберегая его от сутулости.

Посадка для игры на баяне, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

- Стул должен быть устойчивым.

- Сиденье должно быть полужесткое, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое при длительных занятиях утомляет играющего.

- Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула должно быть на уровне коленей ученика (часто необходимо использовать подставку под ноги).

Сидеть следует примерно на половине сиденья. Ноги стоят на полной ступне, гриф правой клавиатуры упирается в мышцу бедра правой ноги, мех устанавливается на поверхность бедра левой ноги. При правильной постановке, баян, находясь в таком положении, устойчиво стоит на ногах без поддержки ремней и рук. Таким образом, при такой посадке основной вес инструмента приходится на ноги, а не на мышцы спины и плеч.

Установка баяна зависит от физических данных учащегося. Учитываются основные моменты:

- контакт исполнителя с баяном;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свобода и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Подгонка ремней необходима постоянно, учитывая постепенный рост ребенка. Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента в момент игры и не закрепощают дыхание исполнителя.

Постановка рук и формирование технического аппарата.

Игра на баяне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Есть общие нормы и правила постановки рук. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

- 1) Динамичной. Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.

2) Органичной. При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата баяниста, стиля его игры и темперамента.

3) Удобной. Кисть и пальцы баяниста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.

4) Естественной. Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы.

5) Экономичной. Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.

6) Контактной. Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.

При установке баяна выполнить все перечисленное невозможно. Возьмем, к примеру, постановку левой руки, движения которой ограничены ремнем левого корпуса. Разнообразие и свобода движений проблематичны. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией баяна, является важным вопросом начального обучения.

Баян – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно, руки ученика. Характер прикосновения пальцев к клавишам, дыхание и естественность игровых движений диктуется изучаемым репертуаром: мелодия пьесы – лирическая, напевная, движения – мягкие, плавные; характер музыки – маршеобразный, волевой, движения – четкие, резкие и т.п. Соответственно репертуар необходимо серьезно продумывать. От него

во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда молода, актуальна и притягательна. И как бы мы к ней ни относились – поклоняясь, негодуя, выдыхаясь, штурмуя и т.д. – равнодушными мы обречены не быть. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, в числе которых – освоение различных «видов» техники. Одним из основополагающих при начальном обучении является развитие мелкой техники. На ее основе формируются другие «виды» техники. Обязательно надо помнить, что развитие технического аппарата неотрывно связано с художественными задачами, стоящими перед любым исполнителем.

Воспитание аппликатурных принципов.

Процесс эволюции формирования и воспитания аппликатурных принципов у баянистов идет и сегодня. Основные аппликатурные навыки, которые закладываются в начальный период обучения в школе:

- гармоничное развитие всех пальцев в естественных для них условиях;
- формирование навыка исполнения гамм тремя видами аппикатуры;
- точное исполнение аппикатуры постепенно формирует систематичный подход, воспитывает «алгоритм мышления», приводящий к «алгоритму решений»;
- аппикатура должна быть органична образному содержанию, мотивной структуре, предполагаемому темпу, и т.п.;
- аппикатура должна способствовать развитию скоростных качеств при интенсивном участии всех пальцев;
- аппикатурные решения должны быть просты для восприятия в силу своей естественности и логичности.

В результате главным должно быть развивать в ребенке умение правильно найти решение «аппликатурной задачи». Для этого надо «увидеть» проблему, найти пути ее решения и иметь аппарат для реализации.

Штрихи и артикуляция. Воспитание штриховой и артикуляционной культуры.

Ясность человеческой речи зависит от грамотного и четкого произношения. В музыке произношение или другими словами *артикуляция* тоже играет важнейшую роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, необходимо иметь представление о *штрихах* как о форме звука. В нотах проставляются графические обозначения штрихов, показывающие степень связности и раздельности звуков.

В вопросах воспитания штриховой и артикуляционной культуры существуют две проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в процессе обучения. Первая: многовариантность в описании основных штрихов, и, связанная с этим вторая проблема – неоднозначность графического изображения штрихов в нотах.

Это во многом обусловлено тем, что процесс становления раздела методической литературы о штрихах, артикуляции и т.д. был «приготовлен», «замешан» на лучших «продуктах» методических достижений пианистов, скрипачей, духовиков, органистов, вокалистов – при этом всех сразу. Но не всегда все лучшие продукты совместимы. Обозначения и названия штрихов и приемов, вырванные без корня со своих «земель обетованных» утратили свой первоначальный смысл, так как природа звукообразования иная, и новых смыслов теперь у каждого из штрихов слишком много. Отсутствие единого критерия в описании штрихов породило многоликость, разноплановость и неоднозначность

графических символов, небрежные, часто неграмотные редакторские указания в нотах.

На начальном периоде обучения надо определить и взять за основу три основных штриха и их общие, устоявшиеся, не требующие особых уточнений графические обозначения.

Non legato (с итал. нон легато) – не связно. Штрихом *non legato* рекомендуется играть с первых уроков, при этом длительности выдерживаются, но не связываются друг с другом. Степень отдельности между звуками и протяженность звучания будут обусловлены характером и темпом пьесы. *Non legato* обозначается в нотном тексте словесно, либо исполняется при отсутствии других штриховых обозначений.

Legato (с итал. легато) – связно. Штрих *legato* обозначает, что длительности должны быть связаны друг с другом. Этот штрих применим при ведении напевной мелодии. Легато может обозначаться словесно (*legato*) или графической лигой. Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. По окончании лиги рука, как бы осуществляя дыхание, снимается с клавиатуры. Последняя нота лиги, как правило, укорачивается примерно на половину звучания.

Staccato (с итал. стаккато) – отрывисто. Точка над или под нотой обозначает краткое звучание. Степень краткости звучания целиком вытекает из характера произведения, и уточняется педагогом и учащимся.

Формообразование.

Изучая любой нотный текст, важно определить, из каких формообразующих деталей он состоит, иначе игра будет сумбурная и неразборчивая.

Тяготения слабых долей к сильным помогают ощутить *мотивы* – наименьшие музыкально-смысловые группы нот. В свою очередь мотивы

складываются во *фразы*, а фразы – в предложения. Таким образом, выстраивается простейшая музыкальная форма, своеобразный музыкальный домик, в котором живет та или иная пьеса. У мотива есть сильная нота, которая объединяет вокруг себя слабые. Такая же нота есть у фразы и у предложения. Она, как правило, находится в третьей четверти формы и приходится на сильную долю такта. Ее название – кульминация – произошло от латинского слова *culmen*, что в переводе означает – «вершина». Кульминация образует смысловой центр мелодического развития.

С самых первых пьес необходимо закладывать фундамент построения музыкальной формы, где решающее значение будет играть динамическое развитие. Ученик должен уяснить две составляющие понятия формы: форма как ясно очерченный каркас и форма как процесс развития, характерный для раскрытия конкретного художественного образа.

Примерный алгоритм работы над пьесой.

При разборе новой пьесы необходимо обращать пристальное внимание на любую деталь нотного текста. Часто в названии и темповом обозначении заложены подсказки, помогающие определить характер исполнения. Определив темп, обратите внимание на ключевые знаки, если они есть, иначе можете разобрать нотный текст вне тональности.

При разборе нотного текста также необходимо учитывать размер такта, главным определяющим которого является метр. Далее можно простучать мелодию, соблюдая ее метроритмическую организацию. Организовать метроритм проще, когда применяется слоговая пульсация мелкими длительностями. Разобравшись с ритмической и метрической организацией, определите названия нот и их местонахождение на клавиатуре.

Сыграйте одной правой рукой один такт, а лучше, если сумеете определить, то один мотив. При игре необходимо достичь метроритмической и интонационной выразительности. Довольно часто этому способствует пропевание вслух в темпе, близком к окончательному.

Выучите соответствующий такт левой рукой. Соедините партии обеих рук вместе, при этом продолжайте работать над качеством игры. Добившись результата, учите таким же образом следующий такт или мотив. Когда оба мотива выучены, попробуйте их объединить. Соединяя, старайтесь сыграть не останавливаясь, даже если игра получается с ошибками. Ошибки следует исправлять при втором проигрывании. Таким образом, уже в начале закладываются такие качества, как чувство формы и стабильность. Полезно перед повторным проигрыванием вслух анализировать свои ошибки. Сознательный подход способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.

Самостоятельная работа учащегося.

Одной из важных задач педагога является привитие любви к самостоятельным занятиям. Такие качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициатива, проявленные учеником во время урока, будут подспорьем при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Рассматривая особенности мышления и памяти детей младшего возраста, необходимо подчеркнуть, что у них преобладает механическая память. Развитие аналитического мышления и логической памяти наступает гораздо позднее, вследствие чего ответственность за их формирование и развитие целиком ложится на педагога.

2. Учебные планы (по годам обучения)

Учебный план первого года обучения.

№	Разделы программы и темы занятий	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Беседы о музыке, слушание музыки	3		3	наблюдение
2.	Подбор по слуху	0,5	1,5	2	наблюдение
3.	Транспонирование	0,5	1,5	2	наблюдение
4.	Чтение с листа	0,5	2,5	3	наблюдение
5.	Ансамбль	0,5	4,5	5	наблюдение
6.	Работа над техникой	1	7	8	наблюдение
7.	Работа над репертуаром	1	11,5	12,5	наблюдение
8.	Концертная деятельность			0,5	Наблюдение, концерт
9.	Всего часов	7	29	36	

Учебный план второго года обучения

Виды работ	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдение
Подбор по слуху	1		1	наблюдение
Транспонирование	1		1	наблюдение
Чтение с листа	4	0,5	3,5	наблюдение
Ансамбль	6	0,5	5,5	наблюдение

Работа над техникой	8	1	7	наблюдение
Работа над репертуаром	14	1	13	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	4	32	

Учебный план третьего года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдение
Подбор по слуху	1		1	наблюдение
Транспонирование	1		1	наблюдение
Чтение с листа	4	0,5	3,5	наблюдение
Ансамбль	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	8	1	7	наблюдение
Работа над репертуаром	14	1	13	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	4	32	

Учебный план четвертого года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		наблюдение
Подбор по слуху	1		1	наблюдение
Транспонирование	1		1	наблюдение

Чтение с листа	4	0,5	3,5	наблюдение
Ансамбль	6	0,5	5,5	наблюдение
Работа над техникой	8	1	7	наблюдение
Работа над репертуаром	14	1	13	наблюдение
Концертная деятельность	1		1	Наблюдение, концерт
Всего часов	36	4	32	

Учебный план пятого года обучения

Виды работ	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего		Практика	
Беседы о музыке, слушание музыки	1	наблюдение		наблюдение
Подбор по слуху	1	наблюдение	1	наблюдение
Чтение с листа	5	наблюдение	5	наблюдение
Ансамбль и аккомпанемент	6	наблюдение	5,5	наблюдение
Работа над техникой	7	наблюдение	7	наблюдение
		е		е
Работа над репертуаром	15	наблюдение	14,5	наблюдение
Концертная деятельность	1	наблюдение	1	наблюдение
Всего часов	36	2	34	
ИТОГО:			144	

Содержание учебных планов

Возраст 6 лет.

1 полугодие.

1. Посадка и установка инструмента. 1 час
2. Налаживание психомоторных связей и контакта с инструментом. Первые навыки звуковедения. Пространственное ориентирование на инструменте без визуального контроля. 1 час
3. Первые упражнения на ведение меха на разжим и сжим, с использованием левой руки. Длительное знакомство с левой клавиатурой баяна. 1 час
4. Упражнения на ориентацию по прямым и по косым рядам правой клавиатуры. 0.5 часа
5. Поэтапное изучение нот скрипичного ключа с одновременным нахождением их на клавиатуре правой руки баяна. 1.5 часа
6. Простейшие навыки чтения с листа изученных нот скрипич. ключа. 1 час
7. Поэтапное изучение нот басового ключа с одновременным нахождением их на клавиатуре левой руки баяна. Упражнения на сочетание «бас-мажорный аккорд» с перемещением по клавиатуре вверх и вниз. 1.5 часа
8. Изучение длительностей, понятие ритма, такта, размера, метра. Исполнение ритмических упражнений на материале припевок, детских песенок на 1-2 нотах, в изложении четвертных, половинных и целых нот. 1.5 ч
9. Исполнение простейших песенок отдельно каждой рукой (мелодия – в пределах тетрахорда с простым ритмическим рисунком). 1 час
10. Знакомство с основными исполнительскими штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на исполнение штрихов каждой рукой отдельно. 1 час
11. Первые упражнения на игру двумя руками с дифференциацией штрихов правой и левой руки, например - *non legato* в правой, *staccato* в левой. 1 час
12. Исполнение пьес двумя руками. Объем – 8 тактов, в левой руке сочетание бас - мажорный аккорд. 1 час

13. Знакомство с рядом минорных аккордов. Упражнения на сочетание «бас – минорный аккорд». 0.5 часа
14. Исполнение пьес двумя руками. Объем – 8 тактов, в левой руке сочетание бас - минорный аккорд. 1 час
15. Понятие динамики, динамические оттенки. Работа над выразительностью исполнения. 1 час
16. Подготовка к первому выступлению. 1.5 часа

2 полугодие.

1. Знакомство с гаммами. Построение мажорной гаммы. Исполнение гаммы До-мажор в одну октаву основными штрихами. Изучение этюдов на закрепление пройденного материала. 1.5 часа
2. Понятие трезвучия, построение арпеджио, исполнение арпеджио правой рукой *legato*. Изучение этюдов и пьес на закрепление пройденного материала. 1.5 часа
3. Знаки альтерации, понятие ключевых и случайных знаков, алгоритм нахождения всех альтерированных нот на клавиатуре баяна. Исполнение пьес в тональностях с одним ключевым знаком. Изучение гамм Соль-мажор и Фа-мажор. 1.5 часа
4. Исполнение пьес с усложнившимся ритмическим рисунком. Сочетание в пьесах восьмых, четвертных, половинных длительностей. Ритмическая дифференциация в партиях правой и левой руки. 1.5 часа
5. Паузы, изучение пьес на закрепление пройденного материала. 1 час
6. Чтение с листа двумя руками простейших пьес. 1 час
7. Исполнение пьес на сочетание различных штрихов в мелодии. 1.5 часа
8. Понятие репризы, вольты. Исполнение пьес объемом 16 тактов на закрепление пройденного материала. 1.5 часа
9. Освоение скачков в левой руке. 0.5 часа
10. Освоение вспомогательного ряда в левой руке. Изучение пьес с использованием вспомогательного ряда. 1 час

11. Освоение новых ритмических построений: нота с точкой, одноименные слигованные ноты. Изучение пьес на закрепление пройденного материала.

1 ч

12. Знакомство с двойными нотами на материале упражнений. 0.5 часа

13. Подбор знакомых мелодий по слуху. 0.5 часа

14. Изучение пьес, подготовка к переводному экзамену. 3 часа

Ожидаемые результаты 1 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 20-25 произведений на готовом баяне: детские и народные песни (в том числе на материале музыки народов Поволжья), пьесы песенного и танцевального характера, упражнения на развитие двигательных навыков.

2. Гаммы до, соль, фа мажор в одну октаву правой рукой.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить: один этюд и две разнохарактерные пьесы.

I И. Шарипов Гармуңчы булсын ярың Р.н.п. «Светит месяц»

A. Доренский «Этюд» № 47 до мажор.

II Укр н.п. «Ноченька лунная»

Р. Валеев «Бию»

В. Иванов «Этюд» до мажор

1. Работа над развитием исполнительских навыков на материале упражнений и этюдов. 6 часов

2. Изучение и исполнение мажорных гамм, арпеджио и аккордов до, соль, фа мажор в 2 октавы различными штрихами отдельно каждой рукой. 6 часов

3. Повторение старых и изучение новых музыкальных терминов обозначений темпа, характера, динамики, штрихов.

2 часа

4. Чтение с листа пьес уровня 1-го класса. 2 часа
5. Подготовка к техническому зачету. 4 часа
6. Разбор пьес программы художественного зачета . 2 часа
1. Продолжение работы над программой, разучивание текста, работа над штрихами, аппликатурой. 4 часа
2. Устранение технических сложностей, выучивание программы наизусть. 3 ч
3. Работа над музыкальной выразительностью, созданием художественного образа. 3 часа
4. Подготовка к концертному выступлению. 2 часа
5. Ознакомление с народными песнями переменного лада. 2 часа
1. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов до, соль, фа мажор в две октавы двумя руками. 4 часа
2. Изучение минорных гамм, исполнение ля, ми, ре минор гармонический и мелодический вид правой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды. 4 часа
3. Работа над 2-3 этюдами на различные виды техники. Подготовка к техническому зачету. 6 часов
4. Чтение с листа. 2 часа
5. Работа над программой к переводному экзамену с включением пьесы в форме вариаций. Разбор текста, работа над аппликатурой и штрихами, устранение технических сложностей. 8 часов
1. Выучивание программы наизусть. 2 часа
2. Работа над художественным образом. 4 часа
3. Подготовка к выступлению на экзамене. 2 часа
4. Чтение с листа. 2 часа
5. Подбор по слуху. 1 час
6. Выбор программы и ее разбор на летние каникулы. 5 часов

Годовые требования 2 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 18 произведений на готовом баяне, в том числе:

12-14 пьес различного характера,

5-6 этюдов.

2. Гаммы до, соль, фа мажор в две октавы двумя руками. Гаммы ля, ми, ре минор (гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно.

3. Короткие арпеджио, аккорды в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы, одна из которых написана в форме вариаций.

I Р.Бакиров (обр.) «Эй, икегез, икегез»

Прокудин «Грустный паровозик»

II Укр.н.п. «Сусідка»

Гедике «Русская песня»

1. Работа над развитием исполнительских навыков на материале упражнений и этюдов. 6 часов

2. Изучение и исполнение мажорных гамм, арпеджио и аккордов до 2-х ключевых знаков в 2 октавы двумя руками. 6 часов

3. Повторение старых и изучение новых музыкальных терминов обозначений темпа, характера, динамики, штрихов. 2 часа

4. Чтение с листа пьес уровня 2-го класса. 2 часа

5. Подготовка к техническому зачету. 4 часа

6. Разбор пьес программы художественного зачета, с включением пьесы с элементами полифонии. 2 часа

1. Продолжение работы над программой, разучивание текста, работа над штрихами, аппликатурой. 4 часа

2. Устранение технических сложностей, выучивание программы наизусть. 3 ч

3. Работа над музыкальной выразительностью, созданием художественного образа. 3 часа

4. Подготовка к концертному выступлению. 2 часа
5. Ознакомление с пьесами эстрадного характера, работа над более сложными ритмическими рисунками. 2 часа
1. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов ля, ми, ре минор гармонический и мелодический вид в две октавы двумя руками. 6 часов
2. Изучение минорных гамм до 2-х знаков гармонический и мелодический вид отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе. 2 часа
3. Работа над 2-3 этюдами на различные виды техники. Подготовка к техническому зачету. 6 часов
4. Чтение с листа. 2 часа
5. Работа над программой к переводному экзамену с включением пьесы крупной формы (часть сонаты, сонатина, сюита). Разбор текста, работа над аппликатурой и штрихами, устранение технических сложностей. 8 часов
1. Выучивание программы наизусть. 2 часа
2. Работа над художественным образом. 4 часа
3. Подготовка к выступлению на экзамене. 2 часа
4. Чтение с листа. 2 часа
5. Подбор по слуху. 1 час
6. Выбор программы и ее разбор на летние каникулы. 5 часов

Требования 3 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 16 произведений на готовом баяне, в том числе:
 - 1-2 пьесы с элементами полифонии,
 - 1 пьеса крупной формы,
 - 2-3 пьесы эстрадного или танцевального характера (вальс, танго, регтайм),
 - 6-7 пьес различного характера,
 - 4-5 этюдов.

2. Гаммы ре и си-бемоль мажор в две октавы двумя руками. Гаммы ля, ми, ре минор (гармонические и мелодические) двумя руками.

3. Короткие арпеджио, аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы, одна из которых написана в крупной форме.

I А. Доренский «Эстрадно- джазовая сюита» № 1 в 4-х частях

Р. Сабит (обр.) «Фазыл чишмәсе»

II А. Диабелли «Рондо»

М. Салихов «Вальс»

1. Работа над развитием исполнительских навыков на материале упражнений и этюдов. 6 часов

2. Изучение и исполнение мажорных гамм, арпеджио и аккордов до 3-х ключевых знаков в 2 октавы двумя руками. 6 часов

3. Повторение старых и изучение новых музыкальных терминов обозначений темпа, характера, динамики, штрихов. 2 часа

4. Чтение с листа пьес уровня 2-3го класса. 2 часа

5. Подготовка к техническому зачету. 4 часа

6. Разбор пьес программы художественного зачета, с включением полифонического произведения или пьесы старинного композитора. 2 часа

1. Продолжение работы над программой, разучивание текста, работа над штрихами, аппликатурой. 4 часа

2. Устранение технических сложностей, выучивание программы наизусть. 3 ч

3. Работа над музыкальной выразительностью, созданием художественного образа. 3 часа

4. Подготовка к концертному выступлению. 2 часа

5. Ознакомление с творчеством классиков татарской музыки, изучение новых музыкальных произведений. 2 часа

1. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов соль, си минор гармонический и мелодический вид в две октавы двумя руками. 6 часов
2. Изучение минорных гамм до 3-х знаков гармонический и мелодический вид отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе. 2 часа
3. Работа над 2-мя этюдами на различные виды техники. Подготовка к техническому зачету. 6 часов
4. Чтение с листа. 2 часа
5. Работа над программой к переводному экзамену с включением пьесы крупной формы (часть сонаты, сонатина, сюита, вариации). Разбор текста, работа над аппликатурой и штрихами, устранение технических сложностей. 8 часов
1. Выучивание программы наизусть. 2 часа
2. Работа над художественным образом. 4 часа
3. Подготовка к выступлению на экзамене. 2 часа
4. Чтение с листа. 2 часа
5. Подбор по слуху. 1 час
6. Выбор программы и ее разбор на летние каникулы. 5 часов

4 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 16 произведений на готовом баяне, в том числе:
 - 1-2 полифонические пьесы, или пьесы старинного композитора,
 - 1 пьеса крупной формы,
 - 1-2 пьесы композитора Татарстана (А. Ключарев, М. Музафаров, Дж. Файзи и др.)
 - 1-2 обработки народных мелодий,
 - 4 этюда.
2. Гаммы ля и ми-бемоль мажор в две октавы двумя руками. Гаммы си, соль минор (гармонические и мелодические) двумя руками.

3. Короткие арпеджио, аккорды в пройденных тональностях двумя руками.
При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить три произведения:

Полифония или произведение старинного композитора, обработка народной мелодии или пьеса татарского композитора, пьеса по выбору.

I Д. Скарлатти «Ляргетто»

А. Ключарев обр. т.н.п. «Залида»

А. Доренский «Эстрадно-джазовая сюита» № 6 в 4-х частях

II Д. Ципполи Фугетта ре минор

Смеркалов обр р.н.п. «Мужик пашенку пахал»

Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

Результативность.

Под **результативностью** обучения следует понимать совокупность двигательных, слуховых и исполнительских навыков, приобретенных учеником в младших классах музыкальной школы. Обучение учащихся в классе баяна предполагает следующие **результаты**:

- Посадка и постановка исполнительского аппарата, обеспечивающая максимальную свободу игровых движений.
- Закрепление «рефлекса правильных движений» всего двигательного аппарата, задействованного при игре на баяне. Это мышцы рук, плеч, ног, спины, плечевого пояса. В дальнейшем это поможет решить проблему раскоординированности и физического дискомфорта в период интенсивного роста в возрасте 10-13 лет, когда изменяются физические параметры и пропорции тела ребенка.
- Налаживание психомоторных связей. Закладывание навыка пространственного ориентирования на клавиатурах, без использования зрительного контроля.
- Развитие всех основных видов исполнительской техники.

- Налаживание межпредметных связей. Умение адаптировать полученный теоретический материал на свой инструмент. Трансформация теоретических знаний в исполнительские навыки.
- Понятие музыкальной формы, основы фразировки. Изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.
- Знакомство с основными музыкальными жанрами.
- Изучение музыки, рожденной на земле Татарстана (народной и профессиональной).
- Умение слушать и анализировать свою игру. Развитие навыка слухового и двигательного контроля.
- Развитие музыкальной памяти. Закладывание алгоритма обработки получаемой информации: кратковременная – оперативная – долговременная.
- Активизация творческого потенциала учащегося, стремления к сценическому воплощению художественного образа.
- Воспитание музыкального вкуса. Закладывание основ исполнительской культуры, раскрытие творческой индивидуальности.

Критерии оценки.

- При индивидуальном подходе к каждому ученику важнейшим критерием является **динамика развития** каждого ребенка.
- Быстрота и прочность усвоения материала на уроке.
- Безаварийность игры.
- Музыкальность исполнения, эмоциональность воплощения художественного образа.
- Усвоение технических навыков.
- Артистизм.

Формы оценки результативности.

Основными формами оценки результативности в младших классах являются: контрольный урок, художественный зачет, переводной экзамен, концертное выступление.

Преподаватель должен иметь возможность варьирования этих форм оценки, исходя из индивидуальных способностей учащихся. В первом классе в конце первого полугодия рекомендуется проведение классного концерта учащихся для родителей. Первое концертное выступление очень важно. Оно должно оставить в памяти ребенка чувство радостного волнения, ощущение праздника, гордости от реализации собственных возможностей. Позитивный настрой на сценическое выступление является важным фактором воспитания исполнительской и творческой индивидуальности ученика.

Список используемой литературы.

1. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. *Алексеев И.* Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960.
3. *Бажилин Р.Н.* Школа игры на аккордеоне. С-П., 2000.
4. *Басурманов А.* Справочник баяниста. Изд. 3. - М., 2003.
5. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура на готово-выборном баяне.
6. *Бойцова Г.* Юный аккордеонист. М., 2001.
7. *Браудо И.* Артикуляция. - Л., 1973.
8. *Варавина Л.В.* Методические рекомендации. М., 2005.
9. *Власов В.* Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
10. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
11. *Говорушко П.* Основы игры на баяне. - М.-Л., 1966.
12. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства. М., 2005.
13. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1988.
14. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997.
15. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. Изд. 2 - М., 1998.
16. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
17. *Пуриц И.* Методические статьи по обучению игре на баяне. Ред. Н. В. Пуриц - М., 2001.
18. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1978.
19. *Сатиев К., Акмалов Н.* Баянисты Татарстана. Казань, 1996.
20. *Семенов В.* Современная школа игры на баяне. - М., 2003.
21. *Стативкин Г.Т., Мамченко О.Н., Чапкий С.Г.* Выборно-готовый баян. Типовая программа для детских музыкальных школ. 1985.

22. *Ю.Цагарелли*. Лекции по музыкальной психологии и педагогике. К.,
1996.