

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
РИТМИКА

2-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- срок реализации учебного предмета;	
- цель и задачи учебного предмета;	
- принципы и методы обучения;	
- форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика и танец».....	5
3. Годовые требования по классам.....	6
4. Контроль и учет.....	7
5. Учебно-тематический план.....	7
6. Содержание программы.....	8
7. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
- методические рекомендации педагогическим работникам	
8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	15

1. Пояснительная записка

На занятиях по учебному предмету «Ритмика и танец» происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Настоящая программа включает в себя несколько разделов: основы музыкальной грамоты, упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с музыкально-ритмическими предметами, упражнения с предметами танца, танцевальные движения, музыкально-ритмические игры и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Срок реализации данной программы составляет 2 года при 7-летнем сроке обучения (с 1-2 классы).

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика и танец»

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Прохождение программы опирается на следующие основные **принципы:**

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, анализ);
- наглядный (показ, просмотр);
- практический (непосредственное исполнение);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Занятия проводятся 4 раза в неделю (продолжительность урока – 45 минут), допустимо проведение занятий 2 раза в неделю по 2 урока (продолжительность – 45 минут) с перерывом 10 минут.

Урок состоит из двух частей: **теоретической** и **практической**.

Теоретическая часть – знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями.

Практическая часть – изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения:**

- наличие балетного зала, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика и танец»

Срок обучения 7 лет

Классы	распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	140	140					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	280						

3. Годовые требования по классам:

1-й год обучения:

- умение определять характер музыки словами;
- умение правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- умение грамотно исполнять движения;
- умение работать с предметом (платок, лента);
- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение координировать движения;
- умение четко определять направления: «право» и «лево»;
- умение свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- умение работать в паре и синхронизировать движения.

2-й год обучения:

- умение определять характер музыки словами;
- умение различать музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- знание названий общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знание названия простых танцевальных шагов, бега, простых танцевальных элементов, а также умение их правильно исполнить;
- умение выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- умение слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- умение повторять на инструменте, хлопками, выстукиваниями простейший ритмический рисунок;
- умение танцевать в ансамбле;
- умение правильно ориентироваться на сценической площадке;
- умение замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

- умение свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

4. Контроль и учет

В ходе обучения осуществляется контроль и учет за успеваемостью учащихся:

- текущий контроль (опрос, наблюдение);
- промежуточный контроль (контрольные уроки, зачеты).

5. Учебно-тематический план

№	Тема разделов	1 год	2 год	Всего часов	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Основы музыкальной грамоты	20	20	40	20	20
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	10	20	4	16
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	9	9	18	2	16
4	Упражнения с предметами танца	10	10	20	2	18
5	Танцевальные движения	75	85	160	10	150
6	Музыкально-ритмические игры	15	5	20	2	18
7	Контрольный урок	1	1	2		
8	Всего	140	140	280	40	238

6. Содержание программы

1-й год обучения

(1 класс)

I. Основы музыкальной грамоты

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки:
 - грустный, печальный;
 - весёлый, задорный.
3. Динамические оттенки: громко, тихо.
4. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
5. Знакомство с длительностью звуков (ноты):
 - целая,
 - половинная,
 - четвертная,
 - восьмая.
6. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.
7. Понятие «сильная доля».
8. Понятие «музыкальная фраза».

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Нумерация точек хореографического класса.
2. Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колонна по одному, по парам).
3. Движение по линии танца, против линии танца.
4. Движение по диагонали.
5. Сужение и расширение круга.

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1. Ударные (ложки, барабаны и т.д).
2. Звонящие (бубен, погремушка, бубенцы, трещетка, маракасы).

IV. Упражнения с предметами танца: платки, ленты и т.д. (по выбору преподавателя).

V. Танцевальные движения

1. Поклон (простой, поясной).

2. Шаги:

- бытовой шаг;

- маршевый шаг;

- сценический шаг;

- шаг с пятки;

- шаг на полупальцах (простой, с подниманием ноги назад, с подниманием колена вперёд)

- шаг с подскоком.

3. Бег:

- сценический (с носка);

- на полупальцах (вперёд и назад);

- лёгкий (закидывание ног назад);

- бег на месте.

4. Прыжки:

- на месте по VI позиции;

- с продвижением вперёд, в сторону и назад;

- в повороте.

5. Работа рук:

- понятие «правая» и «левая» рука;

- положение рук на талии (ладонями, в кулаках);

- положение рук перед грудью.

6. Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая» нога;

- I и II свободные позиции;

- II параллельная позиция.

7. Полуприседания по VI, I, II позициям.

8. Выдвижение ноги:
 - в сторону и вперёд из I свободной позиции;
 - выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперёд из I свободной позиции;
 - выдвижение ноги в сторону и вперёд из I свободной позиции с переводом «носок-каблук».
9. Поднимание на полупальцы по I свободной и VI позиции.
10. Работа головы:
 - наклоны вверх-вниз;
 - повороты направо, налево;
 - наклоны с различной амплитудой.
11. Движения плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч;
 - наклоны корпуса вперед, назад и в сторону;
 - повороты корпуса вправо, влево.
12. Музыкально-ритмические упражнения:
 - притопы (простой, двойной, тройной)
 - хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнёром);
 - удары стопой в сочетании с хлопками (на месте).
13. Разучивание простых танцевальных комбинаций и несложных этюдов на середине зала на основе пройденных элементов.

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

«Паровозик», «Гусеница», «Музыкальная шкатулка», «Самолётики», «Фонарики», и д.р.

2 год обучения

(2 класс)

I. Основы музыкальной грамоты

1. Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.;
 - игривый, шуточный и т.д.;
 - задумчивый, сдержанный и т.д..
2. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
 3. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.
 4. Понятие «затакт».
 5. Понятие «музыкальная фраза».
 6. Понятие «сильная доля».
 7. Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая.
 8. Музыкальные штрихи: легато, стаккато.

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Нумерация точек хореографического класса.
2. Рисунки: улитка, змейка, воротца.
3. Перестроение из колонны по одному в колонну по 2, по 4.
4. Рисунок «шеен».
5. Рисунок «до за до».
6. Перестроение из 1 круга в 2, 3, 4 круга.

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1. Ударные (ложки, барабаны и т.д).
2. Звонящие (бубен, погремушка, бубенцы, трещетка, маракасы).

IV. Упражнения с предметами танца: обруч, мяч (по выбору преподавателя).

V. Танцевальные движения.

1. Поклон (с шагом в сторону).
2. Шаги:
 - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный);
 - приставной шаг (с приседанием, с притопом, на полупальцах);
 - русский переменный шаг;
 - боковой русский ход «припадание»;

- вальсовая дорожка вперёд и назад
3. Бег:
- сценический стремительный;
 - «jete» на месте и в продвижении с выносом ног вперед и назад;
 - лёгкий (закидывание ног назад);
 - с высоко поднятыми коленями.
4. Прыжки:
- на месте по VI позиции (медленно, быстро);
 - по VI позиции с поджатыми ногами;
 - «разножка»
 - в повороте.
5. Работа рук:
- положение «на юбке»;
 - 1, 2, 3 классические позиции;
 - раскрывание рук вперёд и в сторону из положения на поясе в характере русского танца.
6. Позиции ног:
- III свободная позиция.
7. Элементы танца:
- «ковырялочка» (простая, в сочетании с притопами);
 - па галопа (прямой, боковой).
8. Выдвижение ноги:
- в сторону и вперёд из III свободной позиции;
 - выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперёд из III свободной позиции;
 - выдвижение ноги в сторону и вперёд из III свободной позиции с переводом «носок-каблук».
9. Поднимание на полупальцы по III свободной позиции.
10. Музыкально-ритмические упражнения:

- дробные выстукивания по 6 позиции в различных ритмических рисунках.

11. Разучивание простых танцевальных комбинаций и несложных этюдов на середине зала на основе пройденных элементов.

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

«Музыкальная шкатулка», «Самолётики- вертолётники», «Мышеловка», «Магазин игрушек», «Волшебная шапочка» и др..

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом году обучения ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором году обучения задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение, М., Просвещение, 1984.
2. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в 1-2 классах ДМШ М.: Музыка, 2012.
3. Примерные образовательные программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Казань 2002.
4. Франио Г. Ритмика. М., Музыка, 1989.
5. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. 2 класс М., Музыка, 2006.