Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 24 » 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Центр детского творчества
_____ Махмутова З.Ш.
Приказ от «1» 09 2022 г №119

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Коэшкай»

Возраст обучающихся: 6-7 лет (подготовительная группа)
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования
Самигуллина Гульназ Махсутовна

с. Тюлячи, 2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Содержание учебного плана

4. Организационно-педагогические условия реализаии программы

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

6. Список литературы

7. Приложение № 1 – Календарный учебный график

8. Приложение № 2 – Экспертная карточка оценки двигательной активности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Кояшкай» по содержательной, тематической направленности – художественно-эстетическая; по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – одногодичная.

Программа предназначена для обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей в возрасте 6-7 лет и направлена на подготовку учеников к успешному освоению движений классического, народного и эстрадного танца с помощью специальных упражнений, а также на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. Содержательной основой программы являются первоначальные знания о танцевальной гимнастике, а также знакомство с историей и развитием художественной гимнастики в России.

«Здоровье детей - богатство нации!» - этот тезис не утратит актуальности во все времена, а сегодня он не просто актуален, он самый главный, учитывая экологическую ситуацию практически в любой точке планеты, где живут люди, и есть крупные промышленные предприятия.

Основное достоинство танцевальной гимнастики, как средства физического воспитания детей, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Хореография для детей – это настоящая сокровищница полезных навыков и умений. Занятия хореографией развивают творческие способности, координацию движения, чувство ритма и воспитывают вкус. Хореографическая подготовка совершенствует умение ориентироваться в пространстве, формирует правильную осанку и красивую походку. При этом ребенок развивается не только внешне, но и внутренне: повышается дисциплина, улучшается память и концентрация внимания, воспитывается трудолюбие. Занятия хореографией помогают ярче и образнее выражать свои эмоции и впечатления через движения и пластику, учат импровизировать под музыку. Хореография сама по себе является красивым и завораживающим

искусством. А в синтезе с гимнастическими элементами превращается в поистине волшебное зрелище.

Новизной программы является применение нетрадиционных видов гимнастики на занятиях (стретчинг-гимнастика, креативная гимнастика) кружка «Кояшкай».

Актуальность данной программы обозначена в нормативном документе РФ «Концепция художественного образования» от 28.12.2001г. В данном документе выделен ряд задач, связанных с эстетическим развитием, среди них:

– формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

– приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

– создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

– привлечение ресурсов художественного образования в целях социально–культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения.

– использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;

– выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их творческого развития.

Вместе с тем программа танцевального объединения «Кояшкай» имеет **отличительные особенности:**

- программа ориентирована не на выполнение спортивных разрядов и участие в соревнованиях, а направлена на достижение личностного успеха обучающихся, их социальной адаптации в обществе, а также на развитие физических и моральных качеств ребенка, создание постановочных концертных номеров.

- особенностью данной программы также является создание коллектива с программой показательных эстрадно-гимнастических номеров, способного выступать на различных площадках (конкурсы, фестивали, концерты) разного уровня. И хотя по окончании занятий в кружке девочки не становятся мастерами спорта или чемпионками больших соревнований, но разнообразие и доступность танцевальной гимнастики, эффективное воздействие ее на организм, зрелищность привлекают к занятиям все большее количество детей.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Программа ориентирована на учащихся от 6 – 7 лет. Учащиеся формируются в группы и подгруппы. Перед каждой подгруппой ставится своя определенная задача, однако структура задачи остается одинаковой для

всех. Комплектование групп учащихся производится с учетом разницы в возрасте. Набор учащихся в группы свободный с учетом отсева группы могут доукомплектовываться в течение года по усмотрению руководителя.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности, обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Цель и задачи программы

Цель: создать прочную основу для воспитания здорового человека, сильной, гармонично развитой личности; расширения двигательных возможностей; компенсации дефицита двигательной активности детей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать и совершенствовать жизненно важные двигательные умения и навыки, сформировать правильную осанку;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- обучить правилам эстетического поведения.

Развивающие:

- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить специальные двигательные качества, позволяющие выполнять движения в заданном сочетании, ритме, темпе;
- развить ловкость и гибкость, силу и выносливость, подвижность и эластичность;
- развить координационные способности, равновесие и прыгучесть;
- развить интеллектуальные способности через освоение специальных теоретических знаний;

Воспитывающие:

- воспитать вкус к красивым, изящным, выразительным движениям, манерам, жестам, позам;

- воспитать моральные и волевые качества, чувство коллективизма, взаимовыручки, сотрудничества и взаимопонимания.

Что будут знать учащиеся по итогам 1 года обучения:

- анатомическое строения тела;
- приемы правильного дыхания
- названия движений/упражнений;
- технологию исполнения движений/упражнений;
- правила техники безопасности при выполнении движений/упражнений.

Что будут уметь учащиеся по итогам 1 года обучения:

- выполнять предусмотренные программой движения/упражнений партерной гимнастики;
- сознательно управлять своим телом.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы 1 года.

Группы формируются по возрасту, зачисляются дети дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Форма и режим занятий

В работе с начинающими упор делается на освоение и отработку основных приемов выполнения упражнений по танцевальной гимнастике.

Теоретическую работу лучше ограничить краткими беседами пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости его на практике.

Программа первого года занятий охватывает круг первоначальных знаний умений и навыков, необходимых для выполнения несложных движений\упражнений по танцевальной гимнастике. На занятиях учащиеся знакомятся с первоначальными сведениями по теории, истории художественной гимнастики, приобретают навыки и умения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (1 год об.).

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны знать названия всех изученных видов движений\упражнений и правила их исполнения; знать и выполнять правила техники безопасности при выполнении движений\упражнений. Обучающиеся должны уметь выполнять предусмотренные программой движения партерной гимнастики. К концу первого года обучения у детей улучшается осанка, начинает развиваться координация, улучшаются природные хореографические данные. Начинают приобретаться навыки культурного общения – вежливость, доброжелательность, дружелюбие.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля ЗУН:**

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (декабрь, май).

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из результатов диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. Предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников: методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникативной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); в наглядном виде с помощью макетов, образцов, реальных предметов и средств деятельности.

При реализации программы с целью повышения мотивации обучающихся будет разрабатываться система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

К темам программы разработаны учебно-методические комплекты, использование которого обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе.

Обучающийся, завершивший обучение по программе, является охваченным услугой дополнительного образования детей.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется с заданиями разного уровня сложности. карточки с заданиями и схемами разной степени сложности с цветовым сигналом.

Нормативная база

• Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

• Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;

• Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;

• Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

• СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28

• Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции;
• Устав образовательной организации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоретич.	Практич.	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра
2.	Общеразвивающие упражнения	13	3	11	Опрос, контрольные упражнения
3.	Партерная гимнастика	21	5	16	Опрос, контрольные упражнения
4.	Элементы акробатики	15	4	11	Опрос, контрольные упражнения
5.	Ритмическая гимнастика	13	4	9	Опрос, контрольные упражнения\движения
6.	Хореографические упражнения	16	2	14	Опрос, контрольные упражнения\движения
7.	Стретчинг-гимнастика	20	6	14	Опрос, контрольные упражнения
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ЦДТ И объединении	22	-	22	Самостоятельная работа
9.	Контроль ЗУН	2	-	2	Контрольный тест
10.	Итоговые занятия	4	-	4	Контроль
	Итого:	**128**	**25**	**103**	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Беседа «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.
Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Общеразвивающие упражнения

Теория: Ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата. Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

Упражнения для разминки:

-бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.
-марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.
-марш с добавлением движений: головы - повороты, наклоны; рук - поднимание, опускание перед собой, над головой; с хлопком, за спиной; круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе; вращательные и сгибательные движения кистями; корпуса - повороты, наклоны влево, вправо; ногами - с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

Упражнения, развивающие гибкость шеи:

-наклоны,
-повороты,
-круговые движения головой.

Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий.

Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти:

-одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук;
-сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника:

-сгибания и разгибания,
-наклоны, повороты вправо и влево,

-круговые движения, скручивания корпуса.

Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов:

-приседания,

-выпады,

-горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками;
- подъем стоп, не отрывая пяток от пола;
- шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола;
- тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы;
- стретчинговые упражнения (активные).

3. Тема: Партерная гимнастика

Теория: Беседа на тему «партерная гимнастика»; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика:

Упражнения для эластичности мышц стопы,
растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

В положении лежа на спине и сидя:

-вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;

-развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;

-вращательные движения стопами внутрь и наружу;

-приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;

-упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног;

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

В положении лежа на спине:

-напряжение и расслабление ягодичных мышц;

-поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;

-круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

-упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки:

-подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук;

-выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

В положении стоя на коленях:
-сед на пол между стопами ног.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

В положении лежа на спине:
-поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
-легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени.

В положении сидя:
-наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
-поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
-упражнение «лягушка» - касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
-упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед;
-подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);
-отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса
вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага

В положении лежа на животе:
-упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:
-подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
-подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
-растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:
-выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;
-наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
-виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

В положении лежа на спине:
-поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
-подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);
-одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;

-забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
-приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

-упражнение «ножницы» - поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;
-отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

В положении лежа на спине:

-приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
-прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
-наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
-касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
-упражнение «березка» - выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

-выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
-наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе:

-сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине);
-упражнение «лодочка» - одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;
-упражнение «качели» - захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;
-упражнение «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;
-упражнение «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях:

-поочередное поднимание прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

В положении лежа на животе:

-подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя:

-подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях:

-касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине);
-наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола;
-с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево;
-прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Комплексы упражнений партерной гимнастики

Комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.

4. Тема: Элементы акробатики

Теория: Беседа на тему «гимнастика с элементами акробатики», просмотр видеофрагментов; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика:
- «Мост» из положения лежа;
- Ходьба вперед, назад и боком в положении «мостик»;
- Кувырок вперед, назад;
- Перекаты боком «клубочек»;
- Перекат боком «веревочка»;
- «Колесо»;
- Стойка на руках у стены;
- Стойка на лопатках;
- Шпагаты (поперечный, продольный на правую ногу, продольный на левую ногу);
- Равновесие (ласточка).

5. Тема: Ритмическая гимнастика

Теория: Беседа на тему «ритмика», просмотр видеофрагментов, прослушивание аудио материала; правила исполнения движений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика:
- Азбука музыкального движения. Ритмические хлопки и удары. Марш. Упражнения на отработку начала и окончания движения. Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки;
- Музыкальные игры. Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Прогулка» и др.). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и

передавать это в движении («Море волнуется - раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»).

6. Тема: Хореографические упражнения

Теория: Беседа на тему «танец – это жизнь», просмотр видеофрагментов, прослушивание аудио материала; правила исполнения движений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика:
- Вводное занятие;
- Разучивание танцевальных движений: положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, шаги на полупальцах. «Ковырялочка», «моталочка», тройные шаги, бег (с соскоком и без), подскоки, бег с прямыми ногами, бег с захлестом голени, «маятник»;
- Разучивание танцевальных комбинаций;
- Работа в паре.

7. Тема: Стретчинг-гимнастика

Теория: Беседа на тему «стретчинг-гимнастика», просмотр видеофрагментов; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика:
- Упражнение «Кошка»;
- Упражнение для растяжки мышц плеча и трицепсов;
- Упражнение для растяжки верхней части туловища;
- Упражнение для растяжки мышц бедра;
- Упражнение на растяжку ягодичных мышц и мышц бедра;
- Упражнение для растяжки тазобедренной части;
- Растяжка всего тела.

8. Тема: Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ЦДТ И объединении

Практика:
Занятие делится на две части:
- разминка
- постановочная и репетиционная работа

Постановочная часть:
- выбор темы и музыки.
- определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
- подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

Репетиционная работа:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

9. Тема: Итоговые занятия

Практика:

- Занятие игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
- Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».