

## РАБОТА ПО СХЕМЕ-АЛГОРИТМУ

### Общие замечания:

1. У схемы стой с правой стороны, правым плечом к ней.
2. Делай шаг на цветочке назад, чтоб твои движения рукой были точны, красивы и выразительны и всем видны.
3. Указку держи в руке как птичку: легко и надежно.
4. Дирижер и его рука с указкой всегда устремлены к схеме - алгоритму.
5. Проводи указкой по линиям, а не по воздуху.
6. Класс рукой имитирует движения дирижера, следя глазами неотрывно за кончиком указки. Рука тянется к алгоритму.

	Дыхание	Голос	Артикуляция	Движение
П Е Р В Ы Й Э Т А П	1. УХ - не для пения, а для выдоха. главное сбрось дыхание на Х.	1. Голосом вырази свою доброту. Прпевай У спокойно и ровно, но глубоко. Глубже произнеси и Х и на том месте, где оно на схеме (т.е. внизу).	1. Хорошо опускай подбородок.	1. Делая выдох, двигай указку вниз по стрелке. Левоу рукой прямыми пальцами контролируй раскрытие рта. Локоть держи на уровне плеча.
	2. Задержи дыхание после выдоха.		2. Закрывай рот мягко, улыбочато.	2. Возвращайся по стрелке к началу слабой доли уже расслабленно.
	3. Выдыхай через нос чутко, плавно, предвкушая радость пения.		3. Улыбайся, вдыхая через нос «аромат цветка».	3. Движение кистевое легкое, плавное по стеблю цветка.
	4. Задержи не только дыхание, но и чувство радости, предвкушения. Это и есть «вдыхательная установка».		4. Затаи улыбку.	4. Ударь кончиком указки по венчику цветка (по порожку). Зафиксируй этим остановку движения руки и вдоха. Запри дыхание
	5. Не добирай нигде дыхание до следующего выдоха и вдоха по схеме. Далее только фонационный выдох - озвученный, одухотворенный, согретый твоим чувством.	5. Пой стаккато У У как можно короче и легче и с глубиной (которая перейдет в глубину на сильной доле).	5. Движения мягкими губами - легкие, едва заметные. Движение головы, устремлено к сильной доле.	5. Точки показывай кистевым движением, открывая кончик указки вверх от точки. При этом вся рука движется вверх, а кисть руки обратным движением успевает, как рапира нанести короткий укол в точку. Подобное же движение у крыльев птицы в полете, кончики которых как бы отталкиваются от воздуха... От второй точки оттолкнись сильней... Взмахни крылом-рукой как можно выше: замахнись на сильную долю...

В Т О Р О Й Т А К Т		6. Атакуй на сильной доле четко и легко, как это делал на стаккато, но сразу убавляй, затем расширай, обогащай звук - вырой глубже свое чувство, возглашай, утверждай доброе, вечное, как свое достоинство, как самого себя... Перед слабой долей убавляй звук, сдерживай чувство.	6. Опускай ниже подбородок активно убедительно и к концу доли чуть прикрывай рот.	6. И погружайся в НЕЕ как чайка в море . Отчерчивай контур сильной доли глубже, проходи ее быстрее, активнее, только перед слабой долей замедли...
		7. Слабые доли пой тише и более старательно, чутко. Прислушивайся к голосу, любуйся нежностью и искренностью звучания, ищи их в звуке голоса. Что ищешь - то и найдешь.	7. Здесь не надо думать об артикуляции: она будет верной и выразительной, если голос и движение руки будут выразительными.	7. Слабые доли ПРОРИСОВЫВАЙ скурлупезно, точно по линиям, особенно вторую слабую долю. Вложи в нее всю свою нежность и волю преодолеть... самого себя. Неотрывно следи взглядом за кончиком указки - веди себя сам вперед и ввысь... Старайся возвыситься... над собой.
		8. Конец второй слабой доли протяни дольше и все более уверенно, настойчиво, но не торопись расставаться с тем, что найдено, как бы проверяя еще раз качество добытого и наконец.	8. Губы посылай вперед и подбородок несколько опускай - звук будет богаче, убедительнее.	8. В конце слабой доли замедли движение, продли момент перехода к сильной доле, не спеши, как перед решением важного вопроса.
З а к л ю ч е н и е		9. Погрузи все это в сильную долю и повторяй упрочнение сначала, но в лучшем качестве и несколько медленнее, расширяя форму.	9. Опускай активно и расслаблено подбородок и... повторяй все еще раз.	9. На сильной доле движения делай решительными и... повторяй все сначала - только лучше, свободнее и активнее... Твори.
	10. После второго проведения сделай еще выдох и вдох, как вначале, но замедляя, как при вздохе облегчения после завершения работы.	10. Все закончил как и начал и ... порадуйся проделанной работе.	10. После повторения заключительный вдох заверши приятной улыбкой. Улыбнись самому себе: какой ты молодец!	10. Закончи все расслабленным движением

В начальный период:

Основную работу над установленным упражнением веди в тоне: ДО - СИ - СИ

Затем над упрочнением № 2 в тонах ЛЯ<sub>м</sub> - СИ<sub>м</sub>

над упр. № 3 СИ<sub>м</sub> - ДО

над упр. № 4 ДО - ДО - РЕ (одноголосно)  
(двухголосно)