

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская хоровая школа «Мечта»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 47D87500FBB1E68C422DE7AD84C685BD

Владелец: Скучаева Ольга Александровна

Действителен с 30.09.2024 до 30.12.2025

г. Нижнекамск  
2025

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«29» августа 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДХШ «Мечта»  
НМР РТ

\_\_\_\_\_ О.А.Скучаева



Разработчик и составитель:  
Малиновская Ольга Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории;

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева  
Попова Зинаида Ивановна

Рецензент- преподаватель высшей квалификационной категории Игошина Виктория  
Васильевна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, примерные репертуарные списки

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список литературы и средств обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» составляет 1,5 года (со 2 полугодия 7 класса по 8 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения/класс	7-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### *Цель:*

развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### *Задачи:*

Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

Воспитать интерес к хоровому искусству.

Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

Научить анализировать хоровые партитуры.

*Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана*

На занятиях основы дирижирования активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам и чтение партитур помогает учащимся овладевать музыкальным произведением.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания произведений через их проигрывание.

Предмет «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный; вокальные упражнения.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, цифровое пианино, звуковая техника). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов. Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Класс	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	17	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	8,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	17	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75	

**Учебно-тематический план (требования по годам обучения).**

**7 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Понятие о технике дирижирования и её значение для дирижёра. Выявление недостатков в постановке рук. Проверка координации	урок	1,5	1	0,5
2	Ознакомление обучающихся с фиксацией граней основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень её остроты при динамических и темповых показателях). Анализ дирижёрской доли, дирижёрского взмаха	урок	3	2	1
3	Ознакомление с трёхдольной схемой	урок	3	2	1
4	Изучение четырёхдольной схемы	урок	3	2	1
5	Изучение двухдольной схемы	урок	3	2	1
6	Ознакомление с понятием афтакта в дирижировании. Ознакомление с понятием снятия в дирижировании	урок	3	2	1
7	Изучение выбранной программы. Знание терминологии, музыкально-исторических сведений, правил выполнения дирижёрских приёмов.	урок	6	4	2
	Проверка усвоения пройденного материала	Контрольный урок	3	2	1
			25,5	17	8,5

**8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка рук, координация. Дирижёрская доля, дирижёрский	урок	9	6	3

	взмах. Двудольная, трехдольная, четырехдольная схемы в дирижировании. Понятие афтакта и снятия в дирижировании.				
2	Значение ферматы в произведении. Анализ видов фермат	урок	6	4	2
3	Изучение штриха legato	урок	3	2	1
4	Знакомство с понятием динамики, как одним из важнейших выразительных средств в музыке	урок	6	4	2
5	Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения полной независимости обеих рук друг от друга	урок	9	6	3
6	Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук	урок	9	6	3
7	Изучение выбранной программы. Знание терминологии, музыкально-исторических сведений, правил выполнения дирижёрских приёмов, стилевой, вокально-хоровой анализ	урок	4,5	3	1,5
8	Проверка усвоения пройденного материала	Контрольный урок	3	2	1
			49,5	33	16,5

### 7 класс

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «афтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

### Репертуарный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»  
 Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»  
 Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»  
 Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»  
 А. Новиков «При долине куст калины»  
 В. А. Моцарт «Летний вечер»  
 М. Ипполитов-Иванов «О край родной»  
 Р. Глиэр «Травка зеленеет»  
 Л. Бетховен «Походная песня»  
 Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

С.Туликов «Песня о Волге»  
Г.Струве «Черемуха»  
В.Локтев «Родная страна»  
М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

### **8 класс**

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

### **Репертуарный список хоровых произведений, используемых при работе в классе**

Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»  
Ю.Чичков «В небе тают облака»  
Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»  
С.Танеев «Венеция ночью»  
М.Речкунов «Осень»  
И.Брамс «Розмарин»  
Л.Бетховен «Гимн ночи»  
А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»  
А.Рубинштейн «Горные вершины»  
Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»  
А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»  
Р.Глиэр «Над цветами и травой»  
Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
И. Дунаевский «Спой нам ветер»  
П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

знание основного вокально-хорового репертуара;  
умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце 2 полугодия 7 класса и 1,2 полугодия в 8 классе. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,  
промежуточная аттестация.

На контрольном уроке ученик должен:

**Исполнить партитуру без сопровождения наизусть** (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

**Продиржировать произведением.**

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

**Петь голоса наизусть.**

**Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.**

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и без комиссии, зачеты, академические концерты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

### **Критерии оценки**

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Особое внимание при освоении дирижерских навыков следует уделить воспитанию у обучающихся чувства внутредолевого пульсации, фиксации граней основных долей такта, анализу дирижёрской доли и дирижёрского взмаха. Также дирижерская техника предполагает техническое овладение приемами вступления и снятия с последующим усложнением (ауфтакты в дирижировании), выразительность, музыкальность в дирижировании, понимание и выдерживание стиля музыки.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером

грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

Петь партии изучаемого произведения.

Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

Сделать устный анализ партитуры.


## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы и средств обучения**

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

<b>1. Библиотечный фонд</b>	
Методические пособия	<p>Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования – Москва, 1969.-121 с.</p> <p>Багриновский М. Основы техники дирижирования - Москва, 1963– 103 с</p> <p>Ержемский Г. Психология дирижирования.- Москва, 1988 – 81 с.</p> <p>Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра-Москва, 1973 – 79 с.</p> <p>Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 346с.</p> <p>Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка.- Москва, 1967– 127 с.</p>
Справочные пособия, энциклопедии	<p>Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.- М.: ВАКО, 2009.- 96 с.</p> <p>Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.-М.: Педагогика, 1985. – 352 с.</p> <p>Мир музыки: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. – 449.</p> <p>Музыка:Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. - 449 с.</p>
Репертуарные сборники	<p>Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера № 1 Младший хор: 6 тетрадей. М.: Дека-ВС, 2008 - 300 с.</p> <p>Марисова И. Детский хор. - М.: Музыка, 1984</p> <p>Мальши поют классику. Золотой репертуар хора. - СПб.: Композитор, 1998</p> <p>Пушеничкова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып 1. - Москва,</p>

	2000.-96 с. Хрестоматия по дирижированию хором. Москва, 1991– 129 с
--	---

Лист согласования			Тип согласования: <b>последовательное</b>	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 24.12.2025 - 16:00	-