

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Е.Р.Фасхутдинова  
Приказ № 11  
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету  
АККОМПАНИМЕНТ И ИГРА В АНСАМБЛЕ

2-летний срок обучения

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты
5. Содержание курса
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### 1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Ансамбль, аккомпанемент» составлена в соответствии с учебным планом МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева». на основе типовой программы Министерства культуры СССР. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для Детских музыкальных школ и Школ искусств. - М.,1988. Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им

знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к
- продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях,
- реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

## **2. Общая характеристика учебного курса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей, полученную в классе по музыкальному инструменту.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Образовательная программа «Ансамбль, аккомпанемент» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБУ ДО «Рыбно Слободская детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева». Предмет «Ансамбль, аккомпанемент» изучается в объеме 1 час в неделю.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Ансамбль»:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

- предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на мандолине, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы «Ансамбль» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

### 5.Содержание курса 2-5 класс

Тема	Кол-во часов
<b>І - ІІ полугодия</b>	
Введение. «Ансамбль, аккомпанемент» его особенности. Различные	15
виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие	
исполнительских навыков игры в ансамбле.	
Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	15
Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	15
Воспитание ритмического единства исполнения.	15
Работа над исполнительским единством звучания.	15
Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	15
Работа над единой манерой исполнения.	15
<b>Итого</b>	<b>105</b>

#### Требования к представлению результатов обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: -развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры наинструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## Материально-техническое обеспечение

1. Гитара шестиструнная
2. Подставка для нот
3. Подставка для ног
4. Нотная литература
5. Метроном
6. Магнитофон, ноутбук
7. Фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

### Младшие классы

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни  
«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова  
«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни  
«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова  
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»  
Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»  
Маляров В. Хрустальный замок  
Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)  
«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского  
Захарьина Т. «Эстонский народный танец»  
«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова  
«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева  
Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»  
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

### Старшие классы

Моцарт В.А. «Дивертисмент №12»  
Марини Б. «Куранта»  
Лядов А. «Шуточная»  
«У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни  
Страделла А. Аллегро Россини Дж. «Пять дуэтов» Делиб Л.  
«Пиццикато»  
Прелюд мимолетность Зубченко  
«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова  
Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин Мусоргский М. «Раздумье»  
Моцарт В.А. «Романс» из «Маленькой ночной серенады» Тамарин И.  
«Старинная прялка» Писарев Е. «Осеннее настроение» Горбенко В.  
«Вариации в старинном стиле»