

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Цель и задачи	3-4 стр.
3. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5-6 стр.
4. Организация и содержание образовательного процесса.....	6 стр.
5. Методическое обеспечение и методы обучения.....	6 стр.
6. Формы работы и виды контроля.....	6 стр.
7. Мониторинг уровня обученности и воспитанности учащихся.....	7 стр.
8. Учебный план первого года обучения.....	8 стр.
9. Ожидаемые результаты первого года обучения.....	8 стр.
10. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9 стр.
11. Содержание программы 1 года обучения	10-11 стр.
12. Календарный учебный график 1 года обучения.....	11-16 стр.
13. Учебный план второго года обучения.....	17 стр.
14. Ожидаемые результаты второго года обучения.....	17-18 стр.
15. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	18-19 стр.
16. Содержание программы 2 года обучения.....	19-20 стр.
17. Календарный учебный график 2 года обучения.....	20-28 стр.
18. Приложение к программе.....	28-30 стр.
19. Список используемой литературы.....	31 стр.
20. Список литературы для обучающихся.....	31 стр.
21. Интернет-ресурсы.....	32 стр.
22. Приложения	33-35 стр.

Пояснительная записка

По Закону «Об образовании» и по Конвенции у нас любой ребенок имеет право на массовое образование. Только для этого ему нужно создать специальные условия.

Вопрос проведения занятий дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальным и жизненно необходимым. Необходимость продиктована тем, что многие дети инвалиды талантливы и хотят заниматься в различных кружках. Дополнительное образование предоставляет им такую возможность, оно социализирует детей в окружающее общество, вырабатывает у них раскрепощенность в общении и развивает их творчество, формирует разнообразные умения у детей, что является важным фактором социальной поддержки, возможностью продолжить образование по своим интересам и наклонностям. Система дополнительного образования способствует тому, что ребёнок с ограниченными возможностями здоровья не чувствует себя изолированным в обществе и жизни.

Ориентация дополнительного образования в области народно- музыкального исполнительства направлена на сочетание пения с движением, элементами театрализации, игрой на музыкальных инструментах и на развитие творческого потенциала ребенка, и выдвигает особые требования к музыкальному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт народно-творческого преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение ее явлениям. По своей направленности образовательная программа «Радуга» относится к художественно-эстетическому направлению, тип программы – адаптированная , имеет срок реализации – 2 года, возраст обучающихся 8-12 лет.

Программа дополнительного образования «Радуга» предполагает, что ее воспитанники должны овладеть в совершенстве многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, развивает память, слух, дикцию т.е. формирует универсальные учебные действия, важные для любых сфер деятельности.

Изучая народное творчество, искусство народов населяющих нашу местность, историю района, творчество писателей, поэтов, композиторов нашего края учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили, не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Новизна данной программы заключается в использовании новых форм и видов занятий, современных образовательных технологий на занятиях с детьми-инвалидами и детей с ОВЗ.

Актуальность.

Актуальность программы. Программа обеспечивает включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов ,тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Цель:

-создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

-формирование у детей основ целостной эстетической культуры через приобщение к истокам народного фольклора.

Задачи:

Образовательные:

-освоение детьми знаний по различным аспектам народного творчества: знакомство с музыкой и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;

- дать общее представление о содержании и объёме понятия «детский музыкальный фольклор», «народные праздники», «народные инструменты», «песенный фольклор», «танцевальный фольклор» об их классификации, основных жанрах, их функциях.

- развивать чувство прекрасного, основываясь на изучении и самостоятельном исполнении произведений фольклора;

- пробудить интерес к изучению истории родного края, песенному и игровому фольклору, тем самым способствовать патриотическому воспитанию, сохранению психического и физического здоровья учащихся, поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения

Занятие строится по видам деятельности:

Восприятие.

Прослушивание аудио записей, анализ фольклорных произведений.

Исполнительство.

Разучивание образцов народного творчества, выразительное исполнение (игра на инструментах, песня, танец, хоровод, народная игра и т.д.)

Творчество.

Сочини «сам» колыбельную, потешку, пестушку, прибаутку, разыграй песню, придумай простейший рисунок танца, игру (сочинительство может быть сольным и коллективным).
Импровизация в ансамбле.

Принципы реализации программы .

При разработке программы использовались такие принципы, как:

- *Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;*

- *Последовательность и системность обучения;*

- *Принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой конструкторской деятельности;*

- *Принцип доступности-заключается в простоте изложения и понимания материала;*

- *Принцип свободы выбора ребёнком содержания деятельности;*

- Принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;
- Принцип результативности и стимулирования деятельности ребенка;
- Принцип индивидуализации-учитывает характерологические особенности обучаемых;
- Принцип дидактики-усвоения материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок;
- Принцип наглядности-предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- Принцип связи теории с практикой –необходимо предусмотреть возможность реализации полученных знаний на практике;

Отличительные особенности программы:

Главное в программе – не конкретные знания и умения, полученные ребенком-инвалидом в кружке технического творчества, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы

ребенка; опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д. Данная программа – не самоцель, а одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности. Введение в жизнь ребенка-инвалида занятий техническим творчеством социально педагогическое явление, эффективность которого обусловлена разнообразием возможных форм воспитательной и образовательной деятельности, интенсивностью общения детей и взрослых в этот период.

Кроме того, педагогически организованное совместное занятие техническим творчеством детей и взрослых может компенсировать определенное отставание в развитии от сверстников.

Содержание программы обуславливается спецификой деятельности и возможностями приобретения ребенком знаний, умений и навыков, позволяющих ему быть успешным и авторитетным среди своих сверстников, программа учитывает запросы растущей и изменяющейся личности.

Развивая на занятиях различные формы приобщения школьников к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Фольклорный материал даёт возможность использования разнообразных видов деятельности. Не имеющие достаточных музыкальных и вокальных данных учащиеся участвуют в обыгрывании песенных сюжетов, играют на доступных ударных, шумовых инструментах. Главное в работе – активное творческое освоение полученных знаний.

Учитывая различный уровень музыкально подготовленности учащихся, следует организовать занятия таким образом, чтобы с самого начала шла подготовка к заключительному мероприятию: фольклорному празднику, концерту.

Фольклорный возрастной музыкальный материал может быть подобран самостоятельно руководителем кружка.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015г. №729-р)

-

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся – 8-12 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся

объединение «Радуга» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

Курс программы включает четыре раздела:

1. Песенный фольклор. Классификация детского фольклора.
2. Инструментальный фольклор. Игра в оркестре.
3. Танцевальный, песенно-танцевальный, игровой фольклор.
4. Народные праздники.

Занятие строится по видам деятельности:

Восприятие.

Прослушивание аудио записей, анализ фольклорных произведений.

Исполнительство.

Разучивание образцов народного творчества, выразительное исполнение (игра на инструментах, песня, танец, хоровод, народная игра и т.д.)

Творчество.

Сочини «сам» колыбельную, потешку, пестушку, прибаутку, разыграй песню, придумай простейший рисунок танца, игру (сочинительство может быть сольным и коллективным). Импровизация в ансамбле.

Содержание программы (144 часа):

1 год обучения

1-й раздел. Песенный фольклор.

Введение. Что такое детский музыкальный фольклор?

Колыбельные песни.

Понятие жанра. Жизненное содержание. Разучивание колыбельных песен.

Пестушки.

Понятие жанра. Жизненное содержание. Значимость. Разучивание пестушек.

Потешки.

Понятие жанра. Жизненное содержание. Значимость. Разучивание потешек.

Прибаутки.

Понятие жанра. Жизненное содержание. Значимость. Разучивание прибауток.

Народные песни.

«Казачата», «У Кубань реки», «Ой, при лужку».

Творческие задания: Сочини колыбельную, потешку, пестушку, прибаутку (сочинение может быть индивидуальным, коллективным), нарисуй своих фольклорных героев.

2-й раздел. Инструментальный фольклор.

Игра в оркестре.

Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.

Приёмы игры на инструментах.

Металлофон, маракас, бубен, ложки – ударно-шумовые инструменты.

Разучивание ритмического рисунка к русской народной песни «Ах, вы сени», «Из под дуба, из под вяза».

Игра в ансамбле.

Творческие задания: придумай ритмический рисунок к весёлым плясовым мелодиям.

3-й раздел: Танцевальный, песенно-танцевальный, игровой фольклор.

Хороводные песни, народные танцы, игры.

Знакомство с элементарными танцевальными движениями:

Хороводный шаг

Шаг с притопом

Приседание с поворотом

«Полочка», «Пружинка», «Топотушки»

Выставление ноги на пятку, на носок и т.д.

«Веснянка» - разучивание хоровода и танцевальных движений к нему.

«На горе-то калина» - разучивание хоровода и танцевальных движений к хороводу.

«Калинка» - разучивание народного танца.

Тара-тара-тара-ра начинается игра... («Заплетися плетень», «Чичары, чичары, собирайтесь гончары...»), песня-игра «Бояре» и другие)

Творческие задания: придумай простейшие хороводные танцевальные движения, сочини рисунок танца, придумай игру, соответствующую стихотворным строчкам и т. д.

4-й раздел:

Праздники. Классификация праздников. Земельно-календарные праздники.

«Кузьминки», «Коляда», «Жаворонки».

Что мы знаем о праздниках?

История возникновения, традиции, обычаи, сохранившиеся до нашего времени.

Творческие задания: сочини колядку, закличку-веснянку.

Творческий отчетный концерт.

Требования к уровню освоения содержания.

К окончанию учебного года обучающиеся **должны знать:**

-названия народных праздников, традиции проведения, историю;

-название жанров детского фольклора (песенного, танцевального, игрового);

-название инструментов шумового оркестра.

Обучающиеся должны уметь:

-находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;

-исполнять простейшие движения народного танца, хоровода, игр;

-исполнять народные песенные мелодии разного жанра;

-исполнять фольклорные произведения сольно, в ансамбле, используя различные ударно-шумовые инструменты народного оркестра.

Примерное тематическое планирование занятий

1 год обучения.

№	Дата	Время	Форма	Кол	ВОСПРИЯТИЕ	ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	ТВОРЧЕСТВО
1.	сентябрь	14.00-16.00	Лекция	2	Вводное. Что такое фольклор?	Что мы будем исполнять? Песни Хороводы Танцы Играть на народных инструментах и в народные игры.	Сочиняем сами, растим «фольклорное дерево».
2.		14.00-16.00	Комбинированная	2	Колыбельная «Ходит сон по сенечкам». Знакомство.	Знакомые танцевальные движения (хороводные, плясовые)	Сочини колыбельную.
3-4		14.00-16.00	Практическая работа	4	Колыбельная «Ходит сон по сенечкам». Выразительное исполнение	Хоровод «На горе-то калина» Знакомство, разучивание танцевальных движений	Придумай движения по тексту хоровода
5-6		14.00-16.00	Практическая работа	4	Конкурс на лучшее исполнение колыбельной	Хоровод «На горе-то калина». Разучивание танцевальных движений	Рисунок
7-8		14.00-16.00	Практическая работа	4	Пестушки. Характеристика жанра	«Ах, вы сени» Игровые приёмы на музыкальных инструментах	Сочини пестушку
9-12	Октябрь	14.00-16.00	Лекция Практическая работа	8	Пестушки. разучивание	«Ах, вы сени» Разучивание ритма Исполнение на инструменте сольно	Придумай ритмический рисунок и сыграй на инструменте
13-		14.00-			Конкурс на	«Ах, вы сени»	Игра в

14		16.00	Практическая работа	4	лучшее исполнение пестушки.	Выразительное исполнение	ансамбле
15-18		14.00-16.00	Комбинированная	4	Праздник «Кузьминки»-праздник осени	исполнительские традиции, песня-игра «Бояре»	Сочини частушку к празднику
19-22	Ноябрь	14.00-16.00	Лекция Практическая работа	8	Праздник «Кузьминки»-праздник осени	Песня-игра «Бояре», Обыгрывание	Придумай, игровые действия
23-24		14.00-16.00	Практическая работа	4	Потешки. Характеристика жанра.	Игра «Заплетися плетень» Обыгрывание	Сочини потешку
25-26		14.00-16.00	Комбинированная работа	4	Потешки. разучивание	Танец «Калинка» Простейшие танцевальные движения	Придумай танцевальные движения
27-28	декабрь	14.00-16.00	Лекция	4	Конкурс на лучшее исполнение потешки.	Танец «Калинка» Простейшие танцевальные движения	Рисунок
29-30		14.00-16.00	Практическая работа	4	Прибаутки. Характеристика жанра.	Танец «Калинка» Выразительное исполнение	Сочини прибаутку
31-32		14.00-16.00	Комбинированная	4	Прибаутки. Разучивание	«Ах, вы сени» Ансамблевое выразительное исполнение	Рисунок
33-34		14.00-16.00	Практическая	4	Конкурс на лучшее исполнение прибаутки	«Ах, вы сени» Ансамблевое выразительное исполнение	Сценическое воплощение
35					Народный	Традиции праздника	Сделай маску

	январь	14.00-16.00	Лекция	2	праздник «Колядки» История возникновения.		
36-38		14.00-16.00	Практическая работа	6	Народный праздник «Колядки»	Разучивание колядок.	Конкурс на лучшее исполнение колядки
39-42		14.00-16.00	Комбинированная	8	Конкурс на лучшее исполнение колядки	Играем в «Коляду»	Сочини колядку
43-44	февраль	14.00-16.00	Лекция	4	«Казачата» Знакомство с песней, разучивание	Игра «Чичары, чичары собирайтесь, гончары» казачья игра Обыгрывание	Придумай ход игры
45-46		14.00-16.00	Практическая работа	4	«Казачата», Выразительное исполнение	Игра «Чичары, чичары собирайтесь, гончары» казачья игра Обыгрывание	Разыграй песню
47-48		14.00-16.00	Комбинированная	4	«Казачата», Конкурс на лучшее исполнение	«Из под дуба» Знакомство, приёмы игры на инструментах	Подбери ритмический рисунок к плясовой
49-50		14.00-16.00	Комбинированная	4	«У Кубань-реки» Знакомство с песней, разучивание.	«Из под дуба», разучивание	Сольная импровизация
51-52	Март	14.00-16.00	Лекция	4	«У Кубань-реки», Выразительное исполнение	«Из под дуба», выразительное исполнение	Игра в ансамбле
53-54		14.00-	Практич	4	«У Кубань-реки»,	Игра «Заплетися плетень»	«Сплети плетень» из веточек,

		16.00	еская работа		Конкурс на лучшее исполнение	Обыгрывание	творческое задание
55-56		14.00-16.00	Комбинированная	4	Праздник «Жаворонки». История возникновения.	Исполнительские традиции. Заклички.	Сочини заличку Весны.
57-58		14.00-16.00	Практическая работа	4	Праздник «Жаворонки».	Конкурс на лучшее исполнение залички	Рисунок
59-60	апрель	14.00-16.00	Лекция	4	«Ой, при лужку» знакомство	«Веснянка» Хоровод, Знакомство, разучивание	Придумай танцевальные движения к хороводу
61-62		14.00-16.00	Практическая работа	4	«Ой, при лужку» разучивание	«Веснянка» Хоровод, Выразительное исполнение	Придумать ритмическое сопровождение Казачьей песни
63-64		14.00-16.00	Комбинированная	4	«Ой, при лужку» Выразительное исполнение, сольное В ансамбле	«Веснянка» Хоровод, Выразительное исполнение	Импровизация ритмического сопровождения песни
65-66		14.00-16.00	Практическая работа	4	Викторина «Угадай мелодию»	Исполнение	Творческое голосование, отбор концертных номеров по желанию детей
67-68	май	14.00-16.00	Лекция	4	Подготовка к творческому отчёту.	Исполнительство.	Инсценировки по сценарию.
69-70		14.00-16.00	Практическая	4	Подготовка к творческому отчёту.	Исполнительство.	Инсценировки по сценарию.

			работа				
71-72		14.00-16.00	Комбинированная	4	Подготовка к творческому отчёту.	Исполнительство.	Инсценировки по сценарию.
73-74		14.00-16.00	Практическая работа	4	Творческий отчет С приглашением родителей.		
				144			

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное. Что такое фольклор? Колыбельная «Ходит сон по сенечкам». Знакомство	2	1	1	Беседа, опрос Текущий контроль
2	Праздник «Кузьминки»-праздник осени	34	2	32	Беседа, опрос Текущий контроль
3	Потешки. разучивание	24	2	22	Беседа, опрос Текущий контроль
4	Прибаутки. Характеристика жанра. Разучивание	10	2	8	Беседа, опрос Текущий контроль
5	Казачата» Знакомство с песней, разучивание	22	2	20	Беседа, опрос Текущий контроль
6	«У Кубань-реки» Знакомство с песней, разучивание.	20	2	18	Беседа, опрос Текущий контроль
7	Праздник «Жаворонки». История возникновения. «Ой, при лужку» разучивание	24	2	22	Беседа, опрос Текущий контроль
8		8	2	6	Итоговый контрольный
		144	15	129	

Содержание программы.

2-ой год обучения.

1-й раздел. Песенный фольклор.

Введение. Бытовой детский фольклор.

Считалки и скороговорки.

Понятие жанров. Отличительные черты.

Разучивание считалок и скороговорок.

Прозвища и дразнилки.

Понятие жанров. Отличительные черты. Жизненное содержание.

Страшилки.

Понятие жанра. Жанровое своеобразие. Значимость страшилок в жизни ребёнка.

Небылицы.

Понятие жанра. Жанровое своеобразие. Значение.

Народные песни.

«В саду дерево цветёт, да, казак в поход идёт»,

«Барыня», «Кубанские казаки».

Творческие задания: Сочини считалку, скороговорку, дразнилку, страшилку небылицу (сочинение может быть индивидуальным, коллективным), нарисуй своих фольклорных героев.

2-й раздел:

Игра в оркестре.

Инструменты народного оркестра (Прослушивание аудиозаписей).

Ложки – различные приемы игры на ложках.

Разучивание ритмического рисунка к русской народной песни «Во саду ли, в огороде», «Я с комариком».

Игра в ансамбле.

Творческие задания: придумай ритмический рисунок к весёлым плясовым мелодиям.

3-й раздел: Танцевальный, песенно-танцевальный, игровой фольклор.

Хороводные песни, народные танцы, игры.

Отработка простых танцевальных движений:

Хороводный шаг

Шаг с притопом

Шаг с подбивкой

«Полочка», «Ковырялочка».

Выставление ноги на пятку, на носок в прыжке, перетоп и т.д.

Примерный музыкальный материал:

«Рябинушка» разучивание хоровода и танцевальных движений к хороводу.

«Во поле берёза стояла» разучивание хоровода и танцевальных движений к хороводу.

«Кадриль» разучивание народного танца, выразительное исполнение.

Тара-тара-тара-ра начинается игра... («Золотые ворота», «Сон казака» «Кривой петух» и другие)

4-й раздел (4):

Праздники. Классификация праздников. Земельно-календарные, народные праздники.

Праздник последнего снопа (Спожинки). Рождество. Масленица. Праздник русской березки (Троица).

Что мы знаем о праздниках?

История возникновения, традиции, обычаи, сохранившиеся до нашего времени.

Разучивание песен, хороводов, танцев, игр, приуроченных к этим праздникам: «Ой, заечка, да по житечку», «Ой, блины», рождественские колядки.

Требования к уровню освоения содержания.

К окончанию учебного года обучающиеся **должны знать:**

-названия народных праздников, традиции проведения, историю;

-название жанров детского фольклора, их классификацию.

-название инструментов в народном оркестре, различать на слух их звучание;

Обучающиеся должны уметь:

-находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;

-исполнять простейшие движения народного танца, хоровода, игр;

-исполнять народные песенные мелодии разного жанра;

-исполнять фольклорные произведения сольно, в ансамбле, используя различные ударно-шумовые инструменты оркестра.

Творческий отчетный концерт.

Примерное тематическое планирование занятий

2 год обучения.

№	Дата	Время	Форма	Кол	ВОСПРИЯТИЕ	ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	ТВОРЧЕСТВО
1.	сентябрь	14.00- 16.00	Лекция	2	Вводное. Что такое бытовой фольклор?	Что мы будем исполнять? Песни Хороводы Танцы Играть на народных инструментах и в народные игры.	Сочиняем сами, растим «фольклорное дерево».
2.		14.00- 16.00	Комбинированная	2	Считалки, скороговорки. Знакомство.	Знакомые танцевальные движения (хороводные,	Сочини считалку, скороговорку.

						плюсовые)	
3-4		14.00-16.00	Практическая работа	4	Считалки, скороговорки. Выразительное исполнение	Хоровод «Рябинушка» Знакомство, разучивание танцевальных движений	Придумай движения по тексту хоровода
5-6		14.00-16.00	Практическая работа	4	Конкурс на лучшее исполнение считалки, скороговорки.	Хоровод «Рябинушка». Разучивание танцевальных движений	Сценическое воплощение
7-8		14.00-16.00	Практическая работа	4	Прозвища, дразнилки. Характеристика жанра	«Во саду ли» Игровые приёмы на музыкальных инструментах	Сочини дразнилку
9-12	Октябрь	14.00-16.00	Лекция Практическая работа	8	Прозвища, дразнилки. разучивание	«Во саду ли» Разучивание ритма Исполнение на инструменте только	Придумай ритмический рисунок и сыграй на инструменте
13-14		14.00-16.00	Практическая работа	4	Конкурс на лучшее исполнение дразнилки.	«Во саду ли» Выразительное исполнение	Игра в ансамбле
15-18		14.00-16.00	Комбинированная	4	Праздник «Спожинки»-праздник урожая	исполнительские традиции. «Ой, заечка, да по житечку»	Сочини частушку к празднику
19-22	Ноябрь	14.00-16.00	Лекция Практическая работа	8	Праздник «Спожинки»-праздник урожая	Песня-«Ой заечка, да по житечку», Разыграй песню	Сценическое воплощение
23-24		14.00-16.00	Практическая работа	4	Страшилки. Характеристика жанра.	Игра «Золотые ворота» Обыгрывание	Сочини страшилку
25-					Страшилки.	Танец «Кадриль»	Придумай

26		14.00-16.00	Комбинированная работа	4	разучивание	Простейшие танцевальные движения	танцевальные движения
27-28	декабрь	14.00-16.00	Лекция	4	Конкурс на лучшее исполнение страшилки.	Танец «Кадриль» Простейшие танцевальные движения	Рисунок
29-30		14.00-16.00	Практическая работа	4	Небылицы. Характеристика жанра.	Танец «Кадриль» Выразительное исполнение	Сочини небылицу.
31-32		14.00-16.00	Комбинированная работа	4	Небылицы. Разучивание	«Во саду ли» Ансамблевое выразительное исполнение	Рисунок
33-34		14.00-16.00	Практическая работа	4	Конкурс на лучшее исполнение небылицы.	«Во саду ли» Ансамблевое выразительное исполнение	Сценическое воплощение
35	январь	14.00-16.00	Лекция	2	Народный православный праздник «Рождество»	Традиции праздника История возникновения.	Сделай рождественскую звезду
36-38		14.00-16.00	Практическая работа	6	Народный православный праздник «Рождество»	Разучивание рождественской песни.	Рисунок
39-42		14.00-16.00	Комбинированная работа	8	Рождественские колядки	Играем в «Коляду»	Сочини колядку
43-44	февраль	14.00-16.00	Лекция	4	«В саду дерево цветёт» Знакомство с песней,	Игра «Сон казака» казачья игра Обыгрывание	Придумай ход игры

					разучивание		
45-46		14.00-16.00	Практическая работа	4	«В саду дерево цветёт», Выразительное исполнение	Игра «Сон казака» казачья игра Обыгрывание	Сделай маску к игре
47-48		14.00-16.00	Комбинированная	4	«В саду дерево цветёт», Конкурс на лучшее исполнение	«Я с комариком» Знакомство, приёмы игры на инструментах	Подбери ритмический рисунок к плясовой
49-50		14.00-16.00	Комбинированная	4	«Кубанские казаки» Знакомство с песней, разучивание.	«Я с комариком», разучивание	Сольная импровизация на музыкальных инструментах
51-52	Март	14.00-16.00	Лекция	4	«Кубанские казаки», Выразительное исполнение	«Я с комариком» выразительное исполнение	Игра в ансамбле
53-54		14.00-16.00	Практическая работа	4	«Кубанские казаки», Конкурс на лучшее исполнение песни	Игра «Кривой петух» Обыгрывание	Рисунок
55-56		14.00-16.00	Комбинированная	4	Праздник «Масленица». История возникновения.	Исполнительские традиции. Масленичные песни	Сочини частушку к празднику.
57-58		14.00-16.00	Практическая работа	4	Праздник «Масленица».	Конкурс на лучшее исполнение песни «Блины»	Рисунок
59-60	апрель	14.00-16.00	Лекция	4	«Барыня» знакомство	«Во поле берёза» Хоровод, Знакомство,	Придумай танцевальные движения к хороводу

						разучивание	
61-62		14.00-16.00	Практическая работа	4	«Барыня» разучивание	«Во поле берёза» Хоровод, Выразительное исполнение	Придумать ритмическое сопровождение Казачьей песни «Барыня»
63-64		14.00-16.00	Комбинированная	4	«Барыня» Выразительное исполнение, сольное В ансамбле	«Во поле берёза» Хоровод, Выразительное исполнение	Сценическое воплощение
65-66		14.00-16.00	Практическая работа	4	«Праздник русской берёзки – трица»	Исполнительские традиции. Хороводы-игры.	Плетение венков из веточек, цветов
67-68	май	14.00-16.00	Лекция	4	Викторина «Угадай мелодию»	Исполнение	Творческое голосование, отбор концертных номеров по желанию детей
69-70		14.00-16.00	Практическая работа	4	Подготовка к творческому отчёту.	Исполнительство.	Инсценировки по сценарию.
71-72		14.00-16.00	Комбинированная	4	Подготовка к творческому отчёту.	Исполнительство.	Инсценировки по сценарию.
73-74		14.00-16.00	Практическая работа	4	Творческий отчет С приглашением родителей.		
				144			

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное. Что такое бытовой фольклор? Считалки, скороговорки. Знакомство.	2	1	1	Беседа, опрос Текущий контроль
2	Прозвища, дразнилки. Характеристика жанра разучивание	34	2	32	Беседа, опрос Текущий контроль
3	Праздник «Спожинки»-праздник урожая	24	2	22	Беседа, опрос Текущий контроль
4	Страшилки. Характеристика жанра.	10	2	8	Беседа, опрос Текущий контроль
5	Небылицы. Характеристика жанра. Разучивание	22	2	20	Беседа, опрос Текущий контроль
6	Народный православный праздник «Рождество» «В саду дерево цветёт» Знакомство с песней, разучивание	20	2	18	Беседа, опрос Текущий контроль
7	«Кубанские казаки», Выразительное исполнение Праздник «Масленица». История возникновения.	24	2	22	Беседа, опрос Текущий контроль
8	«Барыня» Выразительное исполнение, сольное В ансамбле «Праздник русской берёзки – троица»	8	2	6	Итоговый контрольный
		144	15	129	

Методические рекомендации:

Активно осваивая образцы фольклорного искусства, ребенок становится сотворцом народного творчества. Сочиня небольшие песенки, импровизируя в игре на инструментах, сочиня небольшие танцевальные композиции, ребенок творчески себя реализует и чувствует себя успешным.

Немало важную часть на занятиях занимает игровая деятельность, которая способствует развитию физического здоровья, снятию нервного перенапряжения, восстановлению сил.

Рисунок, поделка способствуют развитию мелкой моторики, творческие задания могут выполняться коллективно так и индивидуально.

Фольклорный материал даёт возможность использования разнообразных видов деятельности. Главное в работе – активное творческое освоение полученных знаний.

Учитывая различный уровень музыкально подготовленности учащихся, следует организовать занятия таким образом, чтобы с самого начала шла подготовка к заключительному мероприятию: фольклорному празднику, концерту.

Фольклорный возрастной музыкальный материал может быть подобран самостоятельно руководителем кружка.

Ожидаемые результаты данных занятий.

Освоение фольклорных образцов казачьей культуры, русского народа, способствует восстановлению душевного равновесия, снятию эмоционального напряжения, развитию ассоциативного мышления, воспитанию интереса к народным культурным традициям.

Овладение певческими навыками в ансамбле, в игре на инструментах, освоение простейших танцевальных, игровых импровизаций способствует развитию музыкальных способностей, коммуникативности, творческой фантазии, позитивному отношению к жизни.

Данные занятия предполагают расширение кругозора, интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни.

К концу года дети должны «вырастить фольклорное дерево»: на ватмане рисуется дерево и по мере изучения фольклорных образцов народного творчества, на нём появляются зелёные листочки. К концу года оно станет зелёным. А ещё можно предложить ребятам прикреплять или приклеивать свой листочек с частушкой, потешкой, т.е. со своим творческим трудом.

На втором году обучения можно объявить конкурс на индивидуально выращенное «фольклорное» дерево и т.д.

Литература:

Прасолова З.Г. «Музыка родного края»

Петрусенко И. «Кубань в песне»

Снегирев И.М. «Русские простонародные праздники»

Бердникова Н.В. «Весёлая ярмарка»

Шмаков С. «Нетрадиционные праздники в школе»

Харлицкий М. Хромов С Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды: М., 1996г.

Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/teleleyko-lyudmila-vyacheslavovna>

<http://festival.1september.ru/articles/585047/>

<http://an-school.ucoz.ru/ORK/RP3KL.doc>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-folklornogo-kruzhka-nashi-istoki>

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-226280.html?page=6>

Аудио пособия:

С. Железнов. Аудиовизуальное дидактическое пособие для образовательных учреждений и семьи «Катенька и котенька» (песенки, потешки, игры...)

Москва 1997г.

Детский русский фольклор «Игранчики» Москва 1998г.

