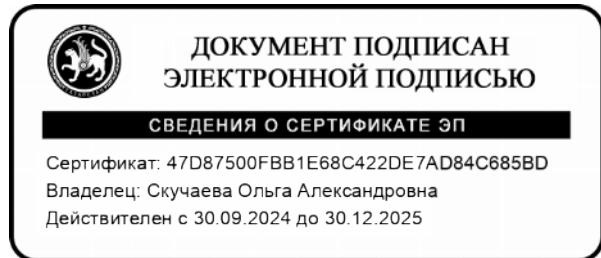


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская хоровая школа «Мечта»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01. ХОР**



г. Нижнекамск  
2025

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«29» августа 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта» НМР РТ  
О.А.Скучаева



Разработчики и составители:

Ольга Николаевна Малиновская - председатель методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин, преподаватель;  
Шагеева Камилла Ренатовна – преподаватель .

Рецензент – Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева Попова Зинаида Ивановна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Игошина Виктория Васильевна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, примерные репертуарные списки

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список литературы и средств обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

младший хор: 2 класс

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Младший хор (1,2 классы) делится на группы, средний (3,4 классы) и старший хор (5-8 классы) делится по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса;
- воспитание певческого дыхания;
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого обучающегося в хоре.

*Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана*

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» расширяют способность ребёнка проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

*Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокально-хоровые упражнения.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия								921
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия								362
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	28	32	32	32	65	98	98	98
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								1283

В программе используется методика Комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Основой её является бережное и осознанное отношение к постановке и развитию голоса ребенка. Постижение детьми мира музыкального и вокального искусства через интонации, темы и образы народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной и популярной музыки. Это оказывает позитивное влияние на формирование у ребёнка художественного вкуса, любви к родному краю, семейных ценностей. Содержание программы нацелено на достижение обучающимися вокально-ладовых упражнений для хора, дидактических песен и основных видов деятельности по методике. Приоритетным в данной программе является осознание обучающимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих через выступления на концертах и конкурсах.

*Виды музыкальной деятельности на уроке хора:*

- художественное тактирование;
- ладо-вокальные упражнения, воспитание вокальных навыков и музыкальности;
- ладо - вокальные жесты;

- декламация с жестикуляцией или художественное чтение;
- вспомогательные движения при вокальной работе над песней;
- поиски выразительных движений во время слушания музыки, импровизация.

Первые три вида - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы. Следующие за ними три вида носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности;
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики): очеловечивать среду вокруг ребенка, проявлять творящее терпение, принимать ребенка таким, каков он есть, строить с ребенком сотруднические отношения, нести детям радость, восполнить оптимизмом в отношении любого ребенка, проявлять преданность и быть искренним.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в 6,5-7 лет, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный, но звонкий. Дети этого возраста поют, как правило, *фальцетом*. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети этого возраста чаще

всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

Известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающихся 12-16 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Перед созревающим подростком впервые раскрывается мир психического. В проникновении во внутреннюю действительность, в мир собственных переживаний решающую роль играет возникающая в переходном возрасте функция образования понятий. Только с образованием понятий наступает интенсивное развитие самовосприятия, самонаблюдения, интенсивное познание внутренней действительности, переживаний. Понятие, являясь важнейшим средством познания и понимания, приводит к основным изменениям в содержании мышления подростка" (Л. С. Выготский). В мышлении подростка открывается способность абстрагировать понятие от действительности, формулировать и перебирать альтернативные гипотезы, делать предметом анализа собственную мысль. В 12-16 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлении о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно - чувственном восприятии. Я-концепция в подростковом возрасте - одна из самых динамично развивающихся психологических структур. Происходит открытие своего внутреннего мира. Внутреннее «Я» перестает совпадать с «внешним», что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растет потребность в общении, с другой — повышается его избирательность, появляется потребность в уединении. В процессе обучения учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможность для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению исполнительского искусства, раскрытию способности активизации творческих наклонностей и организации своего культурно-познавательного досуга.

Ребёнок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство и себя в нём. (академик Б.В. Асафьев)

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	

		а			
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	1		1	<b>Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.</b>
2	<i>Певческая позиция</i>	1		1	<b>Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.</b>
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	1		1	<b>Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).</b>
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	4	1	3	<b>Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.</b>
5	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	6	1	5	<b>Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.</b>
6	<i>Природа гласного звука</i>	2		2	<b>Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласно их «природе».</b>
7	<i>Трансформация гласного звука</i>	2		2	<b>Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции. Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.</b>
8	<i>Жест</i>	3	1	2	<b>Уметь согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.</b>
9	<i>Жест дирижера</i>	2		2	<b>Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.</b>
10	<i>Понятия куплет, фраза, мотив.</i>	4	1	3	<b>Уметь различать в исполняемых произведениях куплет, фразу, мотив.</b>
11	<i>Музыкальная форма</i>	5	1	4	<b>Знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.</b>

12	<i>Художественное трактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	12	5	7	<b>Исполнять</b> вертикальное тектноритмирование с проговариванием слов антонимов в двухдольном размере. <b>Ощущать</b> метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	12	5	7	<b>Знать</b> названия ступеней в мажорном ладу по методике КМПВ. <b>Уметь</b> согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. <b>Уметь</b> интонировать I, II, III, IV, V, VI, VII ступени лада, используя жесты.
14	<i>Ладо-вокальные упражнения</i>	16	7	9	<b>Уметь</b> интонировать ступени лада(I,II,III,VII) в данной упражнениями(1,2,3,4) последовательности, артикулируя ртом точно гласные О, У, А. <b>Уметь</b> показывать линии алгоритма в упражнениях «Ворон», «Филин», «Кукушечка».
15	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	12	5	7	<b>Уметь</b> выражать эмоции изучаемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление, обиду, испуг) посредством голоса, жеста, мимики.
16	<i>Разбор музыкального произведения</i>	11	4	7	<b>Уметь</b> читать несложный нотный текст (2-х, 3-х- дольный размер; чередование восьмыми, четвертями и половинками, в пределах квинты, секты в тональности ДО мажор).
17	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	6		6	<b>Уметь</b> при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. <b>Подбирать</b> движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.
18	<i>Работа над художественным образом исполняемого произведения</i>	6		6	<b>Понимать</b> важность раскрытия художественного образа произведения; <b>Использовать</b> для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение <i>legato, staccato</i> в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> ).
19	<i>Слух. Гармония</i>	3		3	<b>Различать</b> мажорную и минорную мелодии.

					<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.
20	<i>Темп</i>	3		3	<b>Знать</b> итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. <b>Осознавать</b> умеренный, медленный и быстрый темпы; <b>Понимать</b> сравнение между темпами через «умеренность» шага.
21	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	3		3	<b>Знать</b> итальянские обозначения динамических оттенков <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . <b>Различать</b> динамические оттенки <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . <b>Уметь</b> исполнять произведения в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>creshendo</i> , <i>diminuendo</i> . <b>Уметь</b> исполнять замедление темпа в конце произведения.
22	<i>Ансамбль.</i>	3		3	<b>Уметь</b> слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
23	<i>Творчество: импровизация на заданный текст.</i>	3	1	2	<b>Исполнять</b> «вокально» своё имя. <b>Уметь</b> пропевать простейшие детские стихи, фразы. <b>Подбирать</b> жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.
24	<i>Навыки концертного выступления</i>	2		2	<b>Знакомство</b> со сценической культурой исполнения и поведения.
25	<i>Концертные выступления</i>	3		3	<b>Уметь</b> эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.
26	<i>Итоговый контроль:</i>	2		2	
		128	32	96	

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	1		1	<b>Осознавать</b> во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.
2	<i>Певческая позиция</i>	1		1	<b>Стоять</b> (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус

					<i>прямой), мышцы шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.</i>
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	1		1	<b>Выполнять</b> требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	4	1	3	<b>Владеть</b> правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). <b>Уметь</b> спокойно менять дыхание во время пения.
5	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	6	1	5	<b>Уметь</b> точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
6	<i>Природа гласного звука</i>	2		2	<b>Знать</b> «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и <b>исполнять</b> гласные согласно их «природе».
7	<i>Трансформация гласного звука</i>	2		2	<b>Контролировать</b> через слух и физические ощущения правильность артикуляции. <b>Уметь</b> различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
8	<i>Жест</i>	3	1	2	<b>Уметь</b> согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.
9	<i>Жест дирижера</i>	2		2	<b>Уметь</b> согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. <b>Реагировать</b> на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
10	<i>Понятия куплет, запев, припев</i>	4	1	3	<b>Уметь</b> различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.
11	<i>Музыкальная форма</i>	5	1	4	<b>Знать</b> «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
12	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	12	5	7	<b>Исполнять</b> вертикальное, а затем и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двухдольном размере. <b>Ощущать</b> метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	<i>Ладо -</i>	12	5	7	<b>Знать</b> названия ступеней в мажорном и

	вокальные жесты				минорном (III ступень) ладах по методике КМПВ. <b>Уметь</b> согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. <b>Уметь</b> интонировать I, II, III, IV, V, VI, VII ступени мажорного лада, используя жесты. <b>Уметь</b> интонировать I, II, III, IV, V, VI, VII ступени в гармоническом миноре, используя жесты.
14	Ладо-вокальные упражнения	14	6	8	<b>Уметь</b> интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнениями (1, 2, 3, 4) последовательности, артикулируя ртом точно гласные О, У, А. <b>Уметь</b> показывать линии алгоритма в первом упражнении.
15	Художественное чтение (декламация)	12	5	7	<b>Уметь</b> выразительно показывать голосом каждое слово текста.
16	Разбор музыкального произведения	10	3	7	<b>Уметь</b> читать несложный нотный текст (2-х, 3-х долный размер; чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, секты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор).
17	Двухголосие	5	2	3	<b>Уметь</b> петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	5		5	<b>Уметь</b> при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. <b>Подбирать</b> движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.
19	Работа над художественным образом исполняемого произведения	6	1	5	<b>Понимать</b> важность раскрытия художественного образа произведения; <b>Использовать</b> для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение <i>legato, non legato, staccato</i> в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>creshendo, diminuendo</i> ).
20	Слух. Гармония	3		3	<b>Различать</b> мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие.

					<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.
21	<i>Темп</i>	3		3	<b>Знать</b> итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. <b>Осознавать</b> умеренный, медленный и быстрый темпы; <b>Понимать</b> сравнение между темпами через «умеренность» шага.
22	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения</i>	3		3	<b>Знать</b> итальянские обозначения динамических оттенков <i>p, tr, mf, f</i> . <b>Различать</b> динамические оттенки <i>p, tr, mf, f</i> . <b>Уметь</b> исполнять произведения в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> . <b>Уметь</b> исполнять замедление темпа в конце произведения.
23	<i>Ансамбль</i>	3		3	<b>Уметь</b> слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
24	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	3	1	2	<b>Уметь</b> пропевать простейшие детские стихи, фразы. <b>Подбирать</b> жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.
25	<i>Навыки концертного выступления</i>	2		2	<b>Знать</b> о сценической культуре поведения.
26	<i>Концертные выступления</i>	3		3	<b>Уметь</b> эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.
27	<i>Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация</i>	3 2		3 2	Контрольный урок Зачёт
		132	33	99	

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	0,5		0,5	<b>Осознавать</b> во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

2	Певческая позиция	0,5		0,5	<b>Стоять</b> (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	Правила гигиены голоса	1		1	<b>Выполнять</b> требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	4	1	3	<b>Владеть</b> правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). <b>Уметь</b> спокойно менять дыхание во время пения.
5	Цепное дыхание	3		3	<b>Знать</b> приемы цепного дыхания. <b>Использовать</b> цепное дыхание при исполнении дидактических упражнений и произведений.
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	6	1	5	<b>Уметь</b> точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
7	Природа гласного звука	2		2	<b>Знать</b> «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и <b>исполнять</b> гласные согласно их «природе».
8	Трансформация гласного звука	2		2	<b>Контролировать</b> через слух и физические ощущения правильность артикуляции. <b>Уметь</b> различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
9	Жест	3	1	2	<b>Уметь</b> согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.
10	Жест дирижера	2		2	<b>Уметь</b> согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. <b>Реагировать</b> на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
11	Музыкальная форма	4	1	3	<b>Знать</b> «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

12	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	8	3	5	<b>Исполнять</b> вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух - трехдольном размерах. <b>Ощущать</b> метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	12	5	7	<b>Знать</b> названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ. <b>Уметь</b> согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. <b>Уметь</b> интонировать (вверх) I, II, III, IV, V, VI, VII и (вниз) V, VI, VII ступени мажорного и минорного ладов, используя жесты.
14	<i>Ладо - вокальные упражнения</i>	12	5	7	<b>Уметь</b> интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями (1, 2, 3) последовательности, артикулируя ртом точно гласные O, Y, A. <b>Уметь</b> показывать линии алгоритма в 1, 2, 3 упражнениях
15	<i>Двух - трёхголосие</i>	14	5	9	<b>Уметь</b> исполнять один из голосов, подыгрывая другие голоса на инструменте.
16	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	13	5	8	<b>Уметь</b> образно выражать голосом каждое слово содержания.
17	<i>Разбор музыкального произведения</i>	11	4	7	<b>Уметь</b> читать несложный нотный текст в 2-х, 3-х, 4-х-дольных размерах; (ритмический рисунок : целая, половинная, чередование четвертных и восьмых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, в пределах октавы в мажорных и минорных тональностях).
18	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	7		7	<b>Уметь</b> при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-4 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. <b>Подбирать</b> движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

19	<i>Работа над художественным образом исполняемого произведения</i>	7		7	<b>Понимать</b> важность раскрытия художественного образа произведения. <b>Использовать</b> для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение <i>legato, nonlegato</i> , лёгкое <i>staccato</i> в нюансах <i>p, tr, mf, f</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> ).
20	<i>Слух. Гармония</i>	3		3	<b>Различать</b> мажорное и минорное трезвучия. <b>Исполнять</b> мажорное и минорное трезвучия.
21	<i>Темп</i>	2		2	<b>Знать</b> итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. <b>Осознавать</b> умеренный, медленный и быстрый темпы.
22	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	3		3	<b>Знать</b> итальянские обозначения динамических оттенков <i>p, tr, mf, f</i> . <b>Различать</b> динамические оттенки <i>p, tr, mf, f</i> . <b>Уметь</b> исполнять произведения в нюансах <i>p, tr, mf, f</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> . <b>Уметь</b> исполнять замедление темпа в конце произведения.
23	<i>Ансамбль.</i>	3		3	<b>Уметь</b> слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
24	<i>Творчество: импровизация на заданный текст.</i>	4	2	2	<b>Уметь</b> «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от <i>VIIступени</i> (внизу) до <i>VIступени</i> (вверху).
25	<i>Навыки концертного выступления</i>	2		2	<b>Уметь</b> соблюдать правила сценического поведения.
26	<i>Концертные выступления</i>	3		3	<b>Уметь</b> эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.
27	<i>Промежуточный контроль: Итоговый контроль:</i>	3 2			
		132	33	99	

#### 4 класс

№	Наименование	Общий объем времени (в часах)	Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------	-------------------------------	---

	раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	0,5		0,5	<b>Осознавать</b> во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.
2	<i>Певческая позиция</i>	0,5		0,5	<b>Стоять</b> (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	1		1	<b>Выполнять</b> требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	3	1	3	<b>Владеть</b> правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). <b>Уметь</b> спокойно менять дыхание во время пения.
5	<i>Цепное дыхание</i>	3		3	<b>Знать</b> приемы цепного дыхания. <b>Использовать</b> цепное дыхание при исполнении дидактических упражнений и произведений.
6	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	4	1	5	<b>Уметь</b> точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
7	<i>Природа гласного звука</i>	2		2	<b>Знать</b> «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и <b>исполнять</b> гласные согласно их «природе».
8	<i>Трансформация гласного звука</i>	3		2	<b>Контролировать</b> через слух и физические ощущения правильность артикуляции. <b>Уметь</b> различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
9	<i>Жест</i>	3	1	2	<b>Уметь</b> согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.
10	<i>Жест дирижера</i>	2		2	<b>Уметь</b> согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. <b>Реагировать</b> на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

11	<i>Музыкальная форма</i>	4	1	3	<b>Знать</b> «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
12	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	9	3	5	<b>Исполнять</b> вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух - трехдольном размерах. <b>Ощущать</b> метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	9	5	7	<b>Знать</b> названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ. <b>Уметь</b> согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. <b>Уметь</b> интонировать (вверх) I, II, III, IV, V, VI, VII, I (вниз) V, VI, VII ступени мажорного и минорного ладов, используя жесты.
14	<i>Ладо - вокальные упражнения</i>	12	5	7	<b>Уметь</b> интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнениями (1,2,3,4) последовательности, артикулируя ртом точно гласные О, У, А. <b>Уметь</b> показывать линии алгоритма в 1,2, 3,4 упражнениях
15	<i>Двух - трёхголосие</i>	11	5	9	<b>Уметь</b> исполнять один из голосов, подыгрывая другие голоса на инструменте.
16	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	10	5	8	<b>Уметь</b> образно выражать голосом каждое слово содержания.
17	<i>Разбор музыкального произведения</i>	10	4	7	<b>Уметь</b> читать несложный нотный текст в 2-х, 3-х, 4-х- дольных размерах; (ритмический рисунок : целая, половинная , чередование четвертных и восьмых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, в пределах октавы в мажорных и минорных тональностях).
18	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	8		7	<b>Уметь</b> при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-4 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. <b>Подбирать</b> движения соответственно характеру

					<i>музыкального произведения, звуковысотности мелодии.</i>
19	<i>Работа над художественным образом исполняемого произведения</i>	9		7	<b>Понимать</b> важность раскрытия художественного образа произведения. <b>Использовать</b> для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение <i>legato, nonlegato</i> , лёгкое <i>staccato</i> в нюансах <i>p, mp, mf, f</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> ).
20	<i>Слух. Гармония</i>	3		3	<b>Различать</b> мажорное и минорное трезвучия. <b>Исполнять</b> мажорное и минорное трезвучия.
21	<i>Темп</i>	3		2	<b>Знать</b> итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. <b>Осознавать</b> умеренный, медленный и быстрый темпы.
22	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	3		3	<b>Знать</b> итальянские обозначения динамических оттенков <i>p, mp, mf, f</i> . <b>Различать</b> динамические оттенки <i>p, mp, mf, f</i> . <b>Уметь</b> исполнять произведения в нюансах <i>p, mp, mf, f</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> . <b>Уметь</b> исполнять замедление темпа в конце произведения.
23	<i>Ансамбль.</i>	3		3	<b>Уметь</b> слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
24	<i>Творчество: импровизация на заданный текст.</i>	6	2	2	<b>Уметь «вокально»</b> пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от <i>Вступени</i> (внизу) до <i>Иступени</i> (вверху).
25	<i>Навыки концертного выступления</i>	2		2	<b>Уметь</b> соблюдать правила сценического поведения.
26	<i>Концертные выступления</i>	3		3	<b>Уметь</b> эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

27	Промежуточный контроль: Итоговый контроль:	3 2		3 2	
		132	33	99	

### Старший хор (5-7 классы)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	0,5		0,5	<i>Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.</i>
2	<i>Певческая позиция</i>	0,5		0,5	<i>Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышцы шеи, головы, плечиправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.</i>
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	0,5		0,5	<i>Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).</i>
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	4	2	2	<i>Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.</i>
5	<i>Цепное дыхание</i>	4		4	<i>Знать приемы цепного дыхания. Использовать цепное дыхание при исполнении дидактических упражнений и произведений.</i>
6	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	8	4	4	<i>Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.</i>
7	<i>Природа гласного звука</i>	4	1	3	<i>Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласно их «природе».</i>
8	<i>Трансформации гласного звука</i>	4	1	3	<i>Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции в связи со звуковысотностью гласного звука.</i>

					<b>Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.</b>
9	<i>Жест</i>	4	2	2	<b>Уметь согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.</b>
10	<i>Жест дирижера</i>	1,5		1,5	<b>Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра.</b> <b>Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.</b>
11	<i>Понятия: куплетная форма; 2-х частная форма; 3-х частная форма; вариационная форма; полифония; подголосок, предложение, фраза, мотив.</i>	4		4	<b>Уметь различать в исполняемых произведениях куплетную форму, 2-х частную форму, 3-х частную форму, вариационную форму, эпизоды полифонии, подголоски, куплет, фразу, мотив.</b>
12	<i>Музыкальная форма</i>	3		3	<b>Знать</b> «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение. <b>Уметь</b> использовать теоретические знания во время исполнения произведения
13	<i>Художественное трактирование</i>	15	7	8	<b>Исполнять</b> вертикальное и горизонтальное тактирование с проговариванием слов антонимов в двух, трёх дольных размерах. <b>Ощущать</b> метроритм через чередование сильных и слабых долей.
14	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	14	6	8	<b>Знать</b> названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ по всему диапазону звучания голоса. <b>Уметь</b> согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. <b>Уметь</b> интонировать все ступени лада, используя жесты.
15	<i>Ладо-вокальные упражнения</i>	15	7	8	<b>Уметь</b> интонировать ступени лада в данной упражнениями последовательности, артикулируя ртом точно гласные О, У, А, Е, И и трансформируя их согласно высоты звука. <b>Уметь</b> показывать линии алгоритма в 1, 2, 3, 4 упражнениях

16	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	10	5	5	<b>Уметь</b> выражать эмоции изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики, используя разные регистры голоса
17	<i>Разбор музыкального произведения</i>	18	8	10	<b>Уметь</b> читать несложный нотный текст (2-х, 3 –х, 4-х дольный размеры) используя следующие длительности: восьмые, четверти, половинки, ритмическую группу четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, синкопы.
18	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	18	8	10	<b>Уметь</b> при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 4 тактов, активно артикулировать гласные звуки, используя их трансформацию. <b>Подбирать</b> движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.
19	<i>Работа над художественным образом исполняемого произведения</i>	18	8	10	<b>Понимать</b> важность раскрытия художественного образа произведения; <b>Использовать</b> для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение <i>legato, staccato</i> в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> ).
20	<i>Слух. Гармония</i>	8	2	6	<b>Различать</b> мажорную и минорную мелодии, мажорные и минорные аккорды, септаккорды. <b>Слышать</b> полный функциональный оборот ТСДТ в основном виде и в обращениях (мажор, минор) <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора, напряжённым сочетаниям гармонических созвучий и их разрешениям.
21	<i>Темп</i>	6	1	5	<b>Знать</b> итальянские обозначения основных темпов: медленных, умеренных, быстрых. <b>Осознавать</b> умеренный, медленный и быстрый темпы. <b>Уметь</b> самостоятельно находить нужный темп через сравнение с шагом.
22	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	6		6	<b>Знать</b> итальянские обозначения динамических оттенков <i>p, tr, mf, f</i> . <b>Различать</b> динамические оттенки <i>p, tr, mf, f</i> . <b>Уметь</b> исполнять произведения в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>crescendo, diminuendo</i> . <b>Уметь</b> исполнять замедление, расширение, а также ускорение темпа.
23	<i>Ансамбль.</i>	8		8	<b>Уметь</b> слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения, не выделяясь, уверенно исполнять свою

					партию.
24	<i>Творчество: импровизация на заданный текст.</i>	8	4	4	<b>Уметь</b> «вокально» пропевать небольшие фразы (стихи). <b>Подбирать</b> жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения, а также показывая направление движения мелодии.
25	<i>Навыки концертного выступления</i>	5		5	<b>Знать</b> правила сценического поведения.
26	<i>Концертные выступления</i>	5		5	<b>Уметь</b> исполнять музыкальное произведение, согласно характеру, темпу, образу и эмоциональному содержанию в соответствии с показом дирижёра.
27	<i>Итоговый контроль:</i>	6		6	
		198	66	132	

**Учебно-тематический план (требования по годам обучения).**

**1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	урок	1		1
2	<i>Певческая позиция</i>	урок	1		1
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	урок	1		1
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	урок	4	1	3
5	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	урок	6	1	5
6	<i>Природа гласного звука</i>	урок	2		2
7	<i>Трансформация гласного звука</i>	урок	2		2
8	<i>Жест</i>	урок	3	1	2
9	<i>Жест дирижёра</i>	урок	2		2
10	<i>Понятия куплет, фраза, мотив.</i>	урок	4	1	3
11	<i>Музыкальная форма</i>	урок	5	1	4
12	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	урок	12	5	7
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	урок	12	5	7
14	<i>Ладо - вокальные упражнения</i>	урок	16	7	9
15	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	урок	12	5	7
16	<i>Разбор музыкального произведения</i>	урок	11	4	7
17	<i>Вокальная работа над</i>	урок	6		6

	<i>художественным репертуаром</i>				
18	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	урок	6		6
19	<i>Слух. Гармония</i>	урок	3		3
20	<i>Темп</i>	урок	3		3
21	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	урок	3		3
22	<i>Ансамбль</i>	урок	3		3
23	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	урок	3	1	2
24	<i>Навыки концертного выступления</i>	урок	2		2
25	<i>Концертные выступления</i>	концерт	3		3
26	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>Академический зачет.</i>	2		2
			128	32	96

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	урок	1		1
2	<i>Певческая позиция</i>	урок	1		1
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	урок	1		1
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	урок	4	1	3
5	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	урок	6	1	5
6	<i>Природа гласного звука</i>	урок	2		2
7	<i>Трансформация гласного звука</i>	урок	2		2
8	<i>Жест</i>	урок	3	1	2
9	<i>Жест дирижера</i>	урок	2		2
10	<i>Понятия куплет, запев, припев.</i>	урок	4	1	3
11	<i>Музыкальная форма</i>	урок	5	1	4
12	<i>Художественное трактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	урок	12	5	7
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	урок	12	5	7
14	<i>Ладо - вокальные упражнения</i>	урок	14	6	8
15	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	урок	12	5	7
16	<i>Разбор музыкального произведения</i>	урок	10	3	7
17	<i>Двухголосие</i>	урок	5	2	3
18	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	урок	5		5
19	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	урок	6	1	5

20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	3		3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	1	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контроль-ный урок зачет	3 2		3 2
			132	33	99

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	0,5		0,5
2	Певческая позиция	урок	0,5		0,5
3	Правила гигиены голоса	урок	1		1
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	4	1	3
5	Цепное дыхание	урок	3		3
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	6	1	5
7	Природа гласного звука	урок	2		2
8	Трансформация гласного звука	урок	2		2
9	Жест	урок	3	1	2
10	Жест дирижера	урок	2		2
11	Музыкальная форма	урок	4	1	3
12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	8	3	5
13	Ладо - вокальные жесты	урок	12	5	7
14	Ладо - вокальные упражнения	урок	12	5	7
15	Двух - трёхголосие	урок	14	5	9
16	Художественное чтение (декламация)	урок	13	5	8
17	Разбор музыкального произведения	урок	11	4	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	7		7
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	7		7
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	2		2

22	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	урок	3		3
23	<i>Ансамбль</i>	урок	3		3
24	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	урок	4	2	2
25	<i>Навыки концертного выступления</i>	урок	2		2
26	<i>Концертные выступления</i>	концерт	3		3
27	<i>Промежуточный контроль: Итоговый контроль:</i>	контрольный урок. академический зачёт.	3 1		
			132	33	99

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	урок	0,5		0,5
2	<i>Певческая позиция</i>	урок	0,5		0,5
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	урок	1		1
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	урок	3	1	3
5	<i>Цепное дыхание</i>	урок	3		3
6	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	урок	4	1	5
7	<i>Природа гласного звука</i>	урок	2		2
8	<i>Трансформация гласного звука</i>	урок	3		2
9	<i>Жест</i>	урок	3	1	2
10	<i>Жест дирижера</i>	урок	2		2
11	<i>Музыкальная форма</i>	урок	4	1	3
12	<i>Художественное трактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	урок	9	3	5
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	урок	9	5	7
14	<i>Ладо - вокальные упражнения</i>	урок	12	5	7
15	<i>Двух - трёхголосие</i>	урок	11	5	9
16	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	урок	10	5	8
17	<i>Разбор музыкального произведения</i>	урок	10	4	7
18	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	урок	8		7
19	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	урок	9		7
20	<i>Слух. Гармония</i>	урок	3		3
21	<i>Темп</i>	урок	3		2
22	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	урок	3		3
23	<i>Ансамбль</i>	урок	3		3

24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	6	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Промежуточный контроль:  Итоговый контроль:	контрольный урок. академический зачёт.	3  2		
			132	33	99

### 5-8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	0,5		0,5
2	Певческая позиция	урок	0,5		0,5
3	Правила гигиены голоса	урок	0,5		0,5
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	4	2	2
5	Цепное дыхание	урок	4		4
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	8	4	4
7	Природа гласного звука	урок	4	1	3
8	Трансформация гласного звука	урок	4	1	3
9	Жест	урок	4	2	2
10	Жест дирижера	урок	1,5		1,5
11	Понятия: куплетная форма, 2-х частная форма, 3-х частная форма, вариационная форма, полифония, подголосок, предложение, фраза, мотив.	урок	4		4
12	Музыкальная форма	урок	3		3
13	Художественное тактирование	урок	15	7	8
14	Ладо - вокальные жесты	урок	14	6	8
15	Ладо - вокальные упражнения	урок	15	7	8
16	Художественное чтение (декламация)	урок	10	5	5
17	Разбор музыкального произведения	урок	18	8	10
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	18	8	10
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	18	8	10
20	Слух. Гармония	урок	8	2	6
21	Темп	урок	6	1	5
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	6		6
23	Ансамбль	урок	8		8

24	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	урок	8	4	4
25	<i>Навыки концертного выступления</i>	урок	5		5
26	<i>Концертные выступления</i>	концерт	5		5
27	<i>Итоговый контроль:</i>	зачёт	6		6
			198	66	132

## Примерные репертуарные списки

### 1 класс

- Дождик
- Весёлый дождик
- Строим дом
- Пойте тише, малыши
- Скоро зима
- Улетала птичка
- Всё наоборот
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Про муху
- Барабаны говорят
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Кукла
- Музыка М. Красева «Осень»
- Наша армия
- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Кочурбиной «Мишка с куклой»
- Музыка М. Красева «Ёлочка»
- Русская народная песня «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»)
- Польская народная песня «Пение птиц»
- Музыка А. Островского «Парад на Красной площади»

### 2 класс

- Дождик
- Весёлый дождик
- Строим дом
- Пойте тише, малыши
- Скоро зима
- Улетала птичка
- Всё наоборот
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Про муху
- Барабаны говорят
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Кукла
- Музыка М. Красева «Осень»
- Наша армия
- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Польская народная песня «Пение птиц»
- Музыка А. Островского «Парад на Красной площади»
- Музыка М. Кочурбиной «Мишка с куклой»
- Музыка М. Красева «Ёлочка»
- Русская народная песня «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»)

- Русская народная песня «Берёзка» (На лугу, на лугу...)
- Музыка Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Музыка С. Бугославского, сл. О. Высотской «Песня о пограничнике»
- Музыка Д. Кабалевского, Сл.А. Пришельца « Наш край»

### 3-4 класс

- Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
- Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
- Польская народная песня «Пение птиц»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Моравская нар. песня «Сумрак вечерний»
- А. Гретри «Спор»
- И. Брамс «Колыбельная»
- Г. Гладков «Муха в бане»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Со выюном я хожу»
- Русская народная песня «В тёмном лесе»
- 12.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- М. Околот «Мама»
- Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»

### 5-7 классы

#### Дидактический материал

##### **Одноголосные песни**

- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
- Русская народная песня «Берёзка» (На лугу, на лугу зеленёшенько...)

##### **Двухголосные песни**

- Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Русская народная песня «Среди долины ровныя»
- А. Гретри. «Спор»
- И. Брамс. «Колыбельная»

##### **Трехголосные песни**

- Русская народная песня «Посею ль лебеду на берегу»
- Русская народная песня «В темном лесе»
- Русская народная песня «Со выюном я хожу»

#### **Примерный репертуарный список**

- Русская народная песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
- Русская народная песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- Русская народная песня, обр. М. Анцева «Ленок»
- Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
- Русская народная песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
- Финская народная песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
- Украинская народная песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
- Албанская народная песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
- Итальянская народная песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
- Финская народная песня нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
- Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»

- А. Гречанинов, сл. И Крылова «Музыканты»
- Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
- Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
- Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
- М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
- С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
- С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
- Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
- Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
- В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
- Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
- К.Сен-Санс «Ave Maria»
- Г.Форе «Agnus Dei»
- Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
  - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - наличие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
  - сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений для детей;
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
  - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
  - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
  - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
  - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
  - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
  - навыки чтения с листа.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль учебного процесса в 1-8 классах осуществляется через систему контрольных уроков, итогового зачёта, выступлений на концертах. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	в течение года		II полугодие (май)	
	форма	вид	форма	вид
1 класс	<b>K/y</b>	устные опросы, прослушивания	<b>K/y</b>	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела «Знать»; 2 этап-на концерте просматриваются «Умения» ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются «Навыки».
2 класс	<b>K/y</b>	устные опросы, прослушивания	<b>K/y</b>	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела «Знать»; 2 этап-на концерте просматриваются «Умения» ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются «Навыки».
3 класс	<b>K/y</b>	устные опросы, прослушивания	<b>K/y</b>	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела «Знать»; 2 этап-на концерте просматриваются «Умения» ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются «Навыки».
4 класс	<b>K/y</b>	устные опросы, прослушивания	<b>K/y</b>	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела «Знать»; 2 этап-на концерте просматриваются «Умения» ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются «Навыки».
5-6 класс	<b>K/y</b>	устные опросы, прослушивания	<b>K/y</b>	1 этап-проверка теоретических знания в виде тестов, письменных заданий или устных опросов из раздела «Знать»; 2 этап-на концерте просматриваются «Умения» ребёнка; 3 этап- на прослушивании проверяются «Навыки».

В программе обучения **старшего хора** также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Класс	Текущий контроль <i>в течение года</i>	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		I четверть (октябрь)	II четверть (декабрь)	III четверть (март)	IV четверть (май)	
7 класс	Опросы, прослушивания	К/у	К/у	К/у	Экзамен	
8 класс	Опросы, прослушивания	К/у	К/у	К/у		Экзамен

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний теории и хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде тестов или письменных заданий из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

По итогам контрольного урока, прослушивания и концертного выступления выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### Система оценок

Система оценки качества подготовки обучающегося по программам «Хор» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- отметить приобретение детьми опыта творческой деятельности, уровня готовности к концертным и конкурсным выступлениям.

По итогам текущей и промежуточной, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельство оценка ставится без «+» и «-».

### **Критерии оценки выступления на академическом концерте, исполнение концертной программы, прослушивания**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Отличное исполнение всех разучиваемых произведений сольфеджио и со словами, хорошей опоре на дыхание во время пения, Знание и интонационно-чистое исполнение своей партии во всех

	<p>произведениях, пение произведений наизусть.</p> <p>Отчетливое фонетически определенное произношение слов.</p> <p>Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком.</p> <p>Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов</p> <p>Выразительное и осмысленное исполнение программных хоровых произведений, увлечённости исполнением и артистизме.</p> <p>Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,</p>
4 (хорошо)	<p>Активная работа в классе, владение материалом, недостаточно ярко проявление учащегося в сдаче партий всей хоровой программы (вокально-интонационная неточность трудных технических фрагментов, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании сложных технических моментов. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения).</p> <p>Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Посредственная демонстрация необходимых знаний (Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений)</p> <p>Пропуски хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. Участие в концерте – в случае пересдачи партий.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Нерегулярное посещение хора без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, ошибки воспроизведения, отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения. Данные ученики не допускаются до академического концерта.</p>

#### Критерии оценки текущей аттестации (дидактические виды работ)

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	умеет активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка», исполнять лёгкое стаккато и углублять гласный «У», пропевая его до конца в установочных упражнениях по алгоритму; чисто интонирует в вокальных заданиях ступени лада (I,II,III), согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней; точно показывает линии алгоритма ладо-вокальных упражнений (рукой/указкой).
4 («хорошо»)	грамотное исполнение дидактических заданий с наличием мелких технических недочетов, координация слуха и голоса проявлена не достаточно
3 («удовлетворительно»)	выполняет дидактические задания с подсказкой преподавателя, координация слуха и голоса не проявлена
2 («неудовлетворительно»)	не владеет навыком работы по алгоритму (в установочных упражнениях); изменять звуковысотность; отсутствует умение вокализировать по нотам; не точный показ

	сильной и слабой доли такта, являющихся следствием отсутствия самостоятельной работы
--	--

По итогам текущей и промежуточной, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельство оценка ставится без «+» и «-».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1 класс

#### **Методические рекомендации для аудиторных занятий**

##### ***Виды деятельности (Прослушивание)***

###### **Ладо-вокальные жесты**

Уметь чисто интонировать ступени мажорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

###### **Ладо-вокальные упражнения**

Уметь активно исполнять выдох приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I,II,III) в данной упражнениями последовательности, а также

точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений/

###### **Художественное тактирование**

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменения звуковысотность.

###### **Декламация с жестикуляцией или художественное чтение**

Уметь выражать эмоции изучаемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление, обиду, испуг) посредством голоса, жеста, мимики.

###### **Вспомогательные движения при вокальной работе над песней**

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

###### **Импровизация**

Уметь исполнять «вокально» своё имя.

Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы, хорошо артикулируя гласные А-О-У. Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

###### **Исполнение песни**

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato*, *staccato* в нюансах *tr* и *tf*, используя *crescendo*, *diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

###### **Тесты**

**Знать:**

1. Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. Итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *tf*, *f*.
3. «Природу» 5-ти гласных звуков *о*, *у*, *а*, *е*, *и* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)
4. Названия ступеней в мажорном ладу по методике КМПВ.

5. «Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

### **Концерт**

Уметь выражать эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

## **Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

### **Виды деятельности**

Дыхание - 1 час

Артикуляция – 1 час

Жест - 1 час

Понятия куплет, фраза, мотив - 1 час

Музыкальная форма – 1 час

Художественное трактирование - 5 часов

Ладо - вокальные жесты – 5 часов

Ладо-вокальные упражнения – 7 часов

Художественное чтение (декламация) – 5 часов

Разбор музыкального произведения – 4 часа

Творчество: импровизация на заданный текст – 1 час

*Итого: 32 часа*

### **Дидактические материалы**

Вокально-ладовое упражнение «Филин»

Вокально-ладовое упражнение «Ворон»

Вокально-ладовое упражнение «Кукушка»

Алгоритм постановки голоса

## **2 класс**

### **Методические рекомендации для аудиторных занятий**

#### **Виды деятельности (Прослушивание)**

##### **Ладо-вокальные жесты**

Уметь чисто интонировать ступени мажорного лада, ступени гармонического минора, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

##### **Ладо-вокальные упражнения**

Уметь активно исполнять выдох приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма I ладо-вокального упражнения.

##### **Художественное трактирование**

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменения звуковысотность.

##### **Декламация с жестикуляцией или художественное чтение**

Уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

##### **Импровизация**

Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы, хорошо артикулируя гласные А-О-У – Е - И. Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

##### **Исполнение песни**

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato, staccato, non legato* в нюансах *tr* и *mf*, используя *crescendo, diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

### Тесты

Знать:

1. Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов.
2. Итальянские обозначения динамических оттенков *p, mp, mf, f*.
3. Итальянские обозначения штрихов *legato, staccato, non legato*.
4. «Природу» 5-ти гласных звуков *o, u, a, e, i* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)
5. Названия ступеней в мажорном ладу, III ступени гармонического минора по методике КМПВ.
6. «Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

### Концерт

Уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

## Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

### Виды деятельности

Дыхание - 1 час

Артикуляция – 1 час

Жест - 1 час

Понятия куплет, запев, припев - 1 час

Музыкальная форма – 1 час

Художественное тактирование - 5 часов

Ладо - вокальные жесты – 5 часов

Ладо-вокальные упражнения – 6 часов

Художественное чтение (декламация) – 5 часов

Разбор музыкального произведения – 3 часа

Двухголосие – 2 часа

Работа над художественным образом исполняемого произведения – 1 час

Творчество: импровизация на заданный текст – 1 час

Итого: 33 часа

### Дидактические материалы

1. Алгоритм постановки голоса

2. Комплексы упражнений

## 3 класс

### Методические рекомендации для аудиторных занятий

#### Виды деятельности (Прослушивание)

##### Ладо - вокальные жесты

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

##### Ладо - вокальные упражнения

Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

## **Художественное тактирование**

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую.

Уметь ясно артикулировать гласный звук.

Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменения звуковысотность.

## **Декламация с жестикуляцией или художественное чтение**

Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.

## **Вспомогательные движения при вокальной работе над песней**

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

## **Импровизация**

Уметь пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные *A-O-U-E-I*. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи, по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до VI ступени (вверху). Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

## **Исполнение песни**

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato, nonlegato*, лёгкого *staccato* в нюансах *p, mp, mf, f*, используя *crescendo, diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоциональнообразную окраску характеру исполнения).

## **Тесты**

Знать:

1. Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов: *Lento* (ленто) - медленно; *Andante* (анданте) - не спеша; *Allegro* (аллегро) быстро.

2. Итальянские обозначения динамических оттенков *p, mp, mf, f*.

3. «Природу» 5-ти гласных звуков *o, u, a, e, i* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)

4. Названия ступеней в мажорном и минорном ладах по методике КМПВ.

5. «Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

*A capella* - без музыкального сопровождения

Хормейстер - хоровой дирижёр, руководитель хора

Концертмейстер - пианист-аккомпаниатор

Ансамбль - согласие (согласованность) голосов в хоре, умение слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения

Артикуляция - активная работа органов речи (рта)

Хор - певческий коллектив

Художественный образ - эмоции, чувства и настроение в художественных и музыкальных произведениях.

Концерт - публичное исполнение музыкальных произведений.

## **Концерт**

Уметь выражать эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

## **Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа осуществляется на основе *Рабочей тетради для аудиторной и самостоятельной работы по хору. 3 класс.* / авторы-сост. Калинкина С.Я., Малиновская О.Н., Игошина В.В.- Набережные Челны, 2017. – 53 с.

### **Виды деятельности**

Дыхание - 1 час

Артикуляция – 1 час

Жест – 1 час

Музыкальная форма – 1 час

Художественное тактирование - 3 часа

Ладо - вокальные жесты – 5 часов

Ладо - вокальные упражнения – 5 часов

Двухголосие - 5 часов

Художественное чтение (декламация) – 5 часов

Разбор музыкального произведения – 4 часа

Творчество: импровизация на заданный текст – 2 часа

*Итого: 33 часа*

## **Дидактические материалы**

1. Алгоритм постановки голоса

2. Вокально-ладовые упражнения

## **4 класс**

### **Методические рекомендации для аудиторных занятий**

#### **Виды деятельности (Прослушивание)**

##### **Ладо - вокальные жесты**

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

##### **Ладо - вокальные упражнения**

Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

##### **Художественное тактирование**

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменения звуковысотность.

##### **Декламация с жестикуляцией или художественное чтение**

Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.

##### **Вспомогательные движения при вокальной работе над песней**

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

## **Импровизация**

Уметь пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные *A-O-U-E-I*. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи, по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до VI ступени (вверху). Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

## **Исполнение песни**

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato, nonlegato*, лёгкого *staccato* в нюансах *p, mp, mf, f*, используя *crescendo, diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоциональнообразную окраску характеру исполнения).

## **Тесты**

**Знать:**

1. Итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов: *Lento*(лento) - медленно; *Andante* (анданте) - не спеша; *Allegro* (аллегро) быстро.
2. Итальянские обозначения динамических оттенков *p, mp, mf, f*.
3. «Природу» 5-ти гласных звуков *o, u, a, e, i* (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность)
4. Названия ступеней в мажорном и минорном ладах по методике КМПВ.
5. «Составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
6. *A capella*- без музыкального сопровождения
7. Хормейстер – хоровой дирижёр, руководитель хора
8. Концертмейстер - пианист-аккомпаниатор
9. Ансамбль - согласие (согласованность) голосов в хоре, умение слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения
10. Артикуляция - активная работа органов речи (*rta*)
11. Хор - певческий коллектив
12. Художественный образ - эмоции, чувства и настроение в художественных и музыкальных произведениях.
13. Концерт - публичное исполнение музыкальных произведений
14. Репертуар-список исполняемых произведений
15. Дыхание-процесс вдоха и выдоха
16. Гармония- музыкальное согласие, благозвучие. Гармонический слух-восприятие множества звуков, как единое целое.
17. Лад-согласие, мир, порядок.
18. Творчество-процесс создания чего то нового.

## **Концерт**

Уметь выражать эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

## **Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа осуществляется на основе *Рабочей тетради для аудиторной и самостоятельной работы по хору. 3-4 класс.* / авторы-сост. Калинкина С.Я., Малиновская О.Н., Игошина В.В.- – Набережные Челны, 2017. – 53 с.

### ***Виды деятельности***

Дыхание - 1 час

Артикуляция – 1 час

Жест – 1 час

Музыкальная форма – 1 час

Художественное тактирование - 3 часа

Ладо - вокальные жесты – 5 часов

Ладо - вокальные упражнения – 5 часов

Двухголосие - 5 часов

Художественное чтение (декламация) – 5 часов

Разбор музыкального произведения – 4 часа

Творчество: импровизация на заданный текст – 2 часа

*Итого: 33 часа*

### **Дидактические материалы**

3. Алгоритм постановки голоса

4. Вокально-ладовые упражнения

### **5-8 классы**

#### **Методические рекомендации для аудиторных занятий**

##### ***Виды деятельности (Прослушивание)***

###### ***Ладо-вокальные жесты***

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

###### ***Ладо-вокальные упражнения***

Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать I, II, III, VII ступени лада в данной упражнениями (I,II,III,IV) последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

###### ***Художественное тактирование***

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую в 2-х и 3-х дольном размерах. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

###### ***Декламация с жестикуляцией или художественное чтение***

Уметь выражать эмоции изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики, используя разные регистры голоса.

###### ***Вспомогательные движения при вокальной работе над песней***

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

###### ***Импровизация***

Уметь «вокально» пропевать небольшие фразы (стихи).

Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения, а также показывая направление движения мелодии.

###### ***Исполнение песни***

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение *legato, staccato* в нюансах *tr* и *tf*, используя *creshendo, diminuendo*, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

### Тесты

Знать:

1. Итальянские обозначения основных темпов: медленных, умеренных, быстрых.
2. Итальянские обозначения терминов: *a capella* (без музыкального сопровождения), *legato* (связно), *staccato* (отрывисто), *ritenuto* (замедляя).
3. Значение слов: Композитор (автор музыкальных произведений), Хормейстер (мастер хора, дирижёр хора), Концертмейстер (мастер концерта, пианист-аккомпаниатор), Ансамбль (согласие, согласованность голосов в хоре, умение слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения), Артикуляция (активная работа органов речи (рта), Хор (певческий коллектив), Концерт (публичное исполнение музыкальных произведений), Репертуар (список исполняемых произведений).

### Концерт

Уметь чисто, выразительно и эмоционально исполнять свою партию в выученном произведении.

### Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

#### *Виды деятельности*

Дыхание - 2 часа

Артикуляция - 4 часа

Природа гласного звука- 1 час

Трансформация гласного звука- 1 час

Жест - 2 часа

Художественное тактирование - 7 часов

Ладо - вокальные жесты – 6 часов

Ладо-вокальные упражнения – 7 часов

Художественное чтение (декламация) – 5 часов

Разбор музыкального произведения – 8 часов

Вокальная работа над художественным репертуаром- 8 часов

Работа над художественным образом исполняемого произведения- 8 часов

Слух. Гармония-2 часа

Темп- 1 час

Творчество: импровизация на заданный текст – 4 часа

Итого: 66 часов

#### **Дидактические материалы**

*Алгоритм постановки голоса*

*Комплексы упражнений*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **Список литературы и средств обучения**

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

##### **1. Библиотечный фонд**

Методические пособия	Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого
----------------------	--

(рекомендации к проведению уроков хора)	<p>воспитания. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 224 с.</p> <p>Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: Версия, 1997. – 256 с.,ил.</p> <p>Казачков С.А. Дирижёр хора - артист и педагог. – Казань, 1998. - 307 с.</p> <p>Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 346 с.</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М., 2000. – 368 с.</p>
Журналы по искусству	<p>Музыкальная палитра.</p> <p>Музыкальная академия.</p> <p>Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.</p>
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	<p>Беседы о музыке. Вып.1. / Сост. О.О. Очаковская. - М.: Музыка, 1996. – 104 с.</p> <p>Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Часть II, Кн. 2.</p> <p>Учебное пособие для старших классов общеобразоват.учреждений - М.: Астрель, 2001. – 304 с.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2009. - 96 с.</p> <p>Маленький словарь маленького музыканта / Сост. Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985. – 352 с.</p> <p>Мир музыки: Энциклопедия. - М.: Астрель, 2004. – 449.</p> <p>Музыка: Энциклопедия. - М.: Астрель, 2004. -449 с.</p>
Репертуарные хоровые сборники	<p>Пение в школе (1-3 классы). – Киев: Музічна Украина, 1980.</p> <p>Сборник песен для 1 и 2 классов / Сост. О.И. Жиркевич и Л.Г. Квинихидзе. - Л., 1961.</p> <p>Андреева М. Дождик песенку поёт. - М.: Музыка, 1981.</p> <p>Яблонев Э. В каждой песне солнце. - М.: Советский композитор, 1984.</p> <p>Марисова И. Детский хор. - М.: Музыка, 1984.</p> <p>Шайнский В. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1985.</p> <p>Баев А. Детский хоровой альбом. - М.: Советский композитор, 1988.</p> <p>Некрасов Н. Зелёный шум. - М.: Музыка, 1988.</p> <p>Бартенева Л., Койлю А. Хоровые произведения». - М.: Музыка, 1988.</p> <p>Морозов С. Паруса детства. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2009.</p> <p>Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - СПб.: Композитор, 2004.</p> <p>Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М.: Советский композитор, 1983.</p>

	<p>Парцхаладзе М. Хороша моя Земля. Песни для детей. - М.: Советский композитор,1977.</p> <p>Антология советской детской песни. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Солнышко. Песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор», 1988.</p> <p>Кто это поёт. Песенник для малышей. - М.: Музыка, 1999.</p> <p>Малыши поют классику. Золотой репертуар хора. - СПб.: Копозитор, 1998.</p> <p>Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор: 6 тетрадей. М.: Дека-ВС, 2008. - 300 с.</p> <p>Морозов С. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2011.</p> <p>Клыпина Е. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012. -  80 с.</p> <p>Наш хор. Выпуск 1: Хоровые произведения для детей младшего школьного возраста. - М.: Музыка, 2015. - 40 с.</p>
--	--

## **2. Печатные пособия**

Хоровые партитуры	Индивидуальный раздаточный материал
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	

## **3. Экранно-звуковые пособия**

Аудио и видеозаписи хоровых коллективов, материал для слушания музыки	<p>Хор «Апрель» Гатчинской школы искусств; Видеозаписи уроков М. Огороднова, В. Огороднова, В. Огородновой-Беловой с комментариями Д.Е.Огороднова;</p> <p>Аудиозаписи вокального ансамбля «Тоника», сольных исполнителей (Гатчинская школа-интернат);</p> <p>Композиторы – классики детям.</p> <p>Хор «Преображение» Московской детской хоровой студии.</p>
---	---

Лист согласования					Тип согласования: <b>последовательное</b>
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания	
1	Скучаева О.А.		Подписано 24.12.2025 - 16:19	-	