

МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании

педагогического совета Протокол

№ 1 «23» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

З.Ш. Махмутова

Приказ № 43

от «01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетическая направленность
по избирательному искусству
«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Хамидуллина Сайлан Нагимовна
Педагог дополнительного образования

Тюлячи, 2023 г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы

1. Пояснительная записка
 2. Матрица образовательной программы
 3. Учебный план стартового уровня 1 год обучения
 - 3.1. Содержание программы стартового уровня 1 год обучения
 4. Учебный план базового уровня 2 год обучения
 - 4.1. Содержание программы базового уровня 2 год обучения
 5. Организационно-педагогические условия реализации программы
 6. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
 7. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
 8. Список литературы
- Приложения:
1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.
 2. Календарный учебный график

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества» Тюлячинского района
2.	Полное название программы	«Вдохновение»
3.	Направленность программы	Художественно - эстетическая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Нуртдинова Разина Салимовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации программы	два года.
5.2.	Возраст обучающихся	от 8 до 14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	- Активизация творческого потенциала и творческих способностей обучающихся через формирование их познавательных исследовательских интересов, стремления обучающихся своим трудом создавать красоту. - Гармоничное развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и	Стартовый уровень – Базовый уровень –

	материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы : традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный - наглядный -практический -объяснительно-иллюстративный -частично-поисковый -исследовательский -фронтальный – - индивидуально-фронтальный - репродуктивный - групповой - индивидуальный
7.	Формы мониторинга результативности	
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

1. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизной данной программы является то, что она предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

Основными целями программы являются:

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- овладение практическими навыками и умениями художественно – творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего края;
- выявление и развитие познавательных интересов и профессиональных намерений через практическую деятельность;
- формирование у обучающихся опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Цель: создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи: оставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидающей личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на детей возраста 8-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часов в год. Срок реализации программы 2 года.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из результатов диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Предусматривает два уровня освоения: стартовый и базовый.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется с разного уровня сложности. карточки с заданиями и схемами разной степени сложности с цветовым сигналом.

Нормативная база.

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

Ожидаемые результаты

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- осознать свои личные способности, интересы и склонности;
- обрести уверенность в себе и уметь представлять свои возможности;
- уметь применять полученные знания в собственной технологической творческой деятельности;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников в группе;
- участвовать в диалоге на занятиях и в жизненных ситуациях;
- отвечать на поставленные вопросы педагога на занятии, товарищей по группе;
- уметь задавать вопросы для корректировки своей деятельности;
- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- совершенствовать навыки индивидуальной творческой деятельности;
- сознательное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению болеевысоких и оригинальных творческих результатов;
- использовать полученные умения для работы в домашних условиях;
- проектировать изделия под руководством учителя и самостоятельно, создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с различными технологиями

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
 - оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- решение коммуникативных, познавательных и творческих задач.

Предметные результаты

- Приобретен опыт применения политехнических, технологических, прикладных и экологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.
- Сформированы и применены общие способы организации проектной деятельности и на их основе – технологической культуры, созидательной преобразующей деятельности.
- Применение умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих и технологических работ;
- Способность использовать в практической деятельности различные материалы, технологии и техники;

- Знание основ цветоведения и применение их в художественно-творческой практической деятельности;
- Владение навыками моделирования, конструирования. самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
 - На основе усвоенных умений и навыков по всем модулям программы перейти к применению их в творческой деятельности.
 - Один из способов проверки ожидаемых результатов, это ведение мониторинга сформированности ключевых компетенций обучающихся в течение учебного года.
 - Прохождение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в виде тестовых заданий.
- Итогом обучения может быть создание своего творческого портфолио.

Предполагаемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут:

Знать:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

3. Учебный план стартового уровня 1 год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестация/ контроль
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
	Техники рисования акварелью	36	4	32	Беседа, контроль, показ
	Техники рисования гуашью	36	4	32	Контроль, показ, практическая работа
	Графические техники	36	4	32	Беседа, показ, контроль, опрос, практические работы
	Техники нетрадиционной живописи	30	4	26	Показ, контроль, практические работы
	Контрольный ЗУН	4	-	4	Контроль
		144	18	126	

3.1. Содержание программы стартового уровня 1 год обучения

Вводное занятие. 2 часа.

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Техники рисования акварели. 36 часов.

Праздник тёплых и холодных цветов.

Серо-чёрный мир красок.

Пейзажная живопись по сырому.

Натюрморт.

Техники рисования гуашью.36 часов.

Натюрморт гуашью.

Красочное настроение. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Рисунок на необычной бумаге (газета).

Графические техники.36 часов.

Линия.

Точка.

Пятно.

Цветные карандаши.

Воздушно-линейная перспектива.

Техники нетрадиционной живописи.30 часов.

Техника Fluidart.

Кляксография.

Эбру.

Монотипия.

Ниткография.

Контроль ЗУН. 4 часа.

**4. Учебный план базового уровня
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестация/ контроль
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
	Акварель	36	4	32	Беседа, контроль, показ, практическая работа
	Гуашь	36	4	32	Беседа, контроль, показ, практическая работа
	Графика	36	4	32	Беседа, показ, контроль, опрос, практические работы
	Нетрадиционная живопись	30	4	26	Беседа, показ, контроль, практические работы
	Контрольный ЗУН	4	-	4	Контроль
		144	18	126	

4.1. Содержание программы базового уровня 2 год обучения

Вводное занятие. 2 часа.

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Акварель. 36 часов.

Натюрморт.

Пейзаж.

Гуашь. 36 часов.

Натюрморты гуашью.

Пейзаж гуашью.

Графика. 36 часов.

Скетчинг.

Городской пейзаж.

Натюрморт.

Нетрадиционная живопись. 30 часов.

Кляксография.

Рисование штампами.

Рисование мятой бумагой.

Монотипия.

Ниткография.

Эбру.

Контрольный ЗУН 4 часа.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Данная программа предназначена для начальных и средних классов (8 – 14 лет) без специальной подготовки;

состав группы – постоянный;

форма занятий – групповая;

сроки реализации программы – 2 года (288 часов);

- первый год обучения – 2 занятия в неделю (2 часа). Всего за год – 144 ч.

- второй год обучения – 2 занятия в неделю (2 часа). Всего за год – 144 ч.

К окончанию срока реализации программы обучающиеся будут знать:

- Технологию выполнения гипсовых скульптур,

- Технологию изготовления кукол из папье-маше,

- Искусство выполнения многослойного витража,

- Технологию изготовления игрушек в технике: «Торцевание»

Этапы педагогического контроля:

- предварительный контроль (сентябрь – октябрь)– умение владеть инструментами ручной работы;

-текущий (декабрь)-выполнение контрольных заданий;

анализ качества выполнения работ по разделам,

-итоговый (май)- защита творческих работ, организация выставок, анализ результативности участия в конкурсах по профилю занятий.

Критерии оценивания:

низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;

средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;

высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались

правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

7.Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Наименование общеобразовательной программы,	Год обучения	Вид контроля (аттестации), сроки	Формы контроля уровня материала (аттестации) контроля освоения
художественно - эстетическая направленность по декоративно-прикладному искусству «Очумелые ручки»	1	предварительный контроль (сентябрь – октябрь); текущий (декабрь); итоговый (май)	наблюдение и анализ умение рисовать красками, выполнение контрольных заданий; анализ качества выполнения работ по разделам, техникам; защита творческих работ, организация выставок, анализ результативности участия в конкурсах по профилю занятий.

7. Список литературы

1. Нетрадиционные техники рисования. Режим доступа: <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D0%9D%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F>
2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. Режим доступа: <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
3. АКВАРЕЛЬ И ЕЁ СВОЙСТВА. Режим доступа: <https://artveter.com/article/akvarel-i-ee-svoystva/>
4. Чем отличаются гуашь и акварель. Режим доступа: <https://nyblog.ru/chem-otlichayutsya-guash-i-akvarel/>
5. Гуашь – классификация и свойства. Режим доступа: <https://www.artcontext.info/trand/177-stat/3559-jikosxer.html>
6. Перспектива. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0>
7. Законы перспективы в живописи и аэрографии. Режим доступа: <http://www.fazan.info/articles/744/>
8. АКВАРЕЛЬНЫЕ РОЗЫ ADISORNA PORNSIRIKARNA. Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/alona777/post387315968/>
9. Графика: ее суть, виды и история. Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-cto-eto-takoe>
10. Художник онлайн. Режим доступа: https://www.hudozhnik.online/courses?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&utm_content=c&utm_campaign=poisk-platniyah-rf-sin&gclid=Cj0KCQjwwNWKBhDAARIsAJ8HkhdRd_at4QI3XWhvCp59hmk369fUIDVzPKXfL8IWvZhUVd749Ke8B5IaAhBLEALw_wcB
- 11.