

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
АККОМПАНИМЕНТ

2-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Цели и задачи учебного предмета;
Форма и режим проведения учебных занятий;
Методы обучения;
Прогнозируемые результаты;

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;
Распределение учебного материала по годам обучения;
Формы работы на уроках сольфеджио;

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по работе с обучающимися;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Рекомендуемая литература и репертуарные сборники

Пояснительная записка.

Детская музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Согласно учебному плану школы, учащиеся изучают несколько взаимосвязанных и дополняющих друг друга образовательных программ.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Аkkомпанемент» в детских музыкальных школах в рамках «предмета по выбору». Необходимость создания программы обусловлена интересом учащихся к аккомпанированию.

Искусство аккомпанемента включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса, общая звуковая картина, складывающаяся из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Программа рассчитана на 2 года обучения учащихся 6-7 классов фортепианного отделения школы.

Цель программы: создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Слово **аккомпанемент** произошло от французского *accompagner - сопровождать*.

Практическая значимость, актуальность и новизна программы в том, что в ней учтены особенности приема в школу и уровень способностей принимаемых детей.

На каждого учащегося составляется индивидуальный репертуарный план, отражающий особенности его развития

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

1. Обучающие задачи.

- развивать чувство партнерства, умение слышать партию солиста и подчиняться его творческой воле;
- ознакомить учащихся со спецификой инструментов и инструментального и вокального исполнительства;
- выработка внимания и быстроты исполнительской реакции во время исполнения;
- обучить умению грамотного чтения с листа различных фактур;
- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам фортепианной игры;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов);

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- пробуждать интерес к ансамблевой игре;
- организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей).

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Образовательная программа рассчитана на 2 года.

- 8 класс - для особо одарённых детей, либо учащихся, желающих продолжить обучение в музыкальном училище.

В 1 класс принимаются дети с 6-12 лет (имеющие определенные музыкальные данные и прошедшие приемное собеседование для определения функциональной готовности к школе. По заявлению родителей –законных представителей- дети с 6-ти лет могут быть приняты в 1 класс специального инструмента без изучения теоретических предметов с дальнейшим прохождением полного курса 1 класса в следующем году); во 2-7 классы – дети, прибывшие из других музыкальных школ в порядке перевода при наличии свободных мест.

Возраст детей, обучающихся по классу «Аккомпанемент» 12 -18 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 12-14 лет – переходный возраст (начало мутационного периода), уменьшение активности, неприятие критики, склонность к переутомлению (подбор разнообразного репертуара, интересного учащемуся, взаимоуважение и взаимопонимание в отношении педагога к учащемуся);
- 15-18 лет – эмоциональные и физические изменения, связанные со зрелостью подростка, самоутверждение, рост социальной активности (поощрение побуждений к саморазвитию самосовершенствованию, поощрение попыток самостоятельной трактовки исполняемых музыкальных произведений).

Форма работы: урок в форме индивидуального занятия педагога с учащимся, а затем с солистом (иллюстратором)

Режим занятий:

- количество часов в неделю на одного ученика -1 час
- общее число часов в год на одного ученика - 35 часов.
- периодичность занятий - 1 раз в неделю.
- продолжительность – 45 мин.

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- прослушивание разучиваемого произведения в исполнении преподавателя и иллюстратора-солиста;
- проигрывание партии солиста (инструменталиста или вокалиста);
- разучивание партии аккомпанемента (грамотное прочтение музыкального текста, быстрый охват партий обеих рук, штрихов, знаков, динамических оттенков);
- работа над педализацией, фактурой и динамикой произведения;
- анализ урока;
- задание на дом.

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- *беседа; дискуссия* (объяснение и обсуждение нового материала, проверка теоретических знаний, рассказ о композиторах и их творчестве);
- *метод примера* (проигрывание педагогом музыкального произведения, как показ конечного результата работы над ним);
- *приучение, упражнение* (многократный повтор разучиваемого произведения)

либо его фрагментов в целях развития и закрепления двигательных навыков и запоминания нотного текста);

- *педагогическое требование* (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний учащегося);
- *поощрение и создание ситуации успеха.*

Прогнозируемые результаты к окончанию 2 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- различные музыкальные стили и жанры;
- весь пройденный за 2 года теоретический материал;
- музыкальные термины;
- правила педализации;
- основные закономерности концертмейстерского искусства.

Учащиеся должны уметь:

- читать с листа произведения средней сложности;
- самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано различные виды аккомпанемента, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения;
- играть в ансамбле;
- исполнять инструментальные и вокальные аккомпанементы различной сложности.

Личностные качества, вырабатываемые в процессе обучения :

Внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Оценка результатов обучения

- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме зачётов (Положение о проведении аттестации учащихся);
- в форме участия в классных, школьных академических, городских концертах, фестивалях, конкурсах.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих принципов:

- *От простого к сложному.*
- *Индивидуальный подход к обучению* - подбор репертуара, построение и продолжительность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося.
- *Демократический стиль общения* - отношения педагога и ребенка строятся на взаимоуважении и взаимопонимании.
- *Использование дополнительных форм образования* - просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, фестивалей, конкурсов.
- *Культурно-просветительская и воспитательная работа*- беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.

- *Участие в концертах, конкурсах.*

- учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в классных, школьных академических, городских концертов, фестивалях, конкурсах.

- наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в городских и областных концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения(6 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с произведением	1	-	1
3	Изучение партии солиста	0,5	2	2,5
4	Разучивание фортепианного аккомпанемента	0,5	4	4,5
5	Работа над трехстрочной партитурой	1	2	3
6	Исполнение произведения с солистом	3	16	19
7	Участие в конкурсах, концертах	1	2	3
8	Зачеты	-	2	2
9	Итого в год на одного ученика	8	28	36

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности;
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Знакомство с произведением

Теория:

- знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием;
- показ произведения преподавателем и солистом-иллюстратором или показ аудиозаписи;

3. Изучение партии солиста

Теория:

- знакомство с солирующим инструментом (история возникновения, его особенности, устройство, специфика звучания).

Практика:

- проигрывание партии солиста с использованием динамических и агогических оттенков;
- анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

4. Разучивание фортепианного аккомпанемента

Теория:

- разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле.

Практика:

- анализ формы и приемов фортепианной игры, встречающихся в данном аккомпанементе.

5. Работа над трехстрочной партитурой

Теория:

- объяснение правил исполнения трехстрочной партитуры

Практика:

- исполнение партии солиста – правая рука, исполнение басовой части партии аккомпанемента – левой рукой

6. Исполнение произведения с солистом

Теория:

- основные правила совместного исполнения солиста и аккомпаниатора (чувство партнерства, умение слышать солиста и следовать за ним)

Практика:

- совместное исполнение произведения

7. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

Участие в классных и школьных концертах

8. Зачёт

I-е полугодие - академический зачёт.

II-е полугодие - академический зачёт.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- умение оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста).

На 2-м году обучения предмета «Аккомпанемент» усложняется аккомпанирующая партия.

Учебно-тематический план 2-ого года обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с произведением	1	-	1
3	Изучение партии солиста	0,5	2	2,5
4	Разучивание фортепианного аккомпанемента	0,5	4	4,5

5	Работа над трехстрочной партитурой	1	2	3
6	Исполнение произведения с солистом	3	16	19
7	Участие в конкурсах, концертах	1	2	3
8	Зачеты	-	2	2
9	Итого в год на одного ученика	8	28	36

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Знакомство с произведением

Теория:

- знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием;
- показ произведения преподавателем и солистом-иллюстратором или показ аудиозаписи;

3. Изучение партии солиста

Теория:

- знакомство с солирующим инструментом (история возникновения, его особенности, устройство, специфика звучания);

- сведения о человеческом голосе как об особом музыкальном инструменте, живом организме, который дышит;
- концертмейстер должен знать, что самые сложные фактурные проблемы пианиста должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с певцом аккомпаниатор выстраивает музыкальную фразу, интонируя мелодические повороты «помогает» ему пропевать длинные звуки тем, что не задерживает движения фактуры, а ровно и ритмично заполняет длинный звук;
- звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля (голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот);
- аккомпанемент голосу – это особый класс концертмейстерского мастерства, т.к. голос – самый совершенный музыкальный инструмент, но в то же время самый прихотливый и изысканный.

Практика:

- проигрывание партии солиста с использованием динамических и агогических оттенков;
- анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

4. Разучивание фортепианного аккомпанемента

Теория:

- разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле;

Практика:

- умение играть неперегруженной pedalью

5. Работа над трехстрочной партитурой

Теория:

- объяснение правил исполнения трехстрочной партитуры

Практика:

- исполнение партии солиста – правая рука, исполнение басовой части партии аккомпанемента – левой рукой

6. Исполнение произведения с солистом

Теория:

- основные правила совместного исполнения солиста и аккомпаниатора (чувство партнерства, умение слышать солиста и следовать за ним)

Практика:

- совместное исполнение произведения с использованием всех освоенных приемов и навыков аккомпанемента

7. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

Участие в классных и школьных концертах.

8. Зачёт

I-е полугодие - академический зачёт.

II-е полугодие - академический зачёт.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- умение оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста);

- транспонировать нетрудные аккомпанементы.

Методическое обеспечение программы.

Обращается внимание на чёткость ритма, чистоту звукоизвлечения, разнообразие динамики. С учётом пройденного материала подбираются новые произведения. Устанавливаются технические и исполнительские задачи, выбираются пути их решения. Уже в начальных классах, работая с учеником над фразой, звуком, штрихами. Мы не можем обойтись без сравнений с другими инструментами, оркестром, пением. В старших классах репертуар расширяется и усложняется. Хороший концертмейстер – обычно хороший пианист.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от **совместно выполненной художественной работы**, почувствует радость **общего** порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе аккомпанемента дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства – это не должно смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолён рубеж, разделяющий солиста и аккомпаниатора, пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Перечень оборудования:

- инструмент (фортепиано);
- нотная библиотека (нотные сборники);
- аудио – видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями);

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
2. Балакирев М. Избранные романсы и песни. – М.: Музгиз, 1982.
3. Варламов А. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1968.
4. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М.: Музгиз, 1963.
5. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970.
6. Гурилёв А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
7. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
8. Домресту – любителю. Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Домресту – любителю. Выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Из репертуара С. Лемешева. – М.: Музгиз, 1970.

11. Избранные романсы на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1962
12. Кюи Ц. 8 романсов на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1936.
13. Мендельсон Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1983.
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: Музгиз, 1970.
15. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1962.