

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан**

«Рассмотрено»

на Педагогическом совете
МБУ ДО «ЦДТ»

протокол № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МБУ ДО «ЦДТ»

_____ И.Р. Пузырьков
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ»
_____ Р.Г. Иминова

Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
детского объединения
«Начальное моделирование»**

Направление: техническое
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Габидуллина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
(I квалификационная категория)

2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Организационные требования.
3. Содержание, формы и методы работы.
4. Методы обучения, используемые во время проведения занятий.
5. Предполагаемый результат реализации программы «Начальное моделирование».
6. Принципы реализации программы.
7. Учебно-тематический план образовательной программы.
8. Содержание программы.
9. Методическое обеспечение образовательной программы
- 10.Список литературы.

Пояснительная записка

Под начальным моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений. Начальное моделирование – первая ступень в подготовке детей области технического моделирования. Это объединение для детей, интересующихся техникой и ручным делом.

Программа «Начальное моделирование» направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Освоение данной программы позволяет учащимся ознакомиться с моделированием и изготовлением несложных моделей.

Моделирование и конструирование имеют большие возможности для развития и воспитания учащихся. Развивающий характер обучения определяется всей системой занятий. Школьники вначале выполняют модели по чертежам, схемам, приобретают определённую сумму знаний, что является основой для последующей работы. Постепенно они переходят к изготовлению более сложных моделей и самостоятельной разработке конструкций. При этом вся трудовая деятельность должна способствовать развитию творческих способностей детей. Каждая последующая ступень обучения опирается на ранее приобретённые знания и активизирует познавательные интересы учащихся и их дальнейшее совершенствование.

Работа в объединение позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремлённость, развивает внимательность, групповой способ работы вырабатывает у ребят чувство товарищества, ответственности за порученное дело, возникает чувство уважения к труду и людям труда. Готовить школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия. Занятия детей в объединении способствует формированию у них не только творческой, но и познавательной деятельности. Стремление научиться самому строить модели из различных материалов, научиться пользоваться ручным инструментом. Участие в соревнованиях и конкурсах по моделированию с построенными своими руками моделями. Практически все изделия, выполненные учащимися, могут служить выставочными экспонатами, наглядными пособиями, подарками, и дети, видя это, стараются выполнить поделку как можно лучше.

Занятия моделированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторской и рационализаторских навыков, способностей к техническому творчеству.

У многих детей развит художественный вкус и умение находить различные более целесообразные и интересные способы решения поставленных задач. А также все они имеют огромное желание «мастерить» что-либо своими руками, особенно если несложная поделка по окончании процесса изготовления выглядит красиво и привлекательно или её можно использовать в играх или соревнованиях.

Предлагаемая образовательная программа имеет *творческо-практическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступными для детей младшего школьного возраста, начальное моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой, картоном и другим несложным поделочным материалом в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала (спичечные коробки, пластмассовые трубочки и баночки, пластиковые стаканчики, монтажная пена и др.) способствует развитию воображения и созидательного творчества.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги, картона и другого разнообразного поделочного материала (проволока, баночки, коробочки) с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация). Она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы:

- содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к техническому творчеству, создать оптимальные организационно-педагогические условия для самовыражения, самоопределения ребенка, усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности, развитие сотрудничества детей при создании сложных композиций, вовлечение детей в соревновательную и игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- формировать знания и умения работы с разными материалами и инструментами при изготовлении, как простейших технических изделий, так и конструировании объемных макетов транспортных средств, моделей.
- учить ориентироваться в технике чтения элементарных схем и чертежей;
- научить распознавать и использовать основные виды отделки, применяемые при окончательном изготовлении изделия;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;
- предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности;
- предоставить дополнительную возможность каждому ребёнку проявить способности организатора, лидера, руководителя.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками,
- развивать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- заложить основы культуры труда;
- привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию;
- прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы.
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Способ изготовления изделия должен быть понятен, а результат творческой деятельности привлекателен. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается уровень развития специальных умений и умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более «сильным» детям будет интересна сложная конструкция (с применением наиболее сложных материалов), менее подготовленным, можно предложить работу проще по той же тематике (с применением простых материалов, типа картона). При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Одной из основных целей деятельности педагога должна являться деятельность по обеспечению эмоционального благополучия ребенка в объединении. Для этого необходимо:

- обеспечить благоприятную психологическую атмосферу, создать условия для удовлетворения потребностей ребенка в безопасности, принадлежности и признании;
- развить у школьника способность к самопониманию, формированию положительного образа «Я» и навыков конструктивного выражения эмоций;
- совершенствовать способы взаимодействия с окружающим миром, достижение взаимопонимания;
- поддерживать творческое самовыражение учащихся;
- объединять усилия родителей, педагога и ребенка в обеспечении благоприятных условий для развития.

Организационные требования.

Программа реализует права ребенка, закрепленные в законе РФ «Об образовании».

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на один год обучения. Согласно Устава МБУ ДО «Центр детского творчества» в объединении первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), количество обучающихся 12-15 человек. Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая.

Содержание, формы и методы работы.

Содержание программы «Начальное моделирование» рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на накопление детьми опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения. Базовыми основаниями для отбора и структурирования содержания стали следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- занимательность;
- практическая и прикладная направленность;
- последовательность в усложнении учебного материала.

Обучение в детском объединении строится на основе саморазвития ребенка, связанного с появлением у него стимула к работе над собой. Источником такого развития выступает заинтересованность детей к познанию. Механизм саморазвития базируется на выявлении природных задатков и способностей детей и на активизации таких личностных характеристик, как самолюбие, самооценка, стремление к состязательности. Педагог выступает как деловой партнер, помогающий ребенку выработать навыки саморегулирования. Основная роль в развитии личности принадлежит самому ребенку. При этом педагог не навязывает детям технологию развития и не определяет ее границы, а помогает выбрать каждому **индивидуальные формы**. Процесс обучения в детском объединении состоит из трех этапов:

- Обучение на репродуктивном уровне;
- Обучение на репродуктивном уровне, но с элементами творчества;
- Творческая деятельность под руководством педагога.

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод формирования ответственности и ответственности.

Программа состоит из четырёх блоков.

В информационный блок включены циклы «Введение» и «Материал - бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении. Также к этому блоку относятся рассказы об истории происхождения некоторых моделей для творчества, например, («История возникновения техники оригами», «Модульное оригами», «Квиллинг», «Как летают самолёты», «Традиции празднования Нового года» и др.).

Технологический блок состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Аппликация», «Оригами», «Квиллинг», «Бумагопластика», «Конструирование» (из геометрических фигур) и др. К этому блоку относится изучение технологии использования в поделках пластика, коробков и т.д., а также средств и способов соединения различных деталей между собой.

Организационно-воспитательный блок представлен в программе двумя циклами «Праздники и подготовка к ним», «Игры и соревнования». Занятия данных циклов проводятся соответственно тематике праздников и включены в тематический план согласно календарному

времени. Он предусматривают занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных творческих делах и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности. В проверочно-результативный блок входят также занятия по решению кроссвордов, викторин, загадок по тематике технического творчества.

В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность - эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Методы обучения, используемые во время проведения занятий

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между обучающимися в детском коллективе, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Необходимые условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы

Техническое оснащение занятий

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- офисную бумагу,
- картон белый и цветной,
- гофрированный картон и бумага;
- клей (клей ПВА, клей-карандаш).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, фломастеры, линейка, ластик, циркуль, кисточки для клея, салфетки, клеенка, канцелярский нож, степлер, шило, спицы.

Предполагаемый результат реализации программы «Начальное моделирование»:

- овладеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности.
- уметь четко работать с ножницами, линейкой, циркулем, канцелярским ножом, отвертками, монтажной пеной и другими подручными материалами;
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры, модели в техниках оригами, квиллинг, бумагопластики, конструировании автомобилей, кораблей, самолетов, детских игрушек, сувениров.
- стараться эстетично оформить творческую работу;
- уметь продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими учащимися и педагогом.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Обучающийся должен знать:

- правила безопасного пользования инструментами;
- материалы и инструменты, (линейка, трафарет, ножницы, канцелярский нож, циркуль, степлер); используемые для изготовления моделей;
- основные линии на чертеже;
- названия геометрических фигур;
- принципы и технологию постройки плоских и объемных моделей из бумаги и картона;
- основные свойства бумаги;
- базовые формы и приемы складывания в технике оригами, квиллинг;

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- читать простейшие чертежи;
- изготавливать простейшие чертежи моделей методом копирования;
- находить линии сгиба;
- самостоятельно построить простую модель из бумаги и картона;
- изготавливать простейшие технические модели;
- изготавливать изделие в технике оригами, квиллинг по образцу с пояснениями педагога
- организовать рабочее место;
- вырезать нарисованную или начерченную фигуру;
- рационально размещать трафарет на листе бумаги, картон;
- использовать клей (или пластилин) для скрепления деталей объекта творчества.

Принципы реализации программы:

- Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- Последовательность и системность обучения;
- Принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой конструкторской деятельности;
- Принцип доступности;
- Принцип свободы выбора ребёнком видов деятельности;
- Принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип динамичности;
- Принцип доверия и поддержки;
- Принцип результативности и стимулирования;

**Учебно-тематический план образовательной программы.
1-й год обучения**

Тема	Теори я	Практи ка	Всего
I. Вводный блок			
1. История развития технического моделирования	1	-	1
2. Начальное техническое моделирование: задачи и возможности	1	-	1
Всего:	2	-	2
II. Инструменты			
1. Инструменты и материалы.	1	-	1
2. Правила техники безопасности.	1	-	1
Всего:	2	-	2
III. Материал — бумага			
1. Как родилась бумага (экскурс в историю). Сколько у бумаги родственников.	1	1	2
2. Волшебные свойства бумаги (наблюдение за физическими и механическими свойствами бумаги)	1	1	2
Всего:	2	2	4
IV. Конструирование из геометрических фигур			
1. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	2	2	4
2. Конструирование из геометрических фигур.	1	5	6
3. Моделирование на плоскости	1	3	4
4. Конкурс творческих работ (внутри коллектива)	-	2	2
Всего:	4	12	16
IV. Аппликация			
1. Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	2	4	6
2. Аппликация из природного материала	1	1	2
3. Работа в технике мозаики.	1	3	4
4. Аппликация на пластилиновой основе	1	1	2
5. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).	2	4	6
6. Аппликация из ткани	1	3	4
7. Объемная аппликация	3	5	8
4. Игра «Подумай и наклей» (логическая аппликация).	-	2	2
Всего:	11	23	34
V. Оригами (Модульное оригами)			
1. Базовые формы.	1	1	2
2. Оригами простое из цветной бумаги.	1	5	6
3. Оригами с элементами аппликации.	2	4	6
4. Оригами «Лягушка». Соревнование на дальность прыжка.	-	2	2
5. Изготовление изделий модели транспорта (пароход, катамаран, ракета, лодка).		6	6
Всего:	4	18	22

VI. Техническое моделирование			
1.. Работа по шаблонам.	1	3	4
2. Обработка мягкого картона. Техника работы с ножницами, циркулем. Способы сгибов. Художественное оформление простых изделий.	2	4	6
3. Техническое конструирование и моделирование	4	10	14
Всего:	7	17	24
VII. Квиллинг			
1. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга	1	3	4
2. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.			
1. Основные формы «капля». «треугольник». «лолька», «квалрат». «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	3	4
Всего:	2	6	8
VIII. Проверочно-результативный блок			
1. Творческие самостоятельные работы.	-	8	8
2. Кроссворды, викторины	-	4	4
Всего:		12	12
VIII. Праздники и подготовка к ним. Выставки.			
1. Изготовление сувениров к празднику, праздничное оформление кабинета.	-	14	14
3. Подготовка моделей для участия в республиканских и районных выставках		6	6
Всего:		20	20
<i>Итого за год:</i>			144

Содержание программы

Цикл «Введение».

Изготовлением моделей люди начали заниматься очень давно. Как свидетельствуют находки археологов, уже древние египтяне делали миниатюрные модели своих барок и пирамид. Предназначались эти модели в основном для культовых целей и для украшения дворцов. Постепенно люди заметили, что на уменьшенных копиях реальных машин и механизмов легко опробовать технические решения, пригодные и для больших конструкций. С тех пор моделирование стало неотъемлемой частью технического конструирования.

Уменьшенные копии кораблей, машин, военной и бытовой техники традиционно служат отличными игрушками. Начальное техническое моделирование - один из видов технического творчества – помогает проводить досуг с пользой для себя и окружающих, развивать фантазию и техническое мышление, овладевать трудовыми и творческими навыками.

Необходимо рассказать учащимся о разнообразных техниках в изготовлении моделей различных объектов, о назначении моделей (стендовые копии, скоростные, игрушки и др.), о проведении выставок и соревнований.

Для примера показать модели или фотографии различных моделей кораблей, самолётов, автомобилей (из бумаги и других материалов). Большой интерес у детей вызывают фото - или видео- материалы соревнований модельеров-школьников. Развитию мотивации к занятию начальным техническим моделированием послужит рассказ о том, с развития каких навыков должен начинать юный модельер, чтобы достичь хороших

результатов (умению создавать модели для участия в выставках и соревнованиях).

Цель: создать устойчивую мотивацию к занятию начальным техническим моделированием, познакомить с историей развития моделирования и современным моделированием.

Содержание: история и современное развитие техники; современное моделирование и технологии постройки моделей;

Форма занятий:

- беседа о технике, её истории и современном развитии;
- рассказ об истории моделирования;
- рассказ о современном моделировании и технологиях постройки моделей с использованием фотографий;
- конкурс отгадывания загадок по теме «Техника»

Цикл «Инструменты и материалы, техника безопасности»

Здоровье — один из главных параметров жизни. Главная особенность здоровьесберегающего воспитания – это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, т.е. поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для детей младшего школьного возраста много значит пример взрослых. Если они видят, что взрослые (родители, учителя) придерживаются режима труда и отдыха, занимаются спортом, искусством, то дети копируют их поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать учащимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах, и добиваться их выполнения.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий:

- демонстрация инструментов, необходимых для занятий, описание их назначения и правил ТБ при пользовании ими;
- рассказ о санитарно-гигиенических нормах и правилах поведения на занятиях в объединении «Начальное моделирование».

Цикл «Материал — бумага».

Бумага - самый доступный и дешевый материал. Ее можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках. Бумага легко обрабатывается, сохраняет форму, многие сорта достаточно прочны. Поэтому именно она наиболее подходит для обучения основам моделирования.

В связи с особенностями процесса изготовления бумаги и характеристиками сырья, из которого она производится, бумага обладает специфическими физическими свойствами, которые необходимо учитывать в процессе изготовления поделок.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделие из картона получается более надёжным, но обработка картона является более физически сложной (особенно для первоклассников).

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с видами картона и способами его обработки. Показать его многофункциональность.

Содержание: свойства бумаги и картона. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и

свойствах, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

Цикл «Конструирование» (из геометрических фигур).

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрические формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: закрепить названия геометрических фигур, научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

Задания: конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Конструирование по заданию преподавателя (автомобиль, грузовик, ракета и др.)

Цикл «Аппликация».

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Для учащихся первых классов более сложные виды аппликации (полу-объемная и др.), требующие большой аккуратности, можно только демонстрировать на примерах.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полуволемная).

Формы занятий: беседа, практическая работа - создание творческих работ на основе демонстрационного материала, практическая работа-игра «Подумай и наклейте» (логическая аппликация), аппликация на схематические рисунки (аппликационное раскрашивание), выставка детских работ.

Задания: «Веселая гусеница», «Веселый хоровод» и «Волшебные бабочки» (симметрическое вырезание), «Яхта в море» (аппликационное раскрашивание с использованием геометрических фигур), «Мальчик и девочка» (многослойная аппликация), «Мой дом» (геометрическая аппликация).

Цикл «Оригами», «Модульное оригами».

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «**сложенная** бумага». Оригами - это искусство бумажной пластики. Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

По окончании изготовления «Лягушки» (классическая модель) проводятся соревнования на дальности прыжка. Для этого изготавливается поле для соревнований, отмечается линия старта. Ученики поочередно совершают прыжок «Лягушкой», место её приземления фиксируется на поле. По истечении трёх попыток выявляется лидер (длина прыжка лягушки обычно не более 60 см).

Модульное оригами - это техника складывания из большого количества одинаковых модулей. Здесь, в отличие от классического оригами для складывания фигуры используется не один лист бумаги, а много листов. Каждый отдельный листок складывается в модуль по

правилам классического оригами. Затем модули соединяются друг с другом путем вкладывания их друг в друга. За счет силы трения модули прочно держатся друг за друга.

С помощью модульного оригами можно получить практически любую фигуру практически любого размера. А за счет того, что для складывания модулей можно использовать бумагу разных цветов модульные фигуры получаются по-настоящему удивительными.

Модели модульного оригами могут быть трёхмерными или плоскими. Первые обычно представлены правильными многогранниками или их композициями, вторые - многоугольниками, звёздами, вертушками и кольцами.

Модульное оригами – это разновидность оригами. Модульное оригами собирается из одинаковых частей (модулей), которые складываются по определённому правилу. Детали при этом между собой не склеиваются, а вставляются одна в другую.

Занимаясь вместе с детьми оригами, вы получаете уникальную возможность развивать у детей внимание, память, усидчивость, пространственное мышление, мелкую моторику рук.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Воздушный змей», «Золотые рыбки», «Тюльпан», «Коробочка», «Голубь», «Собака», «Журавль», «Лягушка», «Кораблик», Сундучок» «Вертолет», «Лебедь», «Самолет», «Машинка», «Ваза», «Подсолнух», «Велосипед» и др.

Цикл «Квиллинг»

Квиллинг (от англ. 'quill'-"птичье перо") или бумагокручение - увлекательный вид рукоделия. Квиллинг представляет собой не что иное, как искусство создания всевозможных композиций из бумажных полосок, которые закручены в небольшие рулоны.

Для занятия квиллингом берут тонкие полоски бумаги и с помощью спицы, шила или любого другого тонкого предмета, скручивают в тугую спираль. Затем эту спираль распускают до нужного размера, сдавливая с боков и придавая нужную форму. После этого свободный кончик бумажной полоски приклеивается к внешней стороне спирали. Из таких квиллинг фигурок всевозможных форм и размеров можно сделать замечательные композиции: открытки, картины, объемные скульптуры или украсить ими различные предметы.

Бумагокручение - абсолютно не сложный вид рукоделия и вполне подойдет для занятий с ребенком, превратив ваш совместный досуг в увлекательное и полезное творчество. Если Ваш ребенок уже достиг пятилетнего возраста, то он вполне сможет справиться с вырезанием полосок из бумаги и закручиванием их в спираль в квиллинг технике, а если карапуз совсем еще маленький - будет приклеивать уже созданные папой или мамой фигурки на бумагу или какой-нибудь предмет.

Занятие квиллингом опровергает утверждение о недолговечности и непрочности бумаги и позволяет открыть необычные возможности обычной бумаги. На филигранную подставку, сделанную из бумаги по технологии квиллинга, можно без всяких опасений поставить кружку или положить объемистую книгу. При этом ни один бумажный завиток не помнется и не порвется. Из скрученных по технологии квиллинга бумажных элементов создают даже вазы причудливых форм со смелым дизайном и квиллинг-цветы.

Инструменты для квиллинга:

- Шило или спица. Желательно использовать шило (или спицу) диаметром около 1 мм. Стержень должен быть прямой (а не конусообразный). Используется для накручивания тонкой полоски бумаги в тугую спираль. Ручка у инструмента должна быть удобной и хорошо удерживаться в руке - необходимо контролировать степень натяжения полоски бумаги.
- Ножницы. Выбирайте ножницы с заостренными концами и прорезающие бумагу без

лишних усилий. Такими ножницами можно будет максимально точно максимально нарезать бахрому.

- Пинцет. Нужен для аккуратного выполнения работ высокой точности. Пинцет должен быть с заостренными, точно совмещенными концами без зазубринок (они могут оставлять следы на бумаге). Пинцет для выполнения квиллинг элементов должен быть удобным для работы и обеспечивать надежный захват бумажной полоски без сильного сдавливания.

- Клей. Можно использовать обычный бумажный клей-карандаш или ПВА. Главное - чтобы клей не оставлял следов и быстро высыхал.

Кроме вышеперечисленных инструментов для квиллинга Вам понадобятся инструменты для разметки будущей композиции : карандаш, циркуль, линейка, ластик.

Бумага для квиллинга :

Выберите для работы бумагу, которая хорошо удерживает форму при скручивании в спираль. Уже нарезанные полоски бумаги можно купить в специализированных магазинах для открыток или нарезать самому из цветной бумаги. Если есть уничтожитель документов (paper shredder), то можно пропустить цветную бумагу через него. Стандартно, при занятии квиллингом, используют полоски из бумаги шириной около 3 мм - но это не обязательно. Еще есть важный нюанс, который необходимо учитывать, это вес листа бумаги - не меньше 60-65 грамм на квадратный метр. Иначе полоски будут неаккуратно скручиваться и плохо держать форму.

Техника квиллинга :

Если Вы правильно выбрали инструменты и бумагу для бумагокручения, то каких-либо затруднений при занятии квиллингом у Вас возникнуть не должно. И Вы с успехом, совместно со своим карапузом, можете создать великолепные поделки и целые композиции из скрученных полосок цветной бумаги. Итак, начинаем навивку: Край полоски цветной бумаги накручиваем на кончик шила, формируя сердцевину спирали. Затем Вы можете продолжить накручивание спирали без использования инструментов для квиллинга. Подушечками пальцев легче почувствовать, насколько однородно формируется спираль и скорректировать усилия. Получается плотная спираль из бумаги размером около 1 см в диаметре, которая станет основой для создания разнообразных и причудливых квиллинговых форм. Затем спираль распускается до необходимого размера и кончик полоски приклеивается капелькой ПВА. После этого, сдавливаниями, вмятинами и вытягиваниями, формируем нужную квиллинговую форму. Насчитывается около 20-ти базовых квиллинговых форм, но ограничений (кроме Вашей фантазии) никаких нет

Цель: Формировать интерес к искусству квиллинг. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие квиллинг, базовые формы квиллинга. Квиллинг с элементами разнообразных композиций. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, конкурсы, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Композиция из цветов», «Золотые рыбки», «Ромашка», «Бабочка», «Голубь», «Собака», «», «Елочка», «Кораблик», «Лебедь», «Солнышко», «Ваза», «Подсолнух», и др.

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

Цикл «Техническое моделирование и конструирование».

Техническое моделирование включает в себя создание бумажных или картонных моделей самолётов, кораблей, автомобилей, других технических объектов (светофоры, здания, мебель и др.).

Цель: научить выполнять объёмные модели и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги и картона с использованием других материалов.

Содержание: развитие интереса к техническому моделированию, правильное использование инструментов при обработке картона.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, соревнования.

Задания: модели «Легковой автомобиль», «Грузовик», «Качели», «Самолёт», «Карусель», «Ладья», «Парусник», «Мебель для куклы».

Цикл «Творческие работы».

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Цель: научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

Содержание: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Формы занятий: практическая работа, игра.

Задания: учащимся предлагается изготовить коллективные работы («Дорожное движение», «Сражение», «Детская площадка» и др.) для участия в выставках технического творчества.

Цикл «Праздники и подготовка к ним», «Выставки».

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним. Если учащиеся в группе продлённого дня находятся в отдельном специальном помещении, то украшение этого помещения перед каждым праздником будет прекрасным творческим времяпровождением для всего коллектива. Учащиеся сами выступают и в роли дизайнеров и в роли творцов.

В этот цикл входит изготовление подарков и сувениров для друзей и родителей. В этом случае каждое изделие учащийся делает так, чтобы оно понравилось именно тому, для кого предназначено. Также важно, что возникает необходимость подписать открытки и подарки так, чтобы надпись была аккуратной и красивой. Эта работа очень сложна, особенно для первоклассников, но это хороший способ проявить свои умения.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание: историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Формы занятий: проведение праздников, посещение выставок прикладного

творчества. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

Задания: изготовление подарков и сувениров, изготовление выставочных работ, практическое оформление интерьера к праздникам.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, решение кроссвордов, внутрикружковые соревнования тематические вопросы также помогают при творческой работе.

В первом полугодии у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Необходимо организовать занятия так, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Во втором полугодии, прежде всего, повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Список литературы для педагога:

1. Хелен Уолтер, Узоры из бумажных лент, М.Издательство «Ниола-Пресс», 2006 г.
2. Хобби экспресс «Резные сувениры» М. Издательство «Хоббитека», 2011 г.
3. Мастер-класс по изготовлению цветка «Цветик-семицветик» (методом оригами) Потапова О.Н.//Общественно-педагогический журнал «Вожатый века», №4, 2009 г.
4. Копилка вожатого, новогодняя фигурка «Дед Мороз» изготовление объемного изделия в техники аппликация// Общественно-педагогический журнал «Вожатый века», №4, 2009 г.
5. Н.М. Конышева. Наш рукотворный мир, Издательство «Линка-Пресс», 1996 г.
6. О. Курти, Постройка моделей судов, Издательство «Судостроение», Ленинград, 1978 г.
7. Авторы-составили: Ю.А.Голубева, М.Р. Григорьева, Т.Ф. Илларионова, В.В. Кашеев, О.В. Расулова, Т.В. Резникова, А.В. Семенченко, К.П. Сулимова, Тренинги с подростками (программы, конспекты занятий), Издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г.
8. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.- 191 с.
9. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
10. Кружок «Умелые руки», Издательство Кристалл «Валери СПб», 1997 г.
11. Рэй Гибсон, Серия «Наши руки не для скуки» - Карнавал «Маски-костюмы», Издательство Москва «РОСМЭН», 1999 г.
12. Интернет-ресурсы.