

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Рыбно-Слободского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На педагогическом совете МБУ ДО «ЦДТ»	Заместитель директора учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ЦДТ»	по директору МБУ ДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от «01» августа 2023 г.	 /Л.М.Ибрагимова/	 Р.Г. Иминова/
	«01» августа 2023 г.	Приказ № 134 о\д от «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хореография»**

Направление: Художественное

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования МБУ ДО
«Центр детского творчества» Шайхутдинова М.К.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовки, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в учебном году – 128 часов
Кроме занятий, проводимых по учебному плану практикуется:

- Проведение интегрированных занятий

- Участие детей в районных конкурсах , фестивалях .

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Основные разделы программы

- «Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы.

Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

- «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.

- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Календарный план .

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Сентябрь.	1-2	Введение	Ознакомление с хореографическим искусством	Заинтересовать детей занятиями , расположить к себе	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в муз. зале и форму одежды.	Словесные – беседа , система вопрос-ответ ;игровые - подвижные	2
	3-4-5	Танец цыплят	Музыкально-ритмическое развитие детей	Формирование навыка работы у станка	Ритмика- выполнение муз.-ритмических упражнений ,марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный ,шаг польки Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки , ноги, голова, спина.) Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка – Знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – сюжетно - ролевой	3
	6-7-8		Развитие музыкальности , чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика – строевые упражнения(построение в шеренгу и колонну .Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра « Цапля» Азбука классического танца – позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	Словесные – пояснение ;Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	3
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов

Сентябрь.	9-10-11	Танец ЦЫПЛЯТ	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса , Наклоны вперёд , в сторону , назад Азбука классического танца - Demi – plié в I и II позиции Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах ,махи руками) Постановка – работа над танцем , соединение движений в муз. композиции	Словесные объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	3
	12-13-14		Музыкально – ритмическое развитие детей	Разобрать пройденный материал	Индивидуальная работа с детьми , не усвоившими материал из-за болезни . с вновь прибывшими	Практические - показ правильного выполнения упражнений	3
Октябрь.	15-16		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика : хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба , поднимание и опускание рук на 4 счёта . на 2 счёта и на каждый счёт . Азбука классического танца: Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Танцевальный этюд:»На птичьем дворе» Постановка : Разводка танцевальных комбинаций в рисунках , переходах , образах	Словесно – практические : показ правильного выполнения движения , объяснение	2

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Октябрь.	17-18-19	Кадриль	Развитие выразительности и эмоциональности исполнения	Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	Ритмика :Постановка корпуса . Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног : свободная и 4 позиция Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Танцевальный этюд «Оловянные солдатик»- марш, перестроения. Постановка :Работа над выразительностью движений и техникой выполнения	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность	3
	20-21-22		Познакомить с новым танцем	Развивать музыкальность в исполнении движений	Ритмика : Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов . выворотности ног Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение» Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	3
	23-24-25		Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге . с поворотом) Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Постановка Работа над техникой , синхронностью выполнения движений.	Словесные – пояснение ;Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	3
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов

Ноябрь.	26-27-28	Кадриль	Формирование навыков работы у станка	Развитие выразительности и чёткости в движениях	Ритмика Партерная гимнастика Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов . выворотности ног , исполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе . Растяжка на полу Азбука классического танца: Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки , гопака , прыжков. Постановка Отработка элементов связок , перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений	Практические - показ правильного выполнения упражнений	3
	29-30	Танец с гирляндами	Развитие музыкальности	Развивать творческое воображение	Ритмика Элементы портерной гимнастики . Упражнения для гибкости спины Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца Постановка : Разбор нового танца , обработка старого. Демонстрация движений . его музыкального расклада , особенности исполнения.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – сюжетно - ролевой	2

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Ноябрь.	30-31-32	Танец с гирляндами	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Азбука классического танца: Releves на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд : Вариации с включением изученных элементов Постановка : Изучение сложных элементов . Исполнение в медленном темпе , а затем в обычном	Словесные пояснение – ;Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	4
	33-34-35		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Ритмика : Шаг польки , галоп (прямой и боковой) Азбука классического танца: . Battements frapes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. Танцевальный этюд : Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года» Постановка Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость). Повтор Кадрили	Практические - показ правильного выполнения упражнений	3
	36-37		Развивать чувство ритма и двигательных способностей	Учить выполнять движения под музыку красиво , свободно. координационно	Индивидуальная работа с детьми , отстающими в освоении программы и репертуара	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	4
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов

Декабрь.	38-39	Танец с гирляндами	Формировать у детей танцевальные движения	Способствовать повышению общей культуры ребёнка	Ритмика : Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , упражнения на корпуса и ноги Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Лепим из глины» Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность	4
	40-41-42	Восточная сказка	Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов Танцевальный этюд «Пластичный – механический» Постановка Знакомство с новым танцем . Прослушать музыкальный материал , разводка танцевальной композиции , Закрепление танца «Морячка»	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – сюжетно - ролевой	4

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Декабрь.	43-44	Восточная сказка	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво , свободно	Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов . выворотности ног , исполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе . Растяжка на полу Азбука классического танца V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Танцевальный этюд «Кукла» Постановка Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью	Словесные пояснение – ;Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	4
	45-46=47		Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений	Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств	Ритмика: Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг. Азбука классического танца Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Танцевальный этюд «Часики» Постановка Работа над техникой выполнения движений Закрепление выученного танца	Словесные объяснение – ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	4
	48-49		Музыкально – ритмическое развитие ребёнка	Учить выполнять движения под музыку красиво , свободно. координационно	Индивидуальные занятия. Помощь ребятам . отстающим в освоении программы из-за болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	4
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов

Январь.	50-51-52	Русский стилизованный «Широка река»	Развитие двигательных качеств и умений	Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой.	Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Большая птица» Постановка Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	4
	53-54-55		Развивать интерес к русскому народному искусству	Учить передавать настроение, образ в танце через движение	Ритмика: упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава Азбука классического танца. Battement developpes вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Кукла танцует» Постановка Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	4

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Январь.	46-47	Русский стилизованный «Широка река»	Содействовать развитию чувства ритма , музыкального слуха памяти , внимания	Формировать навыки выразительности , пластичности	Ритмика :Партерная гимнастика 6 Упражнения на гибкость (мостик , рыбка , закидушка) Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Постановка: Работа над танцем : синхронность выполнения , ориентировка в пространстве , работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	Словесные – ; объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	4
Февраль	48-49-50		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса , тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Азбука классического танца Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы» Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений , работа над выразительностью и синхронностью	Словесные – ; объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	4

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Февраль .	51-52-53	Спортивный танец	Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц , Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево . для рук – «Волна» в положении лёжа) Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд « Баба – Яга» Постановка : Прослушивание музыкального материала , обсуждение сюжета , характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	4
	54-55-56		Музыкально - ритмическое развитие детей	Повышение работоспособности и двигательной активности	Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Азбука классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	Словесные – пояснение ;Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Февраль .	56-57	Спортивный танец	Развитие музыкальности , чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд « Француа» Постановка Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	Словесные – объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	4
	58-59-60		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	4
Март.	61-62-63-64		Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	Ритмика партерная гимнастика : тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях « выворотню » и «невыворотню » Азбука классического танца Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе. Танцевальный этюд «Фантастическое существо» Постановка Работа над характером , выразительностью и синхронностью выполнения движений	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	4

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Март.	65-66-67	Танец детства.	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Ритмика партерная гимнастика , тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1и2 позиции , а также на полупальцах Азбука классического танца Battements fondus: с plie-releve на всей стопе; в разных позах. Танцевальный этюд «Старый – молодой» Постановка Знакомство с новым танцем, с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	4
	67-68-69		Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы) Азбука классического танца Releves по I, II, V позициям. Постановка работа над синхронностью и выразительностью движения Соединение движений к композиции с помощью различных связок	Словесные – пояснение ;Практические - образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	4
Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов

Март.	70-71-72	Танец детства.	Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка :отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	4
Апрель.	72-73-74		Развитие музыкальности , чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика партерная гимнастика , упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики» Азбука классического танца Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, Танцевальный этюд«Веселые лошадки» Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка ганцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	4

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
-------	-----------	------	------	--------	------------	-----------------	--------------

Апрель.	75-76--77	Танец детства.	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво , свободно	Ритмика партерная гимнастика , Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	3
	78-79-80	Современный танец	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Азбука классического танца Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Постановка: Знакомство с новым танцем , обсуждение его характера окраски , ассоциаций , эмоциональное восприятие	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – сюжетно - ролевой	3

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Апрель.	81-82-83-84	Современный танец	Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу ,упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд«Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – пояснение ;Практические образец Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений	4
	85-86-87		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	3
	88-89-90-91		Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать музыкальность движений	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту	Словесные – беседа , система вопрос-ответ	4
Май.	92-93-94-95	Отчетный концерт	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Повтор и закрепление выученных танцев	Практические - показ	4
	96-97-98-99		Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Отчетный концерт	Словесные – беседа , система вопрос-ответ ;игровые - подвижные	4

