



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Рыбно-Слободского муниципального района  
Республики Татарстан

**«Рассмотрено»**  
На педагогическом  
совете МБУ ДО «ЦДТ»

Протокол № 1 от  
«01» августа 2023 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
учебно-воспитательной  
работы МБУ ДО «ЦДТ»  
/Л.М.Ибрагимова/

«01» августа 2023 г.



**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО

/Р.Г. Иминова/  
Приказ № 134 о\д от  
«01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Театр- «Кунелле балачак»**

**Направление: Художественное**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования МБУ ДО  
«Центр детского творчества» Фарзикаева Ф.З.

2022 год

### **Пояснительная записка**

**Программа рассчитана на 6 часов в неделю**

**36 учебных недель = 216 часов в год.**

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс

длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>● расширение, обогащение художественного кругозора</li> <li>● знакомство с элементами сценической грамоты</li> <li>● словарь театральных терминов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● совершенствование профессионального мастерства</li> <li>● освоение техники актерского мастерства               <ul style="list-style-type: none"> <li>● освоение навыков сценического движения</li> <li>● совершенствование навыков сценической речи</li> </ul> </li> </ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li> <li>● развитие воображения, фантазии</li> <li>● развитие речевого аппарата</li> <li>● развитие пластической выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие выразительности речи</li> <li>● развитие воображения</li> <li>● развитие коммуникативных навыков</li> <li>● развитие образного, ассоциативного мышления</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование детского коллектива</li> <li>● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность</li> <li>● воспитание эмоциональной культуры</li> </ul>

		личности ● формирование волевых качеств личности
--	--	--

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Артист». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Артист» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 2 года. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу, наполняемость которой составляет 12-15 человек; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

**Новизна программы.** В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности; -принцип увлекательности; -принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой

подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

#### К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.</li> <li>• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</li> <li>• иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</li> <li>• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li> <li>• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</li> <li>• понятие об ускорении и замедлении речи</li> <li>• органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</li> </ul>

#### К концу II года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: режиссер,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно выполнять любые</li> </ul>

<p>драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера</p>	<p>упражнения по актерскому мастерству</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить</li> <li>• иметь представление об этюде</li> <li>• воплощать пластическое решение образа</li> <li>• уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи</li> <li>• совмещать сценическую речь и движение</li> <li>• эмоционально читать стихи</li> <li>• выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение</li> </ul>
--	---

### Содержание программы

#### 1 год обучения

#### Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

#### Блок II. Актерское мастерство.

**Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Театральная постановка** репетиции, подготовка, оформление сцен, согласование костюмов, декораций к спектаклю. (выбор спектакля из народных произведений )



**Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

#### **Сценическая речь.**

**Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**«Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**«Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

# Учебно-тематический план

I год обучения

№П.п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>74</b>
2.1	Сценическое внимание	8
2.2	Фантазия и воображение	6
2.3	Раскрепощение мышц	4
2.4	Сценическое общение	2
2.5	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	12
2.6	Эмоциональная память	4
2.7	Предлагаемые обстоятельства	4
2.8	Сценическое событие	4
2.9	Действия с воображаемыми предметами	4
2.10	Этюд – сценическое произведение с одним событием	4
2.11	Театральная постановка	22
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>56</b>
3.1	Техника речи и её значение	6
3.2	Дикция	4
3.3	Понятие об интонировании	4
3.4	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	6
3.5	Тембрирование	2
3.6	Совмещение речи и движения	6
3.7	Сила звука и эмоциональная выразительность	6
3.8	Театральная постановка	22
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>42</b>
4.1	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц	4
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	4
4.4	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	6
4.5	Движение в «рапиде»	4
4.6	Театральная постановка	22
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>42</b>
5.1	Скоморошьё царство	2
5.2	Русский театр	4
5.3	Татарский театр	2
5.4	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	6
5.6	Кукольный театр	6
5.7	Театральная постановка	22
<b>Всего</b>		<b>216</b>

## Календарно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2		2	6.09
<b>Актёрское мастерство</b>					
2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»).		2	2	8.09
3.	Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит		2	2	9.09
4.	Игры по развитию внимания «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»		4	4	13.09 15.09
5.	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	1	2	16.09
6.	Действие – основа сценического искусства.	1	3	4	20.09 22.09
7.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	5	6	23.09 27.09 29.09
8.	Элементы органического действия		2	2	30.09
9.	Преодоление мышечных зажимов.		2	2	4.10
10.	Восприятие и наблюдательность.	1	1	2	6.10
11.	Память на ощущения.	2		2	7.10
12.	Действия в условиях вымысла.		2	2	11.10
13.	Развитие артистической смелости и непосредственности.		4	4	13.10 14.10
14.	Действия с воображаемыми предметами.		2	2	18.10
15.	Этюд –инсценировки басен		4	4	20.10
16.	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты	2		2	25.10
17.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	4	6	27.10 28.10
18.	Принципы взаимодействия. Приспособления.		2	2	1.11
19.	Перспектива Артиста и Роли	2		2	3.11
20.	Репетиции спектакля.	1	7	8	4.11.8.11,10.1 1,11.11
21.	Прогоны спектакля.		4	4	15.11,17.11
22.	Оформление спектакля.		2	2	18.11
23.	Согласование костюмов, декораций к спектаклю		4	4	22.11,24.11
24.	Премьера спектакля.		2	2	25.11
25.	Подведение итогов. Публичные показы спектакля.		2	2	29.11
<b>Сценическая речь</b>					
26.	Техника речи. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности	1	1	2	1.12
27.	Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности	1	1	2	2.12
28.	Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности		2	2	6.12
29.	Основы голосообразования. Ряд гласных. Беседа «Речевой аппарат. Ряд гласных» Упражнения на координацию дыхания со звуком	1	1	2	8.12

30.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	5	6	9.12,13.12,15.12
31.	Беседа «Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата». Упражнения на укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата	1	1	2	16.12
32.	Мини-лекция «Смыслоразличительное значение ударений».  Игра из слов на карточках		2	2	22.12
33.	Дикция. Дикционные комплексы . Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением		2	2	23.12
34.	Сила голоса. Тембр		2	2	27.12
35.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	5	6	3.01,5.01,6.01
36.	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.		2	2	10.01
37.	Скороговорки. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом		2	2	12.01
38.	Мини-лекция «Что такое ритм. Роль ритма в стихосложении».  Ритмический тренинг «Пара барабанов»		2	2	13.01
39.	Репетиции спектакля.	1	7	8	17.01,19.01,20.01,24.01
40.	Прогоны спектакля.		4	4	26.01,27.01
41.	Согласование костюмов, декораций к спектаклю		2	2	31.01
42.	Оформление спектакля.		4	4	2.02,3.02
43.	Премьера спектакля.		2	2	7.02
44.	Подведение итогов. Публичные показы спектакля.		2	2	9.02
<b>Сценическое движение</b>					
45.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища		2	2	10.02
46.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук		2	2	14.02
47.	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)		2	2	16.02
48.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности		2	2	17.02
49.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	5	6	21.02,23.02,24.02.
50.	Танцевальные элементы		2	2	28.02
51.	Темпо-ритм физического действия		2	2	2.03
52.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага		2	2	3.03
53.	Репетиции спектакля.	1	7	8	7.03,9.03,10.03,14.03
54.	Прогоны спектакля.		4	4	16.03,17.03
55.	Оформление спектакля.		2	2	21.03

56.	Согласование костюмов, декораций к спектаклю		4	4	23.03,24.03
57.	Премьера спектакля.		2	2	28.03
58.	Подведение итогов. Публичные показы спектакля.		2	2	30.03
<b>История театра</b>					
59.	Возникновение русского профессионального театра		2	2	31.03
60.	Русский народный фольклорный театр		2	2	4.04
61.	Истоки римского театра		2	2	6.04
62.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	5	6	7.04,11.04 13.04
63.	Виды и системы кукол в кукольном театре	2		2	18.04
64.	Кукольный театр		2	2	20.04
65.	История развития кукольного театра	1	1	2	25.04
66.	История возрождения татарского театра	1	1	2	27.04
67.	Развитие театральных форм в России	2		2	28.04
68.	Репетиции кукольного спектакля.	1	7	8	2.05,4.05, 11.05,12.05
69.	Прогоны кукольного спектакля.		4	4	16.05,18.05
70.	Согласование костюмов, декораций к спектаклю		2	2	19.05
71.	Оформление кукольного спектакля.		4	4	23.05,25.05
72.	Премьера кукольного спектакля.		2	2	26.05
ИТОГО				216	

## Содержание программы

### 2 год обучения

**Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.**

**Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.**

**Тема 3. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивают сценическое внимание, пластику.

**Тема 6. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 7. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 4. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 5. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 6. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**Тема 3. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 4. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Театр Древней Греции.** Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

**Тема 2. Театральные профессии.** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

**Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

**Тема 4. Искусство грима.** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

**2 год обучения**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>89</b>	<b>89</b>
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		20	20
2.2	Пластическое решение образа		15	15
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		15	15
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		10	10
2.6	Парный этюд		12	12
2.7	Массовый этюд		9	9
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>57</b>	<b>57</b>
3.1	Тренировка речевого аппарата		9	9
3.2	Работа над дикцией		12	12
3.3	Закрепление навыков интонирования		12	12
3.4	Искусство речевого хора		3	3
3.5	Неречевые средства выразительности		12	12
3.6	Работа над стихотворным текстом		9	9
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>61</b>	<b>61</b>
4.1	Возрастные походки		15	15
4.2	Этюды на пластическую выразительность		15	15
4.3	Сценические драки		15	15
4.4	Пластические особенности персонажа		16	16
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		2
5.4	Искусство грима	1		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>208</b>	<b>216</b>



## ОСНОВНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС (2.0).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии.

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные

образы. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.  
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
  30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
  31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
  35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
  36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
  37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
  38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
  39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
  40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 ( Школа сценического мастерства).
  41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
- для учащихся:**
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
  3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

#### **для родителей:**

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>