

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Центр детского творчества»  
Тюлячинского муниципального района РТ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
« 24 » августа 2022 года



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «Центр  
детского творчества

З.Ш.Махмутова

09 2022 года  
N 119

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Сюрприз»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 6 лет

Составитель :  
педагог дополнительного образования  
Баева Зилия Рафаилевна

Тюлячи

## Информационная карта

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Сюрприз»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Баева Зиля Рафаилевна педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	6 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  модульная
5.4.	Цель программы	состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень-  Базовый уровень-
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	- физическое развитие; - социально-коммуникативное развитие; - познавательное развитие; - художественно-эстетическое развитие; - развитие игровой деятельности
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	- текущий контроль (в течение всего учебного года); - итоговый контроль (декабрь, май)

8.	<p><b>Результативность реализации программы</b></p>	<p>К концу <b>первого</b> года обучения предполагается освоение азоров хореографии. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, вырабатывается верхняя и нижняя выворотность ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. На первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д.</p> <p>К концу <b>второго</b> года обучения у детей улучшается координация, развивается музыкальность, наблюдается динамика развития природных хореографических способностей. Проявляется творческая активность. Начинают приобретаться навыки здорового образа жизни и культурного общения.</p> <p><b>Третий год</b> обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.</p> <p><b>Четвертый год</b> обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотрены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идёт развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.</p> <p><b>Пятый год</b> обучения завершает</p>
----	---	--

		<p>освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разножанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.</p> <p><b>Шестой год</b> обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.</p> <p>За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.</p>
8.1	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **II. МАТРИЦА**

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

## **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения  
Содержание программы 1 года обучения
- 3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения  
Содержание программы 2 года обучения
- 3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения  
Содержание программы 3 года обучения
- 3.4 Учебно – тематический план 4 года обучения  
Содержание программы 4 года обучения
- 3.5 Учебно – тематический план 5 года обучения  
Содержание программы 5 года обучения
- 3.6. Учебно – тематический план 6 года обучения  
Содержание программы 6 года обучения
- 3.7 Учебно-тематический план творческой группы  
Содержание программы творческой группы

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## **VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непереволим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

**Актуальность данной программы** заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького села, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

**Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Народный танец** – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому

### 3

виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

**Современная хореография** – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем по усмотрению педагога), «Искусство балетмейстера» (по усмотрению педагога).

**Новизна** программы это применение нетрадиционных видов лечебной гимнастики на занятиях (пилатес, стрейчинг, калланетика)танцевального кружка «Сюрприз».

*Вместе с тем Программа танцевального объединения «Сюрприз» имеет отличительные особенности :*

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Особенностью** программы является и реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

### **Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:**

- ❖ она соответствует порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» августа 2013 г. №1008



- ❖ учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья.
- ❖ создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

## **Цель и задачи программы**

*Цель занятий* в творческом объединении «Сюрприз» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

#### **Развивающие:**

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа «Сюрприз», вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 6 лет обучения.

Возраст детей 7-16 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 7 до 16 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

1,2,3 год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа – 144 часа в год (12-15 чел), (младшие школьники или средний школьный возраст).

4,5,6 года обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (10-12 чел).

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 6 лет обучения.

**Планируемые результаты:**

**Первый год** обучения предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д.

**На втором году** обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

**Третий год** обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

**Четвертый год** обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев.

Предусмотр

ены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идёт развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.

**Пятый год** обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно жанровые номера, движения которых должны

исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

**Шестой год** обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Я-хореограф» По завершению учебного процесса, воспитанник получает свидетельство об окончании курса образовательной программы «Сюрприз».

### Матрица

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты
--------	----------	----------------------------	------------------------------------	------------

Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемов танцевальной гимнастики;</li> <li>- умение придерживаться разработанного плана;</li> <li>- смогут применить творческие возможности в области хореографии, обусловленные личностным потенциалом ребенка;</li> <li>- сформируется эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие);</li> <li>- выработается бережное отношение к окружающей среде и окружающей природе;</li> <li>- сформируется представление о будущем профессиональном выборе;</li> </ul>	<p>Игра;</p> <p>опрос, контрольные упражнения/движения;</p> <p>самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие критического мышления через танцевальную гимнастику;</li> <li>- коллективно-взаимное обучение</li> <li>- интегративный подход в обучении</li> <li>- технология работы с аудио- и видеоматериалами</li> <li>-здоровьесберегающие технологии</li> </ul>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемов танцевальной гимнастики;</li> <li>- научились придерживаться разработанного плана;</li> <li>- смогли применить творческие возможности в области хореографии;</li> <li>- сформировалось эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие);</li> <li>- выработалось бережное отношение к окружающей среде и окружающей природе;</li> </ul>
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют синтезировать знания, приобретаемые в рамках программы со знаниями, полученными на занятиях и применять их на практике;</li> <li>- умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении творческого задания и нести личную ответственность;</li> <li>- умеют самостоятельно искать, использовать информацию;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые технологии</li> <li>- технология модульного обучения</li> </ul>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научились синтезировать знания, приобретаемые в рамках программы со знаниями, полученными на занятиях и применять их на практике;</li> <li>- научились организовать совместную групповую деятельность при выполнении творческого задания и нести личную ответственность;</li> <li>- научились самостоятельно искать, использовать информацию;</li> </ul>
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на</li> </ul>			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на</li> </ul>	

	<p>принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность целостного мировоззрения, нравственности и нравственного поведения;</li> <li>- владеют навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень</li> <li>- усваивают базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.</li> </ul>			<p>принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано целостное мировоззрение, нравственности и нравственного поведения;</li> <li>- овладели навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень</li> <li>- усвоили базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.</li> </ul>
Базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;</li> <li>- учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемов в хореографии;</li> <li>- умение выдвигать свои творческие идеи по созданию этюдов с элементами танцевальной гимнастики;</li> <li>- научатся свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами;</li> <li>- сформируется представление о будущем профессиональном выборе;</li> </ul>	<p>Игра;</p> <p>опрос, контрольные упражнения/движения;</p> <p>самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие критического мышления через танцевальную гимнастику;</li> <li>- коллективно-взаимное обучение</li> <li>- интегративный подход в обучении</li> <li>- технология работы с аудио- и видеоматериалами</li> <li>- здоровьесберегающие технологии</li> <li>- игровые технологии</li> <li>- технология модульного обучения</li> </ul>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировался устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;</li> <li>- учащиеся овладели знаниями, навыками и умениями приемов в хореографии;</li> <li>- научились выдвигать свои творческие идеи по созданию этюдов с элементами танцевальной гимнастики;</li> <li>- научились свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами;</li> <li>- сформировано представление о будущем профессиональном выборе;</li> </ul>

<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;</li> <li>- умение самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники;</li> <li>- умеют проводить публичные выступления в группе;</li> <li>- владеют практическими навыками: работа с ковриками и с мячами;</li> </ul>			<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научились уча танцевальной жизни школы, района и др. продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;</li> <li>- научились самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники;</li> <li>- научились проводить публичные выступления в группе;</li> <li>- научились выполнять практические навыки: работа с ковриками и с мячами;</li> </ul>
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</li> <li>- стремление к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации;</li> <li>- стремление следить за развитием современной хореографии;</li> <li>- стремление знать и уважать великих балетмейстеров из отечественной и зарубежной истории и современников.</li> </ul>			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитость художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</li> <li>- стремятся к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации;</li> <li>- следят за развитием современной хореографии;</li> <li>- знают и уважают великих балетмейстеров из отечественной и зарубежной истории и современников.</li> </ul>

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1.	Вводное занятие.	2	2	3	3	3	3
2.	Из истории хореографии.	4	4	6	8	10	12
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	26	-	-	-	-
4.	Азбука музыкального движения.	8	8	6	6	-	-
5.	Партерный экзерсис.	20	20	15	-	-	-
6.	Классический танец.	20	20	20	20	24	24
7.	Народно-характерный танец.	20	20	30	26	30	30
8.	Эстрадный танец.	-	-	20	45	30	30
9.	Танцевальная импровизация.	-	-	-	24	24	20
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	40	40	40	78	89	91
11.	Итоговые занятия.	4	4	4	6	6	6
<b><i>Всего часов:</i></b>		144	144	144	216	216	216

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	5	21
4.	Азбука музыкального движения	8	4	4
5.	Партерный экзерсис	20	6	14
6.	Элементы классического танца	20	8	12
7.	Элементы народно-характерного танца	20	6	14
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ДДТ И объединении.	40	--	40
9.	Итоговые занятия	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

#### 3.2. Содержание программы 1 года обучения

##### 1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

**Практика:** Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

##### 2. Тема: Из истории русской хореографии.

**Теория:** Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

##### 3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

**Теория:** Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

**Практика:** Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.



Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

➤ предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

➤ особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- a) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- b) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- c) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- d) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

#### **4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.**

**Теория:** Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

**Практика:** Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

#### **5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.**

**Теория:** Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

**Практика:** партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

## 6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

**Теория:** Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

**Практика:** Разминка у станка (лицом к палке).

Deminlie – приседание (по 1 позиции)

Battementtendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battementtendujete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battementfondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grandbattement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение )

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение .)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echappe

## 7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

**Теория:** Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

**Практика:** В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотны: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный ronddejamve)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

## **8. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

На первом году обучения детям предлагается творчески само реализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

## **9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.**

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партнерного экзерсиса.

**Уметь:**

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

### 3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	Из истории хореографии.	4	4	-
3.	Азбука музыкального движения.	8	4	4
4.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	6	20
5.	Элементы классического танца.	20	8	12
6.	Элементы народно-характерного танца.	20	6	14
7.	Партерный экзерсис.	20	8	12
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	40	-	40
9.	Итоговые занятия.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### 3.4. Содержание программы 2 года обучения

#### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

**Практика:** Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

#### 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

**Теория:** беседы о становлении хореографического искусства в России.

#### 3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

**Теория:** Музыкальные размеры ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ). Сложные размеры ( $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ ). Измененные размеры.

**Практика:** Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

#### 4. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

**Теория:** Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

#### **Практика:**

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

#### 5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

**Теория:** Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

➤ demironddejambeparterre – круг ногой по полу (вперед и назад)

➤ battementfondu – усложняется выходом на полупалец.

**Практика:** Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются portdebras.

## 6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

**Теория:** Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

**Практика:** Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

## 10. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

**Теория:** Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

**Практика:** Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

4. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

➤ предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

5. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

➤ особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

6. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- e) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- f) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- g) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- h) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

7. пружинные шаги;

➤ подъем на полупальцы;

➤ движения руками.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

## 8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Занятие делится на две части:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа

### ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбор темы и музыки.
2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

### РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

## 9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

**К концу 2 года обучения учащиеся будут знать:**

- историю народного танца;
- элементы свободной пластики.

**Уметь:**

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

### 3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	6	6	-
3.	Азбука музыкального движения.	6	3	3
4.	Элементы классического танца.	20	5	15
5.	Элементы народного танца.	30	8	22
6.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	20	5	15
7.	Партерный экзерсис.	15	3	12
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	40	-	40
9.	Итоговые занятия.	4	1	3
	Итого:	144	32	112

### 3.6. Содержание программы 3 года обучения

#### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

**Практика:** Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

## 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

**Теория:** беседы об искусстве хореографии в советский период.

## 3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

**Теория:** Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

**Практика:** Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

## 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

**Теория:** Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета».

**Практика:** Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья.

DemiplieGrandplie – по 1.2.3 позициям

Battement tendu – из 3 позиции, крестом

Battement tendu jete – крестом

Ronddejambeaparterre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно

Battementfrappe – выполняется крестом

Battementrelevelend - на 90 градусов крестом

Releve – по 1.2.3 позициям

Battementfondu - крестом

Battementdeveloppe – разворачивающее движение выполняется крестом

Grandbattementjete – выполняется из-за такта крестом.

Изучается pasglissade.

## 5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

**Теория:** Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

**Практика:** Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

DemiplieGrandplie - по всем позициям в различных характерах.

Battementtendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battementtendujete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.



Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battementfondu - высокие повороты в разных характерах.

Battementdeveloppe - раскрытие ног на 90 градусов в различных характерах.

Grandbattementjete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

### СЕРЕДИНА

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник.

### ШАГИ:

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади
- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

## 6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

### ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

**Теория:** Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

**Практика:** Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.
- 4.Шаг, накрест, назад. 5.Приставной шаг вперед.

**Теория:** Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

**Практика:** Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:

Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Упражнения увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;
- подъемы и махи ног;
- наклоны и повороты.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

## 7. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

**Теория:** Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

**Практика:**

4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
6. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

**8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Учащиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Учащиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

**9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.**

1. Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые».
2. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

**К концу 3 года обучения учащиеся должны *знать*:**

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.

***Уметь*:**

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

**2.7 Учебно-тематический план 4 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	8	8	-
3.	Азбука музыкального движения	6	2	4
4.	Элементы классического танца.	20	6	14
5.	Элементы народно-характерного танца.	26	6	20
6.	Элементы эстрадного танца.	45	10	35
7.	Танцевальная импровизация.	24	-	24
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	78	-	78

	Итоговые занятия	6	3	3
	ИТОГО:	216	36	180

## 2.8 Содержание программы 4- го года обучения.

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** План работы на новый учебный год. Знакомство с видами запланированных номеров.

**Практика:** Просмотр видеоматериала с целью анализа изученных номеров. Повторение разминки, поклона.

### 2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

**Теория:** беседы, видеофильмы по истории хореографии.

### 3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

**Теория:** Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

**Практика:** Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

### 4. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

**Теория:** Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление учеников с новыми выразительными особенностями классического танца.

**Практика:** Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца ( продолжение изучения). Battement tendu jete (вкомбинации).

Battement pike. Battement fondu (вкомбинации).

2 port de bras. Allegro ( прыжки) changment de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движениями руками.

### 5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО – ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

**Теория:** Знакомство с истоками различных национальных танцевальных культур, а так же условиями жизни и историей той или иной народности. Изучение различных национальных стилей, основ иной национальной народной хореографии.

**Практика:** Упражнения у станка изучаются в комбинации движений.

Русский ход, переменный ход, припадание, гармоника, различные виды вращений. Танцевальная комбинация на середине зала.

### 6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

**Теория:** Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

**Практика:** Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, прыжки.

### 7. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На заданный педагогом образ, учащиеся придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора.

### 8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

### 8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие- импровизация «Я - хореограф».
2. «Путешествие в мир хореографии».

**К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:**

- \*основные движения классического танца;
- \*правила исполнения движений народно-сценического танца;
- \*следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка.

**Уметь:**

- \* исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- \*исполнять « дробь » русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- \* правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

### 2.9 Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	10	10	-
3.	Элементы классического	24	6	18

	танца.			
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация.	24	4	20
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	89	-	89
8.	Итоговые занятия.	6	3	3
	ИТОГО:	216	36	180

## 2.10 Содержание программы 5 года обучения

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.

**Практика:** Повторение изученных номеров.

### 2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

**Теория:** беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

### 3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

**Теория:** Знакомство с новыми элементами классического танца.

**Практика:** Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4 году обучения. На 5 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

### 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

**Теория:** Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца ( у станка и на середине).

**Практика:** Элементы народно-характерного танца-peie, battementendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробы и дробные ходы, « ключи», прыжки, вращения. «Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

### **5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

**Практика:** Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

### **6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного небольшого этюда.

### **7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

### **8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.**

**К концу 5 года обучения учащиеся будут знать:**

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

**Уметь:**

- \* владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- \* исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- \* уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- \* эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- \* исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- \* владеть навыками исполнения русского танца;
- \* совершенствование танцевальной техники.

## 2.9 Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	-	3
2.	Из истории хореографии.	12	12	-
3.	Элементы классического танца.	24	6	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация. Актерское мастерство.	20	4	16
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	91	-	91
8.	Итоговые занятия.	6	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

## 3.10 Содержание программы 6 года обучения

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.

**Практика:** Повторение изученных номеров.

### 2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

**Теория:** беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

### 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

**Теория:** Знакомство с новыми элементами классического танца.

**Практика:** Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4-5 году обучения. На 6 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

#### **4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца ( у станка и на середине).

**Практика:** Элементы народно-характерного танца-peie, battementtendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробы и дробные ходы, « ключи», прыжки, вращения. «Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей. Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

#### **5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

**Практика:** Разучивание позиций ног современного танца. Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP.Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

#### **6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного небольшого этюда.

#### **7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

#### **8.ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.**

**К концу 6 года обучения учащиеся должны знать:**

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

**Уметь:**

- \* владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- \* исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- \* уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- \* эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- \* исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- \* владеть навыками исполнения русского танца;
- \* совершенствование танцевальной техники.



## 2.11 Учебно – тематический план творческой группы.

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	История русской хореографии.	4	4	-
3.	Элементы свободной пластики.	18	-	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	20	2	18
5.	Элементы эстрадного танца.	20	2	18
6.	Танцевальная импровизация.	20	-	20
7.	Актерское мастерство.	12		12
8.	Постановочная и репетиционная работа.	84	-	84
9.	Мероприятия в ЦДТ и объединении. Концертная деятельность.	36		36
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

**Теория:** Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Сюрприз». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

**Практика:** повторение репертуара.

### 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

**Теория:** разнообразить знания воспитанников объединения об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

### 3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

**Практика:** продолжается работа по развитию физических качеств.

#### **4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

**Практика:** продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

#### **5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

**Практика:** продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R&B.

#### **6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

#### **7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.**

**Теория:** беседы о театральном искусстве.

**Практика:** уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

#### **8.ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в ЦДТ и объединении. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы ЦДТ и района.

#### **Ожидаемые результаты:**

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;

- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

#### **V. Формы аттестации контроля и оценочные материалы.**

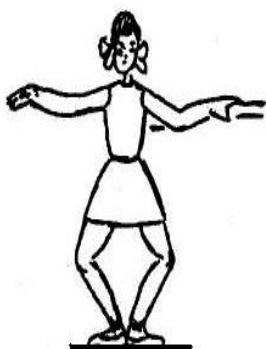
##### **ТЕСТ №1**

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.  
3 балла – не может повторить ритмический рисунок  
4 балла – допускает незначительные ошибки  
5 баллов – повторяет без ошибок точно.
  
2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.  
3 балла – не может показать эмоцию  
4 балла – частично, образно передает настроение танца  
5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.
  
3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.  
3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты  
4 балла – движения недостаточно изящны  
5 баллов – согласованность ритмических движений тела
  
4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.  
3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения  
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения  
5 баллов – придумывает совершенно новые движения



## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ КАРТОЧКА – ТЕСТ

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



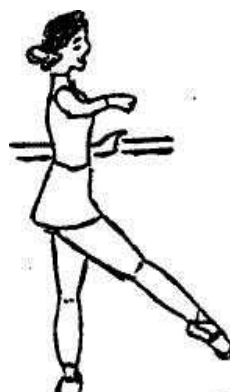
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пассе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Рон де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пасе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



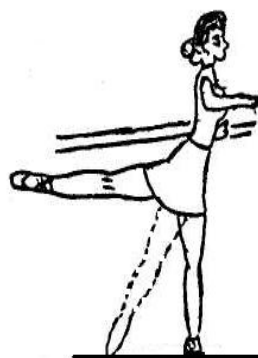
- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



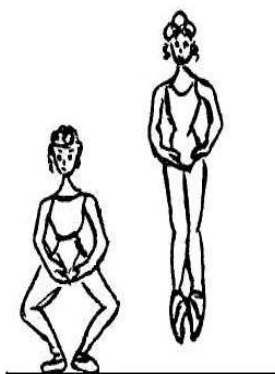
- А. Гран батман жете
- Б. Пасе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гран батман Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пасе
- В. Прыжок соте

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Сюр ле ку-де-шье
- Б. Батман фондю
- В. Гран батман жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

НАЙДИ ОТВЕТ



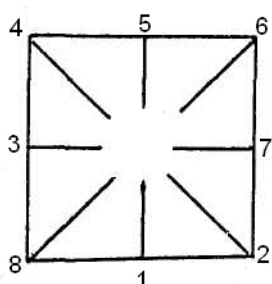
- А. Батман фраппе
- Б. Батман фондю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ

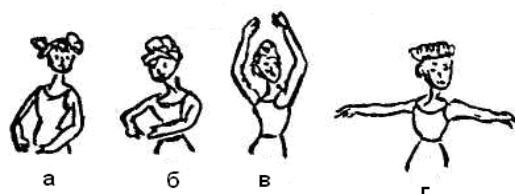


- А. Арабеск
- Б. Экарте
- В. Эффасе назад

НАЙДИ ОШИБКУ



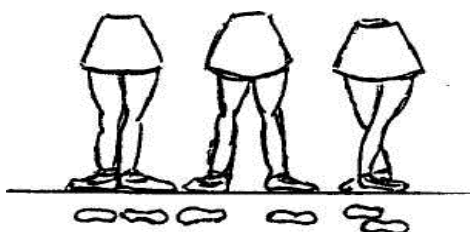
НАЙДИ ОТВЕТ



А. зритель

А. Вторая позиция рук  
Б. Подготовительная позиция  
В. Первая позиция рук  
Г. Третья позиция рук

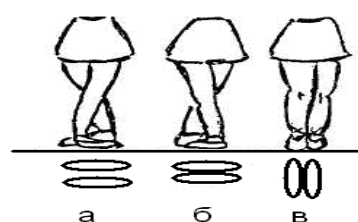
НАЙДИ ОТВЕТ



А.      Б.      В.

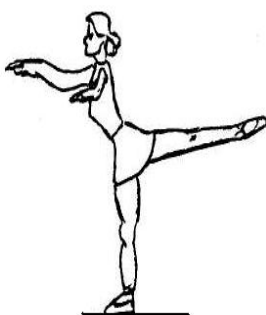
А. Вторая позиция ног  
Б. Третья позиция ног  
В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Четвертая позиция ног  
Б. Шестая позиция ног  
В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ





А. Первый  
Б. Четвертый  
    арабеск  
В. Второй

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Третий арабеск  
Б. Второй  
    арабеск  
В. Первый



<p style="text-align: center;">НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Первый Б. Третий арабеск В. Четвертый арабеск</p>	<p style="text-align: center;">НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>а</p> <p>А. Четвертый арабеск Б. Второй арабеск В. Первый</p>
--	--

## VI. ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. 1 А.К. Зиннуров, Ә.Н.Хуҗиәхмәтов “Тәрбия тәғлиматы” , Казан, 2006
2. Константинова М., Петрова М., Юржева М. “Школьный год – без хлопот” ( Сценарии школьных праздников) – Ростов н /Д: изд-во “Феникс, 2001.- 384 с.
3. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчиева “Театрализованные игры” , Москва,изд. “Школьная Пресса”, 2000
4. Закирова К.В. “Уйный-уйный үсәбез” К.В.Закирова. – Казан: Мәгариф, 2005
5. Л.Б.Малыхина “Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей”, изд. , Учитель, Волгоград
6. Л.Б.Малыхина “Справочник педагога дополнительного образования”, изд. Учитель, Волгоград
7. И.В. Веснянкина “Анализ занятия”, г. Казань,1999
8. Л.Г. Верховина “Гимнастика для детей 5-7 лет” , Волгоград, изд. Учитель

9. “Танцкейс” Приложение к журналу “Чем развлечь гостей” , Курган №1 2012
10. “Танцкейс” Приложение к журналу “Чем развлечь гостей” , Курган №2 2012
11. “Танцкейс” Приложение к журналу “Чем развлечь гостей” , Курган №3 2012

### **Дополнительная литература**

1. DVD video “Кичке уен”
2. DVD video “этнические танцы татар”
3. DVD video Мастер-класс “Созвездие – йолдызлык” Хореография пластика, 2012 г. (№1)
4. DVD video Мастер-класс “Созвездие – йолдызлык” Хореография пластика, 2012 г. (№2)
5. В.Н.Горшкова “Традиционная танцевальная культура среднего Поволжья” – Казань, “Матбугат йорты” 2001, - ст 96
6. “Талант” Молдежный информационно- образовательный журнал , Казань, №26
7. “Талант” Молдежный информационно- образовательный журнал , Казань, №6

### **Интернет ресурсы:**

<http://www.solnet.ee/>  
<http://www.detstvo.ru/>  
<http://ranneerazvitie.narod.ru/almanah/>  
<http://www.kindereducation.com/>

### **Нормативная база:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Устав образовательной организации.

## **VIII .Приложения.**

### **Приложение 1**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

##### **Охрана здоровья и жизни детей.**

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

##### **Техника безопасности на уроках хореографии.**

#### **1.Требования безопасности перед началом работы**

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

- 1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- 1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

## **2. Техника безопасности во время работы**

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением

учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы

- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

### **3. Требования безопасности при аварийных ситуациях**

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

### **1. Требования безопасности по окончании работы.**

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злом нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава учащихся специализированного хореографического класса.

## Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:

- Музыкальный центр, USB
- Телевизор, видеоаппаратура для проведения открытых занятий,
- Ноутбук для работы с Интернет- ресурсами

2. Костюмы для концертных номеров.

3. Оборудованное помещение (станок, зеркала)

## Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Сюрприз» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №1). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося (см. Приложение №2).



На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №3). По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности (см. Приложение №4).

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

Степень саморазвития ребенка в досуговой деятельности оценивается по специальной методике (Приложение 5).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

## **Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии**

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

### **Обучающее занятие.**

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

### **Тренировочное занятие.**

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

### **Контрольное занятие.**

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

### **Занятие - разминка.**

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

### **Показательное занятие.**

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

### **Структура занятия.**

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, общеразвивающих упражнений.

### **Принципы построения занятия.**

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использованием различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

- положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.

4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

### **Подготовка и проведение занятий по хореографии.**

#### **Основные правила:**

- все движения в равной мере выполняют и правой и левой ногой (рукой), в ту или другую сторону;
- движения классического и народного танцев изучаются сначала у опоры, затем на середине.

Необходимо требовать от занимающихся чёткого начала и завершения движений, это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.

Важным методом правильной организации занятия является размещение занимающихся. Подготовительную часть рекомендуется проводить в движении колонной и по кругу. При выполнении движений у опоры нужно расставить детей так, чтобы они не мешали друг другу, (хореограф находится в центре зала). При выполнении упражнений на середине зала, лучше разминать учеников в шахматном порядке, чтобы педагог мог лучше их видеть.

При выполнении упражнений с продвижением (прыжки с разбега, повороты с продвижением), рекомендуется продвигаться от задней линии к передней по 3-4 человека и возвращаться по боковым линиям на исходное положение.

При выполнении больших прыжков и т.п. — перемещение по диагонали с продвижением от задней линии к передней. При этом педагог находится на противоположной диагонали.

Во время занятия педагог должен разумно сочетать показ упражнений с объяснением, особенно при освоении нового движения. Показ должен быть технически грамотным и чётким. Каждому возрасту свойственна собственная манера выполнения движения. Особенно важно это учитывать при работе с детьми. Показ не должен занимать собой те замечания, которые педагог может сделать лаконичнее, образнее, устно.

При возникновении грубых ошибок лучше остановить всю группу и вновь, показывая и рассказывая, объяснить упражнение. Замечания по устранению ошибок могут быть «профилактическими», т.е. до выполнения задания педагог предупреждает о возможных ошибках. Во время выполнения упражнения можно делать попутные замечания, обращаясь как ко всем учащимся, так и к отдельному ребёнку.

Замечания, как и объяснения, нужно делать в простой, краткой, убедительной форме. Педагогу нужно не только найти ошибку, сделать замечание, но и добиться выполнения своих указаний, проявляя строгость, взыскательность и доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями полезно проводить занятия перед зеркалом. Однако их надо чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои действия лишь с помощью мышечного чувства.

Практический материал «Позиции рук и ног классического и народного танца»

позиции рук.

Позиции рук изучаются на середине класса с первых уроков, предварительно усвоив положение кисти рук: кончик большого пальца едва касается среднего, остальные округлены и сгруппированы.

Существуют подготовительная и три позиции рук. Они изучаются при естественном положении ног. Корпус подтянут, плечи опущены и развернуты, голова анфас.

Подготовительная: руки округлены, свободно опущены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, кисти не соприкасаются. Рука не прилегает под мышкой.

I - руки перед корпусом немного выше пояса. Во время движения их поддерживают в двух опорных точках: локтях и пальцах на одном уровне.

II - из подготовительной позиции в I п., сохраняя округлость постепенно раскрывать в сторону (от пальцев). Руки поддерживаются в локтях и пальцах почти на одном уровне. В конце движения руки немного впереди корпуса продолжая линию опущенных и раскрытых плеч.

III - из подготовительной позиции, через I п., вверх сохраняя округность. Кисти смотрят вниз и должны быть видны глазами без подъема головы.

Русская школа уточнила положение рук в позициях и четко разграничила их функции на две части:

Руки - помощники в танце. Они содействуют общей устойчивости, дают форс (силу) вращения, содействуют силе и координируют темп. Особую роль руки играют в прыжках, помогая взлету, сохраняют и подчеркивают рисунок позы.

Пластичное выражение эмоций, смысла танца, гармоническая форма фигуры танцующего.

## ПОЗИЦИИ НОГ.

В классическом танце существуют 5 позиций ног.

I - ступни ног соприкасаются пятками, развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию. Опора на мизинцах, на большой палец не заваливаться.

II - сохраняется прямая линия I п., но пятки стоят одна от другой на длину стопы,

III - в том же выворотном положении ступни прижимаются перекрывая друг друга на 1/2.

DEMI PLIE.

Полуприседание, Развивает выворотность и эластичность ног. ( И.П. - I п.).

Ноги усиливая выворотность, медленно сгибаются в коленях. Достигнув предельного сгиба голеностопного сустава (пятки прижаты к полу), сохраняя выворотность и силу мышц, возвращаются в И.П. Корпус подтянуть.

Учить demi plie по I, II, III, U и IU п.п. Во всех позициях положение стоп - ровное. Упор на большой палец недопустим. Пятки плотно прилегают к полу. Плечи и бедра ровные. Центр тяжести на обеих ногах (особенно при II и IU п.п.)

Музыкальный размер 3/4 и 4/4. Комбинируется с grand plie, между собой, с обводками, с battement tendu.

Раскладка 1. 4/4

1-й такт. 1-й - предельно вытянутые колени сгибаются.

2-й - plie углубляются.

3-й, 4-й - полностью сесть.

2-й такт. 1-й, 2-й - сила мышц переходит в опору на пятки. Сдержано поднимаем корпус.

3-й, 4-й - полностью выйти из plie, колени вытянуть.

Раскладка 2.

- 1-й, 2-й - сесть в plie.
- 3-й, 4-й - вышли из plie.

## GRAND PLIE

Исполняется на 2 такта 4/4 (муз. р 3/4; 4/4).

Раскладка 1.

- 1-й такт. 1-й, 2-й - demi plie
- 3-й, 4-й - plie углубляется, пятки отрываются.
- 2-й такт. 1-й, 2-й - ставим пятки, выходим до demi plie.
- 3-й, 4-й - вытягиваем колени, заканчиваем.

Раскладка 2.

- 1-й - demi plie
- 2-й - grand plie
- 3-й - demi plie
- 4-й - встать.

Глубокое приседание И.П. - I п.

Ноги медленно сгибаются в коленях. Достигнув demi plie (при плотно прижатых пятках к полу) углубляем plie. Пятки начинают отрываться от пола. Сесть до упора подъема, колени в стороны. Сохраняя выворотность медленно поднимаемся, пятки ставятся первыми. Сила мышц переходит в опору на пятки.

## НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ ПОЗИЦИИ НОГ

Народный танец применяет те же позиции ног, что и в классике, только невыворотно.

I. - пятки сомкнуты, носки равномерно развернуты в стороны.

I. - обратная - носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

II - одна нога отставлена от другой на расстоянии стопы, пятки направлены одна к другой, носки разведены в стороны.

II - параллельная - ноги на расстоянии стопы, стопы параллельны.

II - обратная - одна нога от другой на расстоянии стопы, пятки развернуты в стороны..

III - как в классике, но менее выворотна.

IV - как в классике, но менее выворотна.

IV - параллельная - одна нога впереди, другая, на расстоянии стопы, сзади, носки вперед.

U - как в классике, но менее выворотна. UI - ноги вместе

## МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ САМОРАЗВИТИЯ

### РЕБЕНКА В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

( по материалам журнала «Дополнительное образование» №2 /2001 г.,  
стр. 22-28)

#### Карточка индивидуального развития ребенка

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Блоки качеств	Качества	Оценка качеств (в баллах) во времени				
		Исходное состояние	Через полгода	Через 3 года	Через 1,5 года	Через 2 года
I. Психологические	Физическая активность					
	Психическая активность					
	Ведущий тип мышления: наглядно-действенное					
	наглядно-образное					
	логическое					
II. Организационно-волевые	Терпение					
	Воля					
	Самоконтроль					
III. Ориентационные	Тип установки: на процесс					
	на результат					
	Тип самолюбия (через уровень гордости)					
	Интерес к занятиям					
IV.	Уровень					

Поведенческие	конфликтност и					
	Тип сотрудничеств а					

### Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком «+» в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждает из вне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно из вне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или 0
	На результат	«+» или 0
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживает самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4



	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Карточка включает 11 личностных качеств, объединенных в 4 блока:

I блок – характеристики, составляющие психофизическую (объективную) основу любого вида деятельности ребенка;

II блок – организационно – волевые свойства личности, выступающие субъективной основой ее саморазвития и обеспечивающие практическую реализацию этого процесса;

III блок – ориентационные качества, непосредственно побуждающие активность ребенка и выступающие в роли регулятора процесса саморазвития;

IV блок – поведенческие характеристики, отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе.

Заполнение карточки осуществляет руководитель студии с периодичностью примерно раз в три месяца: в начале учебного года, в его середине и конце. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на выявленных с помощью карточек проблемах. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятками долями.

Начинать работу с карточкой целесообразнее всего с определения у ребенка основных качеств третьего, ориентационного блока: уровня интереса к занятиям, типа самолюбия, типа установки. Рассмотрим это несколько подробнее.

### **Интерес к занятиям.**

Задачей педагога является в конечном счете формирование у ребенка высокого уровня интереса к предмету, что соответствует в карточке выражению «интерес поддерживается самостоятельно». Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретной студии – его природными склонностями, установкой, идущей от родителей, и т.п., вначале он имеет общий, а не конкретный характер (например, ребенок хочет красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат).

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, отсеиваются); других детей – наоборот – к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже

и полнее освоить выбранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Методика работы в этом направлении связана с двумя моментами. Во-первых, необходимо отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинству детей необходимо подкрепление в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть микрогруппы из двух – трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог должен поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующий урок: что конкретно желательно освоить такому-то ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата – своего рода лесенка – и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно; от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

### **Тип самолюбия.**

Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Тот или иной тип самолюбия складывается на основе определенного типа гордости. Значение феномена гордости состоит в том, что она как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; гордость – это ключ к пониманию темпов развития ребенка. Чувство гордости дано человеку от природы и впервые обнаруживается у ребенка как заявление «Я сам». В то же время от взрослых зависит то, какой уровень гордости сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый, или завышенный.

Заниженная гордость означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых, можно совершенствоваться.

Нормальная гордость означает, что у ребенка сформировано правильное представление о своих достоинствах и недостатках; это – действенный стимул саморазвития личности.

Завышенная гордость может появиться как результат неумеренных похвал ребенка, так и в следствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип гордости – самый сложный с точки зрения развития личности, так

как он либо лишает ребенка стимула к развитию (ибо создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела), либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой.

Характер притязаний ребенка, выраженный в определенном типе гордости, может стать еще одним внутренним стимулом, существенно дополняющим усилия педагога, стремлением самого ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Оптимальным в этом плане является средний уровень гордости, соединяющий положительные представления личности о себе достаточной мерой самокритичности. В отношении детей с завышенным типом гордости в методике увеличивается количество вербальных разъяснений того, что для достижения положительного результата необходимо много и систематически тренироваться, что «с ходу» освоить что-то способен только вундеркинд. Иными словами, педагог должен как бы «охладить пыл» такого ребенка. Роль внешнего стимула к работе над собой может сыграть наличие в группе достойного конкурента. Дети с низким типом гордости, отличающиеся развитой самокритичностью, требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения.

Планирование результатов для каждой из названных выше групп, будет также различным. Для детей с завышенным типом гордости процесс освоения определенного вида деятельности целесообразно разделить на более крупные этапы, чем у остальных. Это будут из ступени роста, значимые ориентиры для саморазвития. Важно помнить о возможности срывов у детей с завышенным типом гордости: ребенок выступил на смотре и наступает спад активности.

Два других типа детей более прогнозируемы по результатам. По части планирования дети с заниженным типом гордости нуждаются в разбивке предстоящего результата на самые мелкие этапы, задачи, за освоение которых и нужно этих детей неустанно хвалить.

### **Тип ориентации ребенка.**

Он выражается в установке либо на процесс деятельности (когда ребенку важен сам процесс участия в деле, даже если результат не самый лучший – главное участие), либо на ее результата (в этом случае ребенка интересует прежде всего достижение субъективно понимаемой цели деятельности: выступление на конкурсе, соревновании, получение одобрения руководителя и т.п.). На процесс деятельности чаще всего ориентируются дети со средним и заниженным типом гордости; установка на результат характерна, как правило, для детей с завышенной гордостью.

В соответствии с этим педагогу следует использовать две разновидности методик. В первом случае, когда выражена установка на процесс, детям необходимо разъяснять значимость результата деятельности, показывать на примерах, что люди оценивают друг друга прежде всего по результатам их

дел. Сознание ценности определенного итога деятельности создаст этим детям дополнительный стимул для закрепления интереса к занятиям.

Во втором случае – при ориентации на результат – задача педагога состоит в том, чтобы подчеркнуть значимость и раскрыть механизм самого процесса деятельности. Важно добиться, чтобы ребенок стремился не только к определенному итогу своей деятельности, но и контролировал ее процесс. С этой целью необходимо вместе с ребенком составить план его действий на определенный период, из которого было бы видно, как, каким образом ребенок собирается достичь того результата, на который он сориентирован. Таким образом, суть методической работы по проблеме ориентации детей состоит в том, чтобы дополнить имеющуюся у ребенка установку и поставить под его самоконтроль как процесс деятельности, так и его результат.

Следующий компонент саморазвивающего обучения, требующий методических пояснений, это самоконтроль – важнейшее качество организационно – волевого блока. Оно может стать реальным фактором саморазвития лишь при определенном уровне подготовки ребенка – наличии у него элементарных навыков самоорганизации, а также при появлении желания заниматься самоконтролем.

Как же побудить ребенка к самоорганизации, если семья не сформировала у него необходимых навыков для этого (а именно с этим чаще всего и встречаются педагоги)?

1. Прежде всего детям необходимо *показать смысл тех личностных свойств*, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств (терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д.) приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения в студии.

2. Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать *публичное подведение итогов* после каждого занятия, включая проявление самоорганизационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.

3. Еще одним фактором, закрепляющим навыки самоорганизации у детей, может стать *жесткий контроль* педагога за выполнением учащимися как предписаний учителя, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога; нерегулярность контроля, либо прощение невыполненных детьми обещаний ведет к расхолаживанию учащихся, росту недисциплинированности и повышению конфликтности межличностных отношений.

4. Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю могут сыграть *родители*. Семья должна быть той средой, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляют либо оценки их детей, если речь идет о школе, либо уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования. К сожалению, менее всего взрослые ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств – доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., - позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести предварительную работу с родителями по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования.

Наконец, некоторых методических пояснений требует **четвертый блок** качеств, объединяющий поведенческие характеристики – уровень конфликтности и тип сотрудничества. Проблемы общения со сверстниками включены в карточку потому, что всякое индивидуальное развитие – это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в саморазвитии. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Иначе говоря, общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Суть работы педагога в этом аспекте состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности студии.

В случае возникновения *конфликта* в группе педагогу необходимо соблюдать несколько правил, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нельзя загонять конфликт в глубь (не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на одну из позиций).
2. При поиске причины конфликта стараться быть объективным и не предвзятым, не искать изначально виноватого.
3. Помнить, что при всем разнообразии причин конфликта его организатором (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге оказаться его жертвой может совершенно другой ребенок.
4. Преодоление конфликта – это прежде всего преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось (будь то попытки получить главную роль в спектакле; желание командовать в процессе совместной деятельности путем распределения

функций так, чтобы себе взять дело полегче, а другим – посложнее, самому выступить в роли руководителя, а другим – в качестве исполнителей и т.д.).

5. Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

**Сотрудничество** – это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в карточке выделены несколько уровней сотрудничества – от стремления избежать включения в совместную деятельность (это может быть отказ от предложенной роли, некачественное выполнение полученного задания и т.п.) до творческого отношения к деятельности (с проявлением инициативы по ее совершенствованию).

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить через общие задания, нацеленные на практическое обеспечение основного вида деятельности в студии (например, в театральной студии это может быть участие детей в оформлении декораций к спектаклю или изготовлении кукол). Уже в процессе этого общего дела будет достаточно четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества (у одних это элементарная лень, у других – страх показаться неумелым, неловким и т.д.). Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных групп детей.

Завершая разговор о методических приемах, используемых при работе с карточкой, хотелось бы отметить возможность ее применения как средства наглядной агитации в пользу саморазвития личности. В этом своем качестве карточка может быть показана и самому ребенку, и его родителям. Зримое представление о динамике своих изменений, особенно успехов, может усилить желание ребенка и дальше работать над собой. Таким образом, любой из вариантов работы с карточкой нацелен на то, чтобы *включить собственные силы ребенка в процесс его развития*.

Карточка достаточно проста в обращении: указанные в ней личностные качества легко наблюдаемы и контролируемы, их анализ доступен любому педагогу и не требует привлечения других специалистов.

Рецензия  
на дополнительную общеобразовательную программу  
«Сюрприз» МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского  
муниципального района РТ

Наименование программы: «Сюрприз»

Автор-составитель программы: Баева Зиля Рафаиловна, педагог  
дополнительного образования

Направленность: художественная.

Общая характеристика программы:

- образовательная направленность, в рамках которой реализуется программа – основы хореографической деятельности;
- вид детского объединения – кружковое объединение;
- возраст обучающихся – 7-16 лет;
- срок реализации программы – 6 лет.

Эффективность и результаты реализуемой программы:

Педагог ставит и успешно реализует следующие цели:

1. Планомерное раскрытие творческих способностей детей.
2. Создание оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.
3. Постановка хореографических композиций в учебных целях.

Реализация целей программы идет через решение ее задач:

1. Познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
2. Пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
3. Воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
4. Дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии.

Актуальность В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького села, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Новизна программы это применение нетрадиционных видов лечебной гимнастики на занятиях (пилатес, стрейчинг, калланетика) танцевального кружка «Сюрприз»

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы является в реальной возможности в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного, школьного и подросткового возрастов.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, в приложении представлен примерный репертуар.



Баева Зиля Рафаиловна обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями.

15.09.2022 г.

Рецензент: \_\_\_\_\_

Гараева Р.Р.

методист первой квалификационной  
категории Центра детского творчества  
Тюлячинского муниципального района

