

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ВО.01.УП.01. РАЗВИТИЕ ГОЛОСА**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 47D87500FBB1E68C422DE7AD84C685BD

Владелец: Скучаева Ольга Александровна

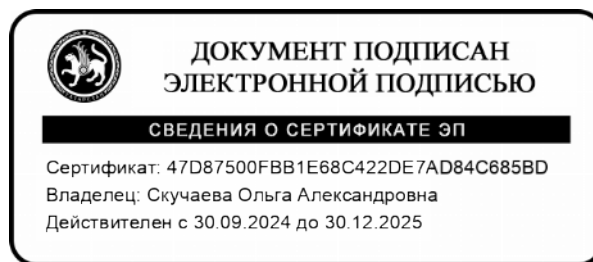
Действителен с 30.09.2024 до 30.12.2025

г. Нижнекамск
2025

Принято на педагогическом совете
Протокол №_1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ «Мечта»
НМР РТ

О.А.Скучаева



Разработчик и составитель:

Игошина Виктория Васильевна - преподаватель высшей квалификационной категории;

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева
Кожевникова Олеся Федоровна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Малиновская Ольга
Николаевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, примерные репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Развитие голоса» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» является предметом вариативной части и направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Развитие голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 классы). Далее занятия развитием голоса могут быть продолжены на учебном предмете «Вокал» или «Вокальный ансамбль» в 3-8 классах. Срок освоения учебных предметов «Вокал», «Вокальный ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	81,5
Количество часов на аудиторные занятия	40,75
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	40,75

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета

Цель :

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области вокального исполнительства.

Задачи:

Сформировать у детей:

знания характерных особенностей развития голоса;

знания музыкальной терминологии;

формирование начальных навыков умения самостоятельного разучивания вокальных партий;

формирование начальных навыков умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

эталон звучания голоса, понимания к какому звуку нужно стремиться.

Выработать:

элементарные двигательные навыки по осознанию положения тела в пространстве, движений рук при показе звуковысотности, формировании и протяжности звука, при работе по алгоритму постановки голоса, работы мышц при внутренней и внешней артикуляции;

начальные навыки вокализации: формирования и протяжности гласных звуков;

начальные навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

начальные навыки публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

Навыки полученные на уроках по развитию голоса тесно переплетаются с навыками хорового исполнительства, углубляя и качественно улучшая уровень исполнения музыкального произведения.

Навыки, получаемые на предмете сольфеджио (знания метро-ритма, нотной грамоты, навыки сольфеджирования) помогают учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания музыкальных произведений через их проигрывание.

Предмет «Слушание музыки» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокальные упражнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, цифровое пианино, звуковая техника). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	16	24,75
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16	24,75
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	81,5	

В программе используется методика Комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Основой её является бережное и осознанное отношение к постановке и развитию голоса ребенка. Постигание детьми мира музыкального и вокального искусства через интонации, темы и образы народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной и популярной музыки. Это оказывает позитивное влияние на формирование у ребёнка художественного вкуса, любви к родному краю, семейных ценностей. Содержание программы нацелено на постижение обучающимися вокально-ладовых упражнений, дидактических песен и основных видов деятельности по методике. Приоритетным в данной программе является осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих через выступления на концертах.

Виды музыкальной деятельности на уроке:

художественное тактирование;

ладо-вокальные упражнения, воспитание вокальных навыков и музыкальности;

ладо - вокальные жесты;

декламация с жестикуляцией или художественное чтение;

вспомогательные движения при вокальной работе над песней;

поиски выразительных движений во время слушания музыки, импровизация.

Первые три вида - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы. Следующие за ними три вида носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа учебного предмета «Развитие голоса» основана на следующих педагогических принципах:

принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;

принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;

принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

художественная ценность исполняемых произведений;

доступность используемого музыкального материала:

по содержанию

по голосовым возможностям

по техническим навыкам
 разнообразие:
 по стилю
 по содержанию
 темпу, нюансировке
 по сложности
 гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика
 (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 очеловечивать среду вокруг ребенка
 проявлять творящее терпение
 принимать ребенка таким, какой он есть
 строить с ребенком сотрудничество
 нести детям радость
 восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в 6,5-7 лет, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный, но звонкий. Дети этого возраста поют, как правило, *фальцетом*. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети этого возраста чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

Учебно-тематический план (требования по годам обучения).

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-----	-------------------------------

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка корпуса при пении	урок	0,5	0,25	0,25
2	Певческое дыхание	урок	1	0,5	0,5
3	Артикуляционная гимнастика	урок	0,5	0,25	0,25
4	Формирование гласных звуков	урок	1	0,5	0,5
5	Трансформация гласного звука	урок	1	0,5	0,5
6	Движения рук при вокальной работе	урок	1	0,5	0,5
7	Развитие метроритмического чувства	урок	2	1	1
8	Развитие ладового чувства	урок	2	1	1
9	Алгоритм постановки голоса	урок	2	1	1
10	Художественное чтение (декламация)	урок	4	2	2
11	Разбор музыкального произведения	урок	4	2	2
12	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	6	3	3
13	Работа над художественным образом исполняемого произведения	урок	4	2	2
14	Творчество: импровизация на заданный текст.	урок	2	1	1
15	Навыки концертного выступления	урок	0,5	0,25	0,25
16	Итоговый контроль: контрольный урок, концерт	контрольный урок, концерт	0,5	0,25	0,25
			32	16	16

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка корпуса при пении	урок	0,5	0,25	0,25
2	Певческое дыхание	урок	2	1	1
3	Артикуляционная гимнастика	урок	0,5	0,25	0,25
4	Формирование гласных звуков	урок	1,5	0,75	0,75

5	Трансформация гласного звука	урок	1,5	0,75	0,75
6	Движения рук при вокальной работе	урок	1,5	0,75	0,75
7	Развитие метроритмического чувства	урок	4,5	2,25	2,25
8	Развитие ладового чувства	урок	4,5	2,25	2,25
9	Алгоритм постановки голоса	урок	6	3	3
10	Художественное чтение(декламация)	урок	4,5	2,25	2,25
11	Разбор музыкального произведения	урок	4,5	2,25	2,25
12	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	7,5	3,75	3,75
13	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	4,5	2,25	2,25
14	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	1,5	1,5
15	Навыки концертного выступления	урок	2,25	1,5	0,75
16	Итоговый контроль	контрольный урок, концерт	0,75		0,75
			49,5	24,75	24,75

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Прибаутка в обр. Ж. Металлиди «Котик»
2. Музыка М. Красева «Весёлая дудочка»
3. «Кошкин дом»
4. «Веселый дождик»
5. «Строим дом»
6. «Пойте тише, малыши»
7. «Скоро зима»
8. «Улетала птичка»
9. «Всё наоборот»
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
11. «Про муху»
12. «Барабаны говорят»
13. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
14. «Кукла»
15. Музыка М. Красева «Осень»
16. «Наша армия»
17. Русская народная песня «На зелёном лугу»
18. Польская народная песня «Пение птиц»
19. Музыка А. Островского «Парад на Красной площади»
20. Музыка М. Кочурбиной «Мишка с куклой»
21. Музыка М. Красева «Ёлочка»
22. Украинская народная песня «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»)
23. Белорусская народная песня «Петушок»

2 класс

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обр. А.Лядова
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода)
3. Польская народная песня «Пение птиц»
4. Д. Кабалевский, А. Пришелец «Наш край»
5. Моравская нар.песня «Сумрак вечерний»
6. А.Гретри «Спор»
7. И.Брамс «Колыбельная»
8. Русская народная песня «А я по лугу»
9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
10. Русская народная песня «Берёзка» (На лугу, на лугу...)
11. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
12. Русская народная песня «В тёмном лесу»
13. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
14. М.Околот «Мама»
15. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
16. А. Усачёв «Весёлая мышка»
17. И. Космачёв «Здравствуй детство»
18. А. Журбин «Пряничная песенка»
19. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается»
20. Муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской. «Песня о пограничнике»
21. Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев «Осенняя песенка»
22. И. Бах «За рекою старый дом»
23. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Г.Вагнера
24. Немецкая народная песня «Гусята», обр. Т. Попатенко, русс. Текст А. Кузнецовой
25. Французская «Ученая коза», обр. И. Ильина, перевод Е. Филиц
26. Р. Паулс «Колыбельная», «Сонная песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Развитие голоса» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
знание начальных основ вокального искусства;
знание профессиональной терминологии;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
наличие навыков исполнительского творчества;
сформированные практические навыки исполнения произведений для детей;

Программа учебного предмета обеспечивает:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
приобретение навыков творческой деятельности;
умение планировать свою домашнюю работу;
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе;
уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль учебного процесса в 1 и 2 классах осуществляется через систему контрольных уроков, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты.

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: Прослушивания

Ладо-вокальные жесты

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание¹:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА;

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЁ;

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы.

Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ;

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ

Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Цель: Формирование певческой установки

Содержание²:

Песенка-игра «Филин», «Ворон», «Кукушечка», I,II,III установочные упражнения.

Критерии оценки

Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I,II,III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание³:

Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; игровые (1-1): «Кот-мышь»; (1-2) «Муж-жена».

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикულიцией или художественное чтение

¹Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань;Планета музыки, 2014. С.163.

²Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания.С. 110, 117,119.

³Там же. С. 142-150.

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

Детские стихи: В. Маяковский «Что ни страница, то слон, то львица», чтение текстов дидактических песен и слов песен художественного репертуара, А. Леонтьев «Окунь», В. Бирюков «Жук», Г. Сапгир «Лимон», М. Бородницкая «Змея», П. Воронько «Обновки», В. Орлов «Ни пуха, ни пера», детская потешка «Мишка косолапый», Б. Заходер «Кискино горе», «Ёж», П. Воронько «Обновки» (Я купила кошке...), «Встретил жук...».

Критерии оценки:

Умение выражать эмоции изучаемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление, обиду, испуг) посредством голоса, жеста, мимики.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание⁴:

Детские песни: «Кошкин дом», «Дождик», «Строим дом», «Весёлый дождик», «Пойте тише малыши», «Скоро зима», «Улетела птичка», «Всё наоборот», «Как пошли наши подружки», «Про муху», «Барабаны говорят», «Кукла».

Критерии оценки:

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

Детские стихи: А. Барто: «Наша Таня», «Идёт бычок качается», «Лошадка», «Зайка», Детская потешка «Наша Маша маленька».

Музыка для детей: П.И. Чайковский «Детский альбом», марши, польки; вокальные произведения Е. Крылатова «Колыбельная медведицы», Дж. Каччини «Ave Maria», русс. нар. песня «Во кузнице», В. Моцарт «Азбука», Н.А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» и др.

Критерии оценки:

Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы, хорошо артикулируя гласные А-О-У. Подбирать жесты в соответствии с содержанием музыкального произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта для родителей, преподавателей, учащихся класса преподавателя. На концерте просматриваются умения и навыки обучающегося. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

Цель: Выявить уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Уметь:

Чисто интонировать выученное произведение

Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики. Спокойно менять дыхание во время пения.

Владеть навыками:

Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, staccato в нюансах tr и mf, используя crescendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с

⁴Там же. С. 20-23, 110-119.

содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Репертуарный план обучающегося

№ п/п	Репертуар (вид изучаемого произведения)	Количество исполняемых произведений (минимальное)
1	Дидактический материал, рекомендованный программой (асарелла и с сопровождением)	2-4
2	Песня с сопровождением	1-2

Одно из произведений репертуара необходимо готовить к концертному исполнению.

Рекомендации к текущему контролю и промежуточной аттестации

Формы отслеживания	Программа выступления на контрольном уроке	Срок проведения
Контрольный урок	1 Песня из дидактического материала асарелла	декабрь
Концерт для родителей	1 Произведение на выбор (классическое, народное, современного композитора)	май

Критерии оценки выступления на концерте

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Чистое интонирование исполняемого произведения, выражение эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики. Активная эмоциональная работа на занятиях
4 (хорошо)	Активная работа в классе, владение материалом, недостаточно ярко проявление учащегося (вокально-интонационная неточность, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании сложных технических моментов. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения).
3 (удовлетворительно)	Посредственная демонстрация необходимых знаний (Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений)
2 (неудовлетворительно)	Ошибки воспроизведения, отсутствие звукового контроля, низкое качество звукоизвлечения

Критерии оценки текущей аттестации (дидактические виды работ)

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	умеет активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка», исполнять лёгкое стаккато и углублять гласный «У», пропевая его до конца в установочных упражнениях по алгоритму; чисто интонирует в вокальных заданиях ступени лада (I,II,III), согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней; точно показывает линии алгоритма ладо-вокальных упражнений (рукой/указкой).
4 («хорошо»)	грамотное исполнение дидактических заданий с наличием мелких технических недочетов, координация слуха и

	голоса проявлена не достаточно
3 («удовлетворительно»)	выполняет дидактические задания с подсказкой преподавателя, координация слуха и голоса не проявлена
2 («неудовлетворительно»)	не владеет навыком работы по алгоритму (в установочных упражнениях); изменять звуковысотность; отсутствует умение вокализовать по нотам; не точный показ сильной и слабой доли такта, являющихся следствием отсутствия самостоятельной работы

По итогам текущей и промежуточной, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельстве оценка ставится без «+» и «-».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1-2 классы

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности (Прослушивание)

Ладо-вокальные жесты

Уметь чисто интонировать ступени мажорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Уметь активно исполнять выдох приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I, II, III) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикulyацией или художественное чтение

Уметь выражать эмоции изучаемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление, обиду, испуг) посредством голоса, жеста, мимики.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Уметь пропевать простейшие детские стихи, фразы, хорошо артикулируя гласные А-О-У. Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

Исполнение песни

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Концерт

Уметь чисто интонировать исполняемое произведение. Уметь выражать эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

1 класс

Виды деятельности

Постановка корпуса при пении - 0,25 часа
Певческое дыхание - 0,5 часа
Артикуляционная гимнастика - 0,25 часа
Формирование гласных звуков - 0,5 часа
Трансформация гласного звука - 0,5 часа
Движения рук при вокальной работе - 0,5 часа
Развитие метроритмического чувства – 1 час
Развитие ладового чувства – 1 час
Алгоритм постановки голоса – 1 час
Художественное чтение (декламация) – 2 часа
Разбор музыкального произведения – 2 часа
Вокальная работа над художественным репертуаром – 3 часа
Работа над художественным образом исполняемого произведения – 2 часа
Творчество: импровизация на заданный текст – 1 час
Навыки концертного выступления - 0,5 часа
Итого: 16 часов

Дидактические материалы

Вокально-ладовое упражнение «Филин»
Вокально-ладовое упражнение «Ворон»
Вокально-ладовое упражнение «Кукушка»
Алгоритм постановки голоса

2 класс

Виды деятельности

Постановка корпуса при пении - 0,5 часа
Певческое дыхание - 0,5 часа
Артикуляционная гимнастика - 0,5 часа
Формирование гласных звуков - 0,5 часа
Трансформация гласного звука - 0,5 часа
Движения рук при вокальной работе - 0,5 часа
Развитие метроритмического чувства – 2 часа
Развитие ладового чувства – 2 часа
Алгоритм постановки голоса – 2 часа
Художественное чтение (декламация) – 3 часа
Разбор музыкального произведения – 3 часа
Вокальная работа над художественным репертуаром – 4 часа
Работа над художественным образом исполняемого произведения – 3 часа
Творчество: импровизация на заданный текст – 2 часа
Навыки концертного выступления - 0,75 часа
Итого: 24,75 часов

Дидактические материалы

Вокально-ладовое упражнение «Филин»
Вокально-ладовое упражнение «Ворон»
Вокально-ладовое упражнение «Кукушка»
Алгоритм постановки голоса

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НГТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1. Библиотечный фонд	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков по развитию голоса)	Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 224с. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 346с. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М., 2000. – 368 с.
Журналы по искусству	Музыкальная палитра. Музыкальная академия. Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку)	Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская.-М.: Музыка, 1996. – 104 с. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Часть II, Кн. 2. Учебное пособие для старших классов общеобразоват. учреждений - М.: Астрель, 2001. – 304 с.
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.- М.: ВАКО, 2009.- 96 с. Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993. – 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.-М.: Педагогика, 1985. – 352 с. Мир музыки: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. – 449. Музыка: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. - 449 с.
Репертуарные сборники	Пение в школе (1-3 классы). – Киев: Музична Украина, 1980. Сборник песен для 1 и 2 классов/Сост. О.И. Жиркевич и Л.Г. Квинихидзе. - Л., 1961. Андреева М. Дождик песенку поёт. - М.: Музыка, 1981. Яблонев Э. В каждой песне солнце. - М.: Советский композитор, 1984. Шаинский В. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1985. Советский композитор, 1988. Некрасов Н. Зелёный шум. - М.: Музыка, 1988. Морозов С. Паруса детства. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2009.

	Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - СПб.: Композитор, 2004. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1983. Парцхаладзе М.Хороша моя Земля. Песни для детей. - М.: Советский композитор,1977. Антология советской детской песни. - М.: Музыка, 1986. Кто это поёт. Песенник для малышей. - М.:Музыка, 1999. Морозов С. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2011. Клыпина Е. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012. - 80 с.
2. Печатные пособия	
Рабочая тетрадь	Индивидуальный раздаточный материал Рабочая тетрадь для аудиторной и самостоятельной работы по хору. 1-2 класс. / авторы-сост. Калинкина С.Я., Малиновская О.Н., Едомина Л.М., Нурмухамедова Г.Р. – Набережные Челны, 2017. – 49 с.
Комплексы упражнений	Индивидуальный раздаточный материал
Памятка работы по схеме-алгоритму	Настенный вариант
Схема-алгоритм	
Словарь эстетических терминов	
3. Экранно-звуковые пособия	
Аудио и видеозаписи вокальных произведений, материал для слушания музыки	Видеозаписи уроков М. Огороднова, В. Огороднова, В. Огородновой-Беловой с комментариями Д.Е.Огороднова; Аудиозаписи вокального ансамбля «Тоника», сольных исполнителей (Гатчинская школа-интернат); Композиторы – классики детям.

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 24.12.2025 - 16:03	-