

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

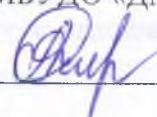
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01. ХОР**

г. Нижнекамск
2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»
НМР РТ



 О.А.Скучаева

Разработчики и составители:

Ольга Николаевна Малиновская - председатель методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин, преподаватель;
Едомина Лариса Михайловна – преподаватель,
Абросимова К.А – преподаватель МБУДО «ДМХШ «Мечта»

Рецензент – Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева Попова Зинаида Ивановна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Былинкина Ольга Павловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, примерные репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой потной и методической литературы

- Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- младший хор: 2 класс
- средний хор: 3-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Младший хор (1,2 классы) делится на группы, средний (3,4 классы) и старший хор (5-8 классы) делится по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса;
- воспитание певческого дыхания;
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого обучающегося в хоре.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» расширяют способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокально-хоровые упражнения.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	28	32	32	32	65	98	98	98
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

В программе используется методика Комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Основой её является бережное и осознанное отношение к постановке и развитию голоса ребенка. Постигание детьми мира музыкального и вокального искусства через интонации, темы и образы народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной и популярной музыки. Это оказывает позитивное влияние на формирование у ребёнка художественного вкуса, любви к родному краю, семейных ценностей. Содержание программы нацелено на постижение обучающимися вокально-ладовых упражнений для хора, дидактических песен и основных видов деятельности по методике. Приоритетным в данной программе является осознание обучающимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих через выступления на концертах и конкурсах.

Виды музыкальной деятельности на уроке хора:

- художественное тактирование;
- ладо-вокальные упражнения, воспитание вокальных навыков и музыкальности;
- ладо - вокальные жесты;

- декламация с жестикуляцией или художественное чтение;
- вспомогательные движения при вокальной работе над песней;
- поиски выразительных движений во время слушания музыки, импровизации.

Первые три вида - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы. Следующие за ними три вида носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности;
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики): очеловечивать среду вокруг ребенка, проявлять творческое терпение, принимать ребенка таким, какой он есть, строить с ребенком сотрудничество, нести детям радость, восполняться оптимизмом в отношении любого ребенка, проявлять преданность и быть искренним.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в 6,5-7 лет, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный, но звонкий. Дети этого возраста поют, как правило, *фальцетом*. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости - отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети этого возраста чаще

всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

Известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающихся 12-16 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Перед созревающим подростком впервые раскрывается мир психического. В проникновении во внутреннюю действительность, в мир собственных переживаний решающую роль играет возникающая в переходном возрасте функция образования понятий. Только с образованием понятий наступает интенсивное развитие самовосприятия, самонаблюдения, интенсивное познание внутренней действительности, переживаний. Понятие, являясь важнейшим средством познания и понимания, приводит к основным изменениям в содержании мышления подростка” (Л. С. Выготский). В мышлении подростка открывается способность абстрагировать понятие от действительности, формулировать и перебирать альтернативные гипотезы, делать предметом анализа собственную мысль. В 12-16 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно - чувственном восприятии. Я-концепция в подростковом возрасте - одна из самых динамично развивающихся психологических структур. Происходит открытие своего внутреннего мира. Внутреннее «Я» перестает совпадать с «внешним», что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растет потребность в общении, с другой — повышается его избирательность, появляется потребность в уединении. В процессе обучения учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможность для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению исполнительского искусства, раскрытию способности активизации творческих наклонностей и организации своего культурно-познавательного досуга.

Ребёнок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство и себя в нём. (академик Б.В. Асафьев)

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	

		а			
1	Правила поведения на хоре	1		1	Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.
2	Певческая позиция	1		1	Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	Правила гигиены голоса	1		1	Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	4	1	3	Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.
5	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, геть на улыбке гласные А-Е-И.
6	Природа гласного звука	2		2	Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласно их «природе».
7	Трансформация гласного звука	2		2	Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции. Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
8	Жест	3	1	2	Уметь согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.
9	Жест дирижера	2		2	Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
10	Понятия куплет, фраза, мотив.	4	1	3	Уметь различать в исполняемых произведениях куплет, фразу, мотив.
11	Музыкальная форма	5	1	4	Знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	12	5	7	Исполнять вертикальное тактирование с проговариванием слов антонимов в двухдольном размере. Ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	Ладо - вокальные жесты	12	5	7	Знать названия ступеней в мажорном ладу по методике КМПВ. Уметь согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. Уметь интонировать I, II, III, IV, V, VI, VII ступени лада, используя жесты.
14	Ладо-вокальные упражнения	16	7	9	Уметь интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнении (1, 2, 3, 4) последовательности, артикулируя при этом точно гласные О, У, А. Уметь показывать линии алгоритма в упражнениях «Ворон», «Филин», «Кукушечка».
15	Художественное чтение (декламация)	12	5	7	Уметь выражать эмоции изучаемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление, обиду, испуг) посредством голоса, жеста, мимики.
16	Разбор музыкального произведения	11	4	7	Уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х-дольный размер); чередование восьмыми, четвертными и половинками, в пределах квинты, сексты в тональности ДО мажор).
17	Вокальная работа над художественным репертуаром	6		6	Уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. Подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.
18	Работа над художественным образом исполняемого произведения	6		6	Понимать важность раскрытия художественного образа произведения; Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).
19	Слух. Гармония	3		3	Различать мажорную и минорную мелодии.

					<i>Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.</i>
20	Темп	3		3	Знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы; Понимать сравнение между темпами через «умеренность» шага.
21	Динамические оттенки, агогические отклонения.	3		3	Знать итальянские обозначения динамических оттенков <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . Различать динамические оттенки <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . Уметь исполнять произведения в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> , используя <i>crecendo</i> , <i>diminuendo</i> . Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.
22	Ансамбль.	3		3	Уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
23	Творчество: импровизация на заданный текст.	3	1	2	Исполнять «вокально» своё имя. Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы. Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.
24	Навыки концертного выступления	2		2	Знакомство со сценической культурой исполнения и поведения.
25	Концертные выступления	3		3	Уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.
26	Итоговый контроль:	2		2	
		128	32	96	

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Правила поведения на хоре	1		1	Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.
2	Певческая позиция	1		1	Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус

					прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	Правила гигиены голоса	1		1	Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	4	1	3	Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка водох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.
5	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
6	Природа гласного звука	2		2	Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласно их «природе».
7	Трансформация гласного звука	2		2	Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции. Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
8	Жест	3	1	2	Уметь согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.
9	Жест дирижера	2		2	Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижера. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
10	Понятия куплет, запев, припев	4	1	3	Уметь различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.
11	Музыкальная форма	5	1	4	Знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	12	5	7	Исполнять вертикальное, а затем и строгое тактирование с проговариванием слов антонимом в двухдольном размере. Ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	Ладо -	12	5	7	Знать названия ступеней в мажорном и

	вокальные жесты				минорном (III ступень) ладах по методике КМПВ. Уметь согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. Уметь интонировать I, II, III, IV, V, VI, VII ступени мажорного лада, используя жесты. Уметь интонировать I, II, III, IV, V, VI, VII ступени в гармоническом мичоре, используя жесты.
14	Ладо-вокальные упражнения	14	6	8	Уметь интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнении (1, 2, 3, 4) последовательности, артикулируя при этом точно гласные О, У, А. Уметь показывать линии алгоритма в первом упражнении.
15	Художественное чтение (декламация)	12	5	7	Уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.
16	Разбор музыкального произведения	10	3	7	Уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х дольный размер, чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, сексты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор).
17	Двухголосие	5	2	3	Уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	5		5	Уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. Подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.
19	Работа над художественным образом исполняемого произведения	6	1	5	Понимать важность раскрытия художественного образа произведения; Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, non legato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).
20	Слух. Гармония	3		3	Различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие.

					<i>Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.</i>
21	Темп	3		3	Знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы; Понимать сравнение между темпами через «умеренность» шага.
22	Динамические оттенки, агогические отклонения	3		3	Знать итальянские обозначения динамических оттенков <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . Различать динамические оттенки <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . Уметь исполнять произведения в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> , используя <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> . Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.
23	Ансамбль	3		3	Уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
24	Творчество: импровизация на заданный текст	3	1	2	Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы. Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.
25	Навыки концертного выступления	2		2	Знать о сценической культуре поведения.
26	Концертные выступления	3		3	Уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижера.
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	3 2		3 2	Контрольный урок Зачёт
		132	33	99	

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Правила поведения на хоре	0,5		0,5	Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

2	Певческая позиция	0,5		0,5	Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышцы шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	Правила гигиены голоса	1		1	Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	4	1	3	Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.
5	Цепное дыхание	3		3	Знать приемы цепного дыхания. Использовать цепное дыхание при исполнении дидактических упражнений и произведений.
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
7	Природа гласного звука	2		2	Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласные их «природе».
8	Трансформация гласного звука	2		2	Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции. Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
9	Жест	3	1	2	Уметь согласовывать свой жест со звуковысотностью, интонацией и характером исполняемого произведения.
10	Жест дирижера	2		2	Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.
11	Музыкальная форма	4	1	3	Знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	8	3	5	Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух - трехдольном размерах. Ощущать метроритм чередование сильных и слабых долей.
13	Ладо - вокальные жесты	12	5	7	Знать названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ. Уметь согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. Уметь интонировать (вверх) I, II, III, IV, V, VI, VII и (вниз) V, VI, VII ступени мажорного и минорного ладов, используя жесты.
14	Ладо - вокальные упражнения	12	5	7	Уметь интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениях и (1, 2, 3) последовательности, артикулируя в этом точно гласные О, У, А. Уметь показывать линии алоритма в 1, 2, 3 упражнениях
15	Двух - трёхголосие	14	5	9	Уметь исполнять один из голосов, подыгрывая другие голоса на инструменте.
16	Художественное чтение (декламация)	13	5	8	Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.
17	Разбор музыкального произведения	11	4	7	Уметь читать несложный нотный текст в 2-х, 3-х, 4-х- дольных размерах; (ритмический рисунок : целая, половинная , чередование четвертных и восьмых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, в пределах октавы в мажорных и минорных тональностях).
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	7		7	Уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-4 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. Подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

19	Работа над художественным образом исполняемого произведения	7		7	Понимать важность раскрытия художественного образа произведения. Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, легко staccato в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo).
20	Слух. Гармония	3		3	Различать мажорное и минорное трезвучия. Исполнять мажорное и минорное трезвучия.
21	Темп	2		2	Знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	3		3	Знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.
23	Ансамбль.	3		3	Уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
24	Творчество: импровизация на заданный текст.	4	2	2	Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до I ступени (вверху).
25	Навыки концертного выступления	2		2	Уметь соблюдать правила сценического поведения.
26	Концертные выступления	3		3	Уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.
27	Промежуточный контроль:	3			
	Итоговый контроль:	2			
		132	33	99	

4 класс

№	Наименование	Общий объем времени (в часах)	Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------	-------------------------------	---

	раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Правила поведения на хоре	0,5		0,5	Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.
2	Певческая позиция	0,5		0,5	Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	Правила гигиены голоса	1		1	Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	3	1	3	Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.
5	Цепное дыхание	3		3	Знать приемы цепного дыхания. Использовать цепное дыхание при исполнении дидактических упражнений и произведений.
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	4	1	5	Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
7	Природа гласного звука	2		2	Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласно их «природе».
8	Трансформация гласного звука	3		2	Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции. Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.
9	Жест	3	1	2	Уметь согласовывать свой жест со звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.
10	Жест дирижера	2		2	Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

11	Музыкальная форма	4	1	3	Знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.
12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	9	3	5	Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строго тактирование с проговариванием слов антонимов в двух - трёхдольном размерах. Ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей.
13	Ладо - вокальные жесты	9	5	7	Знать названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМПВ. Уметь согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. Уметь интонировать (вверх) I, II, III, IV, V, VI, VII, I (вниз) V, VI, VII ступени мажорного и минорного ладов, используя жесты.
14	Ладо - вокальные упражнения	12	5	7	Уметь интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнении (1,2,3,4) последовательности, артикулируя ртом точно гласные О, У, А. Уметь показывать линии алгоритма в 1, 2, 3, 4 упражнениях
15	Двух - трёхголосие	11	5	9	Уметь исполнять один из голосов, подыгрывая другие голоса на инструменте.
16	Художественное чтение (декламация)	10	5	8	Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.
17	Разбор музыкального произведения	10	4	7	Уметь читать несложный нотный текст в 2-х, 3-х, 4-х- дольных размерах; (ритмический рисунок : целая, половинная , чередование четвертных и восьмых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, в пределах октавы в мажорных и минорных тональностях).
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	8		7	Уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-4 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения. Подбирать движения соответственно характеру

					музыкального произведения звуковысотности мелодии.
19	Работа над художественным образом исполняемого произведения	9		7	Понимать важность раскрытия художественного образа произведения. Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, лёгкое staccato в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo).
20	Слух. Гармония	3		3	Различать мажорное и минорное трезвучия. Исполнять мажорное и минорное трезвучия.
21	Темп	3		2	Знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.
22	Динамические оттенки,agogические отклонения.	3		3	Знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.
23	Ансамбль.	3		3	Уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.
24	Творчество: импровизация на заданный текст.	6	2	2	Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра, используя ладо-вокальные жесты от Вступлени (внизу) до Иступени (вверху).
25	Навыки концертного выступления	2		2	Уметь соблюдать правила сценического поведения.
26	Концертные выступления	3		3	Уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

27	Промежуточный контроль:	3		3	
	Итоговый контроль:	2		2	
		132	33	99	

Старший хор (5-7 классы)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Характеристика деятельности обучающихся
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Правила поведения на хоре	0,5		0,5	Осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.
2	Певческая позиция	0,5		0,5	Стоять (или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышцы шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.
3	Правила гигиены голоса	0,5		0,5	Выполнять требования к гигиене голоса (не кричать, не пить или не дышать «холодное» сразу после пения, не есть семечки).
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	4	2	2	Владеть правилами певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Уметь спокойно менять дыхание во время пения.
5	Цепное дыхание	4		4	Знать приемы цепного дыхания. Использовать цепное дыхание при исполнении дидактических упражнений и произведений.
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	8	4	4	Уметь точно очерчивать ртом гласные А-Е-И-О-У, свободно опускать подбородок на гласные О - У, петь на улыбке гласные А-Е-И.
7	Природа гласного звука	4	1	3	Знать «природу» 5-ти гласных звуков о, у, а, е, и (удивление, уверенность, восхищение, хитрость, нежность) и исполнять гласные согласно их «природе».
8	Трансформация гласного звука	4	1	3	Контролировать через слух и физические ощущения правильность артикуляции в связи со звуковысотностью гласного звука.

					<i>Уметь различать зажатую и расслабленную нижнюю челюсть.</i>
9	<i>Жест</i>	4	2	2	<i>Уметь согласовывать свой жест с звуковысотностью, штрихами и характером исполняемого произведения.</i>
10	<i>Жест дирижёра</i>	1,5		1,5	<i>Уметь согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра. Реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.</i>
11	<i>Понятия: куплетная форма; 2-х частная форма; 3-х частная форма; вариационная форма; полифония; подголосок, предложение, фраза, мотив.</i>	4		4	<i>Уметь различать в исполняемых произведениях куплетную форму, 2-х частную форму, 3-х частную форму, вариационную форму, эпизоды полифонии, подголоски, куплет, фразу, мотив.</i>
12	<i>Музыкальная форма</i>	3		3	<i>Знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение. Уметь использовать теоретические знания во время исполнения произведения</i>
13	<i>Художественное тактирование</i>	15	7	8	<i>Исполнять вертикальное и горизонтальное тактирование с проговариванием слов антонимов в двух, трёх дольных размерах. Ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей.</i>
14	<i>Ладо-вокальные жесты</i>	14	6	8	<i>Знать названия ступеней в мажорном и минорном ладу по методике КМ IV по всему диапазону звучания голоса Уметь согласовывать движения рук с движением артикуляционного аппарата. Уметь интонировать все ступени лада, используя жесты.</i>
15	<i>Ладо-вокальные упражнения</i>	15	7	8	<i>Уметь интонировать ступени лада в данной упражнении последовательности, артикулируя при этом точно гласные О, У, А, Е, И и трансформируя их согласно высоты звука. Уметь показывать линии алгоритма в 1, 2, 3, 4 упражнениях</i>

16	Художественное чтение (декламация)	10	5	5	Уметь выражать эмоции изучаемого произведения посредством голоса, жеста, мимики, используя разные регистры голоса
17	Разбор музыкального произведения	18	8	10	Уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х, 4-х дольный размеры) используя следующие длительности: восьмые, четверти, половинки, ритмическую группу четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, синкопы.
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	18	8	10	Уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 4 тактов, активно артикулировать гласные звуки, используя их трансформацию. Подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.
19	Работа над художественным образом исполняемого произведения	18	8	10	Понимать важность раскрытия художественного образа произведения; Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, staccato в нюансах тр и т, используя crescendo, diminuendo)
20	Слух. Гармония	8	2	6	Различать мажорную и минорную мелодии, мажорные и минорные аккорды, септаккорды. Слышать полный функциональный оборот TSDT в основном виде и с обращениях (мажор, минор) Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора, напряжённым сочетаниям гармонических созвучий и их разрешениям.
21	Темп	6	1	5	Знать итальянские обозначения основных темпов: медленных, умеренных, быстрых. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы. Уметь самостоятельно находить нужный темп через сравнение с шагом.
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	6		6	Знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения с нюансами тр и mf, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление, расширение, а также ускорение темпа.
23	Ансамбль.	8		8	Уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения, не выделяясь, уверенно исполнять свою

					партию.
24	Творчество: импровизация на заданный текст.	8	4	4	Уметь «вокально» пропевать небольшие фразы (стихи). Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения, а также показывая направление движения мелодии.
25	Навыки концертного выступления	5		5	Знать правила сценического поведения.
26	Концертные выступления	5		5	Уметь исполнять музыкальное произведение, согласно характеру, темпу, образу и эмоциональному содержанию в соответствии с показом дирижера.
27	Итоговый контроль:	6		6	
		198	66	132	

Учебно-тематический план (требования по годам обучения).

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая позиция	урок	1		1
3	Правила гигиены голоса	урок	1		1
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	4	1	3
5	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	6	1	5
6	Природа гласного звука	урок	2		2
7	Трансформация гласного звука	урок	2		2
8	Жест	урок	3	1	2
9	Жест дирижера	урок	2		2
10	Понятия куплет, фраза, мотив.	урок	4	1	3
11	Музыкальная форма	урок	5	1	4
12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	5	7
13	Ладо - вокальные жесты	урок	12	5	7
14	Ладо - вокальные упражнения	урок	16	7	9
15	Художественное чтение (декламация)	урок	12	5	7
16	Разбор музыкального произведения	урок	11	4	7
17	Вокальная работа над	урок	6		6

	<i>художественным репертуаром</i>				
18	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	6		6
19	<i>Слух. Гармония</i>	<i>урок</i>	3		3
20	<i>Темп</i>	<i>урок</i>	3		3
21	<i>Динамические оттенки, агогические отклонения.</i>	<i>урок</i>	3		3
22	<i>Ансамбль</i>	<i>урок</i>	3		3
23	<i>Творчество: импровизация на заданный текст</i>	<i>урок</i>	3	1	2
24	<i>Навыки концертного выступления</i>	<i>урок</i>	2		2
25	<i>Концертные выступления</i>	<i>концерт</i>	3		3
26	<i>Итоговый контроль:</i>	<i>Академический зачет.</i>	2		2
			128	32	90

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Правила поведения на хоре</i>	<i>урок</i>	1		1
2	<i>Певческая позиция</i>	<i>урок</i>	1		1
3	<i>Правила гигиены голоса</i>	<i>урок</i>	1		1
4	<i>Дыхание. Правила певческого дыхания</i>	<i>урок</i>	4	1	3
5	<i>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</i>	<i>урок</i>	6	1	5
6	<i>Природа гласного звука</i>	<i>урок</i>	2		2
7	<i>Трансформация гласного звука</i>	<i>урок</i>	2		2
8	<i>Жест</i>	<i>урок</i>	3	1	2
9	<i>Жест дирижера</i>	<i>урок</i>	2		2
10	<i>Понятия куплет, запев, припев.</i>	<i>урок</i>	4	1	3
11	<i>Музыкальная форма</i>	<i>урок</i>	5	1	4
12	<i>Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях</i>	<i>урок</i>	12	5	7
13	<i>Ладо - вокальные жесты</i>	<i>урок</i>	12	5	7
14	<i>Ладо - вокальные упражнения</i>	<i>урок</i>	14	6	8
15	<i>Художественное чтение (декламация)</i>	<i>урок</i>	12	5	7
16	<i>Разбор музыкального произведения</i>	<i>урок</i>	10	3	7
17	<i>Двухголосие</i>	<i>урок</i>	5	2	3
18	<i>Вокальная работа над художественным репертуаром</i>	<i>урок</i>	5		5
19	<i>Работа над художественным образом изучаемого материала</i>	<i>урок</i>	6	1	5

20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	3		3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	1	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контроль- ный урок зачет	3 2		3 2
			132	33	99

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	0,5		0,5
2	Певческая позиция	урок	0,5		0,5
3	Правила гигиены голоса	урок	1		1
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	4	1	3
5	Цепное дыхание	урок	3		3
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	6	1	5
7	Природа гласного звука	урок	2		2
8	Трансформация гласного звука	урок	2		2
9	Жест	урок	3	1	2
10	Жест дирижера	урок	2		2
11	Музыкальная форма	урок	4	1	3
12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	8	3	5
13	Ладо - вокальные жесты	урок	12	5	7
14	Ладо - вокальные упражнения	урок	12	5	7
15	Двух - трёхголосие	урок	14	5	9
16	Художественное чтение (декламация)	урок	13	5	8
17	Разбор музыкального произведения	урок	11	4	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	7		7
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	7		7
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	2		2

22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	3		3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	4	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Промежуточный контроль:	контрольный урок.	3		
	Итоговый контроль:	академический зачёт.	1		
			132	33	99

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	0,5		0,5
2	Певческая позиция	урок	0,5		0,5
3	Правила гигиены голоса	урок	1		1
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	3	1	3
5	Цепное дыхание	урок	3		3
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	4	1	5
7	Природа гласного звука	урок	2		2
8	Трансформация гласного звука	урок	3		2
9	Жест	урок	3	1	2
10	Жест дирижера	урок	2		2
11	Музыкальная форма	урок	4	1	3
12	Художественное тактирование, понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	9	3	5
13	Ладо - вокальные жесты	урок	9	5	7
14	Ладо - вокальные упражнения	урок	12	5	7
15	Двух - трёхголосие	урок	11	5	9
16	Художественное чтение (декламация)	урок	10	5	8
17	Разбор музыкального произведения	урок	10	4	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	8		7
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	9		7
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		2
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	3		3
23	Ансамбль	урок	3		3

24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	6	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Промежуточный контроль:	контрольный урок.	3		
	Итоговый контроль:	академический зачёт.	2		
			132	33	99

5-7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	0,5		0,5
2	Певческая позиция	урок	0,5		0,5
3	Правила гигиены голоса	урок	0,5		0,5
4	Дыхание. Правила певческого дыхания	урок	4	2	2
5	Цепное дыхание	урок	4		4
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	урок	8	4	4
7	Природа гласного звука	урок	4	1	3
8	Трансформация гласного звука	урок	4	1	3
9	Жест	урок	4	2	2
10	Жест дирижера	урок	1,5		1,5
11	Понятия: куплетная форма, 2-х частная форма, 3-х частная форма, вариационная форма, полифония, подголосок, предложение, фраза, мотив.	урок	4		4
12	Музыкальная форма	урок	3		3
13	Художественное тактирование	урок	15	7	8
14	Ладо - вокальные жесты	урок	14	6	8
15	Ладо - вокальные упражнения	урок	15	7	8
16	Художественное чтение (декламация)	урок	10	5	5
17	Разбор музыкального произведения	урок	18	8	10
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	18	8	10
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	18	8	10
20	Слух. Гармония	урок	8	2	6
21	Темп	урок	6	1	5
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	6		6
23	Ансамбль	урок	8		8