

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

г. Нижнекамск  
2023

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
«31» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»  
НМР РТ

О.А.Скучаева



Разработчики и составители:

Сафина А.Н, председатель методического объединения преподавателей фортепиано и концертмейстерства, преподаватель высшей квалификационной категории;

Скучаева О.А.- директор, преподаватель ДМХШ «Мечта»,

Абросимова Н.Я- преподаватель первой квалификационной категории;

Нырова А.В.- преподаватель высшей квалификационной категории;

Игошина В.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Былинкина О.П. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Кушинская С.Н. - преподаватель первой квалификационной категории;

Журавлева Д.В - преподаватель ДМХШ «Мечта»,

Ахмедова Г.М.- преподаватель ДМХШ «Мечта»,

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева  
Шигапова Эльвира Ибрагимовна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Малиновская О.Н

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, требования по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список литературы и средств обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1350
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	329
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955

В 3-6 классах общий объем учебного времени формируется из часов, предусмотренных на учебный предмет «Фортепиано» обязательной части (1 час в неделю) и вариативной части (0,5 часа в неделю)-предмет «Фортепиано».

Вариативная часть направлена на углубление подготовки обучающихся обязательной части учебного предмета «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторные (самостоятельные занятия) должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цели:**

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для изучения инструментом в пределах программы учебного предмета первого года обучения;

владение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа несложных музыкальных произведений;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### *Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана*

Часто в представлении обучающегося, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, преподаватель-пианист работает неразрывно с преподавателем-хормейстером. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения юный музыкант сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится игре в ансамбле, получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа учитывает первоначальные физические и музыкальные данные каждого конкретного ребенка. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень его музыкальных способностей, но более точный и правильный путь развития обучающихся намечается в период, когда формируются основные пианистические навыки. В учебном процессе преподаватель учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучающимся, отличающимся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных

композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбра для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

### *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы.

### *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ольного исполнительства на фортепиано.

### *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающимся обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Фортепиано».

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(основная часть)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год (основная часть)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(вариативная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5		
Количество часов на аудиторные занятия в год( вариативная часть )			16,5	16,5	16,5	16,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия						395		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (вариативная часть)			16,5	16,5	16,5	16,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					955			
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения						1350		

В 3-6 классах общий объем учебного времени формируется из часов, предусмотренных на учебный предмет «Фортепиано» обязательной части ( 1 час в неделю) и вариативной части (0,5 часа в неделю)-предмет «Фортепиано».

Вариативная часть направлена на углубление подготовки обучающихся обязательной части учебного предмета «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

#### *Учебно-тематический план*

##### *1 класс*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени		
			(в часах)	Максима	Самосто
					Аудито

		занятия	льная учебная нагрузка	тельная работа	рные занятия
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом	урок	3	2	1
2.	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	урок	15	10	5
3.	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октав	урок	6	4	2
4.	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности	урок	6	4	2
5.	Штрихи: легато, стаккато, non легато	урок	6	4	2
6.	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой пьес, этюдов	урок	12	8	4
7.	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: f, p, mf, mp. Паузы	урок	6	4	2
8.	Игра пьес, этюдов двумя руками одновременно. Темп	урок	9	6	3
9.	Знакомство с нотами в басовом ключе	урок	6	4	2
10.	Изучение пьес	урок	12	8	4
11.	Чтение с листа	урок	3	2	1
12.	Творчество	урок	6	4	2
13.	Навыки концертного выступления	концерт	3	2	1
14.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	3	2	1
Итого			96	64	32

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота (повторение), музыкальные термины. Развитие технических навыков: гаммы До мажор – ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями; арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Этюды.	урок	28	21	7
2	Форма текущего контроля: контрольный урок	Контрольный урок	4	3	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	24	18	6

4	Форма текущего контроля: контрольный урок	Контрольный урок	4	3	1
5	Развитие технических навыков: Соль мажор – ми минор: в прямом движении каждой рукой отдельно. Фа мажор, ре минор – для ознакомления. Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор- для продвинутых обучающихся тонические трезвучия с обращениями; арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Работа над репертуаром: Этюды, разнохарактерные пьесы	урок	36	27	9
6	Форма текущего контроля: академический зачет	Академический зачет	4	3	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы, пьесы, ансамбль. Чтение с листа	урок	28	21	7
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3	1
<b>Итого</b>			132	99	33

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор: в две октавы двумя руками. Ре, си минор - ознакомление. Ля, Ми мажор – для продвинутых обучающихся тонические трезвучия с обращениями, арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Музыкальные термины Работа над репертуаром: этюды	урок	37	26	11
2	Форма текущего контроля: контрольный урок	урок	3	2	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	35	25,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет	Академический зачет	3	2	1
5	Развитие технических навыков: гаммы Фа мажор – ре минор, соль минор: в две октавы двумя руками,. Си бемоль мажор, - ознакомление. Ля, Ми мажор – для продвинутых обучающихся	урок	46,5	32,5	14

	тонические трезвучия с обращениями, арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.				
6	Форма текущего контроля: академический зачет	Академи ческий зачет	3	2	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы. Чтение с листа.	урок	34,5	23,5	11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академи ческий зачет	3	2	1
	<b>Итого</b>		165	115,5	49,5

**4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Ауди- торные заняти я
1	Развитие технических навыков: диезные гаммы до четырех знаков в две октавы, двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды. Чтение с листа.	урок	37	26	11
2	Форма текущего контроля: Технический зачёт	урок	3	2	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы.	Зачёт	35	25,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академи ческий зачет	3	2	1
5	Развитие технических навыков: bemольные гаммы до четырех знаков в две октавы, двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма .Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.	урок	46,5	32,5	14
6	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академи ческий зачет	3	2	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы Чтение с листа.	урок	34,5	23,5	11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академи ческий	3	2	1

		зачет			
	<b>Итого</b>		165	115,5	49,5

**5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы диезные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками, мажорные гаммы – в противоположном движении, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды. Чтение с листа.	урок	44	33	11
2	Форма текущего контроля: технический зачет.	зачёт	4	3	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы.	урок	38	28,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академический зачет	4	3	1
5	Развитие технических навыков: гаммы бемольные до четырех знаков в четыре октавы, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «ля бемоль» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.	урок	56	42	14
6	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академический зачет	4	3	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы. Чтение с листа.	урок	44	33	11

8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3	1
	<b>Итого</b>		198	148,5	49,5

### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы диезные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками, мажорные гаммы – в противоположном движении, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, арпеджио длинные двумя руками. Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Доминантсептаккорд – построение, разрешение; Уменьшенный септаккорд – построение, разрешение; хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды. Чтение с листа.	урок	44	33	11
2	Форма текущего контроля: Технический зачёт	Технический зачет	4	3	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	38	28,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академический зачет	4	3	1
5	Развитие технических навыков: гаммы bemольные до четырех знаков в четыре октавы, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, арпеджио длинные двумя руками. Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Доминантсептаккорд – построение, разрешение; Уменьшенный септаккорд –	урок	56	42	14

	построение, разрешение; хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.			
6	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3 1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы Чтение с листа.	урок	44	33 11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3 1
	<b>Итого</b>		198	148,5 49,5

### 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: все гаммы диезные в четыре октавы двумя руками, мажорные гаммы – в прямом и противоположном движении, минорные гаммы – в прямом движении. Тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, арпеджио ломаные двумя руками, арпеджио длинные двумя руками; Доминантсептаккорд – арпеджио длинные; Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие; хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды.	урок	45	30	15
2	Форма текущего контроля: технический зачёт	Технический зачёт	3	2	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	39	26	13
4	Форма текущего контроля: прослушивание	Прослушивание	3	2	1
5	Работа над репертуаром: произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы. Подготовка к промежуточной аттестации	урок	108	72	36