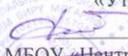


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принято на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.08 2017 г.

«Утверждаю»

Ф.Ш.Гиязетдинова
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»
от 29.08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Живое дерево»

Срок реализации- 1 год
Возраст обучающихся - 2004-2005г.р.

Составитель-
педагог дополнительного образования
Хуснутдинов Рафис Салихович

Черемшанский муниципальный район, 2017 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Нормативно-правовое обеспечение.....	4-5
3. Учебный план.....	6
4. Учебно-тематический план	6-7
5. Содержание программы.....	8-13
6. Диагностический инструментарий.....	13
7. Методическое обеспечение.....	14
8. Условия реализации программы.....	14
9. Календарно-учебный график.....	15-19
10. Список используемой литературы.....	20

Пояснительная записка

В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пирсмани и многих других.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа»- это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно попробовать себя, испытывать свои творческие способности. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественных вкусов. Резьба по дереву - древнейший вид прикладного искусства. В России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом. Понимание его красоты начиналось издревле.

В настоящее время в школах введено обучение изготовлению изделий народных промыслов. Но в школе это обязательно, а обязательно - не всегда хорошо. Важны желание ребенка, его самостоятельный выбор вида деятельности. Талант не может раскрыться по взмаху «волшебной палочки», его нужно раскрыть. Работу по этому принципу организована в кружке «Живое дерево». Общеобразовательная дополнительная программа «Живое дерево» - технического направления.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

Отличительная особенность программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека.

Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Актуальность программы. В наше время необходимо воспитание толерантности у ребят, уважительного отношения к культуре и традициям других народов. Через изучение традиций народов, их культуры, а это составная часть программы, первая ступенька перехода к изготовлению декоративно-прикладных изделий разных народов, с разными национальными орнаментами.

Новизна данной программы. Изучение резьбы по дереву как части духовного и материального наследия народов будет способствовать воспитанию уважения к их истории и традициям, развитию у ребят чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими и ручными приспособлениями, а также используются здоровьесберегающие технологии.

Цель программы– сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Форма занятий

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование

Нормативно – правовое обеспечение программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

-План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015г. №729-р)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

МБОУ «Центр внешкольной работы».

Этапы реализации программы:

1.Подготовительный

(заготовка материалов, изготовление инструментов, разработка документации);

2.Проведение занятий (выдача теоретических сведений, разработка чертежей и рисунков, изготовление изделий);

3.Заключительный (проведение выставок, экскурсий, конкурсов с целью демонстрации опыта и результатов работы).

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся - 13 – 14 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Живое дерево» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

Характеристика ожидаемых результатов обучения

В результате прохождения данной программы дети **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Учебный план

№	Наименование	Часы
1.	Выпиливание лобзиком	66
2.	Художественное выжигание	30
3.	Резьба по дереву-3	48

Учебно-тематический план

144 часов		
№п/п	Содержание темы	Количество часов

		Всего	Теория	Практические работы
Раздел I. Выпиливание лобзиком (66час)				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	3	1	2
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.4.	Виды резьбы по дереву.	3	1	2
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	4	1	3
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	5	1	4
1.7	Сборочные и отделочные работы.	5	1	4
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	4	1	3
1.9	Работа над конструкцией изделия.	3	1	2
1.10	Построение орнамента.	3	-	3
1.11	Отделка изделия.	5	-	5
1.12	Изготовление изделий.	30		30
		66	9	57
Раздел II. Художественное выжигание (30 часов)				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	3	1	2
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-
2.3	Основы композиции.	2	1	1
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	3	1	2
2.6	Основные приёмы выжигания.	3	1	2
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.8	Отделка изделия.	2		2
2.9	Изготовление изделий и	15	-	15

	декорирование их выжиганием.			
		30	5	25
Резьба по дереву-3				
2.10	Изготовление поделок	44	6	38
2.11	Выставка поделок	2		
2.12	Экскурсия	2		
Итого:144часов.		26	+	118

Содержание программы

Раздел I. Выпиливание лобзиком (58часов)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория (1 час). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание
Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (2 часа).

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория (1 часа). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком
Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь) (1 час).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория (1 час) Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.
Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет(2 часа)

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория (1 час) Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.
Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки (2 часа).

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

.Теория (1 час) Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- орнаментальные розетки и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория (1 час). Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет (2 часа)

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. (3 часа)

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия. (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно (18часа)

Раздел II. Художественное выжигание (30часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория (1 час) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория (1 час) Технология декорирования изделий выжиганием

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория (1 час) Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом..(1 час)

Тема 2.5. Теория (1 час) Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания(2 часа)

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория (1 час) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. (2 часа)

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно (2 часа)

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом. (5часов)

е композиции;

- своеобразии трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;
- зарисовки растений, птиц, животных;
- понятие о колорите;
- цветовой круг;
- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция. (2 часа)

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета. (4 часа)

Тема 1.5. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте.
Геометрический, растительный, геральдический.(1 час)

Тема 1.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора(1 час)

Практическая работа: выполнения сюжетного набора (4 часа)

Тема 1.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу(1 час)

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея.
(4 часа)

Тема 1.8. Отделка мозаичного набора

Теория : технология отделки мозаичного набора Техничко-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;
- технология отделки изделия;
- качество мозаичных работ;
- безопасность труда. (2час)

Практическая работа: отделка мозаичного набора (13 часа)

Раздел II. Резьба по дереву

Тема 2.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория :Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Техничко-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы;
- задачи на год. (2 часа)

Тема 2.2. Виды резьбы

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами. (1 час)

Тема 2.3. Материал

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Техничко-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов. (1 час)

Тема 2.4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Теория : Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву(1 час)

Тема 2.5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Техничко-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;

- требования к нему;
- технология изготовления;
- подготовка к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

- Изготовление ножа-косяка;
- одностороннего прокола;
- двухстороннего прокола;
- подготовка к работе (3 часа).

Тема 2.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе. (2 часа)

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок.

Выполнение скобчатых порезок (лунок) Технико-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;
- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе. (10 часов)

Тема 2.7. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Технико-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе. (1 час)

Практическая работа: Выполнение орнамента(4 часа)

Тема 2.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория :технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Технико-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-стилевые особенности резьбы;
- материалы, инструменты и приспособления;
- приемы выполнения видов резьбы;
- требования к качеству резьбы;
- безопасность труда при ее выполнении. (1 час)

Тема 2.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Технико-технологические сведения:

- отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка. (1 час)

Тема 2.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техно-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе. (10 часов)

Тема 2.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Техно-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе.. (5 часов)

Тема 2.12. Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. Техно-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- выполнение резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе. (12 часов)

Диагностический инструментарий

Оценка результативности выполнения программы осуществляется по трем уровням освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего. Оценивания практических навыков осуществляется по критериям:

- 1) уровень ниже среднего - работа по образцу;
- 2) средний уровень - работа по условию (выполнение практического задания, требующего творческой активности);
- 3) высокий уровень - работа по собственному замыслу (самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения).

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся используются методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися практических заданий, участия в мероприятиях, соревнованиях, выставках,

фестивалях, научно-практических конференциях, защиты проектов, решения задач технического характера.

Мониторинг осуществляется по двум направлениям:

1. Мониторинг усвоения ребятами теоретической части программы . Для осуществления мониторинга используются творческие мастерские, «мозговой штурм» и т.п.
2. Диагностика исполнительной части . Она основывается на анализе и оценке изделий ,авторских проектов ,участия в проводимых конкурсах .Два раза в год в декабре и мае.

Методическое обеспечение

- Информационно-справочные материалы
- Инструкции по технике безопасности
- Фотоальбомы по резьбе;
- Каталог рисунков и чертежей ;
- Шаблоны, трафареты, образцы изделий.
- Банк передовых методик

Используются методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический;
- исследовательский
- методы контроля

Проводятся такие виды занятий, как:

- изучение нового материала;
- формирования практических умений и навыков;
- комбинированные;
- обобщения и закрепления изученного материала;
- контроля.

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

В обучении используются дидактические принципы:

- наглядности
- доступности
- последовательности изложения материала
- научности
- гуманистической направленности
- свободы выбора

Условия реализации программы

Мастерская

Оборудование, инструменты и материалы:

Фуговально-пильный станок
токарный станок по дереву,
токарный станок по металлу,
сверлильный станок,

электроточило, электролобзик,
электродрель,
паяльник,
деревянные бруски,
столярные и слесарные верстаки,
рубанки, лобзики, молотки, киянки, стамески и др.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема курса	Место проведения	Форма аттестации, контроля
1.	Сентябрь	5	17.00-19.00	Лекция	2ч.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность	Мастерская	Зачет
2.		7	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Безопасность при производстве. Основы материаловедения	Мастерская	Опрос
3.		12	17.00-19.00	Лекция . Практические занятия	2ч.	Материалы, инструменты и приспособления.	Мастерская	Беседа
4.		14	17.00-19.00	Лекция. Практическая работа	2ч.	Виды резьбы по дереву	Мастерская	Беседа Практические работы
5.		19	17.00-19.00	Лекция. Практическая работа	2ч.	Технология выпиливание лобзиком.	Мастерская	Опрос
6.		21	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Разновидность оформления изделий	Мастерская	Беседа Трудовая деятельность
7.		26	17.00-19.00	Лекция. Практическая работа	2ч.	Технические приёмы выпиливание орнамента	Мастерская	Беседа
8.		28	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Технические приёмы выпиливание орнамента	Мастерская	Беседа Трудовая деятельность
9.	Октябрь	3	17.00-19.00	Теория. Практическая работа	2ч.	Сборочные и отделочные работы	Мастерская	Беседа Усовершенствов

								ание навыков
10.		7	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.		Мастерская	Практическая работа
11.		10	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.		Мастерская	Практическая работа
12.		12	17.00-19.00	Лекция. Практическая работа	2ч.	Художественно эстетические основы выпиливание лобзиком.	Мастерская	Беседа Практическая работа
13.		17	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	.	Мастерская	Беседа Практическая работа
14.		19	17.00-19.00	Лекция. Практическая работа	2ч.	Работа над конструкцией изделия	Мастерская	Опрос Практическая работа
15.		24	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.		Мастерская	Практическая работа
16.		26	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Построение орнамента	Мастерская	Практическая работа
17.	Ноябрь	3	12.00-14.00	Практическая работа	2ч.		Мастерская	Практическая работа
18.		7	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Отделка изделия	Мастерская	Защита творч. Проекта

19.		9	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.		Мастерская	Практическая работа
20.	декабрь январь		17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Изготовление изделий	Мастерская	Практическая работа
21.		9	17.00-19.00	Теория	2	Инструменты приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Мастерская	Беседа
22.		11	17.00-19.00	Практическая работа Теория.	2	Декорирование изделий выжиганием	Мастерская	Беседа Практическая работа
23.		16	17.00-19.00	Теория. Практическая работа	2	Основы композиции.	Мастерская	Опрос Практическая работа
24.		18	17.00-19.00	Практическая работа. Теория.	2	Подготовка заготовок к работе. Технология декорирования художественных изделий выжига	Мастерская	Беседа Практическая работа
25.		23	17.00-19.00	Тория. Практическая работа.	2	Основные приемы выжигания	Мастерская	Беседа Практическая работа
26.		25	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Технология выполнения приёмов выжигания	Мастерская	Практическая работа
27.		30	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Отделка изделия	Мастерская	Беседа Практическая

								работа
28.	Февраль	1 6 8 13 15 20 22	17.00-19.00	Практическая работа. Теория	14	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием	Мастерская	Практическая работа
29.	март апрель май	27 1 6 13 15 20 22 27 29 3 5 10 12 17 19 24 26 3 10 12 17 19	17.00-19.00	Теория Практическая работа	8ч.	Изготовление поделок и декорирование их выжиганием	Мастерская	Беседа Практическая работа
30.		24	17.00-19.00	Практическая работа	2ч.	Выставка поделок	Актный зал	Практическая работа
31.		26	17.00-19.00		2ч.	Экскурсия	Музей	Беседа

Список используемой литературы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 2008
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильязев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.

15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.