

**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

« 28 » августа 2025 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Центр детского
творчества»

З.Р.Баева

« 28 » августа 2025 года № 24



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения «Василёк»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Баева Зилия Рафилевна
педагог дополнительного образования

Тюлячи

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Василёк»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Баева Зиля Рафаиловна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разно уровневая модульная
5.4.	Цель программы	состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Базовый уровень-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- физическое развитие; - социально-коммуникативное развитие; - познавательное развитие; - художественно-эстетическое развитие; - развитие игровой деятельности

7.	Формы мониторинга результативности	- текущий контроль (в течение всего учебного года); - итоговый контроль (декабрь, май)
8.	Результативность реализации программы	Первый год обучения завершает освоение хореографических терминов. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно жанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника. Второй год обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретение профессии – хореограф. За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.
8.1	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Матрица образовательной программы.
3. Учебно-тематический план 1 года обучения
Содержание программы 1 года обучения
4. Учебно-тематический план 2 года обучения
Содержание программы 2 года обучения
5. Учебно-тематический план творческой группы
Содержание программы творческой группы

6. Методическое обеспечение.

- 6.1 Здоровьесберегающие технологии.
- 6.2 Материально-техническое обеспечение занятий.
- 6.3 Форма оценки качества реализации программы.
- 6.4 Классификация занятий по хореографии.
7. Список литературы.
8. Приложения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непереволим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького села, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);

- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем по усмотрению педагога), «Искусство балетмейстера» (по усмотрению педагога).

Новизна программы это применение нетрадиционных видов лечебной гимнастики на занятиях (пилатес, стрейчинг, калланетика) танцевального кружка «Василек».

Вместе с тем Программа танцевального объединения «Василёк» имеет отличительные особенности :

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;

-носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;

- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Особенностью программы является и реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализированные и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Цель и задачи программы

Цель занятий в творческом объединении «Василёк» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

Развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа «Василёк» , вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 6 лет обучения.

Возраст детей 13-16 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 13 до 16 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

1,2, год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа – 144 часа в год .

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 2 года обучения. На **Первом** году обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя,

добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцев. Увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дробы и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут пробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

На втором году обучения формируется творческая группа, где дети получают до профессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Я-хореограф» По завершению учебного процесса, воспитанник получает свидетельство об окончании курса образовательной программы «Василёк».

**Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:
Нормативная база.**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № Пр-1745-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28; Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

Матрица

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты
Предметные: - учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемов танцевальной гимнастики; - умение придерживаться разработанного плана; - смогут применить творческие возможности в области хореографии, обусловленные личностным потенциалом ребенка; - сформируется эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие); - выработается бережное отношение к окружающей среде и окружающей природе; - сформируется представление о будущем профессиональном выборе;	Игра; опрос, контрольные упражнения\движения; самостоятельная работа	- развитие критического мышления через танцевальную гимнастику; - коллективное - взаимное обучение - интегративный подход в обучении - технология работы с аудио- и видеоматериалами - здоровьесберегающие технологии	Предметные: - учащиеся овладели знаниями, навыками и умениями приемов танцевальной - научились придерживаться разработанного плана; - смогли применить творческие возможности в области хореографии; - сформировалось эмоционально - волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности (трудолюбие); - выработалось бережное отношение к окружающей среде и окружающей природе;

Метапредметные: - умеют синтезировать знания, приобретаемые в рамках программы со знаниями, полученными на занятиях и применять их на практике; - умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении творческого задания и нести личную ответственность; - умеют самостоятельно искать, использовать информацию;		- игровые технологии и - технологии модульного обучения	Метапредметные: - научились синтезировать знания, приобретаемые в рамках программы полученными на занятиях и применять их на практике; - научились организовать совместную групповую деятельность при выполнении творческого задания и нести ответственность; - научились самостоятельно искать информацию;
Личностные: - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - сформированность целостного мировоззрения, нравственности и нравственного поведения; - владеют навыками самообразования, стремятся повышать свой общекультурный уровень - усваивают базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.			Личностные: - активно включились в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброты, взаимопомощи и сопереживания; - сформировалось целостное мировоззрение и нравственного поведения; - овладели навыками самообразования, стремятся повышать свой культурный уровень - усвоили базовые ценности «труд», «ответственность»; - учатся уважать свой труд, труд товарищей и педагогов.

Предметные: - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; - учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями приемами хореографии; - умение выдвигать свои творческие идеи по созданию этюдов с элементами танцевальной гимнастики; - научатся свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами; - сформируется представление о будущем профессиональном выборе;	Игра; опрос, контроль ные упражнения\движения; самостоятельная работа	- развитие критического мышления через танцевальную гимнастику; - коллективное-взаимное обучение - интегративный подход в обучении - технология работы с аудио- и видеоматериалами - здоровьесберегающие технологии - игровые технологии - технология модульного обучения	Предметные: - сформировался устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; - учащиеся овладели знаниями, навыками и умениями приемов в хореографии; - научились выдвигать свои творческие идеи по созданию этюдов с элементами танцевальной гимнастики; - научились свободно владеть специфическими понятиями, атрибутами, терминами; - сформировалось представление о профессиональном выборе;
---	---	---	--

Метапредметные: - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач; - умение самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, словари, справочники; - умеют проводить публичные выступления в группе; - владеют практическими навыками: работа с ковриками и с мячами;			Метапредметные: - научились участвовать в танцевальной школе, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач; - научились самостоятельно использовать учебные пособия и периодическую литературу, справочники; - научились проводить публичные выступления в группе; - научились владеть практическими навыками: работа с ковриками и с мячами;
Личностные: - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - стремление к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации; - стремление следить за развитием современной хореографии; - стремление знать и уважать великих балетмейстеров из отечественной и зарубежной истории и современников.			Личностные: - развитость художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - стремятся к самостоятельности в принятии решений, в выборе профессии и сферы самореализации; - следят за развитием современной хореографии; - знают и уважают великих балетмейстеров из отечественной и зарубежной истории и современников.

. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоре- тич.	Прак- тич.
1.	Вводное занятие.	6	3	3
2.	Из истории русской хореографии.	10	10	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	30	10	20
4.	Азбука музыкального движения	12	6	6
5.	Партерный экзерсис	30	6	24

6.	Элементы классического танца	30	10	20
7.	Элементы народно-характерного танца	30	10	20
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ДДТ И объединении.	60	--	60
9.	Итоговые занятия	8	4	4
	Итого:	216	59	157

. Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

➤ предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить непроизвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

➤ особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе

выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- а) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- б) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- в) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- г) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Deminlie – приседание (по 1 позиции)

Battementtendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battementtendujete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battementfondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grandbattement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение .)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echarpe

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный ronddejamve)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

7. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески само реализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

***Уметь*:**

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

\ Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоре тич.	Прак- тич.
1.	Вводное занятие.	6	3	3
2.	Из истории русской хореографии.	10	10	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	30	10	20

4.	Азбука музыкального движения	12	6	6
5.	Партерный экзерсис	30	6	24
6.	Элементы классического танца	30	10	20
7.	Элементы народно-характерного танца	30	10	20
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ДДТ И объединении.	60	--	60
9.	Итоговые занятия	8	4	4
	Итого:	216	59	157

. Содержание программы 2 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России.

3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

4. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

- demironddejambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)
- battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются portdebras.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

9. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

4. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

➤ предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

5. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

➤ особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

6. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- е) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- ф) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- г) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- h) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

7. пружинные шаги;

➤ подъем на полупальцы;

➤ движения руками.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Занятие делится на две части:

1. Разминка

2. Постановочная и репетиционная работа

ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбор темы и музыки.

2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).

3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» – задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

➤ историю народного танца;

➤ элементы свободной пластики.

Уметь:

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

Учебно – тематический план творческой группы.

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Василёк». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: разнообразить знания воспитанников объединения об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Практика: продолжается работа по развитию физических качеств.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R&B.

6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: беседы о театральном искусстве.

Практика: уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

8.ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в ЦДТ и объединении. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы ЦДТ и района.

Ожидаемые результаты:

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Техника безопасности на уроках хореографии.

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить

о причине.

1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

1. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава учащихся специализированного хореографического класса.

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:
 - Музыкальный центр, USB
 - Телевизор, видеоаппаратура для проведения открытых занятий,
 - Ноутбук для работы с Интернет- ресурсами
2. Костюмы для концертных номеров.
3. Оборудованное помещение (станок, зеркала)

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Василёк» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы. Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №1). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели

диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося (см. Приложение №2).

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №3). По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности (см. Приложение №4).

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

Степень саморазвития ребенка в досуговой деятельности оценивается по специальной методике (Приложение 5).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

Приложение №1

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.
3 балла – не может повторить ритмический рисунок
4 балла – допускает незначительные ошибки
5 баллов – повторяет без ошибок точно.
2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.
3 балла – не может показать эмоцию
4 балла – частично, образно передает настроение танца
5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.
3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.
3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты
4 балла – движения недостаточно изящны
5 баллов – согласованность ритмических движений тела
4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.
3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения
5 баллов – придумывает совершенно новые движения

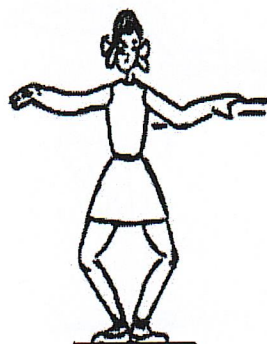
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ УЧЕБНЫЙ ГОД

[illegible]

Приложение № 3

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ
КАРТОЧКА – ТЕСТ

НАЙДИ ОТВЕТ



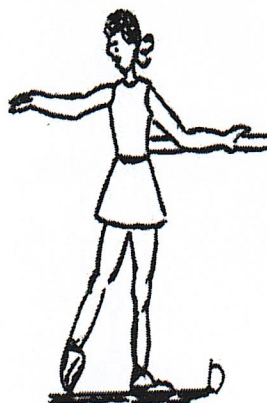
- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



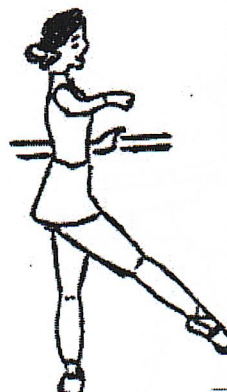
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пасе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



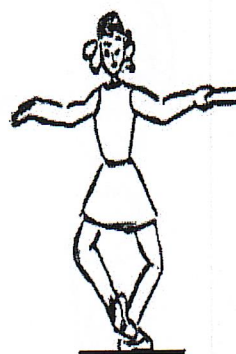
- А. Релеве
- Б. Пасе
- В. Рон де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамбан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



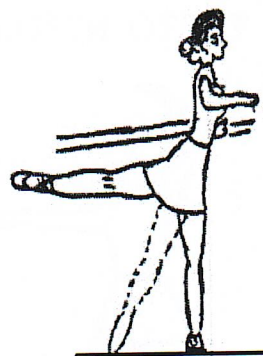
- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



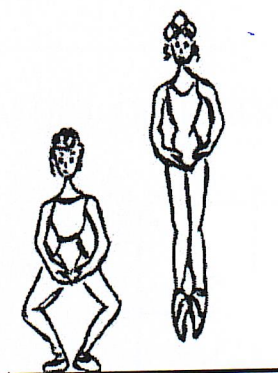
- А. Гран батман жете
- Б. Пассе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гран батман Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Прыжок соте

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе