

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02. УП.02. ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**



г. Нижнекамск
2024

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«26» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»
НМР РТ

О.А.Скучаева



Разработчики и составители:

Кушинская С.Н. - преподаватель первой квалификационной категории;

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Малиновская Ольга
Николаевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Татарская музыкальная литература» является учебным предметом вариативной части предметной области «Теория и история музыки». Содержание учебного предмета также включает изучение произведений татарских композиторов, их жизненный и творческий путь. Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Предмет «Татарская музыкальная литература» призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, умение уважать национальные традиции, развивать у учащихся познание композиторского творчества композиторов родного края. Уважение национального колорита малой родины может не только помочь воспитанию знатоков музыки, но и расширить кругозор слушателя- любителя. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере национального музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке родного края.

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Преподавание предмета ведется на базе первоначальных знаний по музыкальной литературе, так как во время обучения придется обращаться и к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в татарском музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года лет (6-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- дополнение первоначальных знаний о роли и значении музыкального искусства в жизни человека;
- знаний отдельных образцов татарской музыкальной классики, народного музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- начальных навыков анализа музыкального произведения.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Предмет «Татарская музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки татарской музыкальной литературы способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Татарская музыкальная литература» расширяет способность учащихся проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках татарской музыкальной литературы знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые;
- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- проблемно-поисковый метод;
- ассоциативный метод;
- практические (слуховые).

Данные методы работы на уроках Татарской музыкальной литературы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядно-дидактическими средствами: наглядные методические пособия, мультимедийное оборудование. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающимся обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Татарская музыкальная литература», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

На уроках «Татарская музыкальная литература» активно используется наглядный материал – иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Татарская музыкальная литература» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения		
Класс	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(основная часть)	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов по годам	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	

**Учебно-тематический план
6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Татарская музыка нового времени. Обновление татарской культуры в 19 в. Татарская муз. школа в начале 20 в. Национальная композиторская школа	Урок	4	2	2
2	Салих Сайдашев. Жизнь и творчество. Музыкально-театральные сочинения. Песни, марши, танцы.	Урок	6	3	3
3	Султан Габяши. Жизнь и творчество. Камерно-инструментальные, музыкально-театральные, вокально-хоровые сочинения.	Урок	2	1	1
4	Мансур Музафаров. Жизнь и творчество. Песни. 1-й концерт для скрипки с оркестром.	Урок	4	2	2
5	Джаудат Файзи. Жизнь и творчество. Музыкальная комедия «Башмачки». Песни.	Урок	4	2	2
6	Александр Ключарев. Жизнь и творчество. Вокальные и камерно-инструментальные сочинения.	Урок	4	2	2
7	Загид Хабибуллин. Жизнь и творчество. Поэма для скрипки и фортепиано.	Урок	2	1,5	1,5
8	Фарид Яруллин. Жизнь и творчество. Балет «Шурале»	Урок	4	2	2
9	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого		33	16,5	16,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Назиб Жиганов. Жизнь и творчество. Опера «Алтынчеч»	Урок	6	3	3
2	Рустем Яхин. Жизнь и творчество. Концерт для фортепиано с оркестром. Инструментальные и вокальные сочинения	Урок	6	3	3
3	Алмаз Монасыпов. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах	Урок	4	2	2

	Тукая»				
4	Фасиль Ахметов. Жизнь и творчество. «Казанская симфония»	Урок	2	1	1
5	Ренат Еникеев. Жизнь и творчество. Камерно-инструментальные сочинения. Музыка для детей	Урок	2	1,5	1,5
6	Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. Детская сюита для симфонического оркестра.	Урок	2	1	1
7	Рафаэль Белялов. Жизнь и творчество. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.	Урок	2	1	1
8	Традиции и современность в татарской музыке рубежа 20-21 веков.	Урок	6	3	3
9	Контрольный урок	Урок	3	1	1
	Итого		33	16,5	16,5

Требования по годам обучения

6 класс

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Содержание первого года изучения «Татарской музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», «Музыкальной литературы», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами татарской музыки позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Татарская музыка нового времени (краткий исторический очерк)

Обновление татарской культуры в XIX веке. Татарская музыкальная культура в начале XX века. Национальная композиторская школа.

Тема 2. Салих Сайдашев

Жизнь и творчество. Музыкально-театральные сочинения. Зэнгэр ишл. Наемщик.

Песни. Танцы. Марши. Бибисара. Эдрэн дингэз. Безнэн дэу эни. Шэрык биую. Марш Советской Армии.

Тема 3. Султан Габяши

Жизнь и творчество. Камерно-инструментальные, музыкально-театральные, вокальные и хоровые сочинения. Кэккук. Кыйгак-кыйгак. Кичке азан - 1905 ел.

Тема 4. Мансур Музафаров

Жизнь и творчество. Песни. Жилэк жыйганда. Первый концерт для скрипки с оркестром.

Тема 5. Джаудат Файзи

Жизнь и творчество. Музыкальная комедия «Башмачки». Песни. Урман кызы.

Тема 6. Александр Ключарев

Жизнь и творчество. Вокальные и камерно-инструментальные сочинения. Песни. Фортепианный цикл «Родные картины».

Тема 7. Загид Хабибуллин

Жизнь и творчество. Поэма для скрипки и фортепиано.

Тема 8. Фарид Яруллин

Жизнь и творчество. Балет «Шурале».

7 класс

Тема 1. Назиб Жиганов

Жизнь и творчество. Опера «Алтынчеч». Опера «Джалиль». Вторая симфония «Сабантуй»

Тема 2. Рустем Яхин

Жизнь и творчество. Концерт для фортепиано с оркестром. Фортепианный цикл «Летние вечера». Романсы и песни. *Кунелемдэ яз.*

Тема 3. Алмаз Монасыпов

Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»

Тема 4. Фасиль Ахметов

Жизнь и творчество. «Казанская симфония».

Тема 5. Ренат Еникеев

Жизнь и творчество. Камерно-инструментальные сочинения. Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано. Музыка для детей.

Тема 6. Мирсаид Яруллин

Жизнь и творчество. «Детская сюита для симфонического оркестра»

Тема 7. Рафаэль Белялов

Жизнь и творчество. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

Тема 8. Традиции и современность в татарской музыке рубежа 20-21 веков

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Сонорная музыка. Стиль восточно-классической импровизации и минимализм.

Память культуры: современный диалог с культурой. Творчество Шамиля Шарифуллина. Творчество Рашида Калимуллина. Творчество Масгуды Шамсутдиновой. Творчество Резеды Ахияровой.

Тема 9. Фарид Ахметшин

Жизнь и творчество. Вокальная музыка для детей. Сборники «Двенадцать песен для детей на стихи Ш. Галиева», «Чишмекей» («Ручеек»), «Саумы, яшьлек». Фортепианная музыка. «Пьесы для фортепиано». «Фортепианная сюита из четырех частей». Музыка к сказке «Бал у Царя Гороха». Опера «Банкрот». «Музыка для струнного оркестра, солирующих инструментов и ударных». «Музыка для компьютера, виолончели и голоса (сопрано)». Трио для флейты, кларнета и виолончели.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий татарского композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце изучения темы, посвящённой творчеству какого-либо композитора или эпохи. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль.

Данный вид контроля осуществляется в течении и в конце учебного года в виде, тестов, опросов, угадай-ки.

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа в виде устного опроса или различных видов письменного задания с целью проверки качества освоения обучающимися учебного материала по предмету «Татарская музыкальная литература» на усмотрение преподавателя. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные требования по предмету «Татарская музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
Оценка 4 (хорошо)	устный или письменный ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
Оценка 3 (удовлетворительно)	ответ неполный, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного ответа неверна (более 70% ответов ошибочны), работа не выполнена. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие

V. Методическое обеспечение учебного процесса

6 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Татарская музыкальная литература» в шестом и седьмом классах отводится 0,5 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися- уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмысливанию собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. В четвертом классе методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

В 4 классе целесообразно начать использовать прослушивание музыкальных произведений с одновременным наблюдением по нотам. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Необходимо помнить, что слуховое внимание недостаточно устойчивое. Поэтому объем музыкального произведения должен быть небольшим.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

6-7 классы

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок татарской музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках татарской музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков татарской музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на татарской музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой должно носить выборочный характер. Перед

началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

6-7 класс

Учебная литература

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ.- Казань: ООО ПИК «Дом печати», 2007.-490с.

Учебно-методическая литература

1.Харитонова С.С. Рустем Яхин. В душе весна.1 часть. Казань: ООО «Казанская продюсерская компания «Наследие булгар», 2010.-73с

- 2.Р.Валиев. Кояшлы жыр: балалар очен жырлар.- Казань: Татарское книжное издательство, 2008.-175 с.
3. Рустем Яхин. Туган ягым. 10 песен о Казани. - Казань: ООО «Фолиант», 2007.-47с.
4. Луиза Батыр-Булгари. Алфавитные кубики. Песни для детей.-Альметьевск: Издательство «Рухият», 1997.-125с.
- 5.Ахметов Фасиль Ахметгалиевич. Стать бы мне гармонью звонкой. Песни, романсы-Казань: Татарское книжное издательство, 1985.-78 с.
6. Яхин Рустем. Огни любви. Песни, романсы.- Казань: Татарское книжное издательство, 1986.-87 с.
7. Алмаз Монасыпов. Капельки. Песни, романсы.- Казань: Татарское книжное издательство, 1985.-63 с.

Лист согласования				Тип согласования: последовательное
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		Подписано 24.12.2025 - 16:10	-