


Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Тукаевского
муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Тукаевского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «01» сентября 2020 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦВР»
Абдульминов Р.Р./
«01» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модифицированная программа
Направленность: художественная

«Хореография»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Иванова Екатерина Михайловна
педагог дополнительного образования

п. Татарстан, 2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	раздел 1	стр.2
Цель курса	раздел 1	стр.2
Количество часов	раздел 1	стр.2
Задачи курса	раздел 1	стр.2
Учебно-тематический план	раздел 1	стр.3
Содержание программы	раздел 1	стр.4
План-схема урока	раздел 1	стр.6
Показатели уровня развития детей	раздел 1	стр.6
Первый год обучения	раздел 1	стр.6
Второй год обучения	раздел 1	стр.7
Календарно-тематическое планирование первый год обучения	раздел 2	стр.1
Календарно-тематическое планирование второй год обучения	раздел 2	стр.7
Учебно-методическое обеспечение	раздел 2	стр.14
Список литературы педагога	раздел 2	стр.14
Список литературы, рекомендуемой родителям и детям	раздел 2	стр.15

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Занятия хореографией проводятся как во внеклассной работе общеобразовательных школ, так и в урочной системе гимназий и инновационных школ. Они направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Программа является модифицированной. Базой программы являются следующие образовательные программы: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств; «Беседы о хореографическом искусстве» преподавателя Орловской хореографической школы Р.Э.Рычковой;

Хореография – искусство синтетическое, многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Новизна программы позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность учащегося в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности. Танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. С помощью занятий по хореографии есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Цель курса хореографии: гармоничное развитие учащегося, способного к творческому росту, через овладение основами хореографии средствами музыки и выразительного движения.

Количество часов: 304ч. (из расчёта 152 ч. в год)

Задачи курса:

1. Развивать художественно-творческие способности. Развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения. Развитие воображения, фантазии, образного

мышления. Формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций. Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения. Развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов. Сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства. Научить использовать танцевальные элементы для собственных постановок

2. Укреплять здоровье. Совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения; Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов. Развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца

4. Формировать нравственно-коммуникативные качества. Воспитание эстетического вкуса, умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет). Развитие чувство партнерства, коллективизма, ответственности аккуратности и трудолюбия.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Программа по хореографии реализуется на базе общеобразовательной школы с.Бетьки Тукаевского муниципального района в хореографическом коллективе «Радуга» с 1 сентября 2016г. по 31 мая 2018 года. Программа рассчитана на два года, при 2-х разовых занятиях в неделю по 2 часа. Возраст детей от 7 до 13 лет, количество детей в группах по 12 человек.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		наблюдение
2.	Танцевальная азбука	18	18		Открытые занятия
3.	Экзерсис	34		34	Открытые занятия
4.	Партерная гимнастика	34		34	Открытые

					занятия
5.	Репетиционно-постановочная работа	54		54	Выступления, конкурс
6.	Игровая деятельность	9	1	8	игра
7.	Воспитательная работа	2		2	
Итого		152	20	132	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Наблюдение
2.	Танцевальная азбука	18	18		Открытые занятия
3.	Экзерсис	34		34	Открытые занятия
4.	Партерная гимнастика	34		34	Открытые занятия
5.	Репетиционно-постановочная работа	54		54	Выступления, конкурс
6.	Игровая деятельность	9	1	8	игра
7.	Воспитательная работа	2		2	
Итого		152	20	132	

Содержание программы

Занятия проводятся в форме учебного занятия, экскурсий, открытых занятий, игры, соревнований, концертов. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития школьников следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Основные разделы программы.

1. Вводное занятие.

Беседа по организационным вопросам, требованиям к внешнему виду, форме поведения, знакомство с планом работы на год.

2. Танцевальная азбука (теоретическая часть).

Содержит в себе основные хореографические понятия и термины, а также беседы о танцевальном искусстве, его возникновении, развитии, о выдающихся танцорах разных времен и направлений.

3. Экзерсис (практическая часть).

Классическая, народная и современная хореография, постановка корпуса и головы, упражнения у станка, на середине зала, в партере, статичные и с продвижением.

4. Партерная гимнастика.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

6. Игровая деятельность.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства. Игры могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Концертная деятельность.

7. Выступления перед родителями, учителями, сверстниками. Происходит в каникулярное время на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Разделы первого и второго года обучения определены по темам:

I «Осенняя пора» - 40 часов

II. «Здравствуй зимушка – зима» - 32 часа

III «Наши праздники: «Аты-баты шли солдаты; моя мама лучше всех.» - 52 часа

IV. «Танцевальная мозаика» - 36 часов.

План-схема урока.

1. Организационный момент:

построение, поклон, изложение темы, цели и задач урока. Теоретическая часть (если есть).

2. Музыкально-ритмическая разминка, ритмические упражнения, отработка двигательных навыков.

3. Основная часть:

новая тема (или закрепление предыдущей) Экзерсис;
разучивание новых танцевальных движений и танцев;
партерная гимнастика;
повторение разученных ранее танцев и композиций

4. Игротренинг (с определенными музыкально-ритмическими или двигательными задачами)

5. Заключительная часть - рефлексия:

построение, короткий анализ урока, оценка деятельности детей, подведение итогов, поклон.

Показатели уровня развития детей:

1 год обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:
позиции рук и ног, точки класса
названия классических движений;

движения, танцевальные этюды и танцы, выученные за год;
первичные сведения об искусстве хореографии.

Дети должны уметь:

соединять отдельные движения в хореографической композиции;
исполнять движения классического характера ;
танцевать в заданном темпе.

2 год обучения

Дети должны знать:

классические термины;

знать движения и танцы , выученные за год.

Дети должны уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр. контролировать
и координировать своё тело

Календарное тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Тема занятий	Кол иче ств о час ов	Основные формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
						план	факт
1	I «Осенняя пора»	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Поклон. Беседа по технике безопасности. Игра «Давайте познакомимся».	2	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
2	I «Осенняя пора»	Разучивание разминки. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Положение рук - руки на поясе (большой палец обращен назад), руки убраны за спину. VI позиция ног.	4	Коллективная, групповая,	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
3	I «Осенняя пора»	Что такое танец? Зачем мне танцевать? Разучивание разминки. Сценический шаг, шаг на полу пальцах. Легкий бег. Положение рук- девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”; Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Движение головы; повороты направо - налево, в	4	Коллективная, групповая	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	

		различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).					
4	I «Осенняя пора»	Танцевальный этикет в танцевальном классе. Упражнения на ориентировку в пространстве - построение в колонну по одному, по два в пары. Упражнения на ориентировку в пространстве - различие правой, левой, ноги, руки, плеча.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
5	I «Осенняя пора»	Возникновение танца в первобытном обществе. Упражнения для стоп - вытягивания, разворачивание и сокращение стопы (развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных "ахилового" сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов) Положение рук - руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. Танцевальный этюд «Осень»	4	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая,	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
6	I «Осенняя пора»	Обрядовые танцы, их значение и особенности у разных народов. Упражнения на развитие мышц шеи - повороты головы . Упражнения на ориентировку в пространстве - повороты вправо и влево. Боковой галоп. Танцевальный этюд «Осень».	2	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	октябрь	
7	I «Осенняя пора»	Выступление ко дню учителя	2	Коллективная	Воспроизведение	октябрь	
8	I «Осенняя пора»	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения на ориентировку в	4	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала,	октябрь	

		пространстве - перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Шаг польки (поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.) Танцевальный этюд «Осень».			воспроизведение		
9	I «Осенняя пора»	Темп, ритм, настроение музыки. Ее значение для передачи смысла танца. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Движения к танцу «Радуга»	4	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	октябрь	
10	I «Осенняя пора»	Preparation - подготовка к началу движения. Упражнения на ориентировку в пространстве - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Движения к танцу «Радуга»	2	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	октябрь	
11	I «Осенняя пора»	Выступление (осенний бал)	2	Коллективная	Воспроизведение	октябрь	
12	I «Осенняя пора»	Чувство партнерства на сцене и в жизни. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Движения к танцу «Радуга»	2	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Воспроизведение	ноябрь	
13	II «Здравствуй зимушка – зима»	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. V позиция ног. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Радуга». Танцевальный этюд «Зима».	2	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
14	II «Здравствуй зимушка – зима»	Роль мимики и жестов в передаче образа в танцевальном искусстве. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Радуга». Танцевальный этюд «Зима».	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
15	II «Здравствуй зимушка – зима»	Упражнения на исправление осанки: а) при сутулости (кифозе), б) при седлообразной	4	Коллективная, индивидуально-	Восприятие, запоминание,	ноябрь	

		спине (лордозе), в) при асимметрии лопаток, г) при “х” - образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе, д) при “о” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Радуга». Танцевальный этюд «Зима».		обособленная	понимание учебного материала, воспроизведение		
16	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Обрядовые хороводы. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям; Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах; Партерная гимнастика. Движения к танцу «Радуга». Танцевальный этюд «Зима».	4	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
17	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Положение рук - подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс. «Ковырялочка». Партерная гимнастика. Движения к танцу «Радуга». Танцевальный этюд «Зима».	2	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
18	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Танцевальные шаги. Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве - круг, сужение и расширение круга Положения рук - одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”; Танцевальный этикет на сцене, за кулисами. Танцевальный этюд «Зима».	6	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	декабрь	
19	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Положение рук и ног в хороводе. Партерная гимнастика. Положение рук - руки скрещены перед грудью. Движения к танцу «Чешская полька»	6	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Воспроизведение	декабрь	
20	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Построения и перестроения. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская	4	Коллективная, индивидуально-	Воспроизведение	декабрь	

		полька»		обособленная парная			
21	II «Здравствуй зимушка – зима»	Открытое занятие.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Воспроизведение	декабрь	
22	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты, моя мама лучше всех.»	Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд «Наша армия».	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
23	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты, моя мама лучше всех.»	Ориентирование в пространстве сцены и зала. Точки класса. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд «Наша армия».	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
24	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты, моя мама лучше всех.»	Продвижение и перестроение по точкам зала. Понятие «Держать точку», подготовка к вращениям. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд «Наша армия».	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
25	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты, моя мама лучше всех.»	Движение по диагоналям. Вращения. Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд «Наша армия».	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
26	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты, моя мама лучше всех.»	Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве -“воротца” Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд «Наша армия».	6	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	февраль	
27	III «Наши праздники: «Аты-	Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве “змейка»	6	Коллективная, индивидуально-	Восприятие,	февраль	

	баты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд «Наша армия».		обособленная	понимание учебного материала, воспроизведение		
28	III «Наши праздники: «Аты-баты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве «спираль». Партерная гимнастика. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная	Воспроизведение	февраль	
29	III «Наши праздники: «Аты-баты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Партерная гимнастика. Подготовительная позиция рук. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа	2	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	март	
30	III «Наши праздники: «Аты-баты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Выступление.	2	Коллективная	Воспроизведение	март	
31	III «Наши праздники: «Аты-баты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Партерная гимнастика. Танцы-имитации. Подражание животным, растениям, явлениям природы. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	март	
32	IV. «Танцевальная мозаика»	Партерная гимнастика. 3 позиция рук. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-постановочная работа.	8	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	март	
33	IV. «Танцевальная мозаика»	Участие в конкурсе «Балкыш»	2	Коллективная	Воспроизведение	март	
34	IV. «Танцевальная мозаика»	Партерная гимнастика. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Движения к танцу «Чешская полька». Репетиционно-	2	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая, парная	Воспроизведение	март	

		постановочная работа					
35	IV. «Танцевальная мозаика»	Партерная гимнастика. Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед; Репетиция движений и танцев.	8	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	апрель	
36	IV. «Танцевальная мозаика»	Партерная гимнастика. Репетиция движений и танцев.	8	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	апрель	
37	IV. «Танцевальная мозаика»	Партерная гимнастика. Репетиция движений и танцев.	8	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	май	
38	IV. «Танцевальная мозаика»	Репетиция заключительного занятия	8	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая, парная	Воспроизведение	май	
39	IV. «Танцевальная мозаика»	Итоговое занятие.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая, парная	Воспроизведение	май	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Тема занятий	Количество часов	Основные формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
						план	факт
1.	I «Осенняя пора»	Вводное занятие. «Старые новые	2	Коллективная,	Восприятие,	сентябрь	

		знакомые». Беседа по технике безопасности. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки. Повороты в прыжке - налево по точкам.		парная	запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение		
2.	I «Осенняя пора»	«Что мы помним, что умеем?». Партерная гимнастика. Поочерёдное раскрытия и закрывания рук, бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг, переменный шаг (вперёд, назад) Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
3.	I «Осенняя пора»	История возникновения народного танца. Истоки его формирования. Партерная гимнастика. Особенности русских народных танцев. Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, групповая	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
4.	I «Осенняя пора»	Пластичность в жизни и на сцене. «Язык классического танца. Экзерсис». Термины, понятия. Положение у станка. Возникновение классического танца. Releve - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 6 позиции. Манера исполнения танца. Расческа, воротца, улитка. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	6	Коллективная, индивидуально-обособленная парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	сентябрь	
5.	I «Осенняя пора»	Выступление	2	Коллективная	воспроизведение	октябрь	
6.	I «Осенняя пора»	Demi plie - полуприседание. Вращение, шене в русском стиле. Качалочка,	4	Коллективная, индивидуально-	Восприятие, запоминание,	октябрь	

		ковырялочка, моталочка. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.		обособленная, парная	понимание учебного материала, воспроизведение		
7.	I «Осенняя пора»	Балет, как вид музыкального театра.. Сотте (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 6 позиции. Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад, “ключ” - с двойной дробью. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	октябрь	
8.	II «Здравствуй зимушка – зима»	Battement tendu из 1 позиции - в сторону, вперед, назад. Хлопки и хлопушки в русском народном танце. Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	октябрь	
9.	II «Здравствуй зимушка – зима»	Passe par terre проведение ноги вперед - назад через I позицию. Дробный шаг. Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	октябрь	
10.	II «Здравствуй зимушка – зима»	Понятия - en dehors et en dedans – движение ноги наружу и во внутрь. Шанжман де пье, прыжок с двух ног на две из пятой позиции с переменной ног Партерная гимнастика. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная	Воспроизведение	ноябрь	
11.	II «Здравствуй зимушка – зима»	Demi –rond de jambe par terre en dehors – круговое движение ноги по полу веред.	2	Коллективная, индивидуально-	Восприятие, запоминание,	ноябрь	

		Партерная гимнастика. Дробные движения: одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. Репетиционно-постановочная работа.		обособленная	понимание учебного материала, воспроизведение		
12.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Demi –rond de jambe par terre en dedan – круговое движение ноги по полу назад. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
13.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Battement tendu из 5 позиции. Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
14.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Battement releve lent на 45° - подъем ноги на 45°. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	ноябрь	
15.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Выступление	2	Коллективная	воспроизведение	ноябрь	
16.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Положение ноги на sou-de-pied – положение ноги на щиколотке. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	декабрь	
17.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Petit battement – маленькие батманы. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	декабрь	
18.	II. «Здравствуй зимушка – зима»	Battement frappe – ударяющие движения. Партерная гимнастика.	4	Коллективная, индивидуально-	Восприятие, запоминание,	декабрь	

		Репетиционно-постановочная работа.		обособленная, парная	понимание учебного материала, воспроизведение		
19.	II «Здравствуй зимушка – зима»	Grand plie – полное приседание Партерная гимнастика. Упражнения для исправления осанки. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная	Воспроизведение	декабрь	
20.	II «Здравствуй зимушка – зима»	Выступление	2	Коллективная	воспроизведение	декабрь	
21.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Battement fondu – плавные движения обеих ног. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
22.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Battemen teiidu jetes маленькие броски. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
23.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	январь	
24.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Rond de jambe en l'air en dehors – покруга ногой в воздухе вперед. Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	февраль	
25.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Rond de jambe en l'air en dedans – полкруга ногой в воздухе назад. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	февраль	
26.	III «Наши	Grand battement на 90° - броски ногой на на	4	Коллективная,	Восприятие,	февраль	

	праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	90° Партерная гимнастика. Движение по сценическому пространству в различных скоростях и образах. Репетиционно-постановочная работа.		индивидуально-обособленная групповая, парная	запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение		
27.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Battelements developpes на 90° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании . Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная	Воспроизведение	февраль	
28.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Выступление	2	Коллективная	воспроизведение	февраль	
29.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Подготовка к “веревочке”, скольжение работающей ноги по опорной . Партерная гимнастика. Ритмы и ритмические рисунки. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	февраль	
30.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Различные ритмы (воспроизведение по одному и по кругу). Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная	Воспроизведение	март	
31.	III «Наши праздники: «Атыбаты шли солдаты; моя мама лучше всех.»	Выступление	2	Коллективная	воспроизведение	март	
32.	IV. «Танцевальная мозаика»	Подготовка к “ чечетке” (flik - Пас), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе. Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Репетиционно-	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, групповая	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	март	

		постановочная работа.					
33.	IV. «Танцевальная мозаика»	Ритмические этюды. Припадание в сторону. Русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8). Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	март	
34.	IV. «Танцевальная мозаика»	“Ключ” - простой и на подскоках. Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая, парная	Воспроизведение	март	
35.	IV. «Танцевальная мозаика»	Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции). Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	апрель	
36.	IV. «Танцевальная мозаика»	Присядки: присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблук вперед и в сторону по I позиции, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону. Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладони, по бедру, по голенищу сапога. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	апрель	
37.	IV. «Танцевальная мозаика»	Присядки: (для мальчиков). Мячик; присядка с продвижением в сторону и выбрасывание ноги на каблук и на воздух. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	апрель	
38.	IV. «Танцевальная мозаика»	Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары голенище сапога спереди и заде с продвижением враз, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, по голенищу сапога спереди крест-накрест.	4	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	апрель	

		Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.					
39.	IV. «Танцевальная мозаика»	Раскрывания рук, из положения на поясе, в характере русского танца: положение рук в сольном танце, положение рук в парных и массовых танцах. Свободные композиции русской пляски. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	2	Коллективная, индивидуально-обособленная, парная	Восприятие, запоминание, понимание учебного материала, воспроизведение	май	
40.	IV. «Танцевальная мозаика»	Знакомство с вальсом. Вальсовая дорожка вперед и назад. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	6	Коллективная, индивидуально-обособленная	Воспроизведение	май	
41.	IV. «Танцевальная мозаика»	Вальс: баланс, па вальса с вращением по одному. Партерная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	8	Коллективная, индивидуально-обособленная групповая, парная	Воспроизведение	май	
42.	IV. «Танцевальная мозаика»	Партерная гимнастика. Репетиция заключительного занятия.	6	Коллективная, парная	Воспроизведение	май	
43.	IV. «Танцевальная мозаика»	Итоговое занятие	4	Коллективная, парная	Воспроизведение	май	

Учебно-методическое обеспечение:

Персональный компьютер с колонками.

Музыкальный материал из интернета.

Реквизит для занятий: гимнастические палочки и коврики, мячики, обручи, ленточки, колокольчики, маски, цветы, погремушки.

Список литературы для педагога

Барышникова Т. Алфавит хореографии / Внимание дети!- М.: Рольф, 2001.-272 с.

Бекина СП. Музыка и движение,- М.: Просвещение, 1984.-230 с.

Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе,- К.: Музыкальная Украина, 1985.-210 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г. .- 125 с

Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003

- Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
- Деген Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
- Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
- Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с.: илл.
- Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
- Кононович О.М. Методика классического танца. – Хабаровск, 2015 – 455 с.
- Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- Ларина Л.М. Классический танец. Учебное пособие. Экзерсис у станка. – Хабаровск 2003 – 348 с.
- Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования.- М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.- 256 с.
- Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.-310с.

Список, рекомендуемой литературы для родителей и детей

- Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
- Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
- Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
- Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
- Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
- Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
- Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
- Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
- Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
- Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- Чайковский П.И. «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
- Прокофьев С.С. «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок»,

Стравинский И.Ф. «Жар – птица», «Петрушка»

Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот»

Глазунов А. «Раймонда»

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств:

1. <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. www.conservatory.ru
3. www.classica21.ru/
4. www.google.ru
5. www.gnesin.ru
6. www.gnesin-academy.ru
7. www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
8. www.mosconsv.ru
9. www.musenc.ru/
10. www.notes.tarakanov.net/
11. www.orpheusmusic.ru/
12. www.youtube.com