

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

 Ф.Ш.Гилязетдинова
Директор МБОУ
«Центр внешкольной работы»
от 31.08.2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«В мире фантазий»

(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года

Возраст обучающихся –9-11 лет

Составитель-
педагог дополнительного образования
Зиннурова Нафиса Сибгатулловна

Черемшанский муниципальный район, 2023год

Структура программы

| | |
|---|-----|
| 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 2.Актуальность программы..... | 3 |
| 3.Новизна..... | 3 |
| 4..Цель и задачи программы..... | 3 |
| 5.Нормативно правовая обеспеченность..... | 4 |
| 6. Организация занятий по программе..... | 4 |
| 7.Методы обучения..... | 4 |
| 8.Педагогические технологии..... | 4 |
| 9.Формы работы..... | 5 |
| 10.Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся..... | 5-6 |
| 11.Мониторинге уровня обученности..... | 6 |
| 12.Ожидаемый результат | 6 |
| 13.Учебно тематический план | 7 |
| 14..Содержание программы..... | 8 |
| 15.Информационно-методическое обеспечение программы | 10 |
| 16.Список литературы для учителя, обучающихся и родителей | 11 |
| 17.Календарный учебный график..... | 12 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание детей в современной системе воспитания не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, бумажная пластика, художественное конструирование, наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, работе с бумагой, лепке, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Новизна и актуальность программы:

Новизна программы заключается в том, что учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятия и рисунок, лепку и изделия из бумаги.

Программа дает возможность обучающимся в течение года получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно - практическом аспекте.

Программа позволяет обеспечивать включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Программа учитывает эти особенности общения и рассматривает их как возможность воспитывать эстетическую культуру у ребят. Данная программа опирается на возрастные возможности и образовательные потребности **обучающихся** младшего звена, специфику развития их мышления, внимания.

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами искусства, получение опыта художественно - творческой деятельности в живописи, бумажной пластике, лепке.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- знакомство со свойствами различных пластичных материалов;
- знакомство с основными правилами работы с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения аппликации, оригами.
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное через художественное произведение;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно - управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству, занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся - 9-10 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «В мире фантазий» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

Методическое обеспечение:

- использование методических видов продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов и т.д.);
- методические разработки для родителей и обучающихся

Методы обучения:

- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ и т. д.);
- игровые методы (ролевые, деловые, интеллектуальные и творческие игры);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т. д.).

При обучении по данной программе реализуются **следующие педагогические технологии:**

- технологии развивающего обучения (образовательная программа направлена на развитие творческой личности ребенка;

- технологии игрового обучения (в практике часто используются мультимедийные диски с компьютерными развивающими играми, соответствующие возрастным особенностям детей);
- технологии коллективно-взаимообучения;
- здоровьесберегающие технологии.

В кружке большое внимание уделяется сохранению физического здоровья детей, используются различные приёмы здоровьесберегающих технологий в виде физкультминуток, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр. Также важен психологический настрой в начале урока и создание благоприятного психологического климата в течение всего занятия.

Формы работы с детьми:

На занятиях используются формы работы: групповая, индивидуальная.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим выполнением заданий.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, лепки из пластилина, используя натуру.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие детям предлагается работа над иллюстрацией к сказкам и возможность передачи композиции на бумаге, используя необходимый материал для художественного творчества (альбом, краски, цветная бумага). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия — проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие — проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий:

Занятия учебных групп проводятся **2 раза в неделю по 2 часа**.

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- **текущий** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формы подведения итогов реализации программы - участие в районных, республиканских выставках, конкурсах, фестивалях, выполнение подарочных работ, итоговые выставки работ обучающихся.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся

используются методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, участия в мероприятиях (в конкурсах, выставках), защиты проектов, решения задач поискового характера.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся приобретают углубленные знания изучаемых предметов: рисования, технологии;
- расширяется их природный творческий потенциал и способности;
- обогащается духовный мир воспитанников, развивается эстетический вкус, аккуратность, стремление к прекрасному, трудолюбие.
- развивается компетентность обучаемых в применении своих знаний и умений в практической деятельности, нестандартной ситуации.

К концу обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок, бумаги, пластилина;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- работать с бумагой (складывать, выполнять разметку, составлять композицию);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;

- самоконтроль.

Календарно-тематический план

| № | Тема занятия | Всего | Теор. | Практ. |
|-------|---|-------|-------|--------|
| 1-2 | Введение. Вводное занятие в учебный курс. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Поделки из природного материала. | 2 | 1 | 1 |
| 4-7 | Поделки из природного материала | 8 | 4 | 4 |
| | <i>Композиции из листьев. Заяц.</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Композиции из листьев. Слон</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Композиции из листьев. Осенний букет из рябины.</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Композиции из листьев. Осенний лес.</i> | | 1 | 1 |
| 8 | Проектная деятельность | | 1 | |
| 9-11 | Проектная деятельность. <i>Книжки-малышки в форме различных овощей, фруктов и т.п.</i> | 6 | 2 | 4 |
| 12-14 | Поделки из солёного теста. | 6 | 2 | 4 |
| | Поделки из солёного теста. <i>Змея.</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Подкова. Фрукты.</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Розочки в корзинке.</i> | | | 2 |
| 15-31 | Поделки из бумаги и картона. | 68 | 16 | 52 |
| | Поделки из бумаги и картона. <i>Разметка и измерение бумаги разной по фактуре</i> | | 2 | 4 |
| | <i>Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки</i> | | 2 | 4 |
| | <i>Работа по выкройке и чертежу</i> | | 2 | 4 |
| | <i>Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона.</i> | | 2 | 4 |
| | <i>Сборка и оформление игрушки.</i> | | 1 | 5 |

| | | | | |
|--------|--|---|---|---|
| | | | | |
| | <i>Разные виды аппликаций: «Весёлый дождик»</i> | | 1 | 3 |
| | <i>Разные виды аппликаций. Панно «Цветы»</i> | | 1 | 3 |
| | <i>Разные виды аппликаций. «Прощай, бабье лето!»</i> | | 1 | 5 |
| | <i>Разные виды аппликаций. «Вошебный цветок»</i> | | 1 | 5 |
| | <i>Разные виды аппликаций. «Пушистые облака»,</i> | | 1 | 5 |
| | <i>Разные виды аппликаций. «Весёлый Дед Мороз»</i> | | 1 | 7 |
| | <i>Разные виды аппликаций. «Пасхальный благовест»</i> | | 1 | 3 |
| 32-33 | Работа с пластилином. | 4 | 1 | 3 |
| | <i>Изделия из пластилина. «Весёлый зоопарк»</i> | | | |
| | <i>Изделия из пластилина. «Букет роз».</i> | | | |
| 34- | Ваяние из гипса | 2 | 1 | 1 |
| 35 | <i>Игрушки на елочку.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Работа с нитями пряжи. | 2 | 1 | 1 |
| 37- 40 | <i>Работа с лекалами из бумаги.</i> | 8 | | |
| | <i>Перевод выкройки через кальку и самостоятельная подготовка лекала по заданным размерам, работа с пряжей разного качества.</i> | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Поделки из помпончиков. Цыпленок.</i> | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Поделки из помпончиков. Пушистые бусы.</i> | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Поделки из помпончиков. Гусеница.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 41-44 | Работа с тканью. | 8 | 2 | 6 |
| | <i>Платьица для куколок.</i> | | | |
| 45-47 | Аппликация из соломки. | 6 | 1 | 5 |
| | Панно «лошадки» | | | |
| 48 | Поделки из спичек. | 2 | | |
| 49 | Поделки из спичек. <i>Колодец.</i> | | | 1 |
| | Волшебная флористика. | | | 1 |

| | | | | |
|-------|---|-----|----|----|
| 50-52 | <i>Сложная композиция из листьев, желудей и орешков.</i> | 6 | 2 | 4 |
| 53 | Игрушки из бросового материала. | 2 | 1 | 1 |
| 54-61 | <i>Игрушки из бросового материала.</i> | 16 | | |
| | <i>Из скорлупы яиц</i> | | 1 | 3 |
| | <i>Из капсулы киндер-сюрпризов</i> | | 1 | 2 |
| | <i>Из цедры лимона и апельсина</i> | | 1 | 2 |
| | <i>Из фольги</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Из скорлупы орехов</i> | | 1 | 1 |
| | <i>Из перьев и пуха</i> | | | 1 |
| | <i>Из компакт-дисков</i> | | | 1 |
| 62 | Оформление выставки игрушек | 2 | | 2 |
| 63 | Выставка поделок из бросового материала | 2 | | 2 |
| 64-65 | Экскурсия | 4 | | 4 |
| | Осенний лес | | | 2 |
| | Весенний лес | | | 2 |
| 66 | Выставка цветов из различных материалов | 2 | | 2 |
| 67 | Выставка творческих работ | 2 | | 2 |
| 68-71 | Проектная деятельность - выбор проекта - выполнение - оформление - защита | 8 | 1 | 7 |
| 72 | Праздник, чаепитие. | 1 | | 1 |
| Итого | | 144 | 46 | 98 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы: живопись, работа с бумагой, лепка. Идея единства и связи всего живого: человека, животных, растений.

Тема 1.2. Правила техники безопасности во время работы кружка.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с пластилином, ножницами, клеем.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира, эмоциональное отношение к миру. У детей развиваются восприятие, зрительно – двигательная координация, перцептивно моторные умения и навыки. Образная сфера в целом.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Разноцветные загадки».

Тема 2.2. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Обсуждение сказок «Снегурочка», «Колобок».

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод - тепло», «Сказочное солнышко».

Тема 2.3. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло -серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман», «Ранняя весна», «Следы зверей», «В окне дома зажглись огоньки»

Тема 2.4. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Ёжик», «Зайчик», «Зимушка – зима».

Тема 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия»,

3.2 Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебные поляны»,

3.3. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумагамножества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: («Осенний дождь», «Любимая игрушка», «Дорисуй чудо – юдо», «Построй сказочный замок»).

3.4. Форма

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, ИКТ и др.), материалы для лепки, наборы бумаги разной фактуры, оборудование для работы с клеем.

Для рисования: наборы цветных карандашей, альбомы, наборы фломастеров, маркеров; наборы красок, используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Раздел 3.Аппликация

3.1.Аппликация.

Аппликация как непосредственный вид искусства, позволяет ребёнку увидеть контур предмета, который ляжет в основу графического образа, служащего опорой для развития изобразительных навыков, т.е. умения изобразить предмет той или иной формы. В ходе выполнения аппликаций так же создаются условия для формирования целенаправленной деятельности развития общих интеллектуальных умений.

3,2.Свойства бумаги.

Особенности бумаги: картон, цветная бумага, фольга, гофрированная бумага, ватман.

Раздел 4. Оригами

Это искусство бумажной пластики. Воспитывает у детей интерес к выполнению складывания различных фигурок, изготовлению игрушек.Формирует умение складывать предметы, правильно пользуясь приёмами изготовления, соотносить предмет с реальными объектами.Воспитываетоценочноеотношение детей к своим работам и работам сверстникам.

Раздел 5. Лепка

Является основополагающим видом занятий, необходимых для формирования изобразительной деятельности. Знакомясь с пластичными материалами ребёнок усваивает способы передачи основных признаков предмета – формы и величины. При ощупывании предметов у детей формируются способы обследования предметов и выделения его формы.

Информационно-методическое обеспечение программы:

ТСО: Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Учебные пособия: иллюстрации, схемы, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Литература для учителя:

1. Волшебная аппликация: Пособие для занятий с детьми. Авт. - сост. Зубрилин Н. Ю., Богатырская Е. М., Карманова Н. И. - М.:АРКТИ, 2010г.
2. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М: «Скрипторий 2003», 2007 г.
3. Журнал «Коллекция идей»
4. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2005. - 112с., ил.
5. Т. Н. Проснякова «Уроки мастерства». Изд. «Учебная литература», 2005
6. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2000.
Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
7. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс,
9. 2004.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
12. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство,
14. 1995.
15. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
16. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982.
17. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
18. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.
19. Смит С. Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.
- Сказки «Снегурочка», «Колобок»
- Ушинский К. Д. Рассказы и сказки Цветик-семицветик - Катаев В.
- Пришвин "Кладовая солнца"
- С. Козлов Сказки
- Гаршин В. «Лягушка-путешественница»

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. - М.: Советский художник, 1991. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. - М.: ЮВЕНТА, 2002. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М.: Амрита- Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. - М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://artmosaikaclub.jimdo.com/>
3. <http://prodecoupage.com>
4. <http://stranamasterov.ru>
5. www.webposidelki.ru