

**МКУ «Отдел образования» Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ЦДТ»
_____ А.Ш.Кирсанова
«__» _____ 200__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно - эстетической направленности
«Мастерская Василисы»**

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Евтюхина Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт Уруссу
2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3- 8
2. Учебно-тематический план.....	9-17
3. Методическое обеспечение.....	17-19
4. Нормативно-правовые документы.....	20
5. Литература.....	21-23
Приложения.....	24-34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 3 года обучения и является своего рода базовым (инвариантным) курсом обучения в области декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (яичной скорлупой);
- бумагой, картоном и фольгой;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- соленым тестом.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. **Актуальность** дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы — создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- обучение обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствование формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей (фантазии, образному мышлению, художественно-эстетическому вкусу и др.);
- развитие у обучающихся интереса к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- воспитание у обучающихся личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладного творчества;
- воспитание у обучающихся культуры труда.

Среди наиболее значимых **отличительных особенностей** программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 7-12 лет);
- педагоги;
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Обучающиеся

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7-10 лет) и младший подростковый (10-12 лет)

Младшие школьники(7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау»-техникам и технологиям.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки(10-11 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Для детей подросткового возраста, по мнению автора программы, наиболее оптимальной формой объединения является клуб.

Педагоги

Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Родители

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет (прил. 2):

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:
 - «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
 - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
 - «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);
- информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития обучающегося за определенный период времени);
- участия родителей (по желанию) в семинарах—практикумах в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя кооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в муниципальных и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- предметные результаты
 - знание терминологии;
 - формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- метапредметные результаты
 - развитие фантазии, образного мышления, воображения;
 - выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- личностные результаты
 - формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся (прил. 3).

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Сувенир» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Сувенир» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего
		теоретических	практических	
1.	Подготовительный этап (презентация объединения «Мастерская Василисы», набор и комплектация групп обучающихся)		8	8
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	2		2
3.	Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, зашпаклеванными листьями и цветами)	2	8	10
4.	Работа с бумагой, картоном, фольгой	2	18	20
5.	Поделки из пластикового материала	2	18	20
6.	Работа с тканью	2	14	16
7.	Работа с волокнистым материалом (изонить)	2	18	20
8.	Работа с соленым тестом	2	12	14
9.	Работа с папье — маше	2	14	16
10.	Итоговое занятие		2	2
11.	Открытое занятие		2	2
12.	Экскурсия		2	2
13.	Культурно-массовые мероприятия		6	6
14.	Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня		6	6
Итого		16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

Раздел № 1. Подготовительный этап.

Теоретическая часть. Презентация детского творческого объединения «Сувенир» в образовательных учреждениях района, беседа с родителями и учителями обучающихся. Набор и комплектование групп. Индивидуальное консультирование родителей обучающихся по интересующим их вопросам обучения их детей.

Используемые методы: словесный.

Раздел № 2. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Мастерская Василисы»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений обучающихся детского творческого объединения «Мастерская Василисы» прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 3. Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами)

Теоретическая часть. Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практическая часть. Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев, яичной скорлупы и т.д.

Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

Раздел № 4. Работа с бумагой, картоном, фольгой.

Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 5. Работа с пластиковым материалом.

Теоретическая часть. Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и

полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из пластикового материала: ваз, рыбок, цветов и т.д.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 6. Работа с тканью.

Теоретическая часть. История возникновения тканых материалов. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

Практическая часть. Изучение швов, изготовление аппликации из ткани: чехол для телефона, кукол-скруток и т.д.

Повторная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

Раздел № 7. Работа с волокнистым материалом.

Теоретическая часть. Знакомство с различными видами волокнистого материала. Изучение классификации волокнистых материалов по принципу изготовления и по составу волокна. Знакомство с использованием волокнистого материала в быту и на производстве. Знакомство с терминологией: нить, волокно, пряжа, крутка, монопить, изонить и др.

Практическая часть. Изготовление подарочных сувениров — кукол-оберегов, кулонов, осьминожки и т.д.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 8. Работа с соленым тестом.

Теоретическая часть. Знакомство с технологией получения соленого теста. Презентация детских работ объединения «Сувенир» из соленого теста прошлых лет.

Практическая часть. Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Роспись.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 9. Работа с папье-маше.

Теоретическая часть. Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше. Знакомство с терминологией: муляж, декупаж и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок: стаканчик для карандашей, бусы, «Золотая рыбка» и т.д. Подведение итогов года.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 10. Итоговое занятие.

Практическая часть. Конкурс «Юный дизайнер» для всех обучающихся детского творческого объединения, с вручением «знака качества».

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 11. Открытое занятие.

Практическая часть. Мастер-класс для родителей и педагогов Центра «Истоки».

Демонстрация практических навыков обучающихся по выполнению поделок в различных техниках с применением различных материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 12. Экскурсия.

Практическая часть. Коллективные выездные мероприятия обучающихся объединения «Мастерская Василисы» на городскую выставку декоративно-прикладного творчества или в музей.

Используемые методы: словесный, познавательный, практический.

Раздел № 13. Культурно-массовые мероприятия.

Практическая часть. Участие обучающихся детского творческого объединения «Мастерская Василисы» в мероприятиях: «Масленица», «Новый год», «День матери».

Используемые методы: практический, познавательный.

Раздел № 14. Подготовка к конкурсам и выставкам.

Практическая часть. Изготовление поделок на городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества: «Новогодний и рождественский сувенир», «Весна в подарок» и др.

Используемые методы: практический, словесный.

Ожидаемый результат:

В процессе реализации программы по окончании 2 года обучения дети должны:

1. знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
2. уметь работать с различными видами бумаги;
3. уметь работать с природными материалами;
4. знать основы бисероплетения;
5. знать основные приемы шитья;
6. уметь работать с пластилином;
7. планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
8. выполнять объёмные;
9. уметь составлять простейшие композиции.

У детей должно быть развито:

1. желание самостоятельно что-то создавать, творить;
2. мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

1. трудолюбие,
2. аккуратность,
3. умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

В процессе реализации программы по окончании 2 года обучения дети должны:

1. пополнять знания о разнообразии материалов и уметь его применять для изготовления поделок;
2. знать способы крепления материалов;
3. уметь работать с пластилином, создавать более сложные художественные композиции;
4. самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
5. создавать более сложные композиции из бисера;
6. уметь творчески использовать природный материал.

У детей должно быть развито:

1. желание самостоятельно уметь фантазировать;
2. совершенствуется моторика рук.

У детей должно быть воспитано:

1. трудолюбие;
2. аккуратность;
3. умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
4. чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд;
5. эстетическое чувство.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное организационное занятие	2	2	4
2	Работа с природным материалом	5	36	41
3	Работа с бумагой	5	39	44
4	Бисероплетение	1	22	23
5	Работа с пластилином	2	34	36
6	Работа с тканью	3	39	42
	Итого	18	172	190

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

№ п/п	Темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	2	4	5	6
1	Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем.	2	2	4
2	Экскурсия на природу, заготовка гербария		2	2
3	Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала	2	4	6
4	Изготовление композиции		4	4
5	Аппликация – открытка. Подготовка материалов	1	1	2
6	Изготовление открытки		4	4
7	Аппликация. Подготовка материалов		4	4
8	Изготовление аппликации		4	4

9	Гофротрубочки. Знакомство с техникой гофротрубочки. Подготовка материалов.	1	3	4
10	Изготовление композиции.	1	10	11
11	Квиллинг. Знакомство с техникой квиллинга. Подготовка материалов	2	5	7
12	Изготовление композиции		10	10
13	Техника безопасности. Квиллинг и бумагопластика. Знакомство с техникой «квиллинг» и бумагопластикой. Изучение основных форм квиллинга. Подготовка материалов.	1	1	2
14	Изготовление композиции в технике квиллинг и бумагопластика.		10	10
15	Торцевание на пластелине. Ознакомление с техникой. Подготовка материалов.	1	5	6
16	Изготовление композиций.		6	6
17	Торцевание. Подготовка материалов для коллективной композиции.	2	4	6
18	Изготовление макета.		8	8
19	Торцевание. Подготовка материалов		2	2
20	Изготовление композиции		8	8
21	Техника безопасности. Ознакомление с техникой. Подготовка каркаса для дерева.	1	5	6
22	Изготовление дерева.		6	6
23	Рамка из природных материалов.		4	4
24	Аппликация из гербария.		4	4
25	Техника безопасности. Бисероплетение. Ознакомление с техникой. Подготовка материалов.	1	6	7
26	Изготовление бабочки.		4	4
27	Бисероплетение. Подготовка материалов.		4	4
28	Плетение березы.		8	8
29	Ганутель. Ознакомление с техникой. Подготовка материалов.	1	3	4
30	Изготовление букета с помощью техники ганутель.		4	4

31	Техника безопасности. Подготовка материалов для шитья броши.	1	3	4
32	Изготовление броши.		6	6
33	Техника безопасности. Аппликация из пластилина. Знакомство с техникой.	1	5	6
34	Изготовление аппликации		5	5
35	Аппликация из пластилина.		4	4
36	Изготовление аппликации		6	6
Итого				190 часов

Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное организационное занятие	2	2	4
2	Работа с природным материалом	4	4	8
3	Работа с бумагой	12	56	68
4	Бисероплетение	8	56	64
5	Работа с пластилином	3	25	28
6	Работа с тканью	1	11	12
7	Экскурсии			6
	Итого	18	172	190

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	2	4	5	6
1	Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем.	2	2	4
2	Закладка «Рука»	1	3	4
3	Закладка «Зубастик»	1	3	4
4	Закладка «Мышонок»	1	3	4
5	Квиллинг. Аппликация «Ландыш»	1	5	6
6	Квиллинг. Открытка «Сердечный букет»	1	5	6
7	Квиллинг. Аппликация «Фантазия»	1	5	6
8	Квиллинг. Зимняя снежинка	1	5	6
9	Квиллинг. Объемная снежинка	1	5	6
10	Плетение. «Веселый карандаш»	1	5	6

11	Плетение. «Корзина с цветами»	1	9	10
12	«Пудель»	1	3	4
13	«Сердечный лев»	1	5	6
14	Бисероплетение. «Колокольчик»	1	7	8
15	Бисероплетение. «Лилия»	1	7	8
16	Бисероплетение. «Мышиный горошек»	1	7	8
17	Бисероплетение. «Незабудка»	1	7	8
18	Бисероплетение. «Божья коровка»	1	7	8
19	Бисероплетение. «Ромашка»	1	7	8
20	Бисероплетение. «Ромашковый букет»	1	7	8
21	Бисероплетение. «Рябинка»	1	7	8
22	Аппликация из ткани «Утенок»	1	3	4
23	Аппликация из ткани «Грибочек»		4	4
24	Аппликация из ткани «Городок»		4	4
25	Лепка. «Веселый аквариум»	1	3	4
26	Лепка. «Космос»	1	3	4
27	Лепка. «Космическое пространство»		4	4
28	Лепка. «Лягушка»	1	5	6
29	Лепка. «Попугай»		4	4
30	Лепка. «Слон»		6	6
31	Природные материалы. «Природа»	2	2	4
32	Природные материалы. «Зверята»	2	2	4
33	Выставка			6
Итого				190 часов

Содержание программы

3 год обучения

Тема №1. Работа с бумагой – 68 часов.

Теория:

Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. Знакомство с техниками квиллинга и бумагопластики, изучения основных форм квиллинга. Изучение техники торцевания. Торцевание на пластилине

Практика:

Изготовление аппликаций ко Дню учителя, «Божья коровка», «Зайчик». Поделка из жатой бумаги «Торт». Поделки в технике квиллинга и бумагопластики: «Букет», «Павлин». Изготовление поделок с применением техники торцевания «Разноцветный букет», «На Дону», «Букет в вазе».

Тема № 2. Работа с природными материалами – 16 часов.

Теория:

Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Изучение разнообразия семян по форме и размеру. Время сбора

семян. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций из листьев и семян. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Практика:

Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ: «Дерево», «Фоторамка», «Пейзаж».

Тема № 3. Плетение – 64 часа.

Теория:

Виды плетения. Материалы для плетения. Подробное изучение техники плетения бисером. Изучение основных форм бисероплетения. Знакомство с техникой ганутель. Виды материалов для использования в технике ганутель.

Практика:

Изготовление поделок из бисера: «Бабочка», «Береза». Изготовление поделок с применением техники ганутель: «Одуванчик», «Лилии».

Тема № 4. Шитье – 12 часов.

Теория:

Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток.

Практика:

Изготовление сложной композиции «Лотос».

Тема № 5. Лепка – 28 часов.

Теория:

Виды лепки. Как правильно работать с пластилином? Техника безопасности при работе с пластилином. Изучение аппликации из пластилина. Изучение вспомогательных материалов при работе с пластилином.

Практика:

Изготовление аппликаций из пластилина «Тигренок», «Зайчонок».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность

	«Истоки»	реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие **формы занятий**:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
 - в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;

- итоговое занятие

— игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

— мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются **следующие методы:**

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
- компьютер, проектор.

Нормативно – правовые документы при написании программы

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
4. Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних";
5. Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";
6. "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)" (СанПиН 2.4.4.1251-03), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 01.04.2003;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
8. Конституция Республики Татарстан;
9. Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ "Об образовании";
10. Локальные акты образовательного учреждения дополнительного образования детей, регламентирующие образовательную деятельность;

Список литературы

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.

3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
4. Коньшчева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М.: Пресс, 1995. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Работа с природным материалом

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
4. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.
5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)
8. Поделки из пластикового материала
9. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)

Работа с тканью

1. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
2. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.
3. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
4. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 1160с.
5. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.
6. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

Работа с волокнистым материалом. Изонить

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.
3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

Работа с солёным тестом. Лепка

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
2. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).

3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)
4. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.
5. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

Работа с папье — маше

Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.

Приложения

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень	Количество	журнал, раздел

		сформированности навыков коллективного взаимодействия	посещенных культурно-массовых мероприятий	«Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

таблица 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)«+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами)«+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)«+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение)«+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)«+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)

Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)«+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)«+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)«+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

Методы для определения самооценки личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

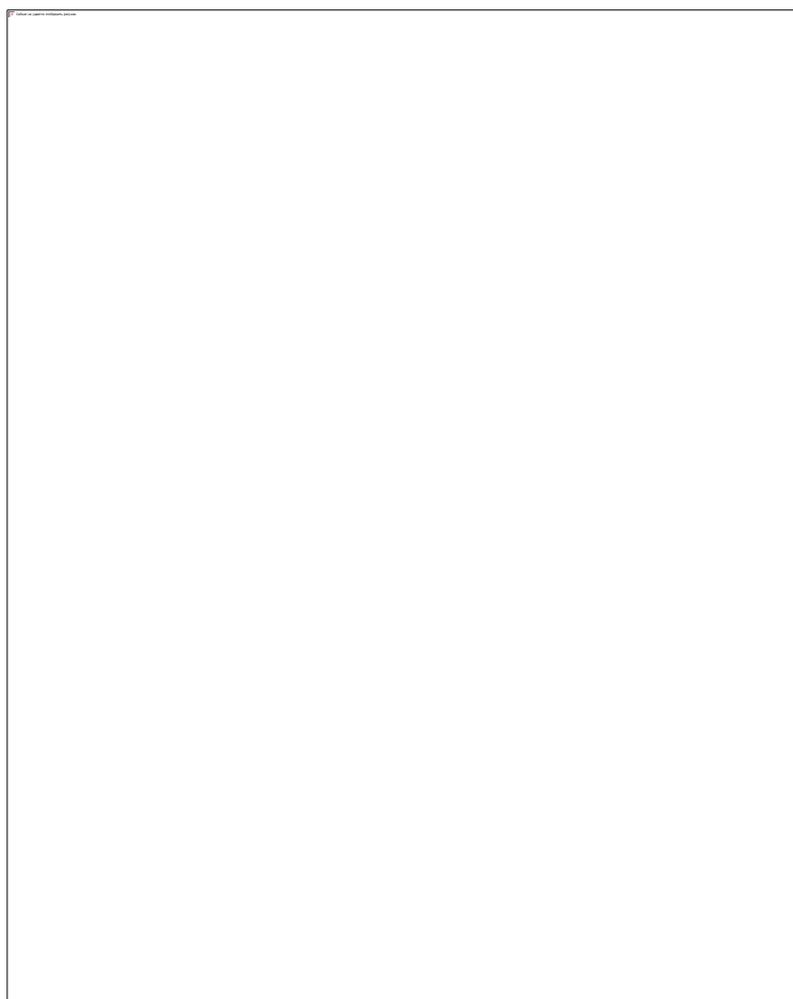
РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Методика «Смешные человечки»

(самооценка)

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинку по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.



Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Тест «Ты гражданином быть обязан»

Для детей от 10 лет и старше. Цель: выявить представления воспитанников о качествах человека, характеризующих его гражданскую сферу.

Ход эксперимента: воспитанникам предлагается список слов: патриотизм, трудолюбие, требовательность, самообладание, выдержка, самокритичность, убежденность, справедливость, настойчивость, совесть, честь, долг, мужество, ответственность, милосердие, преданность, толерантность, жизнерадостность, искренность, гражданственность, решительность, отзывчивость, сдержанность, доброжелательность, сострадательность, терпеливость, упорство, уважительность. Необходимо записать все эти слова в три колонки:

Самые значимые для тебя слова	Слова, которые присущи тебе	Слова, не значимые для тебя

Обработка данных: слова из 1-й колонки оцениваются в 2балла, из 2-й – в 1балл, из 3-й – 0 баллов. Анализ полученных данных позволяет установить и проанализировать причины того или иного расположения качеств данным учеником и коллектива в целом, определить различия в этом плане, сопоставить оценку качеств, характерных и нехарактерных для гражданской зрелости. Результативность: От 20 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 - высокий уровень.

Правила техники безопасности.

1. При работе с карандашами:

1. Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
2. Не размахивать карандашом во время работы;
3. Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

1. При работе с красками и кистью:

2. Не брать краски в рот, так как могут содержать токсичные вещества;
3. При работе использовать специальную подстилку на стол;
4. Не разбрызгивать краску с кисти.

5. При работе с ножницами, иголками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
4. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
5. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
6. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
7. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

1. При работе с бисером, пайетками, стеклярусом, рисом:

1. Бисер, пайетки, стеклярус, рис хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
2. Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
3. Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
4. После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

1. При работе с клеем:

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

Приложение

Здоровьесберегающие технологии на занятиях.

Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.
Встанем, глубоко вздохнем.
Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*
За природой наблюдали.
(Поворачивают голову в сторону.)
Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети. *(Присесть.)*
А потом все дружно встали,
Великанами все стали.
Бабочки летали,
Крыльями махали. *(Помахали руками.)*
Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*
Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*
Хорошо мы погуляли,
И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули ножки,
Мы пройдемся по дорожке.
Но дорожка не простая –
Нас от стола не отпускает.
(Ходьба на месте.)
Голову тяну к плечу,
Шею я размять хочу.
В сторону разок-другой
Покачаю головой.
(Вращение головой вправо и влево.)
Пальцы ставим мы к печам,
Руки будем мы вращать.
Круг вперед, другой вперед,
А потом наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)

Хорошо чуть-чуть размяться.

Снова сядем заниматься.

(Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*

Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*

И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большой!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонь! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. *Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.*

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожура. *Дети прячут руки за спину.*

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрывать глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.