

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
"Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева"

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Аранжировки песен для детского хора, вокального ансамбля.

Авторы: преподаватели музыкального отделения МБУ ДО
«Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева»
Киселева Александра Николаевна,
Перелетова Татьяна Геннадьевна,
Купцова Татьяна Львовна

п.г.т. Рыбная Слобода 2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Введение

II. Значение вокальной работы в ансамбле.

III. Специфические условия вокальной работы в детском ансамбле.

IV. Методические рекомендации в работе с вокальным ансамблем

V. Принципы подбора репертуара в вокальном ансамбле

VI. Репертуарный список вокальных партитур.

VII. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

В данном учебном пособии представлен материал, освещающий вопросы теории и практики вокально-хоровой работы с детским певческим коллективом, вокальным ансамблем. Хоровое пение рассматривается авторами как основа отечественной музыкальной культуры и как средство общего и специфического воспитания детей. На основе обобщения опыта вокальной работы как с детьми, так и со взрослыми, сделаны методические выводы, позволяющие понимать сущность и значение различных подходов к обучению пению.

Данное учебное пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, педагогов школы, художественных руководителей работающих в домах культуры и клубах.

Задачи данного учебного пособия:

Изучение нового материала;

Применение знаний на практике;

Формирование практических умений; (совершенствование)

Контроль знаний

Данное учебное пособие рассчитано для занятий с детьми в возрасте 11-15 лет.

Цель:

Формирование специальных вокальных навыков чистого интонирования путем распевочных, артикуляционных и дыхательных упражнений.

Задачи:

Образовательные: Закрепить умение правильного дыхания, интонирования.

Развивающие: Развитие вокального слуха.

Воспитательные: Воспитание вокальной дисциплины.

В данной работе содержится репертуарный список вокальных партитур представляющих собой серию авторских обработок преподавателя ДШИ им.Ф Ахмадиева, руководителя народного вокального ансамбля «Россияночка» Александры Николаевны Киселёвой. Данные хоровые партитуры апробированы и исполнены ансамблем преподавателей «Россияночка» и старшей группой хора ДШИ им.Ф Ахмадиева.

Введение

Ансамблевый класс в школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальные знания. Ансамблевое пение не требует каких-либо дополнительных затрат, ибо человеческий голос общедоступен и универсален. Исполняя вокально-ансамблевое произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт её, создаёт художественные ценности.

Ансамблевое пение - одно из самых сильных средств формирования личности учащихся, развитие творческих способностей и музыкально-художественного вкуса, требует высокого уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально-вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения и навыки, которые приобретаются постепенно и последовательно в процессе коллективного обучения, где на качество пения каждого ребёнка, на развитие его голоса должно быть обращено внимание руководителя вокального ансамбля.

Развитие певческого голоса ребёнка тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных способностей и вокального воспроизведения. Навыки - это действие, отдельные компоненты которых в результате повторения становятся автоматизированными.

Формирование навыков сопряжено с протеканием целого ряда умственной работы. Физиологический механизм - это сложные условные рефлексы, образующие в коре головного мозга сложившуюся систему временных нервных связей. Эти нервные связи могут образовываться и закрепляться в процессе определённых вокальных движений. Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при котором мускульная энергия расходуется наиболее экономно, рационально и с максимальным эффектом.

Правильное пение – это пение, при котором певцам удобно петь, а слушателям приятно слушать. Неправильное пение сопряжено с усталостью голоса, с ощущением неудобства в гортани поющих, неестественностью певческого звука, чрезмерной его напряжённостью.

Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, медицины, акустики. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности.

Представленный в данной работе репертуарный список вокальных партитур представляет собой серию авторских обработок преподавателя ДШИ им.Ф. Ахмадиева, руководителя народного вокального ансамбля «Россияночка» А.Н.Киселёвой. Ансамбль создан и существует при ДШИ вот уже 40 лет. Данные хоровые партитуры апробированы и исполнены ансамблем «Россияночка» и старшей группой хора ДШИ. Автор надеется, что данные произведения заинтересуют всех любителей музыки, особенно хормейстеров детских хоровых коллективов.

II. Значение вокальной работы в ансамбле

Ансамблевое звучание является результатом взаимодействия целого ряда слагаемых: ансамблевого строя, ансамбля, а также качества певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты ансамблевого звучания. Неотработанные, «пестрые» звучащие голоса певцов ансамбля не сливаются в унисон, который составляет основу ансамблевого ансамбля. При неправильном звукообразовании практически невозможно добиться чистого строя или свободного, ненапряженного звучания голосов на всем диапазоне.

В практике ансамблевой работы обычно мало обращается внимание на индивидуальное развитие певческого голоса. Увлекаясь работой над качеством ансамблевого звучания, руководитель вокального ансамбля часто не считает возможным затрачивать время на занятия с отдельными участниками, тогда, как именно в работе с ансамблем следует уделять постоянное внимание воспитанию певческих навыков. Хорошо поставленная вокальная работа в ансамбле воспитывает у его участников не только правильные певческие навыки, но и развивает хороший музыкальный вкус и тонкий вокальный слух.

Работая в ансамбле, руководитель несёт большую ответственность за воспитание правильного, здорового голоса своих подопечных и даже самый заурядный голос можно и нужно развивать.

Исполнительское мастерство ансамблевого коллектива основано на певческой культуре певцов ансамбля и профессионализме его руководителей. Под певческой культурой следует понимать взаимосвязь вокального исполнительства, вокальной педагогики и вокального творчества, т.е. грамотно подобранного вокального репертуара.

Но качество звука в ансамблевом пении не является самоцелью, а должно рассматриваться как средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива, способствующие раскрытию содержания произведения, его художественного образа.

Вся вокальная работа в детском ансамбле должна быть подчинена, кроме прочего, задаче развития певческого голоса и слуха детей.

Необходимость работы над качеством певческого звука, его культурой требует от ансамблевого дирижера знаний теоретических основ вокальной работы в ансамбле, а также ее практических приемов.

III. Специфика вокальной работы при коллективном пении

Ансамблевое пение имеет свою специфику. Она заключается в том, что перед певцом встает проблема приобретения навыков пения в ансамбле: умения слышать не только себя, но и соседа, петь по дирижерскому жесту, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамблевой партии по высоте, динамике, тембру и т.д.

Руководитель вокального ансамбля, работая над вокальной техникой целого певческого коллектива и имея дело не с одним певцом, а одновременно со многими, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова. Задача выработки единого звучания встает перед руководителем вокального ансамбля в его работе в первую очередь.

Специфика коллективного пения обуславливает и особенности методической работы с ансамблем. Например, работая над динамикой ансамблевого звучания какой-либо ансамблевой партии, руководитель вокального ансамбля должен добиваться, чтобы каждый участник коллектива некоторым образом ограничивал себя в проявлении динамических возможностей своего голоса требованием и задачам ансамблевого звучания в соответствии с характером исполняемого произведения, его интерпретацией дирижером, а не стремиться выделиться из общего звучания.

Чтобы добиться хорошего унисона, каждый певец ансамбля должен в какой-то мере поступиться своей индивидуальной манерой формирования гласных и суметь в соответствии с указаниями руководителя ансамбля найти и усвоить те приемы, которые обеспечат максимальную общность и единство партии в отношении либо округления и прикрытия, либо затемнения или осветления звука при формировании различных гласных.

Таким образом, единство действий всех певцов ансамбля, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач, является намеренным и специфическим условием коллективного исполнения.

IV. Методические рекомендации в работе с вокальным ансамблем

Понятие ансамбль происходит от французского слова *ensemble* – вместе, означает единство, созвучие, согласованность. «Умение певца

подчинять свою индивидуальность задачам коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть хорового исполнения – коллективность»

Работа в классе ансамбля ведется под руководством педагога. При формировании коллектива, отбираются и прослушиваются тембровые возможности каждого голоса, чтобы они «сливались», диапазон, возраст учащихся. Состав ансамбля может быть самым разнообразным, в зависимости от количества учеников. Для успешной деятельности коллектива руководитель должен заранее планировать занятия, грамотно подбирать репертуар.

V. Принципы подбора репертуара в вокальном ансамбле

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива. Вопрос формирования репертуара всегда был основным в творчестве вокальных ансамблей. От умелого подбора репертуара зависят рост и перспектива развития коллектива. Чтобы правильно подобрать репертуар, руководитель должен помнить о задачах, поставленных перед ансамблем, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобраным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать коллектив вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, отсутствие интереса к делу, которым они занимаются, в некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должно быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен участникам ансамбля, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как

можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.
И как было сказано выше - произведение должно соответствовать
возрастному уровню по тематике.

VI. Репертуарный список вокальных партитур.

Земля моя родная

П.Градов.

А.Новиков.

The musical score is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. It consists of three systems of staves. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-6, and the third system covers measures 7-8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system includes the lyrics: "Где с березкой белой шепчется осинка где в седом тумане прячутся луга,". The second system includes the lyrics: "каждая тро-пинка каждая тра-винка". The third system includes the lyrics: "кажда-я росинка до-ро-га. над землей". The third system also features a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Soprano part.

Soprano
Alto

Где с березкой белой шепчется осинка где в седом тумане прячутся луга,

5 Повтор

S.
A.

каждая тро-пинка каждая тра-винка

7

S.
A.

кажда-я росинка до-ро-га. над землей

1. 2.

Ивушка

А. Пономаренко.

Soprano

Alto

Зорь-ка зо-ло та-я све-тит над ре-кой.

8

S.

A.

И-вушка род-ная серд-це ус-по-êie

16

Припев

S.

A.

И-вушка зе-ле-на-я над ре-кой скла-

23

S.

A.

не-на-я. Ты ска-жи, ска-жи не та-

28

S.

A.

я, где лю-бовь мо-я.

1. 2.

Ай, былбылым

Ай, былбылым, Ай, былбылым, Агыйдел нен камыши. Ай, былбылым, ай, былбылым

This system contains the first six measures of the piece. It features four staves: a top instrumental staff, a vocal staff with lyrics, and two piano accompaniment staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ай, былбылым, Ай, былбылым, Агыйдел нен камыши. Ай, былбылым, ай, былбылым'.

7
S. агыйделнен камыши. Таналдыннан чут чут киле сандугачлар тауыши.
M-S.
C.
A.

This system contains measures 7 through 12. It features four staves: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Contralto (C.), and Alto (A.). The lyrics for the Soprano part are 'агыйделнен камыши. Таналдыннан чут чут киле сандугачлар тауыши.' The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Я назову тебя зоренькой

А.Пономаренѣі.

Soprano

Часто си- жу я и дума- ю; как мне те- бя назы-

Alto

8

S.

вать? Нежную, скромную, милу- ю Как мне те- бя вели-

A.

16

S.

чать? Неж- ну- ю скромную ми- лу- ю

A.

23

S.

Как мне те- бя ве- ли- чать. ви.

A.

Хорошие девочки

М.Магусовский.

А.Пахмутова.

Soprano

Ho- рошие девочки, за- ветные подруги, при- ветлевые лица огонь-

Alto

5

S. ки веселых глаз. Лишь мы за-тянем песню, как все скворцы в округе голо-сами своими под-

A.

9

S. держивают нас. Лишь мы за- тянем песню. как

A.

11

S. все скворцы в округе голо- сами своими под- держивают нас.

A.

МАЛИНОВКА

А.Пономаренко

Э.Ханок

Soprano
Alto

Ма- ли-но-вке за-слы-ша го-ло-сок, при- пом-ню я за-бы-то-е сви -

5
S.
данья , в три- жер-доч-ки бе-ре-зовый мос -ток над ти-хо-ю ре-чущ-кой без наз-

A.
вань-я. Про- шу те-бя в час ро-зо-вый на - пой ти-хонь-ко

9
S.
вань-я. Про- шу те-бя в час ро-зо-вый на - пой ти-хонь-ко

A.
вань-я. Про- шу те-бя в час ро-зо-вый на - пой ти-хонь-ко

13
S.
мне, как до- рог край бе-

A.
мне, как до- рог край бе-

15
S.
ре- зо- вый в ма ли но вой за- ре. Как

A.
ре- зо- вый в ма ли но вой за- ре. Как

2.

Мамины глаза

М.Пляцковский.

Е.Мартынов.

Soprano

Alto

Дождинка упадет на землю как слеза, и вдаль поманит утром нас до-

5

S.

A.

ро-га. А мамыны глаза, а мамыны глаза нам вслед посмотрят лаского и

9

Припев

S.

A.

стро-го. Все в жизни может быть и радость и гроза, не жалуется судьба нас време-

13

S.

A.

на- ми. А мамыны глаза, а мамыны глаза всег-

16

S.

A.

да следят с вол-не-нием за на-ми.

Завалинка

А.Поперечный.

О.Иванов.

Soprano

Alto

На завалинке старушки, деды, тетки, ребятня, на завалинке частушки распе-

4

S.

A.

вают до темна. На завалинке пригелась почи- тай что вся семья,

7

S.

A.

Если песня здесь запелась подпо-ет деревня вся. За-валинка, завалинка шумит о том, о сем

11

S.

A.

Беда горой с плеч свалится и все пойдет путем. За-валинка, завалинка вся

14

S.

A.

рядышком родня, Ах потеснись завалинка, своим признай меня! Ох

17

S.

A.

потеснись завалинка, своим признай меня

Берега России

Soprano

Ус та- ю от земли чу- жой, непо- нятной и незна-

Alto



5

S. Припев

комой. Возв- ращаюсь к себе до- мой, как всег- да хорошо мне дома. А на

A.



10

S.

утреннем небе всплы- вает заря, ты мой дом, ты мой берег, Рос- сия моя. Где б я

A.



14

S.

ни был. я верю в кру- женье земном, ты Рос- сия мой берег, Рос-

A.



17

S. 1. 2.

сия мой дом. А на сия мой дом.

A.



Уголок России

Е.Шевелева.

В.Шаинский.

Простор небесный сизокрыл, и тишина кругом. Мне уголок России мил-мой добрый

5
S. отчий дом. Стою неглядя на часы березкам шло привет! Такой задумчивой красоты другой на
A.

9 Припев
S. свете нет! Уголок России - отчий дом, где туманы сини
A.

13
S. за окном, где твои немного грусные и глаза и песни
A.

17 Кода
S. русские. Уголок России отчий дом, где туманы сини за окном,
A.

22
S. где твои немного грусные, и глаза и песни русские.
A.

Край березовый

И.Резник.

А.Броневицкий.

Soprano

Alto

Побе- гут в моря воды вешние, зацве- тет земля, сердце

5

S.

A.

радуя. Ах ты Русь моя, песня нежная, сторо- на моя неог-

9

S.

A.

лядная. Ах ты Русь моя, песня

11

S.

A.

нежная, сторо- на моя неог- лядная.

Вечерняя песня

Н.Грибачев.

А.Бабаджанян.

Soprano

Alto

Зати- хает дальняя по- ляна, на тра- ве роса белым бе-

5

Припев

S. ла. Ты приш- ла. как зорька из ту- мана, ты приш- ла, и сердце забра- ла Пода-

A.

10

S. ри мне ласковое слово. Мне на плечи руки уро- ни. Ты вер-

A.

14

S. ни, верни мне сердце снова или два в одно соеди- ни

A.

18

Кода

S. снова или два в одно соеди- ни.

A.

VII. Список используемой литературы:

Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/. – Л.: Музыка, 1973.

Баренбайм «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Москва, 1994 г.

Н. Ветлугина «Музыкальное развитие ребёнка» - Москва, 1968 г.

Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания - М.: 1995.

Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей». В 2 ч. - М., 1997.

Стулова, Г.Г. Ансамблевый класс. М.: Просвещение, 1988.