

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2024 года*

*«Утверждаю»*  
Директор МАУДО «ЦДТ № 16  
«Огниво»



Е.И.

Гареева  
Приказ № 112  
*от «29» августа 2024 года*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОСТОК»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 6 лет (1224 часов)

Автор-составитель:  
Горностаева Марина Егоровна,  
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Росток»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Горностаева Марина Егоровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы	6 лет 7-18 лет  дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая
5.4. Цель программы	Формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий.</p> <p>Групповая форма проведения занятий.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;</li> <li>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;</li> <li>- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);</li> <li>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;</li> <li>- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов;</li> <li>- выполнение творческих проектов.</li> </ul>
7. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входная, рубежная диагностики;</li> <li>- промежуточная аттестация обучающихся;</li> <li>- аттестация по завершении освоения программы.</li> </ul>
8. Результативность реализации программы	<p>По окончании полного курса по программе вокального ансамбля «Росток» выпускники приобретут <b>личностные результаты</b>, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального искусства России, Республики Татарстан, других народов;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;</li> <li>- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>- сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения;</li> <li>- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками.</li> </ul> <p>Приобретут систему предметных компетенций в области музыкального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу</li> </ul>

- для дальнейшего музыкального образования;
- способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;
  - способны проявлять музыкальную культуру: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой;
  - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными музыкальными и творческими способностями, музыкальным слухом, певческим голосом;
  - способны обладать музыкальным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.

Выпускники будут владеть **универсальными способами познавательной и практической деятельности:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений вокального искусства;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа вокальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

	<p>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>Дата утверждения 29.08.2024 года. Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.</p>
10. Рецензент	<p><i>Филиппова Людмила Алексеевна,</i> зав. кафедрой вокально-хоровых дисциплин Набережночелнинского педагогического колледжа</p>

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Росток» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

### ***Актуальность программы***

Как свидетельствуют исследования в области педагогики и психологии, музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Вокальное искусство наиболее популярно и притягательно для детей всех возрастов и является наиболее доступной формой вовлечения их в творчество. Однако окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. Наряду с высоким искусством мы воспринимаем «музыкальный ширпотреб», поддерживаемый индустрией радио, телевидения, интернета. Поэтому понятно, сколь остра проблема художественно-эстетического воспитания детей, формирования музыкальной культуры на ценностно-ориентировочной основе, опыте познавательной и творческой деятельности.

Необходимость участия в решении данной проблемы повлекла за собой создание программы вокального ансамбля «Росток», направленной на музыкальное воспитание, развитие специальных вокальных и творческих способностей детей и подростков, приобщение школьников к музыкальной культуре как части общечеловеческой культуры.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что в эстрадном ансамбле создается образовательная среда для воспитания музыкальной культуры, осуществляется знакомство с эталонами эстрадного музыкального искусства. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. обучение по программе обеспечивает подъем общей музыкальной культуры обучающихся, оказывает помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов. Программа реализуется в условиях вокального ансамбля, в основе концепции которой лежит реализация вокальных, артистических, пластических способностей каждого ребенка, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха. Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и

родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти.

**Новизна** программы - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень обучения.

**В отличие от аналогичных программ**, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

#### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала

#### ***Обучающие задачи***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности музыкального искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;

- формирование способности сознательно подбирать приемы и способы охраны и гигиены голоса;

- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки, голоса, вокального дыхания, артикуляции;

- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми

результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к гигиене голоса и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

***Программа рассчитана*** на обучающихся школьного возраста от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к эстраднему вокалу, готовых к музыкально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей.

Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Гортань у детей расположена высоко. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо, голосовые складки короткие, узкие и тонкие. У большинства детей при пении голосовые связки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всём диапазоне идёт по фальцетному типу. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

**Подростковый возраст** (11-14 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший, требуются особые методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

В этом возрасте происходит разделение на сопрано (S) и альты (A), приобретает тембр. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки и оказываются сформированными. Внутри уже сформированы голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается ёмкость лёгких, возрастает сила звука, достаточно рельефно выравниваются три регистра: грудной, смешанный, головной. Значительно развивается диапазон (в пределах полутора октав). Но из-за резкого физического роста на занятиях вокалом необходимо следить за самочувствием учащихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Важной особенностью развития личности в **старшем школьном возрасте** (15-18 лет) является самосознание, т. е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией.

Важным моментом развития личности в юношеском возрасте является начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии (профессиональное самоопределение). Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития старшеклассников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Эта социальная позиция изменяет для него и значимость учения. Он оценивает учебный процесс с точки зрения того, что он дает для будущего. В этом возрасте окончательно сформирован голосовой аппарат. Диапазон развит в пределах двух октав. Появляется яркая индивидуализация тембра, поэтому вокальная работа максимально должна носить

индивидуальный характер. Необходимо учить петь выразительно, эмоционально, образно.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в ансамбле «Росток» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

**Программа реализуется в 6 этапов**, которые соответствуют шести годам обучения с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься вокалом.

Образовательная деятельность по программе строится с учетом СанПиН 2.4.3648-20.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1224 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень обучения.

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний.

В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимики, тембрового слуха, дыхания. Используются упражнения системы Огороднова, Емельянова, Стрельниковой, Сет Риггса, активный метод Боди-перкуссии «Звучащие жесты», метод разбора произведения по системе школы *improvi Nation* Ирины Цукановой и др.

Формы организации образовательного процесса - групповые, по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.3648-20.

Основным средством обучения, воспитания и развития, обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;

- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;

- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;

- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Срок реализации программы вокального ансамбля позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

**Основные формы контроля:** включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия, концертные выступления, индивидуальное прослушивание, сдача вокальных партий.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>	4	2	2		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	<b>Певческая установка</b>	12	1	11		
2.1	Знакомство с понятием «певческая установка»	2	-	2	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Постановка головы во время пения	2	-	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Постановка корпуса во время пения	2	-	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Певческая установка певца	2	-	2	музыкальная мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.5	Значение упражнений и распевок для становления эстрадного певца	4	1	3	музыкальный ринг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	<b>Общие понятия о строении голосового аппарата</b>	14	4	10		
3.1	Общие сведения о голосообразовании	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных звуков во время пения

3.2	Классификация певческих голосов	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа формирования согласных звуков во время пения
3.3	Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле	2	0,5	1,5	музыкальный ринг	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения
3.4	Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения
3.5	Мелодичность, унисон	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.6	Строение и работа связок во время пения	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.7	Слушание музыки	2	-	2	музыкальная гостиная	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.	<b>Охрана детского голоса</b>	12	3	9		
4.1	Голос эстрадного певца	2	0,5	1,5	музыкальный калейдоскоп	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.2	Что полезно и вредно для голоса	2	0,5	1,5	музыкальная лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

4.3	Как укреплять голос	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.4	Что расслабляет голосовые связки	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.5	Звуковой массаж ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.6	Вокальная техника	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>5</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		
5.1	Дыхательная гимнастика	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.2	Грудное дыхание	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.3	Диафрагмальное дыхание	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.4	Смешанное дыхание	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение,

						прослушивание вокальных партий
5.5	Цепное дыхание	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.6	Дыхательные системы	2	-	2	музыкальная лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6	<b>Звукообразование и звуковедение</b>	14	4	10		
6.1	Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.2	Позиция «зевок»	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.3	Свойства звука	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.4	Протяжность	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.5	Поступенное звуковедение	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.6	Скачкообразное звуковедение	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
6.7	Слушание музыки	2	0,5	1,5	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение
7	<b>Дикция и артикуляция</b>	16	5	11		
7.1	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной

						гимнастики
7.2	Особенности вокальной дикции	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.3	Вступление и окончания	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.4	Скороговорки	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.5	Звучание в микрофоне	2	1	1	занятие-концерт	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.6	Дикция и артикуляция в ансамблевом пении	2	-	2	занятие-концерт	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8	<b>Формирование звука, интонация</b>	14	3	11		
8.1	Интонация	2	1	1	музыкальная мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.2	Ритмическая организация звука	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.3	Интонирование высоких звуков	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.4	Интонирование низких звуков	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое

						наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.5	Долгие и короткие звуки	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.6	Импровизация	2	-	2	творческая мастерская	изучение продуктов проектной деятельности
8.7	Формирование звука, интонация в ансамблевом пении	2	-	2	музыкальный калейдоскоп	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	<b>Голосовой регистр</b>	16	3,5	12,5		
9.1	Высокий регистр	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.2	Средний регистр	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.3	Низкий регистр	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.4	Мелодия	4	1	3	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.5	Интонирование интервалов большой и малой секунды	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.6	Интонирование интервалов большой и	2	-	2	занятие-импровизация	включенное педагогическое

	малой терции					наблюдение, прослушивание вокальных партий
10.	<b>Вокализ</b>	10	2,5	7,5		
10.1	Унисон	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов
10.2	Пауза	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов
10.3	Динамические оттенки	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов
10.4	Штрихи	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов
10.5	Вокализ	2	0,5	1,5	музыкальная мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, простейших вокализов

11.	<b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	14	4	10	беседа, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная, проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
12.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	контрольное занятие	включенное педагогическое наблюдение, презентация проектов, экспертная оценка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>		

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>	4	2	2		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	<b>Единорегистровый способ образования певческого звука</b>	24	6	18		
2.1	Детализация понятия «певческая установка»	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.2	Дирижёрский жест	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.3	Двухдольный размер	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

2.4	Трёхдольный размер	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.5	Различные способы звукообразования	2	1	1	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	<b>Высокая позиция</b>	24	4	20		
3.1	Грудной резонатор	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.2	Головной резонатор	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.3	Пение «на опоре»	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.4	Высокая певческая позиция	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.5	Культура пения	2	-	2	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	<b>Певческое дыхание</b>	24	4	20		
4.1	Детализация понятия «Певческое дыхание»	6	1	5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

4.2	Нижнерёбернобрюшное дыхание	6	1	5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.3	Придыхание	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.4	Организация музыкальных фраз	6	1	5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.5	Координация дыхания с другими органами голосового аппарата	2	-	2	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.	<b>Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция</b>	22	5	17		
5.1	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	практическое занятие	педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
5.2	Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.3	«Мелкая» техника пения	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.4	Скороговорки	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание скороговорок

5.5	Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном	2	1	1	музыкальный калейдоскоп	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	<b>Различные атаки звуков</b>	20	5	15		
6.1	Атака – начало зарождения звука	6	1	5	музыкальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.2	Твёрдая атака звука	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.3	Мягкая атака звук	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.4	Преддыхательная атака звука	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.5	Ансамблевое пение	2	1	1	музыкальная калейдоскоп	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	<b>Вокальный образ</b>	20	9	11		
7.1	Лад	4	2	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.2	Мажор	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

7.3	Минор	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.4	Лады народной музыки	4	2	2	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.5	Музыкальный образ	4	2	2	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение
7.6	Музыкально-ритмические движения	4	1	3	музыкальный марафон	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	<b>Ансамбль и строй</b>	20	9	11		
8.1	Мелодический строй	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.2	Гармонический строй	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.3	Динамический строй	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.4	Двухголосье	4	2	2	занятие-концерт	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.5	Канон	4	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

						прослушивание вокальных партий
8.6	Ансамбль	4	2	2	занятие-концерт	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Концертная деятельность, коллективная работа	36	16	20	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	<b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	20	6	14	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
11.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>		

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>	4	2	2		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	<b>Певческое дыхание</b>	10	2	8		
2.1	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль
2.2	Музыкальное предложение	2	0,5	1,5	музыкальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль

2.3	Музыкальная форма	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль
2.4	Дыхание в пении как выразительное средство	2	-	2	музыкальный ринг	устный опрос
3.	<b>Разнообразие музыкального мира</b>	10	2	8		
3.1	Различные формы построения музыкальных произведений	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.2	Полифоническая форма музыкальных произведений	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.3	Полифония - многоголосие	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.4	Стили и жанры современного вокального искусства	2	0,5	1,5	занятие-импровизация	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.5	Манера пения в эстрадном вокале	2	-	2	занятие-концерт	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	<b>Единорегистровый способ образования звука</b>	28	5	23		
4.1	Метроритм	4	1	3	музыкальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос
4.2	Художественное тактирование	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

						прослушивание вокальных партий, опрос
4.3	Тембр	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос
4.4	Академическое пение	6	1	5	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.5	Певческое вибрато	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.6	Слушание музыки	2	-	2	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.	<b>Певческая артикуляция и дикция</b>	26	5	21		
5.1	Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.2	Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.3	Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.4	Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

						прослушивание вокальных партий
5.5	Неслоговые (И, Й) звуки	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.6	Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос
<b>6.</b>	<b>Ансамбль и строй</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>		
6.1	Тембровый строй	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.2	Трёхголосье	12	2	10	музыкальный калейдоскоп	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.3	Трёхголосый - канон	10	2	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.4	Ступени роста юного вокалиста	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>7.</b>	<b>Вокальный образ</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>		
7.1	Неподвижный нюанс	4	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.2	Forte, piano	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

7.3	Диминуэндо	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.4	Крецендо	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.5	Кульминация	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.6	Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле	2	-	2	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	<b>Пение a`capella</b>	32	6	26		
8.1	Ладово-интонационный слух	10	2	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.2	Гармония	10	2	8	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.3	Народная манера исполнения	10	2	8	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.4	Слуховой контроль	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Концертная деятельность	22	-	22	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение

10.	<b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	20	5	15	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
11.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>		

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>	4	2	2		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	<b>Мюзикл</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		
2.1	Музыкальный спектакль	6	2	4	творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий защита проектов
2.2	Знакомство с жанром мюзикл	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.3	Музыкальный этюд	6	2	4	музыкальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

2.4	Лучшие мировые образцы жанра - мюзикл	4	2	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.5	Слушание музыки	2	-	2	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>3.</b>	<b>Опора певческого голоса</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>		
3.1	Акустическая опора голоса	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.2	Динамическая опора голоса	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.3	Тембровая опора голоса	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.4	Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера	2	-	2	занятие-импровизация	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>4.</b>	<b>Фонетическое восприятие голоса</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>		
4.1	Звук	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

						партий
4.2	Звуковые схемы	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.3	Релятивная система	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.4	Правила чтения и составления звуковой схемы.	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>5.</b>	<b>Регистр</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
5.1	Прикрытие голоса	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.2	Смешенные регистры	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.3	Переходные ноты	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.4	Фальцет	2	0,5	1,5	музыкальный калейдоскоп	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

5.5	Выравнивание диапазона	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	<b>Головное и грудное резонирование</b>	16	4	12		
6.1	Головной резонатор	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.2	Грудной резонатор	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.3	Смешенное резонирование	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.4	Глиссандо	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.5	Выравнивание звучания	2	-	2	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	<b>Различные виды вокализации</b>	26	8	18		
7.1	Кантилена	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

						партий
7.2	Филировка звука	6	2	4	музыкальная мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.3	Трель	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.4	Эстрадная манера пения	6	2	4	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.5	Связное пение	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	<b>Пение а`capella</b>	30	10	20		
8.1	Нотный стан	6	2	4	практическое занятие	опрос, включенное педагогическое наблюдение
8.2	Ключи	6	2	4	практическое занятие	опрос, включенное педагогическое наблюдение
8.3	Нотная запись	8	4	4	практическое занятие	опрос, включенное педагогическое наблюдение
8.4	Импровизирование а`capella	8	2	6	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

8.5	Чтение и запись мелодий	2	-	2	музыкальная мастерская	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	<b>Ансамбль и строй</b>	26	8	18		
9.1	Партитура	8	4	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.2	Сопрано, альт	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.3	Аккорд	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.4	Слушание мелодий	2	-	2	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос
10.	Концертная деятельность	28	-	28	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
11.	<b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	20	5	15	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита проектов
12.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>		

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**5 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>	4	2	2		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	<b>Мюзикл</b>	24	7	17		
2.1	Лучшие мировые образцы жанра - мюзикл	8	2	6	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.2	Угадай-ка	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль
2.3	Постановка мюзикла	12	4	8	творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, защита проекта
2.4	Слушание музыки	2	-	2	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль
3.	<b>Вокальная речь</b>	24	5	19		
3.1	Фональная зарядка	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.2	Музыкальная минутка	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

3.3	Распевы	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.4	Мелизмы	8	2	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.5	Биофизические основы вокальной речи	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.	<b>Прикрытие звука, смещение регистров</b>	22	2	20		
4.1	Исполнительский диапазон	10	2	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.2	Расширение вокального диапазона	10	-	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
4.3	Мелодический и гармонический интервал	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.	<b>Головное и грудное резонирование</b>	18	4	14		
5.1	Окрас звука на различных участках диапазона	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

						партий
5.2	Головное резонирование	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.3	Грудное резонирование	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.4	Смешенное резонирование	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.5	Качество звука в эстрадном вокале	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	<b>Различные виды вокализации</b>	24	8	16		
6.1	Джаз	8	4	4	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.2	Мелодическая импровизация	8	2	6	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.3	Синкопа	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

6.4	Модуляция	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.5	Художественные рамки импровизации	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	<b>Пение а` capella</b>	24	8	16		
7.1	Пластичность голоса	8	2	6	музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.2	Выразительность звука	6	2	4	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.3	Произвольность движений	4	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
7.4	Управляемость эмоциями	4	2	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.5	Эмоциональность и образность в исполнении эстрадных песен	2	-	2	творческое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	<b>Ансамбль и строй</b>	20	4	18		
8.1	Партитурный баланс	10	2	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание

						вокальных партий
8.2	Многоголосье	8	2	6	занятие-концерт	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.3	Манера исполнения в эстрадном ансамбле	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	Концертная деятельность	30	-	30	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	<b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	20	4	16	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
11.	Промежуточная аттестация обучающихся	6	2	4	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>		

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Введение</b>	4	2	2		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
2.	<b>Технические средства</b>	24	8	16		
2.1	Виды микрофонов их свойства конструктивные	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

	особенности и характеристика направленности					прослушивание вокальных партий
2.2	Звуковоспроизводящая аппаратура	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.3	Работа с микрофоном	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
2.4	Работа с фонограммой	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.	<b>Постановка голоса</b>	26	6	20		
3.1	Кантилена в пении - основа основ	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	-	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.3	Особенности эстрадного пения	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
3.4	Открытое и прикрытое звучание	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

3.5	Фальцет и субтон	6	2	4	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.	<b>Современные музыкальные жанры и стили</b>	24	5	19		
4.1	Джаз и многообразие джазовых стилей	8	2	6	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.2	Рок музыка	8	2	6	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
4.3	Современная поп музыка	8	1	7	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.	<b>Актёрское мастерство</b>	24	4	20		
5.1	Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.2	Мимика и жест	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
5.3	Певец на сцене	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

5.4	Формирование сценической культуры	6	1	5	музыкальный калейдоскоп	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.	<b>Вокальный слух</b>	18	3	15		
6.1	Понятие «художественный звук»	6	2	4	музыкальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.2	Развития вокального слуха	6	-	6	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
6.3	Работа с переходными нотами	6	1	5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.	<b>Вокальная техника</b>	24	6	18		
7.1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	6	-	6	музыкальный калейдоскоп	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.2	Работа над художественным образом в песне	6	2	4	творческое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
7.3	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	6	2	4	творческое занятие	изучение продуктов проектной деятельности

7.4	Вокализ в музыкальном произведении	6	2	4	музыкальный марафон	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.	<b>Певческое мастерство</b>	16	2	14		
8.1	Развитие диапазона	8	-	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
8.2	Освоение бэк-вокала	8	2	6	музыкальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
9.	<b>Концертная деятельность, коллективная работа</b>	34	-	34	репетиции, конкурсы, концерты	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
10.	<b>Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	20	4	16	беседа, творческие дела, творческий отчет, творческий проект	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, защита творческих проектов
11.	Аттестация по завершению освоения программы.	2	1	1	контрольное занятие	сдача вокальных партий, тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение **первого** года обучения дети осваивают певческую установку, знакомятся со строением певческого аппарата, работают над певческим дыханием, дикцией и артикуляцией, изучают звукообразование и звуковедение. Большое внимание в этот период уделяется охране детского голоса.

На **втором** году обучения обучающиеся работают над вокальным образом, изучают единорегистровый способ образования певческого звука, знакомятся с высокой позицией звучания. Значительная часть времени отводится концертной деятельности.

Во время **третьего** года обучения обучающиеся расширяют свой певческий диапазон, изучают различные атаки звука, знакомятся с пением «асарелла», большое внимание уделяется концертной деятельности коллектива.

На **четвертом** году обучения обучающиеся знакомятся с новым музыкальным жанром - мюзикл, изучают фонетический метод восприятия голоса, осваивают головное и грудное резонирование, различные виды вокализации. Концертная деятельность занимает одно из ведущих мест в образовательном процессе.

На **пятом** и **шестом** году обучения дети развивают навыки владения звуком, свои творческие способности путем импровизаций, приобретают навыки эмоционального и волевого контроля.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение

**Тема: 1.1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

**Теория:** Краткое изложение содержания программы первого года обучения (освоение певческой установки, постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

**Практика:** Прослушивание выступлений обучающихся из старших групп ансамбля. Организация прослушивания обучающихся. Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

#### Раздел 2. Певческая установка

**Тема: 2.1.** Знакомство с понятием «певческая установка»

**2.2.** Постановка головы во время пения

**2.3.** Постановка корпуса во время пения

**2.4.** Певческая установка певца**2.5.** Значение упражнений и распевов для становления эстрадного певца.

**Теория:** Певческая установка. Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Правила пения. Распевание. Назначение распевания. Знакомство с методикой самооценки.

**Практика:** Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения «Сидит дед», «Ветер», «Медведь». Разучивание упражнений, распевов. Самооценка.

**Раздел 3. Общие понятия о строении голосового аппарата**

**Тема: 3.1.** Общие сведения о голосообразовании

**3.2.** Качества певческого голоса**3.3.** Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле.**3.4.** Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков**3.5.** Мелодичность, унисон**3.6.** Строение и работа связок во время пения**3.7.** Слушание музыки

**Теория:** Певческий голос. Правила исполнения в ансамбле (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Совокупность органов голосового аппарата: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полости носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная).

**Практика:** Распевание. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически). Игра «Немой телевизор», упражнение «Вокальный букварь».

**Раздел 4. Охрана детского голоса**

**Тема: 4.1.** Голос эстрадного певца

**4.2.** Что полезно и вредно для голоса**4.3.** Как укреплять голос**4.4.** Что расслабляет голосовые связки**4.5.** Звуковой массаж голосовых связок**4.6.** Вокальная техника

**Теория:** Правила воспитания голоса эстрадного певца. Характерные индивидуальные особенности голоса человека. Вокальная техника. Гигиена и охрана детского голоса.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота»,

«Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

## **Раздел 5. Певческое дыхание**

**Тема: 5.1.** Дыхательная гимнастика

**5.2.** Грудное дыхание

**5.3.** Диафрагмальное дыхание

**5.4.** Смешанное дыхание

**5.5.** Цепное дыхание

**5.6.** Вокальная техника

**Теория:** Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение. Органы дыхания. Виды дыхания. Ситуация перебора воздуха. Знакомство с дыхательной гимнастикой М.С. Норбекова, Т.Н. Каратаевой.

**Практика:** Работа над единой манерой звукообразования, вокальные упражнения на длинных звуках. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча». Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепашка», «Чайка», «Самолёт».

## **Раздел 6. Звукообразование и звуковедение**

**Тема: 6.1.** Звукообразование гласных звуков и согласных звуков.

**6.2.** Позиция «зевок»

**6.3.** Свойства звука

**6.4.** Напевность, протяжность

**6.5.** Постепенное звуковедение

**6.6.** Скачкообразное звуковедение

**6.7.** Слушание музыки

**Теория:** Речь как психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного).

Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука: высота, сила, тембр.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование: «Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

## **Раздел 7. Дикция и артикуляция**

**Тема: 7.1.** Артикуляционная гимнастика

- 7.2. Особенности вокальной дикции
- 7.3. Вступление и окончания
- 7.4. Скороговорки
- 7.5. Звучание в микрофоне
- 7.6. Дикция и артикуляция в ансамблевом пении

**Теория:** Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные мышцы. Свобода гортани и мышц шеи. Манера артикуляции в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения. Правильная работа с микрофоном.

**Практика:** Индивидуальные рекомендации по работе над дикцией. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

## **Раздел 8. Формирование звука, интонации**

**Тема: 8.1. Интонация**

- 8.2. Ритмическая организация звука
- 8.3. Интонирование высоких звуков
- 8.4. Интонирование низких звуков
- 8.5. Долгие и короткие звуки
- 8.6. Импровизация
- 8.7. Формирование звука, интонация в ансамблевом пении

**Теория:** Акустические параметры – громкость, высота звука, тембр. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Свобода и «полётность» звука. Как не допустить фальшивой интонации. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Вокально-слуховые данные: проблемы и пути решения.

Контроль возникающих телесных зажимов при исполнении, усталость голоса.

**Практика:** Пение на «немом» звуке. Выполнение комплекса упражнений на выработку чистоты интонации и качества звука: «Баю-бай», «Самолёт», «Эхо». Пение распевок с одним закрытым ухом. Вокальная игра «Птички на проводе», «Теремок».

*Творческие задания:* рисование на тему «Музыка и мои чувства».

## **Раздел 9. Голосовой регистр**

**Тема: 9.1.** Высокий регистр

**9.2.** Средний регистр

**9.3.** Низкий регистр

**9.4.** Мелодия

**9.5.** Интонирование интервалов большой и малой секунды

**9.6.** Интонирование интервалов большой и малой терции

**Теория:** Регистры детских голосов, типы регистров, тесситурные условия. Разнообразие видов создания многоголосной фактуры звучания, вокального коллектива. Ф.И. Шаляпин о чувствах, эмоциях и воображении.

**Практика:** Запись и прослушивание собственного голоса

Комплекс распевов в диапазоне среднего регистра. Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».

## **Раздел 10. Вокализ**

**Тема: 10.1.** Унисон

**10.2.** Пауза

**10.3.** Динамические оттенки

**10.4.** Штрихи

**10.5.** Вокализ

**Теория:** Вокализ и его история. Роль вокализа в пении. Трудолюбие, регулярность в вокальных занятиях - залог успеха. Уникального голоса вокалиста.

**Практика:** Выразительное исполнение вокализов. Пение по ролям, используя динамику и штрихи.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

## **Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы второго года обучения (единорегистровый способ образования звука, ансамбль и строй, вокальный образ).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

## **Раздел 2. Единорегистровый способ образования певческого звука**

**Тема: 2.1.** Детализация понятия «певческая установка»

**2.2.** Дирижёрский жест

**2.3.** Двухдольный размер

**2.4.** Трёхдольный размер

## 2.5. Различные способы звукообразования

**Теория:** Понятие грудной, головной (фальцетный) и микст (смешанный) резонаторы. Примарная зона. Позиция «зевка».

Во время пения в разных регистрах - единый регистровый способ образования певческого звука. Оригинального звука.

**Практика:** Вокальные упражнения с новым репертуаром. Формирование певческих регистров. Пение отдельных звуков на зевке. Упражнения «Ворон» и «Филин» по Д.Е. Огороднову. Исполнение распевов на различные слоги с гласными звуками: «А», «У», «О», используя стаккато и легато, добиваясь головного резонирования, «И», «Э», «Ы», добиваясь грудного резонирования.

## Раздел 3. Высокая позиция

**Тема: 3.1.** Грудной резонатор

3.2. Головной резонатор

3.3. Пение «на опоре»

3.4. Высокая певческая позиция

3.5. Культура пения

**Теория:** Понятие «резонатор». Резонаторные полости. Певческая опора. Ансамбль (общий, частный). Роль каждого певца в создании общего звучания. Культура пения. Зависимость вокального звука от вида пения (сольное, ансамблевое, камерное, эстрадное и др.). Воспитание вокально-тембровой культуры участников вокального ансамбля.

**Практика:** Упражнения на выработку резонаторов. Показы стабильной и периодически обновляющейся группы упражнений, их разучивание и исполнение. Работа над звукообразованием, формированием гласных и согласных звуков при пении. Упражнения на расширение диапазона.

## Раздел 4. Певческое дыхание

**Тема: 4.1** Детализация понятия «Певческое дыхание»

4.2. Нижнерёбернобрюшное дыхание

4.3. Придыхание

4.4. Организация музыкальных фраз

4.5. Координация дыхания с другими органами голосового аппарата

**Теория:** Координация дыхания со всеми другими органами голосового аппарата. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Фразировка, звуковедение. Качества исполнительского мастерства. Знакомство с дыхательной гимнастикой по Л.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Работа над единой фразировкой и дыханием. Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного нижнерёбернобрюшного дыхания

и укрепление певческого дыхания. Ритмика с тренировкой дыхания «Волшебник», «Фантазер».

## **Раздел 5. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция**

**Тема: 5.1.** Артикуляционная гимнастика

**5.2.** Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах

**5.3.** «Мелкая» техника пения

**5.4.** Скороговорки

**5.5.** Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном

**Теория:** Понятие «орфоэпия». Правила орфоэпии, культура речи и логика в работе над произведением для вокального ансамбля. Приемы воспитания гибкой артикуляционной техники. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и чёткой дикции. Артикуляционное рисование. Работа с микрофоном.

## **Раздел 6. Различные атаки звуков**

**Тема: 6.1.** Атака – начало зарождения звука

**6.2.** Твёрдая атака звука

**6.3.** Мягкая атака звука

**6.4.** Преддыхательная атака звука

**6.5.** Ансамблевое пение

**Теория:** Понятие «атака звука». Элементы ансамблевой звучности. Значение атаки звука и её влияние на процесс звукообразования. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения. Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

**Практика:** Использование в распевках слогов с твёрдыми согласными для выработки твёрдой атаки. Использование в распевках слогов с мягкими согласными для выработки мягкой атаки.

## **Раздел 7. Вокальный образ**

**Тема: 7.1.** Лад

**7.2.** Мажор

**7.3.** Минор

**7.4.** Лады народной музыки

**7.5.** Музыкальный образ

**7.6.** Музыкально-ритмические движения

**Теория:** Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Определение – лад, мажор, минор. Интервалы: секунда большая и малая (м 2, б 2) терция большая и малая (м3, б3). Построение интервалов от звука. Тональность до –

мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Сценичность в исполнении эстрадного репертуара. Элементы театрального искусства в концертном исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.)

**Практика:** Работа над характером исполнения. Работа над тембром (окраска голоса). Работа над темпом исполняемого произведения. Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении. Вживание в музыкальный образ песни.

## **Раздел 8. Ансамбль и строй**

**Тема: 8.1.** Мелодический строй

**8.2.** Гармонический строй

**8.3.** Динамический строй

**8.4.** Двухголосье

**8.5.** Канон

**8.6.** Ансамбль

**Теория:** Характеристики ансамблевого звучания, его формы. Виды ансамбля. Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Особенности формирования звука в ансамбле. Нахождение примарных зон. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле.

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие диапазона, исходя из примарных, натуральных звуков, на расширение диапазона голоса, на ровность силы звучания, на выравнивание всех звуков по качеству звучания, на звукоизвлечение без напряжения, пение канонов.

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

## **Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы третьего года обучения (атака звука, певческая артикуляция и дикция, пение а`capella, подростковая мутация, жанр, стиль вокального исполнительства).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

## **Раздел 2. Певческое дыхание**

**Тема: 2.1.** Дыхательная гимнастика

**2.2.** Музыкальное предложение

**2.3.** Музыкальная форма

**2.4.** Дыхание в пении как выразительное средство

**Теория:** Роль распевания и специальных упражнений в развитии дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, расширении диапазона и т.д. Важность каждодневных упражнений, выдержки, воли в становлении эстрадного артиста.

**Практика:** Комплекс упражнений на укрепление певческого дыхания, «Как дышать, чтобы не болеть» - тренинг. Игра «33 Егорки».

### **Раздел 3. Разнообразие музыкального мира**

**Тема: 3.1.** Различные формы построения музыкальных произведений

**3.2.** Полифоническая форма музыкальных произведений

**3.3.** Полифония – многоголосие

**3.4.** Стили и жанры современного вокального искусства

**3.5.** Манера пения в эстрадном вокале

**Теория:** Манера пения в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

**Практика:** Работа над певческими и исполнительскими навыками Комплекс упражнений на мягкий, твёрдый, смешанный способ подачи звука. Работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

### **Раздел 4. Единорегистровый способ образования звука**

**Тема: 4.1.** Метроритм

**4.2.** Художественное тактирование

**4.3.** Тембр

**4.4.** Академическое пение

**4.5.** Певческое вибрато

**4.6.** Слушание музыки

**Теория:** Понятия – метроритм, художественное тактирование. Знакомство с академической классической школой пения.

**Практика:** Комплекс упражнений классического академического вокала.

### **Раздел 5. Певческая артикуляция и дикция**

**Тема: 5.1.** Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки

**5.2.** Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки

**5.3.** Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки

**5.4.** Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки

**5.5. Неслоговые (И, Й) звуки****5.6. Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности**

**Теория:** Основы техники речи. Согласные звуки – это темп, ключ и эмоция голоса. Правила произношения согласных: звуков, слог, слово, фраза.

**Практика:** Комплекс упражнений: техника речи, логопедия.

**Раздел 6. Ансамбль и строй****Тема: 6.1. Тембровый строй****6.2. Трёхголосье****6.3. Трёхголосый – канон****6.4. Ступени роста юного вокалиста**

**Теория:** Условия, необходимые для работы над тембральным строем. Распевание и обучение элементарным основам музыкальной грамоты.

**Практика:** Комплекс упражнений для пения трёхголосья.

**Раздел 7. Вокальный образ****Тема: 7.1. Неподвижный нюанс****7.2. Forte, piano****7.3. Диминуэндо****7.4. Крещендо****7.5. Кульминация****7.6. Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле**

**Теория:** Основные направления работы по выявлению художественной выразительности при исполнении произведения. Значение направления и стиля исполняемого произведения в выборе средств вокально-ансамблевой выразительности. Выявление значимости исполнительского нюанса.

**Практика:** Подбор произведений и их анализ с точки зрения средств достижения художественно-выразительного исполнения.

**Раздел 8. Пение а`capella****Тема: 8.1. Ладово-интонационный слух****8.2. Гармония****8.3. Народная манера исполнения****8.4. Слуховой контроль**

**Теория:** Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле а`capella. Индивидуальная и коллективная работа по развитию многоголосного пения. Знакомство с народной манерой исполнения. Интонированное произнесение слов или фраз.

**Практика:** Подбор произведений и их анализ с точки зрения характеристик ансамблевого звучания. Выполнение комплекса упражнений на развитие ладотонального слуха.

## Содержание программы 4 год обучения

### **Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы четвертого года обучения (мюзикл, опора певческого голоса пение a`capella, подростковая мутация, жанр, виды вокализации).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций.

Правила работы с музыкальными техническими средствами.

### **Раздел 2. Мюзикл**

**Тема: 2.1.** Музыкальный спектакль

2.2. Знакомство с жанром мюзикл

2.3. Музыкальный этюд

2.4. Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл

2.5. Слушание музыки

**Теория:** Исторические и современные жанры ансамблевого искусства. Определение синтетического жанра в музыке - мюзикл. Сценическое движение. Знакомство с постановкой современных мюзиклов. Понятие «пластическое интонирование».

**Практика:** Разучивание репертуара разного жанрового направления с учетом особенностей их исполнения. Применение методики А.П. Жилина при работе с вокальным ансамблем. Использование музыкально ритмических импровизаций при исполнении вокального номера.

### **Раздел 3. Опора певческого голоса**

**Тема: 3.1.** Акустическая опора голоса

3.2. Динамическая опора голоса

3.3. Тембровая опора голоса

3.4. Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера

**Теория:** Устойчивый, правильно оформленный певческий звук («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). Технический навык.

**Практика:** Комплекс упражнений «Строим дом».

## **Раздел 4. Фонетическое восприятие голоса**

**Тема: 4.1.** Звук

**4.2.** Звуковые схемы

**4.3.** Релятивная система

**4.4.** Правила чтения и составления звуковой схемы.

**Теория:** Знакомство с релятивными системами. Правила чтения и составления звуковой схеме.

**Практика:** Упражнения для развития силы голоса: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д. Работа по схемам.

## **Раздел 5. Регистр**

**Тема: 5.1.** Прикрытие голоса

**5.2.** Смешанные регистры

**5.3.** Переходные ноты

**5.4.** Фальцет

**5.5.** Выравнивание диапазона

**Теория:** Примарная зона, фальцет (головной регистр), грудной регистр, микст. Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием его регистров.

**Практика:** Комплекс упражнений для сглаживания переходных нот при пении.

## **Раздел 6. Головное и грудное резонирование**

**Тема: 6.1.** Головной резонатор

**6.2.** Грудной резонатор

**6.3.** Смешанное резонирование

**6.4.** Глиссандо

**6.5.** Выравнивание звучания

**Теория:** Грудное и головное резонирование — важные ощущения певца, позволяющие верно судить о качестве тембра своего голоса и о характере работы голосовых связок. Головное и грудное резонирование - не причина головного и грудного характера голоса, а следствие того или иного типа работы голосовой щели. Резонаторные ощущения в сильной степени рефлекторно стимулируют работу гортани.

**Практика:** Комплекс упражнений на грудное и смешанное резонирование. Игра «Ветер».

## **Раздел 7. Различные виды вокализации**

**Тема: 7.1.** Кантилена

**7.2.** Филировка звука

**7.3. Трель****7.4. Эстрадная манера пения****7.5. Связное пение**

**Теория:** Кантиленное, связное пение - основа вокальной музыки. Филировка. Сила звука. Характера голоса.

**Практика:** Отработать технику пения legato на разных видах музыкального материала. Игра «Допой мелодию».

**Раздел 8. Пение a`capella****Тема: 8.1. Нотный стан****8.2. Ключи****8.3. Нотная запись****8.4. Импровизирование a`capella****8.5. Чтение и запись мелодий**

**Теория:** Элементарная нотная грамотность, умение прочесть и записать мелодию.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на импровизацию.

**Раздел 9. Ансамбль и строй****9.1. Партитура****9.2. Сопрано, альт****9.3. Аккорд****9.4. Слушание мелодий**

**Теория:** Уравновешенное и однотембральное звучание. Гармонический аккорд. Внутренний музыкальный слух. Мелодическая линия. Методы разучивания произведения, вокальной работы. Чувство ответственности в ансамбле. Согласованное исполнение. Самоконтроль за качеством исполнения.

**Практика:** Выполнение упражнений на пение с закрытым ртом. Ритмичные движения под музыку с отхлопыванием, отстукиванием, «вытанцовыванием» ритмического рисунка заданного музыкального произведения.

**Содержание программы****5 год обучения****Раздел 1. Введение****Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Краткое изложение содержания программы пятого года обучения (мюзикл, вокальная речь, прикрытие звука, смещение регистров, многоголосье).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

## **Раздел 2. Мюзикл**

**Тема: 2.1.** Лучшие мировые образцы жанра - мюзикл

**2.2.** Угадай-ка

**2.3.** Постановка мюзикла

**2.4.** Слушание музыки

**Теория:** Мюзикл как синтетический жанр (включает музыку, оперу, танец, литературу). Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия). Ведущая роль музыки эстрадного плана. Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля. В основе – литературные произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность. Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики. Мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл – драма, мюзикл-ревю.

**Практика:** прослушивание и обсуждение отрывков из мюзиклов «Кошки», «Чикаго», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди».

## **Раздел 3. Вокальная речь**

**Тема: 3.1.** Фональная зарядка

**3.2.** Музыкальная минутка

**3.3.** Распевы

**3.4.** Мелизмы

**3.5.** Биофизические основы вокальной речи

**Теория:** Процесс освоения распевов, мелизмов. Правила грамотного опевания звуков.

**Практика:** Беседа «Биофизические основы вокальной речи». Упражнение с использованием сложных для техники фраз, требующих быстрой смены дыхания. Игра «Музыкальный разговор».

## **Раздел 4. Прикрытие звука, смешение регистров**

**Тема: 4.1.** Исполнительский диапазон

**4.2.** Расширение вокального диапазона

**4.3.** Мелодический и гармонический интервал

**Теория:** Мелодический и гармонический интервал. Прикрытие звука в создании большего импеданса в надставной трубке. Роль импеданса в уравнивании сильного подсвязочного давления, имеющегося при образовании звуков верхнего регистра, в помощи голосовым связкам легче осуществить смешанную работу.

**Практика:** компьютерный тест на определение интервала на слух.

## **Раздел 5. Головное и грудное резонирование**

**Тема: 5.1.** Окрас звука на различных участках диапазона

**5.2.** Головное резонирование

**5.3. Грудное резонирование****5.4. Смешанное резонирование****5.5. Качество звука в эстрадном вокале**

**Теория:** Организация певческого звука. Качества звука: яркость, звонкость, мелодичность. Роль воздухоносных путей в возникновении резонанса. Обогащение тембра за счет головного и грудного резонирования. Резонирование на любом участке певческого диапазона.

**Практика:** Работа со схемой резонаторных полостей голосового аппарата. Комплекс упражнений на резонирование.

**Раздел 6. Различные виды вокализации****Тема: 6.1. Джаз****6.2. Мелодическая импровизация****6.3. Синкопа****6.4. Модуляция****6.5. Художественные рамки импровизации**

**Теория:** Мелодический способ импровизации - работа с мелодией, её изменение или создание (если она отсутствует). Скэт - слоговая мелодико-ритмическая импровизация джазового вокалиста (вокалистки).

**Практика:** выполнение комплекса джазовых упражнений.

**Раздел 7. Пение a`capella****Тема: 7.1. Пластичность голоса****7.2. Выразительность звука****7.3. Произвольность движений****7.4. Управляемость эмоциями****7.5. Эмоциональность и образность в исполнении эстрадных песен**

**Практика:** Работа над эмоционально – образным исполнением. Характеристика певческого тона, его качества: сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила. Игра «Выражение своих мыслей и чувств звуками».

**Раздел 8. Ансамбль и строй****Тема: 8.1. Партитурный баланс****8.2. Многоголосье****8.3. Манера исполнения в эстрадном ансамбле**

**Теория:** Способность охватывать максимальный диапазон звучания от основных средних звуков до возможных нижних и верхних тонов, использовать различные тембральные краски, изменять силу звучания от максимального форте до необходимого пиано, изменять темпо-ритмическое звучание. Работа над манерой

исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, работа с концертной аппаратурой.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на развитие слуха, умения петь в многоголосной партитуре. Слушать себя и слышать партитурный баланс.

## **Содержание программы 6 год обучения**

### **Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы шестого года обучения (технические средства, современные музыкальные жанры и стили, вокальная техника).

**Практика:** Организация прослушивания обучающихся. Диагностика. Ознакомление с правилами поведения в кабинете для занятий, при передвижении по улице. Определение опасных участков в кабинете, обсуждение опасных для здоровья ситуаций. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

### **Раздел 2. Технические средства**

**Тема: 2.1.** Виды микрофонов их свойства конструктивные особенности и характеристика направленности

**2.2.** Звуковоспроизводящая аппаратура

**2.3.** Работа с микрофоном

**2.4.** Работа с фонограммой

**Теория:** Микрофон - это прибор для превращения Вашего голоса в электромагнитные колебания, с которыми потом работает звукорежиссёр. Надо пользоваться микрофоном так, чтобы он максимально точно и ровно передал ваш голос. **Практика:** работа с микрофонами и различными видами фонограмм. Ознакомлениями с программами звукозаписи голоса.

### **Раздел 3. Постановка голоса**

**Тема: 3.1.** Кантилена в пении - основа основ

**3.2.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования

**3.3.** Особенности эстрадного пения

**3.4.** Открытое и закрытое звучание

**Теория:** Певческий голос - единственный музыкальный инструмент, наделенный словом. Владение плавным, связным переходом от слога к слогу, от звука к звуку является основой вокальной музыки и ее исполнения.

Кантилена — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия. Особенность эстрадного пения заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно

встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

**Практика:** Упражнение на кантиленность звучания голоса. Игра «Музыкальная мозаика».

#### **Раздел 4. Современные музыкальные жанры и стили**

**Тема: 4.1.** Джаз и многообразие джазовых стилей

**4.2.** Рок музыка

**4.3.** Современная поп музыка

**Теория:** Джазовый вокал – это идеальное чувство ритма и гармонии, а так же подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии.

**Практика:** компьютерный тест на определение стилей вокальной техники пения.

#### **Раздел 5. Актёрское мастерство**

**Тема: 5.1.** Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену

**5.2.** Мимика и жест

**5.3.** Певец на сцене

**5.4.** Формирование сценической культуры

**Теория:** Актерское мастерства –это умение держать внимание аудитории, доносить свой творческий. Вокалисту, необходимо знать законы поведения на сцене. Работа над вокальным произведением подразумевает под собой не только отработку "чистого" исполнения мелодии, четкой дикции, но и создание художественных образов в исполняемых произведениях. Научить передавать смысл исполняемой песни при помощи создания целостных образов на сцене и является главной целью деятельности вокалиста.

**Практика:** Актерский тренинг как средство сценической подготовки вокалистов.

#### **Раздел 6. Вокальный слух**

**Тема: 6.1.** Понятие «художественный звук»

**6.2.** Развития вокального слуха

**6.3.** Работа с переходными нотами

**Теория:** «Художественный звук» вообще и музыкальный образ в частности - явление чрезвычайно сложное, оказывающееся итогом деятельности самых различных воспринимающих, осмысляющих и творческих способностей. Одно из важнейших качеств музыки - ее выразительность. Воздействует комплексом выразительных средств. Это и ладогармонический склад, и тембр, динамика,

метроритм, темп. Все это передает настроение, основную мысль музыкального произведения, вызывает ассоциации с жизненными явлениями, переживаниями человека.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений.

### **Раздел 7. Вокальная техника**

**Тема: 7.1.** Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)

7.2. Работа над художественным образом в песне

7.3. Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом

7.4. Вокализ в музыкальном произведении

**Практика:** Работа над эмоционально – образным исполнением.

### **Раздел 8. Певческое мастерство**

**Тема: 8.1.** Развитие диапазона

8.2. Освоение бэк-вокала

**Теория:** Певческое мастерство – возможность передать содержание музыкального произведения выразительными средствами певческого голоса.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на развитие диапазона. Освоение пения бэк-вокалистом.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила пения и правила охраны голоса;</li> <li>- признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);</li> <li>- правила певческого дыхания;</li> <li>- приемы звукообразования.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять правильным дыханием (диафрагмальным).</li> <li>- петь в пределах рабочего диапазона (от «до» I до «до» II октавы);</li> <li>- владеет артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;</li> <li>- контролировать собственное пение;</li> <li>- сравнивать более трёх музыкальных произведений;</li> <li>- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- петь одноголосно в ансамбле.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- готов использовать эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;</li> <li>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готов обосновать основные задачи учащегося вокального ансамбля;</li> <li>- демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;</li> <li>- мотивирован на систематические занятия в ансамбле.</li> </ul>

## 2 год обучения

<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- когда уместно употреблять в своей лексике понятия (интонация, мелодия, размер, темп, лад);</li> <li>- в чем отличные и сходные характеристики различных жанров музыкальных произведений (опера, балет, симфония, фольклор);</li> <li>- стилистику эстрадного направления в музыкальном искусстве (многожанровость и разнообразие форм).</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать более трёх видов дыхания;</li> <li>- использовать единорегистровый способ образования певческого звука;</li> <li>- в совершенстве владеет «мелкой» техникой работы языка;</li> <li>- в совершенстве владеет элементами двухголосья (канона);</li> <li>- быть сценичным, артистичным, присваивать роль действующего лица;</li> <li>- анализировать на продвинутом уровне два и более музыкальных произведения;</li> <li>- накапливать, анализировать и выбирать наблюдения из окружающей действительности, из искусства, воплощать их в импровизации;</li> <li>- без ошибок различать звучание более трёх музыкальных инструментов;</li> <li>- придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato;</li> <li>- в совершенстве владеть навыками образных эмоциональных интерпретаций произведений;</li> <li>- осуществлять постоянный контроль своего пения;</li> <li>- осознанно беречь свой голос от ненужного перенапряжения;</li> <li>- в совершенстве владеть своим рабочим диапазоном от «си» (М) до «ре» II октавы.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха;</li> <li>- умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей, голосового аппарата;</li> <li>- вносит свой вклад в развитие традиций ансамбля.</li> </ul>
<b>3 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акустические закономерности и механизм работы голосового аппарата;</li> <li>- музыкальные средства выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);</li> <li>- понятия «а капелла», «канон»;</li> <li>- направление в музыке (фольклор);</li> <li>- понятие «кульминация в песне».</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно контролировать поддержку звука на опоре;</li> <li>- владеть навыком активизации работы дыхательных мышц;</li> <li>- владеет всеми способами взятия звука;</li> <li>- владеет навыками головного резонирования;</li> <li>- осознанно владеет техникой работы губ и языка;</li> <li>- свободно петь двухголосьем, унисонным исполнением;</li> <li>- петь без аккомпанемента, владеет самоконтролем слуха;</li> <li>- целенаправленно вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации;</li> <li>- предлагать варианты на музыкальные интерпретации;</li> <li>- проявлять собственный стиль в сольном, ансамблевом исполнении мелодий;</li> </ul> <p>стремится не форсировать звук, осознает свою партию как часть художественного целого.</p>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать собственные образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает свою роль участника ансамбля, как части художественного целого;</li> <li>- слышит одновременно себя и своих партнёров, чувствует и держит интонационный строй, умеет «подстраиваться» к другим партиям вокально.</li> </ul>

<b>4 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в чем сходное и различие понятий «музыкальный спектакль», «мюзикл»;</li> <li>- особенности аранжировки для вокального ансамбля;</li> <li>- более двух релятивных систем.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять сложный репертуар на акустической, звуковой, дыхательной опоре звука;</li> <li>- уместно использовать фальцет в своем репертуаре;</li> <li>- как эффективно пользоваться резонаторами;</li> <li>- как эффективно филировать звук;</li> <li>- вариативно петь в эстрадной манере;</li> <li>- способен интерпретировать замысел композитора при исполнении песни;</li> <li>- петь по партитуре;</li> <li>- целенаправленно развивать внутренний слух;</li> <li>- эффективно владеть навыком кантилены;</li> </ul> <p>эффективно владеет своим рабочим диапазоном от «соль» (М) до «ми» II октавы.</p>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения;</li> <li>- умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует музыкально-эмоциональное отношение к исполняемому в ансамбле произведениям;</li> <li>- внимательно, толерантно обращается к собеседнику;</li> <li>- проявляет эмоциональный отклик на исполняемое другим певцом - ансамблистом произведение.</li> </ul>
<b>5 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как уместно использовать в своей лексике понятия, входящие в программный материал, и за его пределами;</li> <li>- правила певческой установки, певческого дыхания и опоры</li> </ul>

	<p>звука, высокой вокальной позиции, точного интонирования, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных, артикуляционных и орфоэпических навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признаки интонационной и ритмической сложности, смелости гармонии</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдерживать чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и гармонической эффективности интерпретации;</li> <li>- творчески использовать распевы и мелизмы;</li> <li>- эффективно использовать головное и грудное резонирование;</li> <li>- импровизировать в пределах двух октав;</li> <li>- эффективно владеть рабочим диапазоном от «фа» (М) до «фа» II октавы.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;</li> <li>- проявляет непосредственную направленность на диалог со слушателем;</li> <li>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- готов выстраивать собственные жизненные перспективы;</li> <li>- осуществляет самоконтроль своей деятельности;</li> <li>- свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет устойчивое стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении к звучанию соседних голосов, единому метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию;</li> <li>- стремится к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения;</li> <li>- проявляет увлечённость и духовную общности в процессе совместной деятельности;</li> <li>- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий.</li> </ul>
<b>6 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как уместно использовать в своей лексике понятия, входящие в программный материал, и за его пределами;</li> <li>- правила певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, высокой вокальной позиции, точного интонирования,</li> </ul>

	<p>ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, использования различных видов звуковедения, использования дикционных, артикуляционных и орфоэпических навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признаки интонационной и ритмической сложности, смелости гармонии;</li> <li>- понятия о актёрское мастерство;</li> <li>- средства исполнительской выразительности: фальцет, субтон</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдерживать чистоту интонирования как основу эмоционально-мелодической и гармонической эффективности интерпретации;</li> <li>- исполнять партию бэк-вокала;</li> <li>- использовать прикрытое звучание и белый звук;</li> <li>- петь многоголосье;</li> <li>- импровизировать в пределах двух октав;</li> <li>- эффективно владеть рабочим диапазоном от «фа» (М) до «фа» II октавы.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения;</li> <li>- проявляет непосредственную направленность на диалог со слушателем;</li> <li>- владеет технологией исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- готов выстраивать собственные жизненные перспективы;</li> <li>- осуществляет самоконтроль своей деятельности;</li> <li>- свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет устойчивое стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении к звучанию соседних голосов, единому метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию;</li> <li>- стремится к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения;</li> <li>- проявляет увлечённость и духовную общности в процессе совместной деятельности;</li> <li>- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий.</li> </ul>

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Организационные условия:***

**Формы реализации программы:** групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

**Сетевое взаимодействие:** в сетевом взаимодействии с педагогами по вокалу организаций дополнительного образования города на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций (ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж, МАУДО «ДШИ №7»).

### ***Методические основы:***

- узкопредметная методика М.М. Соловьева (хоровой строй, пение);
- дыхательная гимнастика, распевание по Д.Е. Огороднову;
- распевание и звуковедение по Л.А. Филипповой;
- ансамбль, строй, многоголосье по Н.М. Коноваловой;
- музыкальная грамота Р.Б. Абеяна;
- интегрированные уроки по И.А. Терентьевой;
- методика проведения уроков – концертов по Ю.Б. Алиева.

### ***Используемые методы:***

- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;
- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;
- практическая работа;
- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;
- вокальные упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы учащимися);
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);
- просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов;
- выполнение творческих проектов.

### ***Педагогические технологии:***

**Личностные технологии:** заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в

нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

*Игровые технологии:* реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

*Инновационные интерактивные технологии обучения:* основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

#### ***Материально–технические условия:***

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- музыкальный инструмент (пианино);
- синтезатор;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, стойки для микрофонов, микрофоны, видео– и аудиоматериалы);
- аранжировки;
- сценические костюмы;
- музыкально-шумовые инструменты;
- настольные и печатные игры.

#### ***Дидактический и методический материал:***

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм (песенные сборники; нотные записи музыки к спектаклям, мюзиклам; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие учащиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

### **Кадровые условия:**

С коллективом постоянно работают *педагог по вокалу*, имеющий высшее музыкально-педагогическое образование, высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», прошедший обучение на курсах повышения квалификации.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- с *методистом* - по программно - методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- с *аранжировщиком* - запись фонограмм на произведения из репертуара ансамбля;
- со *звукооператором* - техническое обслуживание ансамбля во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- с *модельером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

#### **1 год обучения**

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Механизм отслеживания</b>
<b>1. Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности	Анкета «Как узнал об ансамбле», устный опрос - прослушивание, игра «Зеркало»
<b>2. Певческая установка</b> 2.1. Знакомство с понятием «певческая установка» 2.2. Постановка головы во время пения 2.3. Постановка корпуса во время пения 2.4. Естественная поза певца 2.5. Значение упражнений и распевок для становления эстрадного певца	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

<p><b>3. Общие понятия о строении голосового аппарата</b></p> <p>3.1. Общие сведения о голосообразовании</p> <p>3.2. Классификация певческих голосов</p> <p>3.3. Управление голосом. Слушание друг друга в ансамбле.</p> <p>3.4. Общее и различное в звучании гласных и согласных звуков</p> <p>3.5. Мелодичность, унисон</p> <p>3.6. Строение и работа связок во время пения</p> <p>3.7. Слушание музыки</p>	<p>Устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения, включенное педагогическое наблюдение</p>
<p><b>4. Охрана детского голоса</b></p> <p>4.1. Голос эстрадного певца</p> <p>4.2. Что полезно и вредно для голоса</p> <p>4.3. Как укреплять голос</p> <p>4.4. Что расслабляет голосовые связки</p> <p>4.5. Звуковой массаж голосовых связок</p> <p>4.6. Вокальная техника</p>	<p>Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>
<p><b>5. Певческое дыхание</b></p> <p>5.1. Дыхательная гимнастика</p> <p>5.2. Грудное дыхание</p> <p>5.3. Диафрагмальное дыхание</p> <p>5.4. Смешанное дыхание</p> <p>5.5. Цепное дыхание</p> <p>5.6. Вокальная техника</p>	<p>Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>
<p><b>6. Звукообразование и звуковедение</b></p> <p>6.1. Звукообразование гласных звуков и согласных звуков.</p> <p>6.2. Позиция «зевок»</p> <p>6.3. Свойства звука</p> <p>6.4. Напевность, протяжность</p> <p>6.5. Поступенное звуковедение</p> <p>6.6. Скачкообразное звуковедение</p> <p>6.7. Слушание музыки</p>	<p>Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>
<p><b>7. Дикция и артикуляция</b></p> <p>7.1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>7.2. Особенности вокальной дикции</p> <p>7.3. Вступление и окончания</p> <p>7.4. Скороговорки</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики, прослушивание вокальных партий</p>

7.5. Звучание в микрофоне 7.6. Дикция и артикуляция в ансамблевом пении	
<b>8. Формирование звука, интонации</b> 8.1. Интонация 8.2. Ритмическая организация звука 8.3. Интонирование высоких звуков 8.4. Интонирование низких звуков 8.5. Долгие и короткие звуки 8.6. Импровизация 8.7. Формирование звука, интонация в ансамблевом пении	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>9. Голосовой регистр</b> 9.1. Высокий регистр 9.2. Средний регистр 9.3. Низкий регистр 9.4. Мелодия 9.5. Интонирование интервалов большой и малой секунды 9.6. Интонирование интервалов большой и малой терции	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>10. Вокализ</b> 10.1. Унисон 10.2. Пауза 10.3. Динамические оттенки 10.4. Штрихи 10.5. Вокализ	Прослушивание простейших вокализов, включенное педагогическое наблюдение
<b>11. Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
<b>12. Промежуточная аттестация обучающихся (контрольные занятия, отчетный концерт)</b>	сдача вокальных партий, тестирование

### 2 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
<b>1. Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
<b>2. Единорегистровый способ образования певческого звука</b>	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание

<p>2.1. Детализация понятия «певческая установка»</p> <p>2.2. Дирижёрский жест</p> <p>2.3. Двухдольный размер</p> <p>2.4. Трёхдольный размер</p> <p>2.5. Оригинальность звука</p>	<p>вокальных партий</p>
<p><b>3. Высокая позиция</b></p> <p>3.1. Грудной резонатор</p> <p>3.2. Головной резонатор</p> <p>3.3. Пение «на опоре»</p> <p>3.4. Высокая певческая позиция</p> <p>3.5. Культура пения</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>
<p><b>4. Певческое дыхание</b></p> <p>4.1 Детализация понятия «Певческое дыхание»</p> <p>4.2. Нижнерёбернобрюшное дыхание</p> <p>4.3. Придыхание</p> <p>4.4. Организация музыкальных фраз</p> <p>4.5. Координация дыхания с другими органами голосового аппарата</p>	<p>Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений</p>
<p><b>5. Певческая артикуляция, орфоэпия, дикция</b></p> <p>5.1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>5.2. Работа артикуляционного аппарата в быстрых темпах</p> <p>5.3. «Мелкая» техника пения</p> <p>5.4. Скороговорки</p> <p>5.5. Работа эстрадного певца со звуком перед микрофоном</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>
<p><b>6. Различные атаки звуков</b></p> <p>6.1. Атака – начало зарождения звука</p> <p>6.2. Твёрдая атака звука</p> <p>6.3. Мягкая атака звука</p> <p>6.4. Преддыхательная атака звука</p> <p>6.5. Ансамблевое пение</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>
<p><b>7. Вокальный образ</b></p> <p>7.1. Лад</p> <p>7.2. Мажор</p> <p>7.3. Минор</p> <p>7.4. Лады народной музыки</p> <p>7.5. Музыкальный образ</p> <p>7.6. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий</p>

<b>8. Ансамбль и строй</b> 8.1. Мелодический строй 8.2. Гармонический строй 8.3. Динамический строй 8.4. Двухголосье 8.5. Канон 8.6. Ансамбль	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>9. Концертная деятельность, коллективная работа</b>	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
<b>10. Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
<b>11. Промежуточная аттестация обучающихся (контрольные занятия, отчетный концерт)</b>	сдача вокальных партий, тестирование

### 3 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
<b>1. Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
<b>2. Певческое дыхание</b> 2.1. Дыхательная гимнастика 2.2. Музыкальное предложение 2.3. Музыкальная форма 2.4. Дыхание в пении как выразительное средство	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>3. Разнообразие музыкального мира</b> 3.1. Сонатная форма музыкальных произведений 3.2. Полифоническая форма музыкальных произведений 3.3. Полифония – многоголосие 3.4. Стили и жанры современного вокального искусства 3.5. Манера пения в эстрадном вокале	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>4. Единорегистровый способ образования звука</b> 4.1. Метроритм 4.2. Художественное тактирование 4.3. Тембр	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий

4.4. Академическое пение 4.5. Певческое вибрато 4.6. Слушание музыки	
<b>5. Певческая артикуляция и дикция</b> 5.1. Согласные сонорные носовые (М, Н) и комбинированные (Л, Р) звуки 5.2. Согласные звонкие щелевые (В, Ж, З) и взрывные (Б, Г, Д) звуки 5.3. Согласные глухие щелевые (С, Ф, Х) и взрывные (К, П, Т) звуки 5.4. Шипящие (Ц, Ч, Ш, Щ) звуки 5.5. Неслоговые (И, Й) звуки 5.6. Нормы артикуляции и дикции в общении и исполнительской деятельности	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>6. Ансамбль и строй</b> 6.1. Тембровый строй 6.2. Трёхголосье 6.3. Трёхголосый - канон 6.4. Ступени роста юного вокалиста	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>7. Вокальный образ</b> 7.1. Неподвижный нюанс 7.2. Forte, piano 7.3. Диминуэндо 7.4. Крещендо 7.5. Кульминация 7.6. Правила художественной выразительности в эстрадном ансамбле	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>8. Пение a`capella</b> 8.1. Ладово-интонационный слух 8.2. Гармония 8.3. Народная манера исполнения 8.4. Слуховой контроль	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>9. Концертная деятельность, коллективная работа</b>	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
<b>10. Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
<b>11. Промежуточная аттестация обучающихся</b>	сдача вокальных партий,

(контрольные занятия, отчетный концерт)	тестирование
---	--------------

#### 4 год обучения

Наименование раздела, темы	Механизм отслеживания
<b>1. Введение</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
<b>2. Мюзикл</b> 2.1. Музыкальный спектакль 2.2. Знакомство с жанром мюзикл 2.3. Музыкальный этюд 2.4. Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл 2.5. Слушание музыки	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>3. Опора певческого голоса</b> 3.1. Акустическая опора голоса 3.2. Динамическая опора голоса 3.3. Тембровая опора голоса 3.4. Музыкально ритмические импровизации при исполнении вокального номера	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>4. Фонетическое восприятие голоса</b> 4.1. Звук 4.2. Звуковые схемы 4.3. Релятивная система 4.4. Правила чтения и составления звуковой схемы.	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>5. Регистр</b> 5.1. Прикрытие голоса 5.2. Смешенные регистры 5.3. Переходные ноты 5.4. Фальцет 5.5. Выравнивание диапазона	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>6. Головное и грудное резонирование</b> 6.1. Головной резонатор 6.2. Грудной резонатор 6.3. Смешенное резонирование 6.4. Глиссандо 6.5. Выравнивание звучания	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>7. Различные виды вокализации</b> 7.1. Кантилена	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос,

7.2. Филировка звука 7.3. Трель 7.4. Эстрадная манера пения 7.5. Закрепление пройденного материала	прослушивание вокальных партий
<b>8. Пение а`capella</b> 8.1. Нотный стан 8.2. Ключи 8.3. Нотная запись 8.4. Импровизирование а`capella 8.5. Чтение и запись мелодий	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>9. Ансамбль строй</b> 9.1.Партитура 9.2.Сопрано, альт 9.3.Аккорд 9.4. Слушание мелодий	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>10. Концертная деятельность, коллективная работа</b>	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
<b>11. Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
<b>12. Промежуточная аттестация обучающихся (контрольные занятия, отчетный концерт)</b>	сдача вокальных партий, тестирование

### 5 год обучения

Наименование раздела, темы	Механизм отслеживания
<b>1.Введение</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
<b>2. Мюзикл</b> 2.1. Лучшие мировые образцы жанра – мюзикл 2.2. Угадай-ка 2.3. Постановка мюзикла 2.4. Слушание музыки	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>3. Вокальная речь</b> 3.1. Фональная зарядка 3.2. Музыкальная минутка 3.3. Распевы 3.4. Мелизмы	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий

3.5. Биофизические основы вокальной речи	
<b>4. Прикрытие звука, смешение регистров</b> 4.1. Исполнительский диапазон 4.2. Расширение вокального диапазона 4.3. Мелодический и гармонический интервал	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>5. Головное и грудное резонирование</b> 5.1. Окрас звука на различных участках диапазона 5.2. Головное резонирование 5.3. Грудное резонирование 5.4. Смешанное резонирование 5.5. Качество звука в эстрадном вокале	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>6. Различные виды вокализации</b> 6.1. Джаз 6.2. Мелодическая импровизация 6.3. Синкопа 6.4. Модуляция 6.5. Художественные рамки импровизации	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>7. Пение a ` capella</b> 7.1. Пластичность голоса 7.2. Выразительность звука 7.3. Произвольность движений 7.4. Управляемость эмоциями 7.5. Эмоциональность и образность в исполнении эстрадных песен	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>8. Ансамбль и строй</b> 8.1. Партитурный баланс 8.2. Многоголосье 8.3. Манера исполнения в эстрадном ансамбле	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий
<b>9. Концертная деятельность, коллективная работа</b>	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
<b>10. Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
<b>11. Промежуточная аттестация обучающихся (контрольные занятия, отчетный концерт)</b>	сдача вокальных партий, тестирование

Наименование раздела, темы	Механизм отслеживания
<b>1. Введение</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
<b>2. Технические средства</b> 2.1. Виды микрофонов их свойства конструктивные особенности и характеристика направленности 2.2. Звуковоспроизводящая аппаратура 2.3. Работа с микрофоном 2.4. Работа с фонограммой	Включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<b>3. Постановка голоса</b> 3.1. Кантилена в пении - основа основ 3.2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования 3.3. Особенности эстрадного пения 3.4. Открытое и прикрытое звучание	Вокальное музицирование, упражнения
<b>4. Современные музыкальные жанры и стили</b> 4.1. Джаз и многообразие джазовых стилей 4.2. Рок музыка 4.3. Современная поп музыка	Упражнения, творческие задания, импровизация
<b>5. Актёрское мастерство</b> 5.1. Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену 5.2. Мимика и жест 5.3. Певец на сцене 5.4. Формирование сценической культуры	Вокальное музицирование, тренинговая деятельность, импровизирование
<b>6. Вокальный слух</b> 6.1. Понятие «художественный звук» 6.2. Развития вокального слуха 6.3. Работа с переходными нотами	Вокальное музицирование, слушание
<b>7. Вокальная техника</b> 7.1. Выявление индивидуальных красок голоса (тембр) 7.2. Работа над художественным образом в песне 7.3. Вокально-хоровая работа – пение закрытым	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий, упражнения, творческая деятельность

ртом 7.4. Вокализ в музыкальном произведении	
<b>8. Певческое мастерство</b> 8.1. Развитие диапазона 8.2. Освоение бэк-вокала	Включенное педагогическое наблюдение, устный опрос, прослушивание вокальных партий, импровизация, слушание
<b>9. Концертная деятельность, коллективная работа</b>	Экспертная оценка, включенное педагогическое наблюдение
<b>10. Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»</b>	Включенное педагогическое наблюдение, анкетирование, презентация проектов
<b>11. Аттестация по завершении освоения программы. (контрольное, итоговое занятия, отчетный концерт)</b>	сдача вокальных партий, тестирование

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ПАКЕТ  
ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК  
(фонд оценочных средств)**

*Диагностика музыкального развития детей*

**Цель:** изучить особенности проявления у учащихся музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

**Задание 1** (исследовательское). Изучить особенности проявления начал музыкальной культуры в одной из возрастных групп.

**Методические указания:**

Исследовательское задание выполняется индивидуально и требует предварительной подготовки.

1. Отобрать четыре произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики или народной музыки, руководствуясь следующими принципами:

- доступность эмоционально-образного содержания музыки опыту детей;
- контрастность по характеру музыкальных произведений;
- непродолжительность звучания (1 – 1,5 мин).

Музыкальные произведения или фрагменты следует записать на диск.

2. Разработать серию диагностических вопросов, направленных на выявление отношения детей к музыке (знания о музыке, музыкальные интересы,

предпочтения, эмоционально-оценочное отношение к музыкальным произведениям). Рекомендуется подобрать 5 вопросов.

3. Отобрать 3 пары музыкальных произведений, в каждой из которых одно – произведение репертуара недостаточно высокого художественного уровня, а в второе – произведение музыкальной классики. Подбор произведений в парах должен осуществляться на основе общности настроений (например, два веселых, два нежных и т.д.), черт жанра, одинакового звучания (инструмент или оркестр) и близкой временной протяженности.

Методика проведения исследования включает три этапа: первый – обследование уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку; второй – выявление особенностей музыкальных представлений и отношения учащихся к музыке; третий – диагностика музыкальных предпочтений учащихся. На каждого ребенка составляется индивидуальная карта, куда вносятся результаты диагностики по всем трем этапам.

*Первый этап* проходит в форме индивидуальных занятий по слушанию музыки (10 – 15 мин.). Каждому учащемуся предлагается послушать 3–4 музыкальных произведения (фрагмента) композиторов классиков и оркестровать звучание во время слушания музыки (по желанию). Критериями оценки внешних проявлений учащегося являются следующие показатели:

- 1) сосредоточенность внимания;
- 2) продолжительность восприятия;
- 3) двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализаций;
- 4) наличие действий с музыкальными инструментами, игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки;
- 5) желание слушать музыку.

Качественные проявления учащихся оцениваются по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого); 2 балла – средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер); 1 балл – низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку). Результаты диагностики вносятся в таблицу, баллы суммируются, в зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка. Сумма всех показателей при слушании четырех произведений при наивысших оценках составляет 60 баллов (4 произведения \* 5 критериев \* 3 балла), соответственно наименьшее количество баллов составляет 20 баллов. Высокий уровень определяется по сумме баллов от 48 до 60 баллов; средний – от 34 до 47 баллов; низкий уровень – от 20 до 33 баллов.

№ п/п	Музыкальное произведение	Сосредоточенность внимания	Продолжительность восприятия	Двигательная активность	Наличие действий с музыкальными игрушками	Желание ребенка слушать музыку	Количество баллов
Общий балл по результатам прослушивания 4 разнохарактерных музыкальных произведений							

*Второй этап* проходит в форме индивидуальной беседы с учащимся (5 вопросов). Содержание беседы формулируются в соответствии с возрастом учащегося. Ответы оформляются в виде протокола и заносятся в индивидуальную карту. Оценка ответов проводится по трехбалльной системе: 3 балла – правильный, полный, самостоятельный ответ; 2 балла – ответ с поддержкой взрослого, недостаточно полный (неточный); 1 балл – отсутствие ответа. Наивысший результат (за 5 вопросов) составляет 15 баллов; самый низкий – 5 баллов. Высокий уровень развития знаний о музыке диагностируется по сумме оценок от 12 до 15 баллов; средний – от 9 до 11 баллов; низкий – от 5 до 8 баллов.

*Третий этап* проходит в форме дидактической игры. Детям предлагают послушать 3 пары музыкальных произведений и в каждой паре выбрать наиболее понравившееся произведение. Каждая пара (произведение музыкальной классики и детского репертуара) подбирается по близости настроения, например: два веселых произведения, два грустных, два нежных. Обследование проводится следующим образом: музыкальные произведения предлагаемые учащимся звучат в записи. Технические средства в ходе обследования должны находиться вне поля зрения детей (например, магнитофоны скрыты за двумя внешне идентичными бутафорскими домиками, ширмами); педагог предлагает послушать ребенку музыку, которая «живет» в каждом из домиков. После прослушивания каждой пары произведений просит ответить на вопрос: «Какая музыка больше понравилась?» или «Какое произведение хотел(а) бы послушать еще раз?». Для объективного определения музыкальных предпочтений необходимо изменять последовательность звучания классических произведений и произведений дошкольного репертуара. Выполнение заданий третьего этапа оценивается по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (предпочитает только классические произведения); 2 балла – средний уровень (предпочтения неустойчивы); 1 балл – низкий уровень (предпочитает произведения детского педагогического репертуара невысокого художественного уровня). Результаты диагностики оформляются в виде таблицы.

№	Ф.И. ребенка	Наблюдались предпочтения						Предпочтения не выявлены
		Веселое настроение		Грустное настроение		Нежная музыка		
		Классическое произведение	Музыкальный репертуар	Классическое произведение	Музыкальный репертуар	Классическое произведение	Музыкальный репертуар	

При завершении обследования баллы, полученные на каждом этапе, суммируют и определяют уровень развития каждого ребенка.

Высокий уровень – от 60 до 78 баллов.

Средний уровень – от 41 до 59 баллов.

Низкий уровень – от 21 до 40 баллов.

После выполнения заданий 1 и 2 первого лабораторного занятия рекомендуется составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры на каждого обследуемого учащегося.

**Задание 2.** Составить индивидуальную программу музыкального развития учащегося.

**Методические указания:**

Обобщить результаты обследования уровня развития музыкальных способностей и начал музыкальной культуры учащихся. На основе составленных характеристик определить примерную программу музыкального развития ребенка (и группы детей в целом):

- наметить задачи, содержание обучения;
- отобрать музыкальный материал для занятий с детьми;
- предложить дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
- спланировать поэтапную работу по обогащению музыкально-интонационного опыта воспитанников.

***Диагностика музыкальных способностей детей***

Распространенным методом определения уровня музыкально-эстетических знаний является тестирование. Тесты (проверочные задания) содержатся в рабочих тетрадях, приложениях к учебным пособиям по музыке.



3. Темп – скорость исполнения музыки:

а) да; б) нет; в) не знаю.

4. В мелодии звуки движутся вверх, вниз или стоят на месте:

а) да; б) нет; в) не знаю.

5. Мелодия бывает завершенной или незавершенной:

а) да; б) нет; в) не знаю.

6. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно) или миноре (грустно):

а) да; б) нет; в) не знаю.

За правильный ответ на каждый вопрос ставится один балл. Максимальное количество баллов – 6.

### ***Диагностика уровня развития компетенций учащихся 7-12 лет***

#### *Социальная и коммуникативная компетентность*

1. Владение нормами и правилами поведения в коллективе	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	1. Неумение владеть нормами и правилами поведения в коллективе
2. Владение культурно-гигиеническими нормами (внешний вид, опрятность)	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	2. Отсутствие культурно-гигиенических норм
3. Готовность к групповому взаимодействию (т.е. умение работать в группе)	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	3. Неумение работать в группе
4. Владение коммуникативными качествами: общительностью, контактностью	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	4. Отсутствие коммуникативных качеств

Просуммируйте число баллов, поделите на 4 и найдите по нижеприведенной шкале

уровень развития данной компетентности

Уровни развития	Баллы
низкий	0 - 2
ниже среднего	2,1 – 4
средний	4,1 – 6
выше среднего	6,1 – 8
высокий	8,1 - 10

#### *Предметная и информационная компетентность*

(оцените знания, умения и навыки обучающихся по преподаваемой программе по 10-балльной шкале)

Уровни развития	Баллы
низкий	0 - 2
ниже среднего	2,1 – 4
средний	4,1 – 6
выше среднего	6,1 – 8
высокий	8,1 - 10

### Диагностика уровня развития компетенций обучающихся 13-18 лет

#### Социальная и коммуникативная компетентность

1. Способность к волевой саморегуляции поведения (владение нормами и правилами поведения в коллективе)	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	1. Неумение регулировать свое поведение (опоздания на занятия, непослушание, неумение организовать себя и своё рабочее место)
2. Способность рефлексировать (анализировать собственные поступки, давать им нравственную оценку)	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	2. Неспособность к рефлексии
3. Владение организаторскими умениями (проявить свою инициативу, утвердить свою позицию в коллективе, организовать любую коллективную деятельность)	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	3. Отсутствие организаторских умений
4. Владение коммуникативными качествами (общительность, контактность, и умение вести беседу)	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	4. Отсутствие коммуникативных качеств

Просуммируйте число баллов, поделите на 4 и найдите по нижеприведенной шкале.

уровень развития данной компетентности

Уровни развития	Баллы
низкий	0 - 2
ниже среднего	2,1 – 4
средний	4,1 – 6
выше среднего	6,1 – 8
высокий	8,1 - 10

Предметная и информационная компетентность

(оцените знания, умения и навыки обучающихся по преподаваемой программе по 10- балльной шкале)

Уровни развития	Баллы
низкий	0 - 2
ниже среднего	2,1 – 4
средний	4,1 – 6
выше среднего	6,1 – 8
высокий	8,1 - 10

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### *Список литературы:*

1. Абелян Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе. – М.: Эксмо, 2012. – 209 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. – М: Просвещение, 2016. – 214 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М: Академия, 2016. – 137 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 432 с.
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Дрофа, 2007. – 589 с.
6. Дмитриев Л.Т. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2014. – 384 с.
7. Дмитриева Л.Т. Методика музыкального воспитания, – М.: Академия, 2015. – 483 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Новосибирск: Координация и тренинг, 2016. – 294 с.
9. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. – Новосибирск, 2016. – 316 с.
10. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления. – М.: Экзамен, 2012. – 296 с.
11. Зимина А.Н. Народные песни с пением. – М.: ГНОМ и Д, 2013. – 142 с.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: Эксмо, 2017 – 187 с.
13. Лазарев М.А. Здравствуй. – М: Академия здоровья, 2017. – 87 с.
14. Максимов С.И. Сольфеджио для вокалистов. – М: Музыка, 2014. – 372 с.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М: Просвещение, 2015. – 163 с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 285 с.
17. Нисбетт А.Н. Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве. – М: АСТ, 2012. – 118 с.
18. Новицкая Л.Т. Уроки вдохновения – всероссийское театральное общество. – М.: Дрофа, 2010. – 149 с.
19. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 492 с.
20. Орлова Т.М., Бекина, С.Т. Учите детей петь. – М: Просвещение, 2015. – 263 с.
21. Риггс С.Т. Как стать звездой. – М: Техника пения в речевой позиции, 2014. – 288 с.
22. Спиридонов А.М. Только вместе. – Казань, 2014. – 216 с.

23. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.- 162 с.
24. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М.: Астрель, 2015. – 328 с.
25. Ханлей Т.Д. Развитие вокального искусства. - Нью-Йорк, 2012. – 277 с.
26. Шахалов Л.М. История музыкального эстрадного исполнительства. – М.: Вече, 2003. – 372 с.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 2009. – 373 с.
28. Юссон Р.П. Певческий голос. - М.: Просвещение, 2016. – 217 с.

### *Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:*

1. Абелян Р.Б. Забавное сольфеджио. – М. Фламинго, 2012. - 58 с.
2. Абелян Р.Б. Как рыжик научился петь. – М.: Музыка, 2014.- 74 с.
3. Гульянц О.А. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 2015.-127 с.
4. Истолин С.В. Я познаю мир. – М.: Музыка. Детская энциклопедия. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2012.-276 с.
5. Маркуорт Л.А. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 78 с.
6. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М: Вече, 2014.- 157 с.

### *Интернет ресурсы:*

1. Российский образовательный портал. Режим доступа: <http://school.edu.ru>
2. Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м., б.г.]. – Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.
3. Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м., б.г.] – Режим доступа:<http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>. – Загл. с экрана.
4. Нотка [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. – [Б.м.], сор. 2010-2011. – Режим доступа: <http://enotka.com>. – Загл. с экрана.
5. Открытый нотный интернет-архив. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.
6. Нотная библиотека классической музыки. [Электронный ресурс].- Электрон. Дан.- [Б.м.], 2001-2011. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua>.- Загл. с экрана.
7. Ноты – детям: фортепьяно, вокал. [Электронный ресурс].- Электрон. дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://igraj-roj.narod.ru>. – Загл. с экрана.

8. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа: <http://www.startvocal.ru>.
9. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»  
Режим доступа: <http://chausal.narod.ru/fonogram/minus.html>.
10. Джазовые минусовки. Режим доступа:  
<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> -.
11. Детские минусовки по темам: ретро, детские, народные, эстрадная музыка, современная популярная музыка. Режим доступа:  
<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> -.
12. Детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов. Режим доступа:  
[http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki).

### **Дистанционные образовательные ресурсы:**

1. <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер;
2. <https://vse-kursy.com/read/1587-onlain-kursy-peniya.html> - Топ 14 лучших онлайн-курсов вокала для начинающих;
3. <https://raduga-2.ru/uroki-vokala-onlajn/> - ТОП 15 Онлайн школ вокала | Лучшие Online курсы;
- 4.
5. <https://howtolearn.ru/online-kursy/vocal.html> - Лучшие онлайн-курсы и уроки вокала для начинающих;
6. <https://ovocale.online/> - Школа вокала OVOCALЕ. Онлайн курсы и уроки вокала;
7. <https://academiait.ru/course-category/music/vocal/> - Вокал | Бесплатная онлайн академия IT;
8. <http://urgaps.ru/seminar/> – Обучение вокалу дистанционные курсы.



**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page607042.htm/page5502934.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm)