

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной-эстетической направленности
«Гармония»

Срок реализации - 1 год
Возраст обучающихся - 2006-2010 г.р.

Составитель:
Кудряшова Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования

Черемшанский муниципальный район, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	18
7. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	25
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	25
9. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Особенность программы в том, что дети, обучающиеся пению, не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, необходимо учиться пению.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, который так же успешно можно реализовать во время исполнения песен.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы - приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к пению;
- Обучить выразительному пению;
- Обеспечить сознательное владение певческими навыками;
- Формировать умение применять полученные знания для реализации творческих замыслов;

Развивающие:

- Развить слух, голос, индивидуальные и творческие способности детей.
- Формировать развитие голосового аппарата.
- Развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- Создать условия комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности;
- научить детей работать в коллективе;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитание дисциплинированности;
- воспитать любовь к родине, уважительное отношение к сверстникам;
- привить любовь к музыке, к пению.

Для реализации воспитательных задач используется коллективная деятельность. Воспитательные задачи направлены на развитие детей, исходя из их индивидуальности и неповторимости. Индивидуализация воспитания должна вести к тому, чтобы в детях проявились их лучшие черты и качества.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся - 7 – 10 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в вокально-хоровой ансамбль «Гармония» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях кружка положены в первую очередь традиционные **методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ),
- наглядные метода (показ учителем музыкального фрагмента или целой песни, слушание композиции),
- игровые (музыкальные сказки, прохлопывание ритмического рисунка и т.д.)

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия могут проходить всем коллективом, по подгруппам, индивидуально по следующим формам:

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Для ребят с яркими вокальными способностями предусмотрена индивидуальная работа.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокально-хорового кружка в районных и республиканских конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся используются методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- отчетные концерты в декабре и мае;
- сольное исполнение.

При обучении по данной программе реализуются следующие **принципы педагогического процесса**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- здоровьесберегающие технологии,
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Нормативно – правовое обеспечение программы

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015г. №729-р)

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

-Учебный план МБОУ «Центр внешкольной работы»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№	Разделы	Количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	28
2.	Формирование детского голоса	30
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	44
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	16
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8
6.	Концертная деятельность	14
Итого		144

К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь*:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, название темы	Часы			
		всего	практика	теория	Формы аттестации, контроля
I. Пение как вид музыкальной деятельности.					
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Строение голосового аппарата.	4	2	2	Устный опрос
1.3	Правила охраны детского голоса.	4	2	2	Устный опрос
1.4	Вокально-певческая установка.	4	2	2	Устный опрос, показ упражнений
1.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1	Показ упражнений
1.6	Общее понятие о солистах, вокальном ансамбле, хоровом пении.	4	3	1	Викторина музыкальная
1.7	Разновидности ансамбля	4	2	2	Беседа
1.8	Сольное и ансамблевое исполнение.	4	3	1	Творческий отчет/исполнение фрагментов
II. Формирование детского голоса					
2.1	Звукообразование.	4	2	3	Устный опрос
2.2	Певческое дыхание.	4	2	2	Устный опрос
2.3	Дикция и артикуляция.	6	3	3	Индивидуальный и групповой показ упражнений
2.4	Речевые игры и упражнения.	4	2	2	Индивидуальный показ
2.5	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению	4	2	2	Устный опрос
2.6	Фонетический метод обучения пению	4	2	2	Устный опрос
2.7	Фонетический метод обучения пению. Упражнения первого уровня	4	2	2	Индивидуальный показ
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					

3.1	Народная песня. Освоение жанра народной песни, ее особенности	4	2	2	беседа
3.2	Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения	6	4	2	Групповое исполнение
3.3	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем	4	3	1	Индивидуальный показ
3.4	Произведения русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности	4	2	2	Групповое исполнение
3.5	Произведения русских композиторов- классиков. Освоение классического вокального репертуара	6	4	2	Сольное исполнение
3.6	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле	6	4	2	Сольное и групповое исполнение, беседа
3.7	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	6	4	2	Индивидуальный показ вокальных упражнений
3.8	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры	4	2	2	Творческий отчет в виде концертного исполнения
3.9	Сольное пение.	4	2	2	Беседа, сольное исполнение
IV. Игровая деятельность, театрализация песни					
4.1	Работа над выразительностью поэтического текста	4	3	1	Устный опрос
4.2	Подбор пластических движений к песне. «Музыкальное рисование»	4	3	1	Индивидуальный и групповой показ
4.3	Ритмодекламация как средство развития чувства слова	2	1	1	Индивидуальный и групповой показ
4.4	Игра на шумовых, детских музыкальных инструментах	6	4	2	Творческий отчет в виде концертного исполнения
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					

5.1	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей	4	3	1	беседа
5.2	Посещение концертов, музеев, выставочных залов	4	3	1	беседа
VI. Концертная деятельность					
6.1	Музыкально-театрализованная сказки «Репка»	8	6	2	Творческий отчет
6.2	Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Гармония»	6	4	2	концерт
	ИТОГО	144			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.6. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

1.7. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.8. Сольное и ансамблевое исполнение. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по методике В.В.Емельянова). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

2.6. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.7. Фонетический метод обучения пению. Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

3.2. Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.3. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.4. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.5. Работа с произведениями русских композиторов-классиков Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.6. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

3.7. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

3.8 Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.9. Сольное пение. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

4.1. Работа над выразительностью поэтического текста песни. Чтение текста в разных настроениях, характере. Создание художественного образа.

4.2. Подбор пластических движений к песне. Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

4.3. Ритмодекламация как средство развития чувства слова. Четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыка неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно-поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

4.4. Игра на детских музыкальных инструментах. Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают характер, настроение, жанровые особенности и формы произведения, но и через игру учатся передавать его.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

Тема VI. Концертная деятельность.

6.1. Музыкально-театральная сказка «Репка». Подготовка музыкально-театрального представления для детей д\с «Солнышко»

6.2. Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Гармония». Выступление всех участников коллектива. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	месяц	Число	Время пров-ия занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	15.00-17.00 час.	Беседа	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	кабинет	Беседа
2.	сентябрь	8	15.00-17.00	беседа	2	Строение голосового аппарата	кабинет	Устный опрос
3.	сентябрь	12	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата	кабинет	Устный опрос
4.	сентябрь	15	15.00-17.00	Беседа	2	Правила охраны детского голоса	Кабинет	Устный опрос
5.	сентябрь	19	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Правила охраны детского голоса	Кабинет	Устный опрос
6.	сентябрь	22	15.00-17.00	Беседа	2	Вокально-певческая установка	Кабинет	Устный опрос
7.	сентябрь	26	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Вокально-певческая установка	Кабинет	Индивидуальный показ
8.	Сентябрь	29	15.00-17.00	Беседа	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Кабинет	Устный опрос
9.	Октябрь	3	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	кабинет	Индивидуальный показ
10.	Октябрь	7	15.00-17.00	Беседа, практическое занятие	2	Общее понятие о солистах, вокальном ансамбле, хоровом пении.	кабинет	Устный опрос
11.	Октябрь	10	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Общее понятие о солистах, вокальном ансамбле, хоровом пении.	кабинет	Групповой показ
12.	Октябрь	13	15.00-17.00	Беседа, практическое занятие	2	Разновидности ансамбля	Кабинет	Устный опрос
13.	Октябрь	17	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Разновидности ансамбля	Кабинет	Групповой показ
14.	Октябрь	20	15.00-17.00	Беседа	2	Сольное и ансамблевое исполнение.	Кабинет	Устный опрос
15.	Октябрь	24	15.00-17.00	Практическое	2	Сольное и	кабинет	Групповое

				е занятие		ансамблевое исполнение.		й и индивидуальный показ
16.	Октябрь	27	15.00-17.00	Беседа	2	Звукообразование.	Кабинет	Устный опрос
17.	Октябрь	31	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Звукообразование.	Кабинет	Индивидуальный показ
18.	Ноябрь	3	15.00-17.00	Беседа	2	Певческое дыхание.	Кабинет	Устный опрос
19.	Ноябрь	7	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Певческое дыхание.	кабинет	Индивидуальный показ
20.	Ноябрь	10	15.00-17.00	Беседа	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет	Устный опрос
21.	Ноябрь	14	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет	Групповой показ
22.	Ноябрь	17	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет	Индивидуальный показ
23.	Ноябрь	21	15.00-17.00	Беседа	2	Речевые игры и упражнения.	Кабинет	Устный опрос, групповой показ
24.	Ноябрь	24	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения.	кабинет	Индивидуальный показ
25.	Ноябрь	28	15.00-17.00	Беседа	2	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению	Кабинет	Устный опрос
26.	Декабрь	1	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению	Кабинет	Групповой и индивидуальный показ
27.	Декабрь	5	15.00-17.00	Беседа	2	Фонетический метод обучения пению	кабинет	Устный опрос
28.	Декабрь	8	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Фонетический метод обучения пению	кабинет	Индивидуальный показ
29.	Декабрь	12	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Фонетический метод обучения пению. Упражнения первого уровня	кабинет	Групповой показ
30.	Декабрь	15	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Фонетический метод обучения пению. Упражнения	кабинет	Индивидуальный показ

						первого уровня		
31.	Декабрь	19	15.00-17.00	Беседа, практическое занятие	2	Народная песня. Освоение жанра народной песни, ее особенности	кабинет	Устный опрос
32.	Декабрь	22	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Народная песня. Освоение жанра народной песни, ее особенности	кабинет	Устный опрос
33.	декабрь	26	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения	Кабинет	Групповое исполнение
34.	Декабрь	29	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения	Кабинет	ансамблевое исполнение фрагментов
35.	Январь	2	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения	кабинет	ансамблевое исполнение фрагментов
36.	январь	5	15.00-17.00	Беседа	2	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем	Кабинет	Устный опрос
37.	Январь	9	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем	кабинет	Индивидуальный показ фрагментов
38.	Январь	12	15.00-17.00	беседа	2	Произведения русских композиторов- классиков. Освоение средств исполнительской выразительности	кабинет	Устный опрос

39.	Январь	16	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности	кабинет	Групповое исполнение фрагментов
40.	Январь	19	15.00-17.00	Беседа	2	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара	кабинет	Устный опрос
41.	Январь	23	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара	кабинет	Групповое, сольное исполнение
42.	Январь	26	15.00-17.00	Беседа	2	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле	кабинет	Устный опрос
43.	Январь	30	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле	кабинет	Сольное исполнение
44.	Февраль	2	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	Кабинет	Групповое исполнение
45.	Февраль	6	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	кабинет	Сольное и ансамблевое исполнение
46.	Февраль	9	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Пение в сочетании с	кабинет	Индивидуальный

						пластическими движениями и элементами актерской игры		показ
47.	Февраль	13	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры	Кабинет	Индивидуальный показ
48.	Февраль	16	15.00-17.00	Беседа, Практическое занятие	2	Сольное пение.	кабинет	Устный опрос, Сольное исполнение фрагментов
49.	Февраль	20	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Сольное пение.	кабинет	Сольное исполнение фрагментов
50.	Февраль	23	15.00-17.00	Беседа	2	Работа над выразительностью поэтического текста	кабинет	Работа в паре
51.	Февраль	27	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа над выразительностью поэтического текста	Кабинет	Индивидуальный показ
52.	Март	2	15.00-17.00	Беседа, практическое	2	Подбор пластических движений к песне. «Музыкальное рисование»	кабинет	Групповой показ, устный опрос
53.	Март	6	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Подбор пластических движений к песне. «Музыкальное рисование»	Кабинет	Индивидуальный показ
54.	Март	9	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Ритмодекламация как средство развития чувства слова	кабинет	Индивидуальный показ
55.	Март	13	15.00-17.00	Беседа	2	Игра на шумовых, детских музыкальных инструментах	Кабинет	Устный опрос
56.	Март	16	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Игра на шумовых,	Кабинет	Индивидуальный

						детских музыкальных инструментах		показ фрагментов, групповой показ
57.	Март	20	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Игра на шумовых, детских музыкальных инструментах	кабинет	Концертное исполнение
58.	Март	23	15.00-17.00	Беседа	2	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей	кабинет	Устный опрос
59.	Март	27	15.00-17.00	Беседа	2	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей	кабинет	Устный опрос
60.	Март	30	15.00-17.00	Посещение музея	2	Посещение концертов, музеев, выставочных залов	Музей СОШ	Устный опрос
61.	апрель	3	15.00-17.00	Посещение концертов	2	Посещение концертов, музеев, выставочных залов		Устный опрос
62.	Апрель	6	15.00-17.00	Беседа	2	Музыкально-театрализованная сказка «Репка». Распределение ролей	кабинет	Устный опрос
63.	Апрель	10	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Музыкально-театрализованная сказка «Репка». Работа над текстом, артистизмом.	кабинет	Индивидуальная работа над ролями
64.	Апрель	13	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Музыкально-театрализованная сказка «Репка». Работа над целостным показом.	Музыкальный зал д/с	Групповой показ
65.	Апрель	17	15.00-17.00	Концерт	2	Музыкально-театрализованная сказка «Репка». Показ представления воспитанникам детского сада	Музыкальный зал д/с	Концертный показ

						«Солнышко»		
66.	Апрель	20	15.00-17.00	Беседа	2	Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Гармония». Подготовка, выбор номеров.	Кабинет	Индивидуальная работа, групповая работа
67.	Апрель	24	15.00-17.00	Репетиция	2	Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Гармония». Работа над вокальными номерами.	Сцена СДК	сольное исполнение, ансамблевое исполнение, хоровое исполнение
68.	апрель	27	18.00-19.00	концерт	1	Отчетный концерт вокально-хорового кружка «Гармония»	Сцена СДК	Концертное исполнение
69.	Май	4	15.00-16.00	Беседа	1	Заключительное занятие	кабинет	Устный опрос

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.
- 1. устный опрос – индивидуальный, фронтальный.
- 2. сольное исполнение песни (фрагмента),
- 3. групповое исполнение песни по голосам
- 4. пение сольфеджио
- 5. концертное исполнение

Методическое обеспечение программы :

- использование методических видов продукции
- разработки игр, бесед, конкурсов;
- рекомендаций по распеванию хора, развитию интонации в хоре (Г. Стулова);
- занятия упражнений дыхательной гимнастики по Стрельниковой;
- дидактические и лекционные материалы, методики по применению речевых игр (по Емельянову В.В.) и упражнений (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность (Агапова И.А. «Лучшие музыкальные игры для детей»);
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края на занятиях-путешествиях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета музыки.
2. Наличие актового зала.
3. Музыкальный центр-2 шт, компьютер-1 шт.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Мультимедийный проектор-1 шт.
6. Комплект детский музыкальных инструментов: бубен, треугольник, деревянные ложки, трещетки, марокасы, металлофон -27 шт.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3 -37 шт.
9. Записи выступлений, концертов.
10. Наличие печатных пособий (портреты композитор, певцов и т.д)-10 .
11. Принтер-1 шт.
13. Музыкальные инструменты для педагога (фортепиано, баян)
14. Микрофоны (беспроводные, проводные)-2 шт.
15. Колонки -1 пара.

Условия по организации деятельности кружка «Секреты рукоделия» соответствуют СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

1. Анапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/И.А. Агапова, М.А. Давыдовы. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», «Развивающие голосовые игры», 2002 г.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
11. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
12. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
13. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
14. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.
17. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
18. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Сайт классической музыки. Режим доступа - <http://classic-online.ru/>
3. Сайт песен. Режим доступа - <http://x-minus.club/>
4. Сайт «музыкальная фантазия». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/>

5. Сайт «Музыкальная азбука». Режим доступа: <http://www.muzurok.ru/muz.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Развивающие голосовые игры

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком.

Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий выдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?” “Щелкать” высоко. От нижнего звука “у” до верхнего “о” - “у – о”?

“Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер”. От верхнего “о” к нижнему “у” “о – у”.

Но Лошадка не послушалась и побежала “Щелкать” высоко

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала

Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. “Щелкать” высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук. Долгий звук “ш-ш-ш”

“Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка “Щелкать” высоко

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку Звук “ш” короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик. Звук “ф” по 4 раза.

Застрекотал кузнечик. Звук “ц” по 4 раза

Пролетел жук Звук “ж” продолжительный

За ним – комар Звук “з” продолжительный

А ветер дул все сильнее и сильнее Продолжительный выдох

Лошадка замерзла Звук “брр” 4 раза

И побежала домой “Щелкать” высоко

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама “Щелкать” низко медленно

Она стала согревать Лошадку Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПОКАЗАНИЙ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ (ПО МЕТОДИКЕ В. В. ЕМЕЛЬЯНОВА)

Артикуляционная гимнастика

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как – бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по – разному цокают копытами. Большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони цокают быстро и высоко.)
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
12. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить её и ощутить пальцами движения мышц.
13. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
14. Поставить пальцы на челюстно – височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
15. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза сделать 4 движения языком вперед – назад, при неподвижной челюсти и губах.
16. «Вопрос – ответ». Наличие в голосе 2-х режимов работы гортани – толстого и тонкого голоса. Соответственно – грудного и фальцетного. Исходное положение: рот открыт на максимум, пальцы контролируют мягкость щёк, протыкая их:

«У Жирафа есть вопрос, для чего высокий рост,

Видно с этой высоты, всех, кто прячется в кусты»

17. Вибрант гортани. Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности.

«Крокодилий голосок, он не низок ни высок,

Рокот, шорох, скрип и скрежет, пасть разинет – уши режет»

18. «Бронтозаврик». В этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность «Фальцетный режим, грудной режим, с постепенным понижением интонации и увеличением силы тона. Устанавливается связь объёмно – пространственных представлений с высотой и силой тона.

«Кто там бродит по болоту, ноги как у бегемота,

Голова на длинной шее, хвост за ним ещё длиннее».

19. Греть руки дыханием.

20. «От шёпота до крика». Произносить на одном дыхании: раз, два (шёпотом), три, четыре (тихий голос), пять, шесть (средний голос), семь, восемь (громкий голос), девять (очень громко), десять (крикнуть)!!!

21. «Толстый, тонкий голос»

«Толстый голос» (в грудном режиме)

«Эта песенка про смех, мы поём её для всех,

Так смеются медвежата, и тигрята и слонята.

Они басом все хохочут, всё вокруг гремит, грохочет»

«Тонкий голос»

«Эта песенка про смех, мы поём её для всех,

Так смеются лягушата, и цыплята и мышата,

Они тоненько хохочут, всё вокруг свистит стрекочет!»

СКороговорки для развития речи и дикции

1. Не жалела мама мыла.

Мама Милу мылом мыла.

Мила мыла не любила,

Мыло Мила уронила.

2. Ехал Грека через реку,

Видит Грека в реке – рак!

Сунул Грека руку в реку,

рак за руку Грека цап!

3.

*КАК ИЗВЕСТНО БОБРЫ ДОБРЫ,
ДОБРОТОЮ БОБРЫ ПОЛНЫ.*

*ЕСЛИ ХОЧЕШЬ СЕБЕ ДОБРА,
НАДО ПРОСТО ПОЗВАТЬ БОБРА.*

*ЛИШЬ ПОДУМАЙ, ДРУЖОК, О БОБРЕ,
БУДЕШЬ ПО УШИ ТЫ В ДОБРЕ.*

*ЕСЛИ ТЫ БЕЗ БОБРА ДОБР,
ЗНАЧИТ САМ ТЫ В ДУШЕ БОБР!*



