

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ  
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211

от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-11 лет

**Срок реализации:** 4 года (792 часа)

**Составитель:**

Шернина Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|            |   |   |
|------------|---|---|
| <b>1.</b>  | <b>Образовательная организация</b>  | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ   |
| <b>2.</b>  | <b>Полное название программы</b>  | Русский фольклорный ансамбль  |
| <b>3.</b>  | <b>Направленность программы</b>   | Художественная  |
| <b>4.</b>  | <b>Сведения о разработчиках</b>   |   |
| 4.1        | Ф.И.О., должность   | Шернина Н.Н., педагог дополнительного образования   |
| <b>5.</b>  | <b>Сведения о программе:</b>  |   |
| 5.1        | Срок реализации   | 4 года  |
| 5.2        | Возраст обучающихся   | 7-11 лет  |
| 5.3        | Характеристика программы:<br>Тип программы<br><br>Вид программы<br>Принцип проектирования программы<br>Форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеразвивающая программа<br>Модифицированная<br>-<br>Учебное занятие  |
| 5.4        | Цель программы  | Создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка, формирования его нравственно-личностных качеств, воспитания уважительного отношения к народной культуре. |
| <b>6.</b>  | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>  | Словесные, наглядные, игровые, проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проектирование  |
| <b>7.</b>  | <b>Формы мониторинга результативности</b>   | Наблюдение, опрос, словесные, наглядные, методы практической, самостоятельной и творческой работы   |
| <b>8.</b>  | <b>Результативность реализации программы</b>  |   |
| <b>9.</b>  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>   | 31.08.2022 год  |
| <b>10.</b> | <b>Рецензенты</b>   | Сафиуллина Л.И., методист   |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |       |
|---|-------|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4-12  |
| 2. Учебный план   |       |
| 1 года обучения.....  | 13    |
| 2 года обучения.....  | 17    |
| 3 года обучения.....  | 19    |
| 4 года обучения.....  | 22    |
| 3. Содержание программы   |       |
| 1 года обучения.....  | 14-16 |
| 2 года обучения.....  | 18-19 |
| 3 года обучения.....  | 20-22 |
| 4 года обучения.....  | 23-25 |
| 4. Организационно-педагогические условия реализации<br>программы.....   | 25-38 |
| 5. Список литературы.....   | 39    |
| 6. Приложение.....  | 40    |
| Приложение 1. Методические материалы .....  | 40    |
| Приложение 2. Календарный учебный график  |       |
| 1 года обучения.....  | 41-46 |
| 2 года обучения.....  | 47-52 |
| 3 года обучения.....  | 53-58 |
| 4 года обучения.....  | 59-64 |
| Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации<br>Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова»<br>НМР РТ..... | 65-67 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Русский фольклорный ансамбль» относится к *художественной направленности*.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций. Воспитание интереса и уважения к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

*Актуальность дополнительной образовательной программы.* Формирование любви к малой Родине через ознакомление детей с историей, народно-прикладным искусством и фольклором станет эффективнее, если систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомления детей с предметами и явлениями окружающей действительности — природой, произведениями искусства, фольклором, историей,

традициями, обрядами, народно-прикладным искусством. Все эти факты способствовали появлению запросов на образовательную программу «Русский фольклорный ансамбль».

Занятия фольклором имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Анализируя продуктивное детское творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

*Педагогическая целесообразность программы* состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний в области фольклора, повышает уровень образованности, культуры, а также расширяет межпредметные связи. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Программа направлена в том числе на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте. Данная программа направлена не только и не столько на вокально-фольклорное развитие детей, сколько на формирование их творческой активности и самостоятельности и как юных музыкантов, и как личностей, которые будут способны применять полученный опыт в принятии жизненно важных решений.

Благодаря данной программе у детей в процессе вокально-фольклорного пения формируется опыт творческой деятельности. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов повышает речевую культуру детей. Занятия фольклором улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из фольклора в другие сферы деятельности детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

*Отличительная особенность программы* заключается, прежде всего, в методике преподавания фольклорного пения обучения игре на детских музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубны, т.д.), что позволяет ребенку начать с распевок, приговорок, закличек, попевак, пестушек и с первого занятия дает возможность достичь значительных результатов за короткий срок. Дети,

постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению фольклорных произведений.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

*Формы дистанционной поддержки учащихся.* При реализации программы, активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения. Для закрепления полученных знаний, совершенствование практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

- <https://youtu.be/DdSF1enuyH0>
- <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>
- <https://youtu.be/D7PIPcHZSTM>
- <https://youtu.be/FBarAb8CqAE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GhdJO1AadEs>
- <http://www.youtube.com/watch?v=LDpdKzxruAY>
- <http://www.youtube.com/watch?v=-OI-2GwSwrU>
- <https://tvorcheskije-proekty.ru/node/2195>

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка, формирования его нравственно-личностных качеств, воспитания уважительного отношения к народной культуре.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- сформировать у учащихся знания в области фольклора;
- познакомить детей с историей, традициями, обрядами, народно-прикладным искусством, народным календарём;
- научить основным приёмам народной манеры пения и навыкам народной хореографии;
- познакомить с местным фольклором;
- закрепить знания о безопасности на дорогах, правила дорожного движения (ПДД), необходимых для безопасного движения по дорогам в качестве пешехода, водителя велосипеда и пассажира.

#### ***развивающие:***

- развивать все составляющие музыкального слуха: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, воображение;
- развивать творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;
- развивать память и внимание;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую

активность.

***воспитательные:***

- формировать через пропаганду традиционной народной культуры любовь к малой Родине интерес и уважение к своим национальным истокам, активную гражданскую позицию;
- создать условия для творческого общения разных поколений (преемственность поколений);
- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать навыки сценической культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Русский фольклорный ансамбль» предназначена для детей 7-11 летнего возраста. В детское объединение принимаются все желающие без какого-либо отбора и конкурса. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 15 человек (1 год обучения), 12 человек (2 год обучения), 10 человек (3 год обучения), 10 человек (4 год обучения). Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

*Объем программы.* Программа рассчитана на 4 года обучения. По учебному плану в 1 год предусмотрено 144 часа, во 2, 3 и 4 годы - 216 часов занятий. Общий объем программы – 792 часа.

В основе обучения лежат занятия в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Место проведения занятий – учебный класс МБОУ СОШ №6.

*Сроки реализации.* Программа рассчитана на 4 года обучения. По учебному плану в 1 год предусмотрено 144 часа, во 2, 3 и 4 годы - 216 часов занятий.

*Формы организации образовательного процесса.* При организации занятий используется основная форма - групповая репетиция. На занятиях по программе «Русский фольклорный ансамбль» большое внимание уделяется привитию навыка разговорной манеры пения, формированию певческого дыхания, изучению словесного фольклора и знакомству с фольклорными играми. Учебный процесс в фольклорном ансамбле предусматривает помимо работы с целой группой, работу по подгруппам, а также индивидуальную работу по развитию голоса с каждым учащимся, подготовку сольных номеров с одаренными учениками.

*Режим занятий.* Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; занятия с учащимися 2, 3 и 4 годов обучения – 6 часов в неделю – 2 раза по 3 академических часа с перерывами на 10 минут.

***Планируемые результаты освоения программы***

## *1 год обучения*

### Метапредметные

- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

### Личностные

- проявлять активность, преподносить свои идеи фольклорных обрядах и постановках;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

### Предметные

*К концу первого года обучения обучающийся будет*

*знать:*

- понятия «темп», «музыкальные размеры», «характер музыки», «художественный образ»;
- основные термины фольклорного жанра;
- основные термины фольклорных жанров;
- знать некоторые народные обряды и праздники: жатве, зимних и «зеленых» святках, Масленице, встрече весны;
- правила поведения на занятиях;
- правила дорожного движения;
- правила безопасности перехода дороги;
- требования ПДД для пешеходов;

*уметь:*

- использовать первоначальные навыки актерской выразительности;
- слушать музыку;
- быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);
- спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров;
- различать музыкальные темпы, ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

*2 год обучения*

Метапредметные

- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

Личностные

- проявлять активность, преподносить свои идеи фольклорных постановок;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

Предметные

*К концу второго года обучения обучающийся будет*

**знать:**

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные регионально-певческие особенности музыкального фольклора, а также казачьей традиции;
- историю развития фольклорного жанра;
- основные жанры разновидностях детского фольклора;
- о земледельческом характере русских обрядов и праздников;
- пройденные народные обряды и праздники;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;

**уметь:**

- рассказать об основных народных праздниках;
- сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами;
- выполнять упражнения, ритмические рисунки разучиваемых песен;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в фольклорных композициях;
- владеть элементами фольклорной хореографии;
- владеть выразительностью и техникой исполнения, и терминологией движений в хореографических композициях.

- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

*3 год обучения*

#### Метапредметные

- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

Обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельной постановочной работы в фольклорном искусстве.

#### Личностные

- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

#### Предметные

*К концу третьего года обучения обучающийся будет*

##### **знать:**

- навыки певческих особенностях Русских губерний;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- о жанровых разновидностях фольклора;
- требования движения к велосипедистам;
- где можно кататься на роликах, скейтбордах;

##### **уметь:**

- выполнять обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- выполнять музыкальные произведения свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар;
- эмоционально передавать игровые образы;
- двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом, динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над песнями;

- определять безопасные места езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде.
- владеть организацией постановочной и концертной деятельности.

#### *4 год обучения*

##### Метапредметные

- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

##### Личностные

- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- иметь эстетическую потребность;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

##### Предметные

*К концу четвертого года обучения обучающийся будет*

##### **знать:**

- народные традиции, специфические черты народной музыки;
- разнообразные жанры музыкально-поэтического творчества (вокальное, литературное, танцевальное и др.);
- народную манеру исполнения;
- детский игровой фольклор;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- основы музыкальной грамоты;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;
- скороговорки, загадки, потешки;
- приёмы звуковедения;
- основные жанры русского народного танца;
- жанры фольклора;
- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;

##### **уметь:**

- выполнять обычаи, встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- выполнять музыкальные произведения свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту;

- эмоционально передавать игровые образы;
  - сопровождать пение различными изученными народными инструментами;
- организовать игру;
- двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом, динамическими оттенками;
  - выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
  - определять безопасные места езды на велосипеде, роликах и т.п.;
  - выполнять правила езды на велосипеде.
  - организовать постановочную и концертную деятельность.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- входной

Проводится в виде *прослушивания, беседы.*

- текущий

Проводится в форме *педагогического наблюдения, прослушивания или практической работы.*

- промежуточная аттестация (*самостоятельная работа или тестирование*).
- итоговая аттестация.

Итоговое мероприятие в конце каждого учебного года проходит в форме *итогового выступления, концерта.*

*Критериями выполнения программы* служат:

- 1) овладение учащимися теоретическими знаниями:
  - навык слышания простейших элементов музыкального языка; умение чутко слушать свой голос в ансамбле, понимание его значения для создания ансамбля.
- 2) овладение учащимися практическими знаниями:
  - владение вокально-певческими навыками;
  - владение вокально-хоровым дыханием;
  - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - умение чисто интонировать большие, малые и чистые интервалы, а также диатонические звукоряды;
  - уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- 3) формированием или развитием у детей воспитательного аспекта:
  - развитие самостоятельности: активный поиск информации, умение выделять из найденной информации главное; умение работать с найденным материалом и грамотное использование подобранного материала;
  - формирование личной музыкально-исполнительской позиции, умение донести ее не только до участников ансамбля и педагога, но и до зрителей;
  - развитие фантазии и творческого (нестандартного) подхода к решению поставленных задач.
    - интерес к вокально-хоровому исполнению;
    - интерес к коллективным формам вокально-хорового исполнения;
    - интерес к концертным и публичным выступлениям;
    - интерес к обучению и развитию кругозора в области музыкального искусства.

По итогам завершения четырехлетнего курса обучения выпускникам, успешно

прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклорный ансамбль».

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                 |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Освоение песенного материала | 2                | 1      | 1        | Прослушивание, беседа, входная диагностика |
| 2.    | «Классификация детского фольклора» Техника дыхания. Введение в ПДД Основные понятия и термины. Мы пешеходы    | 12               | 4      | 8        | Опрос                                      |
| 3.    | Потешки. Освоение песенного материала. Дикция   | 15               | 3      | 12       | Наблюдение                                 |
| 4.    | Прибаутки. Освоение песенного материала Позиция звука.  | 20               | 6      | 14       | Опрос                                      |
| 5.    | Загадки. Праздник загадки (игра-презентация) Особенности ритмического движения                                | 18               | 3      | 15       | Самостоятельная работа                     |
| 6.    | Небылицы. Освоение святочного репертуара Особенности ритмического движения                                    | 10               | 3      | 7        | Беседа                                     |
| 7.    | Дразнилки. Повторение святочного репертуара Примерный план разучивания песни                                  | 12               | 4      | 8        | Викторина                                  |
| 8.    | Скороговорки. Игровой хороводный фольклор. Мы пассажиры. Сигналы светофора                                    | 5                | 2      | 3        | Беседа, мини концерт                       |
| 9.    | Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. «Масленичные песни»                                     | 5                | 1      | 4        | Практическая работа                        |
| 10.   | Молчанки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Слушание музыки   | 6                | 5      | 1        | Опрос                                      |
| 11.   | Игра-презентация «Кладезь народной мудрости», «Русское чудо»  | 10               | 2      | 8        | Самостоятельная работа                     |
| 12.   | «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен  | 8                | 2      | 6        | Наблюдение                                 |
| 13.   | Пестушки. Разучивание пестушек  | 5                | 1      | 4        | Опрос                                      |

|     |   |     |    |    |                         |
|-----|---|-----|----|----|-------------------------|
| 14. | Освоение репертуара Пасхи.<br>Концертная деятельность.<br>Подготовка к отчетному концерту | 5   | 2  | 3  | Самостоятельная работа  |
| 15. | Обобщение пройденного материала.<br>Освоение Троицкого репертуара                         | 5   | 2  | 3  | Беседа                  |
| 16. | Повторение пройденного в форме игрового фольклора Безопасное движение на велосипеде       | 4   | 3  | 1  | Самостоятельная работа, |
| 17. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация  | 2   | 1  | 1  | Тестирование            |
|     | Итого часов:  | 144 | 45 | 99 |                         |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «Мир фольклора – мир народной мудрости».**

*Теория.* Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

*Практика.* Прослушивание. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

*Форма контроля.* Прослушивание, беседа по ТБ. Входная диагностика.

### **Тема 2. «Классификация детского фольклора».**

*Теория.* Знакомство детей с классификацией фольклора (его можно разделить на три группы: произведения, созданные взрослыми для детей, произведения, которые перешли в детский фольклор из общего фольклора, произведения самих детей).

*ПДД.* Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Обязательная индивидуальная работа. Использование наглядных пособий для упражнений. Основные термины и понятия. «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Мы пешеходы. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом-УДО-дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

*Форма контроля.* Опрос по изученному материалу и по ПДД.

### **Тема 3. Потешки.**

*Теория.* Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

*Практика.* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Дикция.

*Форма контроля.* Наблюдение за пройденным материалом.

### **Тема 4. Прибаутки.**

*Теория.* Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала. Позиция звука.

*Форма контроля.* Опрос по пройденной теме.

### **Тема 5. Загадки.**

*Теория.* Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей. Особенности ритмического движения.

*Практика.* Разучивание загадок. Игра-презентация «Праздник загадки».

*Форма контроля.* Самостоятельная работа подготовка проекта по теме загадки.

### **Тема 6. Небылицы.**

*Теория.* Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества. Особенности ритмического движения.

*Практика.* Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

*Форма контроля.* Беседа по классификации фольклора.

### **Тема 7. Дразнилки.**

*Теория.* Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей. примерный план разучивания песни.

*Практика.* Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Повторение святочного репертуара.

*Форма контроля.* Викторина по пройденной теме.

### **Тема 8. Скороговорки.**

*Теория.* ПДД. Мы пассажиры. Сигналы светофора. Скороговорки как вид народного творчества.

*Практика.* Разучивание музыкальных скороговорок. Игровой хороводный фольклор.

*ПДД.* Мы пассажиры. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

*Форма контроля.* Беседа по ПДД и мини концерт по потешкам и прибауткам.

### **Тема 9. Считалки.**

*Теория.* Считалки как вид народного творчества, их назначение.

*Практика.* Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок. «Масленичные иесни». *Форма контроля.* Практическая работа в форме игры.

### **Тема 10. Молчанки.**

*Теория.* Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой. Слушание музыки.

*Практика.* Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

*Форма контроля.* Опрос по пройденным темам.

### **Тема 11. Игра-презентация «Кладезь народной мудрости».**

*Практика.* Игра-презентация «Кладезь народной мудрости». «Русское чудо». *Форма контроля.* Самостоятельная работа.

### **Тема 12. «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.**

*Теория.* Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные пропевные слова. Огласовка согласных.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 13. Пестушки. Разучивание пестушек.**

*Теория.* Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

*Форма контроля.* Опрос по фольклорным жанрам.

### **Тема 14. Освоение репертуара Пасхи. Подготовка к отчетному концерту.**

*Практика.* Концертная деятельность. Разучивание репертуара Пасхи и песен к отчетному концерту.

*Форма контроля.* Самостоятельная работа.

### **Тема 15. Обобщение пройденного материала. Освоение Троицкого репертуара.**

*Теория:* Изучение народных песен, закличек, приговорок, детских страшилок, дразнилки. Начало фонации - атака звука. Мягкая атака звука - основной способ начала фонации. Сохранение речевой интонации при пении - разговорный посыл звука. Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования. Творческие задания:

1) Импровизация мелодий и ритмов.

2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

*Практика.* Разучивание и повторение Троицкого репертуара.

*Форма контроля.* Беседа по пройденной теме.

### **Тема 16. Повторение пройденного в форме игрового фольклора. Безопасное движение на велосипеде.**

*Теория.* Подведение итогов работы за год. Участие в смотрах, конкурсах, конференциях, игровых программах, отчетном концерте. Повторение пройденного в форме игрового фольклора. Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Сигналы светофора. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Форма контроля.* Самостоятельная работа виде проектов по календарным праздникам.

### **Тема 17. Итоговое занятие.**

*Практика.* Промежуточная аттестация.

*Форма контроля.* Тестирование.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                 |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводная беседа. Инструктаж по ТБ                              | 2                | 1      | 1        | Прослушивание, лекция                     |
| 2.    | Игровой фольклор, работа над дикцией                          | 30               | 8      | 22       | Практическая работа, музыкальный образ    |
| 3.    | Жанр словесного фольклора, техника дыхания                    | 26               | 6      | 20       | Просмотр, проектная работа                |
| 4.    | Народные инструменты, вокально-хоровая работа                 | 35               | 9      | 26       | Практическая работа, наблюдение           |
| 5.    | Календарный фольклор, пение репертуара                        | 48               | 10     | 38       | Просмотр, самостоятельная работа          |
| 6.    | Календарные праздники, слушание музыки                        | 39               | 16     | 23       | Беседа, практическая работа               |
| 7.    | Хореография   | 20               | 4      | 16       | Тестирование, самостоятельная работа      |
| 8.    | Исполнение фрагментов музыкально-игровой композиции           | 6                | 5      | 1        | Практическая работа, творческий показ     |
| 9.    | Концертная деятельность. Самостоятельная работа, тестирование | 8                | -      | 8        | Практическая работа, итоговое выступление |
| 10.   | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация                    | 2                | 1      | 1        | Самостоятельная работа, тестирование      |
|       | Итого часов:  | 216              | 60     | 156      |   |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре (перевод с английского «народная мудрость»). Познакомить с понятием «народный календарь», включающим в себе: песни, приметы, поговорки, загадки, обряды, игры и т.д. Культура пения. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год (последующие годы обучения).

*Практика.* Прослушивание музыкальных данных новичков. Повторение любимых песен, разученных ранее. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год. Повторение песен, разученных в течение первого года обучения.

*Форма контроля.* Вводная диагностика, в форме прослушивание, лекция по ТБ и ПДД.

#### **Тема 2. Игровой фольклор. Работа над дикцией.**

*Теория.* Подготовка артикуляционного аппарата к работе, активизация работы языка, губ, раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

*Практика.* Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Проговаривание скороговорок, текста песен. Обязательна индивидуальная работа с целью наиболее эффективной подготовки артикуляционного аппарата к процессу фонации. Желательно использование наглядных пособий для упражнений. Обязательна индивидуальная работа. Использование наглядных пособий для упражнений.

*Форма контроля.* Практическая работа, музыкальный образ.

### **Тема 3. Жанр словесного фольклора, техника дыхания.**

*Теория.* Певческое дыхание. Типы дыхания (ключичное, верхнерёберное, нижнерёберное, грудобрюшное). Дыхательная гимнастика Стрельниковой, знакомство с методикой.

*Практика.* Упражнения на укрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (тренаж). Упражнения с сонорными согласными.

*Форма контроля.* Просмотр, проектная работа по пройденным темам.

### **Тема 4. Народные инструменты, вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Мягкая атака звука – основной способ начала фонации. Придыхание, твердая атака звука. Разговорный посыл звука, сохранение речевой интонации при пении. Выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Расширение диапазона, использование элементов двухголосного пения.

*Практика.* Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся.

*Форма контроля.* Практическая работа, наблюдение.

### **Тема 5. Календарный фольклор, пение репертуара.**

*Теория.* Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

*Практика.* Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Восстановление удачных концертных номеров. Работа с солистами (индивидуальный подход).

*Форма контроля.* Просмотр, самостоятельная работа.

### **Тема 6. Календарные праздники, слушание музыки.**

*Теория.* Беседа об исполнителях народной песни. Опрос.

*Практика.* Прослушивание народных песен в исполнении народных ансамблей, хоровых коллективов, солистов. Викторина «Профессиональные фольклорные коллективы». Для занятий по данной теме используется фонотека, видеоматериалы.

*Форма контроля.* Беседы Фольклорные коллективы Нижнекамского МР, практическая работа.

### **Тема 7. Хореография.**

*Теория.* Традиция хороводов. Разновидности хороводов: круговой, орнаментальный, «плетень», «стенка на стенку».

*Практика.* Ритмичные движения под народную музыку, разводки к песням, повторение массовых танцев, разученных ранее, разучивание хороводов, дробные дорожки. Зачётное занятие. «Хоровод». Используются занятия как общие, так и по подгруппам.

*Форма контроля.* Тестирование по классификации хороводов, самостоятельная работа.

### **Тема 8. Исполнение фрагментов музыкально-игровой композиции.**

*Практика.* Учащемуся дается фрагмент композиции, который включает в себя исполнение потешек «Стоит в поле теремок» (про мышку), «Тень-тень-потетень», «Мышка-мышка серая кубышка», считалку «Раз, два, три, четыре, пять - кошка учится считать», игры «Кот мурлыка ходит...». Учащиеся в этих упражнениях учатся соединению пения, слов и движения.

*Форма контроля.* Практическая работа, творческий показ.

### **Тема 9. Концертная деятельность.**

*Практика.* Участие в концертных программах школы. Участие в конкурсах. Обязательно использование концертных костюмов для выступлений. Самостоятельная работа, тестирование.

*Форма контроля.* Практическая работа, итоговое выступление.

### **Тема 10. Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация.

*Форма контроля.* Самостоятельная работа, тестирование.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы                                     |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Народный календарь     | 2                | 2      | -        | Прослушивание, беседа, наблюдение         |
| 2.    | Игровой фольклор, работа над дикцией                      | 20               | 6      | 14       | Практическая работа, музыкальный образ    |
| 3.    | Семейно-бытовые жанры русского фольклора, техника дыхания | 28               | 8      | 20       | Самостоятельная работа                    |
| 4.    | Календарный фольклор, вокально-хоровая работа             | 38               | 12     | 26       | Просмотр, музыкальный образ               |
| 5.    | Календарные праздники, обрядность, пение репертуара       | 28               | 12     | 18       | Практическая работа, прослушивание        |
| 6.    | Хореография   | 30               | 7      | 23       | Беседа, самостоятельная работа            |
| 7.    | Русский костюм  | 22               | 5      | 17       | Задания, самостоятельная работа           |
| 8.    | Фольклорные игры  | 10               | 5      | 5        | Практическая работа                       |
| 9.    | Ознакомление с народным кукольным театром                 | 12               | 2      | 10       | Самостоятельная работа                    |
| 10.   | Концертная деятельность                                   | 24               | 2      | 22       | Практическая работа, итоговое выступление |

|     |   |     |    |     |   |
|-----|---|-----|----|-----|---|
| 11. | Итоговое занятие.<br>Промежуточная аттестация | 2   | 1  | 1   | Самостоятельная работа,<br>тестирование |
|     | Итого часов:                                  | 216 | 60 | 156 |   |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой на этот учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре, перевод с английского «народная мудрость». Познакомить с таким понятием «народный календарь» включающим в себе: песни, приметы, поговорки, загадки, обряды, игры и т.д. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год.

*Практика.* Повторение песен, разученных ранее.

*Форма контроля.* Входная диагностика прослушивание, беседа по ТДД и ТБ, наблюдение.

### **Тема 2. Игровой фольклор, работа над дикцией.**

*Теория.* Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, активизация работы языка, губ, раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

*Практика.* Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к процессу фонации. Устранение дефектов в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен. Обязательна индивидуальная работа.

*Форма контроля.* Практическая работа, музыкальный образ.

### **Тема 3. Семейно-бытовые жанры русского фольклора, техника дыхания.**

*Теория.* Роль дыхания. Диафрагмальное дыхание – основа голосообразования. Техника цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, продолжение знакомства с методикой.

*Практика.* Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (тренаж), привитие навыков цепного дыхания, использование принципа цепного дыхания при пении репертуара. Устранение ошибок в технике дыхания необходимо в индивидуальном порядке.

*Форма контроля.* Самостоятельная работа.

### **Тема 4. Календарный фольклор, вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Двухголосное пение. Знакомство с методикой развития голоса по В.Емельянову. Округление звука, пение legato. Основные приёмы народного певческого исполнительства.

*Практика.* Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех участников ансамбля.

*Форма контроля.* Просмотр, музыкальный образ.

### **Тема 5. Календарные праздники, обрядность, пение репертуара.**

*Теория.* Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

*Практика.* Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Восстановление наиболее удачных концертных номеров. Разучивание хороводных песен с использованием цепного дыхания. Разучивание двухголосных песен. Использование динамических особенностей исполнения, нюансировки в песнях. Знакомство с протяжной лирической песней, пение legato с использованием цепного дыхания. Частушки «под язык». Обязательны индивидуальные занятия.

*Форма контроля.* Практическая работа, прослушивание.

### **Тема 6. Хореография.**

*Теория.* Кадрили. Фигуры кадрили «тетера», «метелица», «лодочки». Связь кадрили с массовыми простыми танцами. Типы кадрили (круговые, улицей). Главная пара в кадрилиях.

*Практика.* Разучивание фигур кадрили, постановка кадрили на 4 пары (восьмерка). Хороводы (круговые) орнаментальные, «плетень», «стенка на стенку», плясовые движения с притопом, шаг с двумя притопами, дробная дорожка). Развитие чувства ритма пластики. Закрепление материала, оттачивание движений.

*Форма контроля.* Беседа, самостоятельная работа.

**Тема 7. Русский костюм.** *Теория.* Одежда крестьян конца XIX начала XX века. Отличие в одежде северных, центральных и южных регионов. Девичий и женский костюм, основные отличия.

*Практика.* Самостоятельная работа: самостоятельно разработать эскиз костюма. Дать знания по теме приобщить к самостоятельной работе.

*Форма контроля.* Задания, самостоятельная работа.

### **Тема 8. Фольклорные игры.**

*Практика.* Проигрывание фольклорных игр: «У медведя во бору», «Гуси», «Горелки» и т.д.

*Форма контроля.* Практическая работа по пройденным темам

### **Тема 9. Ознакомление с народным кукольным театром.**

*Теория.* Игры и сценки ряженых (святочные, масляничные ряжения, шуточная свадьба), сатирические драмы «Черный ворон», «Шайка разбойников», кукольные представления театра Петрушки, вертепные представления («Барыня и доктор»), Медвежья потеха. Выкрики и прибаутки уличных торговцев и зазывал.

*Форма контроля.* Самостоятельная работа.

### **Тема 10. Концертная деятельность.**

*Практика.* Показ отдельных концертных номеров, фольклорного праздника «Кузьминки», показ «Масленичного обряда». Развитие творческих и артистических способностей.

*Форма контроля.* Практическая работа, итоговое выступление.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

*Практика.* Промежуточная аттестация.

*Форма контроля.* Самостоятельная работа, тестирование.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п     | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы  |
|--------------|---|------------------|--------|----------|--|
|              |   | Всего            | теория | практика |  |
| 1.           | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ   | 2                | 1      | 1        | Прослушивание, беседа, наблюдение                      |
| 2.           | Игровой фольклор, календарно-обрядовые песни осеннего цикла   | 20               | 6      | 14       | Практическая работа, музыкальный образ                 |
| 3.           | Вечерочные, посиделочные, кадрильные песни, семейно-бытовые жанры русского фольклора, техника дыхания | 26               | 6      | 20       | Просмотр, задания, самостоятельная работа              |
| 4.           | Календарный фольклор, вокально-хоровая работа   | 36               | 10     | 26       | Практическая работа, самостоятельная работа            |
| 5.           | Мир народных инструментов   | 28               | 10     | 18       | Практическая работа, просмотр                          |
| 6.           | Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами                           | 34               | 8      | 26       | Беседа, практическая работа                            |
| 7.           | Сказка - эпический жанр фольклора   | 20               | 4      | 16       | Тестирование, самостоятельная работа                   |
| 8.           | Традиционные праздники  | 12               | 6      | 6        | Практическая работа                                    |
| 9.           | Лирические протяжные песни  | 14               | 4      | 10       | Просмотр, самостоятельная работа, итоговое выступление |
| 10.          | Концертная деятельность   | 22               | -      | 22       | Практическая работа                                    |
| 11.          | Итоговое занятие. Итоговая аттестация   | 2                | 1      | 1        | Итоговое выступление – концерт                         |
| Итого часов: |   | 216              | 60     | 156      |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре, перевод с английского «народная мудрость». Познакомить с таким понятием «народный календарь» включающим в себе: песни, приметы, поговорки, загадки, обряды, игры и т.д. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год.

*Практика.* Прослушивание. Повторение песен, разученных ранее.

*Форма контроля.* Прослушивание, беседа по ПДД и ТБ, наблюдение.

### Тема 2. Игровой фольклор, календарно-обрядовые песни осеннего цикла.

*Теория.* Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, активизация работы языка, губ, Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

*Практика.* Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к процессу фонации. Устранение дефектов в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен. Обязательна индивидуальная работа. Желательно использование наглядных пособий для упражнений.

*Форма контроля.* Практическая работа по пройденной теме, музыкальный образ.

### **Тема 3. Вечёрочные, посиделочные, кадрильные песни. Семейно-бытовые жанры русского фольклора, техника дыхания.**

*Теория.* Роль дыхания. Диафрагмальное дыхание – основа голосообразования. Техника цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, продолжение знакомства с методикой.

*Практика.* Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (тренаж), привитие навыков цепного дыхания, использование принципа цепного дыхания при пении репертуара. Устранение ошибок в технике дыхания необходимо в индивидуальном порядке.

*Форма контроля.* Просмотр, задания, самостоятельная работа.

### **Тема 4. Календарный фольклор, вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Двухголосное пение. Знакомство с методикой развития голоса по В.Емельянову. Округление звука, пение legato. Основные приёмы народного певческого исполнительства.

*Практика.* Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех участников ансамбля.

*Форма контроля.* Практическая работа, самостоятельная работа

### **Тема 5. Мир народных инструментов.**

*Теория.* Беседа об истории русской инструментальной культуры: гармонь, балалайка, домра. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

*Практика.* Прослушивание наигрышей на гармонике, балалайке, а также русских народных мелодий в исполнении ансамбля русских народных инструментов в записи. Обучению различию тембра р.н.п., выделению их из ансамбля. Разнообразные предметы быта в роли музыкальных инструментов: коса, пила, печная заслонка, колокольчики, ложки и др. Использование их в качестве тембрального изобразительного фона.

*Форма контроля.* Практическая работа, просмотр.

### **Тема 6. Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами.**

*Теория.* Шуточный и потешный фольклор (небылицы, потешки, дразнилки, скороговорки, считалки, прибаутки, пестушки), как вид народного творчества, его

назначение и место в жизни детей. Обрядовые игры (музыкальные и словесные), их соответствие календарному годовому кругу.

*Практика.* Что такое потешный фольклор. Шуточные песни. Дразнилки. Небылицы. Прибаутки. Игры-песни. Игр и считалок.

Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц: «Долгоногий журавель», «Девница», «Ты Назар», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», «Рано утром вечером» и т.д. Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетёра», «Несу батажок», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня». Закрепление материала, оттачивание движений.

*Форма контроля.* Беседа, практическая работа.

### **Тема 7. Сказка - эпический жанр фольклора.**

*Теория.* Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. Колыбельные. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).

*Практика.* Самостоятельная работа: самостоятельно разработать. Дать знания по теме приобщить к самостоятельной работе.

*Форма контроля.* Тестирование по пройденной теме, самостоятельная работа.

### **Тема 8. Традиционные праздники.**

*Теория.* Народные подвижные игры должны обеспечить разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствовать формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве. Повторение обрядовых праздников «Кузьминки», «Масленица», «Осенины», «Пасха» и т.д.

*Практика.* Иллюстрации народных праздников. Задание: рассказать о празднике, который изображен на иллюстрации.

*Форма контроля.* Практическая работа.

### **Тема 9. Лирические протяжные песни.**

*Теория.* Лирическая протяжная песня - душа народной крестьянской музыки, разновидности русской песенной лирики. Особенности поэтики. Принципы развития.

*Практика:* Закрепление навыка правильной артикуляции, точной передачи ритмического рисунка мелодии, правильного интонирования поступательного движения мелодии вверх и вниз, распевания слога на 2 звука, пения естественным звуком слаженно. Тренировка восприятия и памяти, освоение народной лексики. Разучивание песен: «На горе, горе», «Через маленьку ту речку», «Я горю, горю на камушке», «То не ветер ветку клонит» и др.

*Форма контроля.* Просмотр, самостоятельная работа, итоговое выступление.

### **Тема 10. Концертная деятельность.**

*Практика.* Показ отдельных концертных номеров, фольклорного праздника «Кузьминки», показ «Масленичного обряда». Развитие творческих и артистических способностей.

*Форма контроля.* Практическая работа.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговая аттестация - выступление, концерт.

*Форма контроля.* Итоговое выступление-концерт.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение программы

1. *Теплое, просторное и светлое помещение (класс)*

2. *Мебель*

- парты – 8 шт.
- стулья – 15 шт.
- учительский стол – 1 шт.
- школьная доска – 1 шт.
- магнитная доска – 1 шт.

3. *Средства ТСО*

- ноутбук – 1 шт.
- колонки – 2 шт.

4. *Материалы и оборудование:*

- раздаточный материал (шаблоны, карточки);
- музыкальные инструменты;
- костюмы.

Сводные репетиции проводятся в актовом зале.

### Учебно-методическое обеспечение программы

*Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, прослушивание музыки, правильно пропевать песню, положения о конкурсах, фольклорные игры;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

*Дидактический материал* к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.

*Методическое обеспечение программы*

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип гуманистической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности;
- принцип комплексности;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предполагает использование таких *методов и приемов* музыкального образования, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности, работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа. Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных направлениях и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса. Что является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила. Творческое развитие детей в нашем фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Еще большему погружению в мир русского народного творчества. Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление. Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться.

#### *Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы*

| Время проведения       | Цель проведения   | Формы контроля/аттестации |
|------------------------|---|---------------------------|
| Входной контроль       |   |                           |
| В начале учебного года | Развитие музыкально-творческих способностей обучаемых на основе | Прослушивание, беседа     |

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | приобретенных ими знаний, умений и навыков в области  |   |
| Текущий контроль         |   |   |
| I полугодие              | Достижение практических знаний  | Педагогическое наблюдение.<br>Прослушивание.<br>Практическая работа |
| Промежуточная аттестация |   |   |
| В конце года             | Повтор и закрепление пройденного музыкального материала   | Самостоятельная работа, тестирование                                |
| Итоговая аттестация      |   |   |
|                          | Чувство ответственности за качество исполнения, точности ритма, тембрового звучания, знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений. | Итоговое выступление, концерт                                       |

*Диагностика результата и контроль за результативностью учебного процесса*

1. Интерес детей к вокальному искусству диагностируется путем наблюдений за ребенком на занятиях, во время выполнения практических заданий, при подготовке к выступлениям.

2. Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях, при подготовке к конкурсам и участию в них.

3. Владение ребенком теоретическим материалом оценивается во время вокальной импровизации, защиты своего проекта, а также при проведении теоретического опроса обучающегося.

Реализации воспитательных задач, обозначенных в общеобразовательной общеразвивающей программе, способствует пропаганда достижений творческого объединения «Русский фольклорный ансамбль» при участии его учащихся в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных мероприятиях и конкурсах и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

*Примерный репертуар:*

А. Долуханян, слова Л. Некрасовой «Прилетайте птицы»

В. Дьяченко, слова Г. Ладонщикова «Песня солнышку»

Г. Дмитриев, стихи А. Блока «Колыбельная песня»

А. Лепин, стихи С. Есенина «Белая береза»

Е. Веврик, слова народные «Забавки»

Вяч. Волков, слова народные «Рябинушка», «Привяжу я козлика», «Ходит сон»

О. Юдахина, стихи Б. Заходера «Дождик»

Русская народная песня «Зайнька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова  
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой  
Русская народная песня «Мой дед казак»  
Русская народная песня «Ветер»  
Русская народная песня «Барыня»  
Русская народная песня «Купался Бобер»

### *Оценочные материалы*

#### **1 год обучения** **Входной контроль**

##### *Прослушивание*

**Цель:** выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

**Задания:**

1. Исполнить куплет и припев знакомой песни а capella;
2. Повторить скороговорку («Хитрую сороку поймать морока», «Шесть мышат в шалаше шуршат», «Из-под топота копыт пыль по полю летит» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Ты моя, моя долина» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить простейшую дробную дорожку ногами.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма, включение в беседу.

*Средний уровень.* Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

*Низкий уровень.* Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, нет чувства ритма.

#### **Текущий контроль**

##### *Педагогическое наблюдение. Прослушивание.*

**Цель:** определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

**Задание:**

Исполнение разученного песенного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Обучающийся не испытывает затруднений при восприятии

информации, свободно выступает перед аудиторией, владеет вокальной техникой, показывает стилевые признаки, артистизм и элементы хореографии.

*Средний уровень.* Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Испытывает минимальные затруднения при восприятии информации, выступлении перед аудиторией, стремится исправить указанные ошибки.

*Низкий уровень.* Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, выступлении перед аудиторией, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, элементы хореографии слабые, нечеткие.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Самостоятельная работа, тестирование*

**Цель:** выявить уровень усвоения фольклорных, музыкальных терминов расширить музыкальный кругозор детей.

**Задание:** Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация знаний терминов, повторение основных жанров фольклора, творческая работа.

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Усвоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.

*Средний уровень.* При выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помощь, воображение хорошо развит. Объем освоенных знаний составляет более ½.

*Низкий уровень.* Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо. Учащийся владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой.

#### *Тест*

1. Фольклор – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и понимаем слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) *устное народное творчество;*
- г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) *английского;*
- г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- а) поэт;
- б) летописец;

в) певец-сказитель;

г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

а) загадка;

б) песня;

в) пословица;

г) повесть;

д) поэма;

е) сказка;

ж) легенда;

з) поговорка.

5. Что такое пословица:

а) образное сочетание слов;

б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;

в) законченное высказывание назидательного содержания.

6. В чём различие пословиц и поговорок:

а) в меткости и образности высказывания;

б) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения.

7. Сказка (жанровое определение)- это....

а) сказание о богатырях.

б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.

в) небольшая история фантастического характера.

8. Виды народных сказок:

а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;

б) волшебные, реалистические, сентиментальные;

в) волшебные, бытовые, о животных.

9. Продолжите ряд постоянных эпитетов, встречающихся в сказках о животных:

*медведь – неповоротливый;*

*лиса – .....*

*заяц - .....*

*волк - .....*

10. Нарисуйте волшебные предметы, встречающиеся в русских народных сказках:

## 2 год обучения

### Входной контроль

#### Прослушивание

**Цель:** диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,

- чувства ритма,

- музыкально-слуховых представлений.

**Задания:**

1. Исполнить а capella одну из песен, разученную на занятиях ранее;

2. Рассказать скороговорки («На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора», «Смешные шутки у нашего Мишутки», «У четырёх черепах по четыре черепашонка» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелю белая, лебедю серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить дробную дорожку ногами.

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

*Средний уровень.* Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

*Низкий уровень.* Слабая координация между слухом и голосом, плохая музыкальная память, маленький диапазон голоса, не развито чувство ритма.

### **Текущий контроль**

*Педагогическое наблюдение. Прослушивание.*

**Цель:** определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

**Задание:** Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни. Владеть приёмами игры на ложках, трещотках. Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

*Средний уровень.* Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

*Низкий уровень.* Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

### **Промежуточная аттестация**

*Самостоятельная работа, тестирование*

**Цель:** выявить уровень усвоения фольклорных музыкальных терминов, расширить музыкальный кругозор детей.

**Задание:** Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация знаний терминов, повторение основных жанров фольклора.

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Учащийся оригинально выполняет творческие задания, проявляя богатое воображение. Усвоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.

*Средний уровень.* При выполнении творческих заданий учащемуся может потребоваться помощь, воображение хорошо развито. Объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ .

*Низкий уровень.* Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо. Учащийся владеет  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### *Тест*

1. Какой инструмент не относится к народным:

- а) домра
- б) ксилофон
- в) фортепиано

2. Какой танец не относится к народным:

- а) казачок
- б) мазурка
- в) хоровод

3. Какие описания подходят к русским песням:

- а) плавные
- б) протяжные
- в) громкие

4. Что относится к понятию фольклор:

- а) частушки
- б) гимны
- в) колыбельные
- г) сказки

5. Напиши любую русскую  
поговорку \_\_\_\_\_

6. Напиши любую русскую закличку  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. В состав оркестра русских народных инструментов входят (продолжи ряд):

- балалайка
  - домра
- \_\_\_\_\_

---

8. Основным свойством русской народной музыки является:

- а) маршевость
- б) песенность
- в) танцевальность

9. В народной песне часто встречаются:

- а) распевы
- б) повторы
- в) сложные темы

10. Напиши любую скороговорку, и нарисуй ее.

*Высокий уровень.* Правильно ответил на 8-10 вопросов.

*Средний уровень.* Правильно ответил на 5-7 вопросов.

*Низкий уровень.* Правильно ответил на 3-4 вопроса.

**3 год обучения**  
**Входной контроль**  
*Прослушивание, беседа*

**Цель:** диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

**Задания:**

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Рыбу ловит рыболлов. Весь в реку уплыл улов», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелъ белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.
7. Примерные вопросы для беседы:
  - Какие праздники знаете и празднуете дома?
  - Известны ли Вам народные песни, потешки, заклички, скороговорки?
  - Используете ли Вы в своих играх какие-либо песенки, считалки?

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

*Средний уровень.* Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.  
*Низкий уровень.* Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

### **Текущий контроль**

*Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Практическая работа.*

**Цель:** развитие асоциального мышления, творческого воображения, развития чувства ритмаопределение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

**Задание:** Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

*Практическая работа.*

Обучающиеся делятся на пары и обыгрывают фольклорные потешки, заклички. «Наш козел...», «Зайчишка-трусишка...», «Дон! Дон! Дон!», «Гуси, вы гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Сидит, сидит зайка..», «Кот на печку пошел...», «Барашеньки...», «Идет лисичка по мосту...», «Солнышко-ведрышко...», «Иди, весна, иди, красна...».

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

*Средний уровень.* Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

*Низкий уровень.* Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

### **Промежуточная аттестация**

*Самостоятельная работа, тестирование*

**Цель:** выявить уровень усвоения фольклорных, музыкальных терминов расширить музыкальный кругозор детей.

**Задание:** Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация знаний терминов, повторение основных жанров фольклора, творческая работа.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Усвоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием.



## 6. Вставьте в текст пропущенные слова:

В \_\_\_\_\_ царстве, в \_\_\_\_\_ государстве жил – \_\_\_\_\_ богатый купец, именитый человек. Было у того купца \_\_\_\_\_ дочери, все \_\_\_\_\_ писанные. Вот собирается тот купец по своим торговым делам за море, за \_\_\_\_\_ земель, в \_\_\_\_\_ царство, в \_\_\_\_\_ государство. Подивилась она такому чуду \_\_\_\_\_, диву \_\_\_\_\_, порадовалась своему цветочку аленькому, заветному и пошла назад в палаты свои дворцовые. И прошло тому немало времени: скоро \_\_\_\_\_ сказывается, да не скоро \_\_\_\_\_ делается. И поздравили жениха с невестою, и все слуги верные, бояре великие и кавалеры ратные, и стали жить да \_\_\_\_\_ . И там я \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ пил. Вот и \_\_\_\_\_ конец.

## 7. Посмотрите на картинку. Кто на ней изображён?



## Варианты ответов

- Леший
- Домовой
- Волколак
- Водяной

## 8. Нарисуй рисунок к песне «Гуси прилетели».

*Высокий уровень.* Правильно ответил на 6-7 вопросов.

*Средний уровень.* Правильно ответил на 4-5 вопросов.

*Низкий уровень.* Правильно ответил на 3 вопроса.

### 4 год обучения

### Входной контроль

*Прослушивание, беседа*

**Цель:** навыки звукоизвлечения качество решение определенных звуковых задач; развитие слуховых представлений и воспитание нужного отношения к двигательным приемам как к средству достижения определенного диагностической

динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений
- исполнять голосянки (громко и нараспев кричать с причитаниями).

#### **Задания:**

1. Исполнить а сарелла одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки, голосянки («Стоит Пётр на копне. В попоне и колпаке. А в попоне у Петра, Гороха полколпака», «Соберёмся на полянке, И затынем голосянки! А кто не дотянет, Тот безголосым станет! Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..» и т.д.);  
Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Гуси, гуси! Га-га-га! - Вы откуда и куда? - Гусь, гусь, гусь, гусь, Летим с юга на Русь!», «Дождик, лей, лей, лей, лей. Ты водицы не жалеи! Землю нашу поливай, Будет славным урожай! Не боимся хрипоты, Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы!..»), и т.д.);
3. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
4. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
5. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.
6. Примерные вопросы для беседы:

-Знаете ли Вы музыкальные инструменты?

-На каких музыкальных инструментах Вы пробовал(а) играть?

-Какие потешки, заклички, скороговорки Вы знаете?

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

*Средний уровень.* Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

*Низкий уровень.* Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

### **Текущий контроль**

*Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Практическая работа*

**Цель:** определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

**Задание:** Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Практическая работа.

Обучающиеся делятся на пары и обыгрывают фольклорные потешки, заклички: «Пальчик-мальчик...», «Зайнышка, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...?», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...»,

«Чики-чики-чикалочки...», «Кисонькамурысенъка...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Радуга-дуга...».

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

*Средний уровень.* Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

*Низкий уровень.* Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

## **Итоговая аттестация**

### *Итоговое выступление, концерт*

**Цель:** выявить динамику развития обучающегося по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.);
- музыкальная эмоциональность;
- уметь работать с микрофоном.

**Задание:** участие в тематическом концерте в составе ансамбля с фольклорной композицией.

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень.* Яркое выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

*Средний уровень.* Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

*Низкий уровень.*

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы, использованной педагогом*

1. Бабаева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса, М: «Музыка», 2000 г.- 79с.
2. Хацкевич Ю.Г., «Утренники в начальной школе», М: «Харвест», 2002г.- 238с.
3. Каралашвили Е.А., «Физкультурная минутка». М: «Творческий Центр», 2002г.- 60с.
4. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., «Музыкальные праздники», М: «Просвещение», 2002г. – 69с.
5. Такун Ф.И., Шершунов А.Т., «Рисунки на асфальте», М: «Современная музыка», 2002г.-116с.
6. Барбутько Л.В., Тарасевич Н.А., «Зайнышка во садочке», Екатеринбург: «Дорога», 2000г.- 63с.
7. Микляева, Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
8. Михайлова, М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».
9. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
10. Петров, В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
11. Федорова, Г.П., «Пой, пляши, играй от души».
12. Народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.

### *Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей*

1. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003
2. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000
3. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004
4. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999
5. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998
6. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко, М., 2000г.

### *Интернет-ресурсы*

- [https://vk.com/feed?section=search&q=%23Российское\\_Казачество](https://vk.com/feed?section=search&q=%23Российское_Казачество)
- <https://vk.com/detizemlirusskoy>
- <https://vk.com/folkcentr>

### Методические материалы

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский фольклорный ансамбль» работа ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных выступлениях. Направление «Информационно-просветительская работа» является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Творческое развитие детей в нашем фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые несколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Программа включает работу над элементами бытовой хореографии.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Дата занятия |             | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения   | Форма контроля               |
|-------|--------------|-------------|-------------------------|--------------|--|--------------------|------------------------------|
|       | Планируемая  | Фактическая |                         |              |  |                    |                              |
| 1     |              |             | Урок опрос              | 2            | Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Правильное поведение в классе «Мир фольклора»            | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                        |
| 2     |              |             | Урок опрос              | 2            | Введение в программу. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Освоение песенного материала.             | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                        |
| 3     |              |             | Занятие смешанного типа | 2            | Игровой фольклор, техника дыхания. Дыхательная гимнастика  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа |
| 4     |              |             | Занятие смешанного типа | 2            | Работа над произведением, Дыхательная гимнастика<br>Фольклорный репертуар, игры, заклички, пестование.   | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа |
| 5     |              |             | Занятие смешанного типа | 2            | Ритмические упражнения игра «ритмическое эхо», «На горе на горенке», «На горе на калине»<br>Игры народов | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа |
| 6     |              |             | Занятие смешанного типа | 2            | Работа над песней «Ах вы сени»,  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа |
| 7     |              |             | Урок практикум          | 2            | Работа над дикцией, дыханием «Скороговорные букеты»  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа |
| 8     |              |             | Урок практикум          | 2            | «Классификация детского фольклора»<br>Потешки  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |

|    |  |  |                         |   |  |                    |                                 |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|---------------------------------|
| 9  |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | В мире загадочных звуков игра «Веселые матрешки»<br>Распевка и ритмическое упражнение «сказочное заклинание» | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение, практическая работа |
| 10 |  |  | Урок практикум          | 2 | Потешки. Освоение песенного материала  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа    |
| 11 |  |  | Урок практикум          | 2 | Музыкально игровые распевки «Дударь», песенки -приговорки, сопутствующие игры с пальцами, руками и ногами    | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа    |
| 12 |  |  | Урок практикум          | 2 | Дикция. Фольклорные скороговорки, с исполнениями, песня «Кумуцки»  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа          |
| 13 |  |  | Урок практикум          | 2 | Музыкальные и немзыкальные звуки соединение слов и музыки и работа над динамикой в песне                     | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа          |
| 14 |  |  | Урок практикум          | 2 | Игровой фольклор «Колокольчики» развитие вокальных навыков,  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа          |
| 15 |  |  | Урок практикум          | 2 | Динамические оттенки, дикция. Сказка про кота Работа над песней. Музыкальные загадки.                        | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа    |
| 16 |  |  | Урок практикум          | 2 | Дикционные упражнения. Времена года в цвете и звуке.   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа    |
| 17 |  |  | Урок практикум          | 2 | Прибаутки. Освоение песенного материала  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа    |
| 18 |  |  | Урок практикум          | 2 | Повторение слов распевок «А я, молода», «Лебедь белая», «Ты долина»  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 19 |  |  | Урок практикум          | 2 | Повторение пройденного материала   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа          |
| 20 |  |  | Урок практикум          | 2 | Прибаутки. Освоение песенного материала  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, Практическая работа      |
| 21 |  |  | Урок практикум          | 2 | Семейно-бытовые жанры русского   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа          |

|    |  |  |                         |   |   |                    |                                |
|----|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|--------------------------------|
|    |  |  | м                       |   | фольклора, техника дыхания. Позиция звука.  |                    | работа                         |
| 22 |  |  | Урок практикум          | 2 | Повторение звуков в форме игры «Зайцы и лисицы»   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 23 |  |  | Урок практикум          | 2 | Музыкальные инструменты   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 24 |  |  | Урок практикум          | 2 | Высота звука и звуковысотный слух игра «как карандаш со звуками играл»                              | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 25 |  |  | Урок практикум          | 2 | Длительность звука и чувство ритма повторение динамика звука  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа   |
| 26 |  |  | Урок практикум          | 2 | Повторение песен «Музыкальная викторина» звуки шумовые и музыкальные Разучивание песни. Сольфеджио. | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 27 |  |  | Урок практикум          | 2 | Загадки (Форма фольклорного жанра)  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 28 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Календарный фольклор, вокально-хоровая работа. Тембр и тембровый слух изучение народных заигрышей   | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 29 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Ритмические упражнения Фольклорные обрядовые игры   | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 30 |  |  | Урок практикум          | 2 | Муз постановка с сюжетами на бытовую тему   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 31 |  |  | Урок практикум          | 2 | Прибаутки. Освоение песенного материала   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 32 |  |  | Урок практикум          | 2 | Разучивание прибауток, загадок, скороговорок.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 33 |  |  | Урок практикум          | 2 | Загадки. Праздник «Скоморошины» (игра-презентация)  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос Практическая работа      |
| 34 |  |  | Урок практикум          | 2 | Работа над новым репертуаром  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |

|    |  |  |                         |   |   |                    |                                   |
|----|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|-----------------------------------|
|    |  |  | М                       |   |   |                    | работа                            |
| 35 |  |  | Урок практикум          | 2 | Небылицы новый фольклорный жанр, работа над произведениями                  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа            |
| 36 |  |  | Урок практикум          | 2 | Муз. игра «Зрители и слушатели»   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 37 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Русские народные игры. Календарные праздники, обрядность, пение репертуара. | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа            |
| 38 |  |  | Урок практикум          | 2 | Ритмические задания, попевки с движениями                                   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа      |
| 39 |  |  | Урок практикум          | 2 | Небылицы. Освоение святочного репертуара. Хореография.                      | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 40 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Тренируем слух внимание, святочные песни. Фольклорный жанр Дразнилки        | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 41 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Примерный план разучивания песни, проигрывание дразнилок                    | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 42 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Дразнилки. Освоение святочного репертуара                                   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 43 |  |  | Урок практикум          | 2 | Обрядовые обереги. Творческое задание                                       | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 44 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Слушание музыки. Русский костюм.  | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 45 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Импровизация «Подыграй музыканту» работа над песнями                        | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 46 |  |  | Урок практикум          | 2 | Скороговорки. Освоение святочного репертуара                                | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа        |
| 47 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Звуки окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.           | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 48 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Народный игровой фольклор. Скороговорки. Ознакомление с                     | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, самостоятельная работа |

|    |  |  |                         |   |   |                    |                                 |
|----|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|---------------------------------|
|    |  |  |                         |   | народным кукольным театром.   |                    |                                 |
| 49 |  |  | Урок практикум          | 2 | Диагностика полученных знаний, сопоставление с результатами в начале года.          | СОШ №6 кабинет №15 | самостоятельная работа          |
| 50 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Концертная деятельность. Считалки   | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 51 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Хороводные игры, «Зайка в садочке»  | СОШ №6 кабинет №15 | самостоятельная работа          |
| 52 |  |  | Урок практикум          | 2 | Нотная грамота концерт для детей. Масленичный репертуар, фольклорная форма Молчанки | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 53 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. «Масленичные песни».          | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение, практическая работа |
| 54 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Твори и фантазируй  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос                           |
| 55 |  |  | Урок практикум          | 2 | Песня «А мы масленицу устричали» Масленичный репертуар обрядовые мотивы.            | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 56 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Закрепление игровая программа «У Варвары»   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 57 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Молчанки. Освоение масленичного репертуара, веснянок.                               | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 58 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Длительности нот. Весну звали Заклички весны  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 59 |  |  | Урок практикум          | 2 | Волшебной музыке страна   | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 60 |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Игра-презентация «Кладезь народной мудрости», «Русское чудо»                        | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 61 |  |  | Урок практикум          | 2 | «Сидит Дрема» народная игра   | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 62 |  |  | Занятие смешанно        | 2 | Проигрывание фольклорных игр,   | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |

|              |  |  |                         |   |   |                    |                     |
|--------------|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|---------------------|
|              |  |  | го типа                 |   | работа над песнями  |                    |                     |
| 63           |  |  | Урок практикум          | 2 | «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен. Пестование      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 64           |  |  | Урок практикум          | 2 | Музыка в любимых сказках Колыбельные песни добрый свет<br>Беседа о жанре песни    | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 65           |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Прослушивание народных песен Поволжского района Пестушки.                         | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 66           |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Подготовка к мастер-классу, песенный репертуар «Вер, Вер, Вера», «Гуси прилетели» | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 67           |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | мастер-класс по изготовлению кукол на праздник Троица                             | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 68           |  |  | Урок практикум          | 2 | Хороводная и игровая пестушка.  | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| 69           |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | Народный музыкальный театр с использованием пестушек.                             | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| 70           |  |  | Урок практикум          | 2 | Повторение пройденного в форме игрового фольклора                                 | СОШ №6 кабинет №15 | собеседование       |
| 71           |  |  | Экскурсия               | 2 | Закрепление пройденного материала   | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| 72           |  |  | Занятие смешанного типа | 2 | В гостях у Петрушки. Чудеса в стране музыки «На чем музыка держится».             | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| Итого:144 ч. |  |  |                         |   |   |                    |                     |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Дата занятий |             | Форма занятия           | Количество часов | Тема занятия   | Место проведения   | Форма контроля                     |
|-------|--------------|-------------|-------------------------|------------------|--|--------------------|------------------------------------|
|       | Планируемая  | Фактическая |                         |                  |  |                    |                                    |
| 1     |              |             | Урок опрос              | 3                | Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Правильное поведение в классе «Мир фольклора – мир народной мудрости». | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                              |
| 2     |              |             | Урок опрос              | 3                | Игровой фольклор. Дыхательная гимнастика   | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                              |
| 3     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Работа над произведением, Дыхательная гимнастика, фольклорные игры села Никольское                                     | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 4     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Ритмические упражнения, игры «Бабушкин сундук»   | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 5     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Работа над песней «Ах вы сени», потешный фольклор  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 6     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Введение в программу. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Освоение песенного материала.                           | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 7     |              |             | Урок практикум          | 3                | Техника дыхания. Дыхательная гимнастика<br>разучивание потешных песен  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 8     |              |             | Урок практикум          | 3                | Работа над произведением, Дыхательная гимнастика<br>бытовой фольклор   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                |
| 9     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Ритмические упражнения<br>игра «ритмическое эхо»,<br>Хороводные игры   | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение,<br>практическая работа |
| 10    |              |             | Урок практикум          | 3                | Работа над песней «Ах вы сени»   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание,<br>практическая работа    |

|    |  |  |                |   |   |                    |                              |
|----|--|--|----------------|---|---|--------------------|------------------------------|
| 11 |  |  | Урок практикум | 3 | Работа над дикцией, дыханием «Скороговорные букеты»                                       | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 12 |  |  | Урок практикум | 3 | «Классификация детского фольклора», пословицы, поговорки                                  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 13 |  |  | Урок практикум | 3 | В мире загадочных звуков, фольклорный жанр сказки, игра «Веселые матрешки»                | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 14 |  |  | Урок практикум | 3 | Фольклорный жанр загадки, распевка и ритмическое упражнение «сказочное заклинание»        | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 15 |  |  | Урок практикум | 3 | Освоение песенного материала, заклички  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 16 |  |  | Урок практикум | 3 | Музыкально игровые распевки «Дударь», «Зайка», «Я у бабушки»                              | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 17 |  |  | Урок практикум | 3 | Дикция. Фольклорный жанр былины.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 18 |  |  | Урок практикум | 3 | Музыкальные и немзыкальные звуки соединение слов и музыки и работа над динамикой в песне. | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |
| 19 |  |  | Урок практикум | 3 | Фольклорный жанр Легенды. Игра «Колокольчик»  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 20 |  |  | Урок практикум | 3 | Развитие вокальных навыков, Дразнилки   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, Практическая работа   |
| 21 |  |  | Урок практикум | 3 | Динамические оттенки, дикция. Щипковые инструменты  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 22 |  |  | Урок практикум | 3 | Знакомство с Балалайкой Дикционные упражнения.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |
| 23 |  |  | Урок практикум | 3 | Прибаутки. Освоение песенного материала Духовые инструменты.                              | СОШ №6 кабинет     | Практическая работа          |

|    |  |  |                         |   |   |                    |                                |
|----|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|--------------------------------|
|    |  |  |                         |   |   | №15                |                                |
| 24 |  |  | Урок практикум          | 3 | Духовые инструмента губная гармошка, дудочки, Повторение слов распевок «А я, молода», «Лебедь белая», «Ты долина» | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 25 |  |  | Урок практикум          | 3 | Повторение пройденного материала. Работа над песнями  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа   |
| 26 |  |  | Урок практикум          | 3 | Прибаутки. Освоение песенного материала   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 27 |  |  | Урок практикум          | 3 | Позиция звука. Ударные инструменты.   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 28 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Знакомство с инструментами ложками, трещотками. Повторение звуков в форме игры «Зайцы и лисицы»                   | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 29 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Музыкальные инструменты повторение в форме игры «Угадайка»  | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 30 |  |  | Урок практикум          | 3 | Высота звука и звуковысотный слух игра «как колокольчик со звуками играл»   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 31 |  |  | Урок практикум          | 3 | Календарная обрядность. Рождественские калядки. Длительность звука и чувство ритма повторение динамика звука      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 32 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа. Привитие навыка разговорной манеры пения. Проговаривание нараспев.                       | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 33 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, чистота интонации. Работа над единой манерой звукообразования.       | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос Практическая работа      |
| 34 |  |  | Урок практикум          | 3 | Тембр и тембровый слух изучение народных заигрышей  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 35 |  |  | Урок практикум          | 3 | Календарный фольклор. Святки. Колядования.  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 36 |  |  | Урок                    | 3 | Муз постановка с сюжетами   | СОШ                | практическая                   |

|    |  |  |                         |   |   |                    |                                   |
|----|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|-----------------------------------|
|    |  |  | практикум               |   | на бытовую тему   | №6 кабинет №15     | ая работа                         |
| 37 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Вокально-хоровая работа. Разучивание до конца песни «Из-за леса, из-за гор».                            | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа            |
| 38 |  |  | Урок практикум          | 3 | Разучивание прибауток.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа      |
| 39 |  |  | Урок практикум          | 3 | Загадки. Праздник загадки (игра-презентация) Работа над сохранением речевой интонации в песне, дикцией. | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 40 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Традиции Красной горки. Работа над новой песней   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 41 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над чистотой интонирования в песне «Возле моста».  | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 42 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Календарная обрядность. Троицко-семицкий комплекс.  | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 43 |  |  | Урок практикум          | 3 | Русские народные игры   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 44 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Ритмические задания   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 45 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Небылицы. Работа над песнями.   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 46 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над сохранением речевой интонации в песне, дикцией.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа        |
| 47 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Примерный план разучивания 2 х голосной песни   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 48 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Хореография номеров. Дробная дорожка  | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, самостоятельная работа |
| 49 |  |  | Урок                    | 3 | Обрядовые обереги.  | СОШ                | самостояте                        |

|    |  |  |                         |   |  |                    |                                 |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|---------------------------------|
|    |  |  | практикум               |   | Творческое задание, «Моталочка» фольклорные движения                       | №6 кабинет №15     | льная работа                    |
| 50 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Слушание музыки. Повторение репертуара.                                    | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 51 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Импровизация «Подыграй музыканту», игровые хороводы.                       | СОШ №6 кабинет №15 | самостоятельная работа          |
| 52 |  |  | Урок практикум          | 3 | Фигуры групповых традиционных плясок                                       | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 53 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Звуки окружающего мира, работа над песнями                                 | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение, практическая работа |
| 54 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Традиции Красной горки.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос                           |
| 55 |  |  | Урок практикум          | 3 | Диагностика полученных знаний, сопоставление с результатами в начале года. | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 56 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Концертная деятельность.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 57 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Хороводные игры, «Зайка во садочке»  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 58 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Хороводы с шальями, работа над песней                                      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 59 |  |  | Урок практикум          | 3 | Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. «Масленичные песни». | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 60 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Твори и фантазируй   | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 61 |  |  | Урок практикум          | 3 | Песня «А мы масленицу устриучали»  | СОШ №6 кабинет №15 |                                 |
| 62 |  |  | Занятие                 | 3 | Закрепление, Календарная   | СОШ                |                                 |

|    |  |       |                         |   |   |                    |                     |
|----|--|-------|-------------------------|---|---|--------------------|---------------------|
|    |  |       | смешанного типа         |   | обрядность.   | №6 кабинет №15     |                     |
| 63 |  |       | Урок практикум          | 3 | Молчанки. Освоение масленичного репертуара, веснянок.                             | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 64 |  |       | Урок практикум          | 3 | Длительности нот, подготовка к выступлениям.                                      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 65 |  |       | Занятие смешанного типа | 3 | Волшебной музыке страна. Работа над чистотой интонирования в песне «Возле моста». | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 66 |  |       | Занятие смешанного типа | 3 | Игра-презентация «Кладезь народной мудрости», «Русское чудо»                      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 67 |  |       | Занятие смешанного типа | 3 | «Сидит Дрема» народная игра. Дикция в песне.                                      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа |
| 68 |  |       | Урок практикум          | 3 | Проигрывание местных игр.   | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| 69 |  |       | Занятие смешанного типа | 3 | Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.                                 | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| 70 |  |       | Урок практикум          | 3 | Музыка в любимых сказках. Колыбельные песни «Добрый свет».                        | СОШ №6 кабинет №15 | собеседование       |
| 71 |  |       | Экскурсия               | 3 | Прослушивание народных песен Поволжского района                                   | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
| 72 |  |       | Занятие смешанного типа | 3 | Самостоятельная работа  | СОШ №6 кабинет №15 |                     |
|    |  | Итого | 216                     |   |   |                    |                     |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Дата занятия |             | Форма занятия           | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения   | Форма контроля                     |
|-------|--------------|-------------|-------------------------|------------------|---|--------------------|------------------------------------|
|       | Планируемая  | Фактическая |                         |                  |   |                    |                                    |
| 1     |              |             | Урок опрос              | 3                | Вводное занятие. Общие понятия о фольклоре. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание занятий. Вводный инструктаж по ТБ. | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                              |
| 2     |              |             | Урок опрос              | 3                | Разучивание хороводной игры «Как пошли наши подружки», понятие, что такое игровой фольклор  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                              |
| 3     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Динамика народной песни. Считалки или жеребьевки – игровые прелюдии, Неразрывно связаны с народными играми.                         | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 4     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Дикция и слово в пении, развитие речевого аппарата  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 5     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Вокально-хоровая работа. Особенности народной (разговорной) манеры пения. Повторение распевов.                                      | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 6     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Традиционные приемы нюансировки. Игра «Бабушка Маланья»   | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 7     |              |             | Урок практикум          | 3                | Привитие навыка разговорной манеры пения. Проговаривание нараспев.  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 8     |              |             | Урок практикум          | 3                | Вариативность народной песни, работа над свистящими и шипящими согласными.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                |
| 9     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | «Ивановы гости», «На горе-горе» - работа над звукообразованием, диафрагмальное дыхание.   | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение,<br>практическая работа |

|    |  |  |                |   |  |                    |                              |
|----|--|--|----------------|---|--|--------------------|------------------------------|
| 10 |  |  | Урок практикум | 3 | Распевки на 2 голоса. Беседа на тему «Что такое канон» Повторение репертуара. Народные хороводы. | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 11 |  |  | Урок практикум | 3 | Песни моего края. Техника дыхания. Дыхательная гимнастика. Роль дыхания при пении                | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 12 |  |  | Урок практикум | 3 | Жанровые условия исполнения песенного фольклора.   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 13 |  |  | Урок практикум | 3 | Дикция. Активизация артикуляционного аппарата посредством скороговорок.                          | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 14 |  |  | Урок практикум | 3 | Народная хореография русской песни.  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 15 |  |  | Урок практикум | 3 | Вокально-хоровая работа.   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 16 |  |  | Урок практикум | 3 | Традиционность русских хороводов.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 17 |  |  | Урок практикум | 3 | Пение в движении.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 18 |  |  | Урок практикум | 3 | Шумовые инструменты. Ритмические рисунки   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |
| 19 |  |  | Урок практикум | 3 | Знакомство с народным праздничным календарем. Работа над песнями.                                | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 20 |  |  | Урок практикум | 3 | Использование ложек, трещоток, тамбурина во время исполнения народной песни.                     | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, Практическая работа   |
| 21 |  |  | Урок практикум | 3 | Русская пляска. Синтез вокала, хореографии и инструментального сопровождения.                    | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 22 |  |  | Урок практикум | 3 | Хороводы.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |

|    |  |  |                         |   |  |                    |                                |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|--------------------------------|
| 23 |  |  | Урок практикум          | 3 | Освоение празднично обрядового материала.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 24 |  |  | Урок практикум          | 3 | Разводки, хороводы.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 25 |  |  | Урок практикум          | 3 | Фольклорные игры.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа   |
| 26 |  |  | Урок практикум          | 3 | Хороводы. Разучивание и повторение песни «Ветер». Игры.  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 27 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа: плавность голосоведения, чистота интонирования.   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 28 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Конкурсная программа по жанрам народной песни.   | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 29 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Календарные обряды. Распевки. подготовка к новому году.  | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 30 |  |  | Урок практикум          | 3 | Кузьминки – праздник осени. Распевки.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 31 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа. Частушка.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 32 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа: плавность голосоведения, пение по партиям, чистота интонирования в трехголосии. Распевки. скороговорки. | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 33 |  |  | Урок практикум          | 3 | Сценическое решение номера. Разбор празднования рождественских праздников.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос<br>Практическая работа   |
| 34 |  |  | Урок практикум          | 3 | «Стенка на стенку» - народная перепевка.   | СОШ №6 кабинет №15 | анализ практической работы     |
| 35 |  |  | Урок практикум          | 3 | История народного костюма.   | СОШ №6 кабинет     | Самостоятельная работа         |

|    |  |  |                         |   |  |                    |   |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|---|
|    |  |  |                         |   |  | №15                |   |
| 36 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа. Чистота интонирования.                              | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 37 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над интонацией в песне. Работа над 2-ым голосом.                      | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа                      |
| 38 |  |  | Урок практикум          | 3 | Рождество. Беседы о новогодних праздниках в древности.                       | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа                |
| 39 |  |  | Урок практикум          | 3 | Повторный инструктаж. Повторение фольклорных игр. Распевки.                  | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 40 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Святки: святые и страшные вечера. Обряды, традиции ряжения, обходы дворов.   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 41 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие народных песен. | СОШ №6 кабинет №15 | Выполнение творческих заданий; устный опрос |
| 42 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над интонацией в песне. Распевки. скороговорки                        | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 43 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа.   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 44 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над сохранением речевой интонации в песне, дикцией.                   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 45 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Региональный колорит.  | СОШ №6 кабинет №15 | Викторина                                   |
| 46 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                  |
| 47 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Фольклорные игры с хороводами и напевами.                                    | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа                         |
| 48 |  |  | Занятие смешанного      | 3 | Сценический фольклор.  | СОШ №6             | Анализ практическ                           |

|    |  |  |                         |   |   |                    |   |
|----|--|--|-------------------------|---|---|--------------------|---|
|    |  |  | типа                    |   |   | кабинет №15        | ой работы                                 |
| 49 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над чистотой интонирования в песне. Подготовка к «Масленице»                     | СОШ №6 кабинет №15 | самостоятельная работа                    |
| 50 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Вокально-хоровая работа: пение по партиям, чистота интонирования в двухголосии. Беседа. | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                |
| 51 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Песни в народных традициях.   | СОШ №6 кабинет №15 | Викторина                                 |
| 52 |  |  | Урок практикум          | 3 | Генеральная репетиция. Подготовка к «Масленице»   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                |
| 53 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Повторение концертных песен.  | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение, практическая работа           |
| 54 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Песенно-игровой материал народных праздников.   | СОШ №6 кабинет №15 | Отслеживание уровня творческой активности |
| 55 |  |  | Урок практикум          | 3 | Проходы, хороводы. Весенние обряды. Заклички, щедровки.                                 | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                       |
| 56 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над разножанровым репертуаром.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                       |
| 57 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над чистотой интонирования в песне   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                       |
| 58 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Вокально-хоровая работа. Подготовка к отчетному концерту. Контрольный урок.             | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                       |
| 59 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над сценическим мастерством, выразительностью.                                   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                |
| 60 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Хороводные праздничные песни.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                |
| 61 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над песней.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                |

|    |  |       |                         |     |  |                    |  |
|----|--|-------|-------------------------|-----|--|--------------------|--|
|    |  |       |                         |     |  | кабинет №15        | ая работа  |
| 62 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Работа над интонацией в песне. Распевки. скороговорки                          | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                               |
| 63 |  |       | Урок практикум          | 3   | Связь поколений.   | СОШ №6 кабинет №15 | Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий |
| 64 |  |       | Урок практикум          | 3   | Работа над дикцией.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                                      |
| 65 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Подготовка к отчетным мероприятиям.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                                      |
| 66 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Распевки. скороговорки. Повторение песен.                                      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                                      |
| 67 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Пасхальная неделя, традиции, обычаи, развлечения.                              | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                                      |
| 68 |  |       | Урок практикум          | 3   | Традиции Красной горки. Работа на сцене.                                       | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                               |
| 69 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Вокально-хоровая работа над песней.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                               |
| 70 |  |       | Урок практикум          | 3   | Шуточные песни Повторение репертуара.  | СОШ №6 кабинет №15 | Выполнение творческих заданий                            |
| 71 |  |       | Экскурсия               | 3   | Весенние развлечения в традиционной культуре. Хороводы. Распевки. скороговорки | СОШ №6 кабинет №15 | собеседование  |
| 72 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа                               |
|    |  | Итого |                         | 216 |  |                    |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Дата занятия |             | Форма занятия           | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения   | Форма контроля                     |
|-------|--------------|-------------|-------------------------|------------------|---|--------------------|------------------------------------|
|       | Планируемая  | Фактическая |                         |                  |   |                    |                                    |
| 1     |              |             | Урок опрос              | 3                | Вводное занятие. Общие понятия о фольклоре. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание занятий. Вводный инструктаж по ТБ.         | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                              |
| 2     |              |             | Урок опрос              | 3                | Хороводы. Распевки. скороговорки  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос                              |
| 3     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Народные игры. Распевки. скороговорки. Контрольный урок.  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 4     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Техника дыхания. Дыхательная гимнастика. Роль дыхания при пении.  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 5     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Вокально-хоровая работа. Особенности народной (разговорной) манеры пения. Повторение распевок.  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 6     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, чистота интонации. Работа над единой манерой звукообразования. «На горе-горе», «Ивановы гости» | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 7     |              |             | Урок практикум          | 3                | Привитие навыка разговорной манеры пения. Проговаривание нараспев.  | СОШ №6 кабинет №15 | опрос<br>Практическая работа       |
| 8     |              |             | Урок практикум          | 3                | Потешный фольклор. Игры с детьми.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа                |
| 9     |              |             | Занятие смешанного типа | 3                | «Ивановы гости», «На горе-горе» - работа над звукообразованием, диафрагмальное дыхание.   | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение,<br>практическая работа |

|    |  |  |                |   |  |                    |                              |
|----|--|--|----------------|---|--|--------------------|------------------------------|
| 10 |  |  | Урок практикум | 3 | Распевки на 2 голоса. Беседа на тему «Что такое канон» Повторение репертуара. Народные хороводы. | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 11 |  |  | Урок практикум | 3 | Хореография.   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 12 |  |  | Урок практикум | 3 | «Я на горку шла»   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 13 |  |  | Урок практикум | 3 | Дикция. Активизация артикуляционного аппарата посредством скороговорок.                          | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 14 |  |  | Урок практикум | 3 | «Как Ивановы гости»  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 15 |  |  | Урок практикум | 3 | Вокально-хоровая работа.   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 16 |  |  | Урок практикум | 3 | Продолжение работы над песнями   | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 17 |  |  | Урок практикум | 3 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа |
| 18 |  |  | Урок практикум | 3 | Шумовые инструменты. Ритмические рисунки   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |
| 19 |  |  | Урок практикум | 3 | Работа над песнями.  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 20 |  |  | Урок практикум | 3 | Использование ложек, трещоток, тамбурина во время исполнения народной песни.                     | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, Практическая работа   |
| 21 |  |  | Урок практикум | 3 | Русская пляска. Синтез вокала, хореографии и инструментального сопровождения.                    | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа       |
| 22 |  |  | Урок практикум | 3 | Хороводы.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа          |

|    |  |  |                         |   |  |                    |                                |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|--------------------------------|
| 23 |  |  | Урок практикум          | 3 | Песня, разучивание 1-го куплета, вокально-хоровая работа.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 24 |  |  | Урок практикум          | 3 | Разводки, хороводы.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 25 |  |  | Урок практикум          | 3 | Фольклорные игры.  | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа   |
| 26 |  |  | Урок практикум          | 3 | Хороводы. Разучивание и повторение песни «Ветер». Игры.  | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 27 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа: плавность голосоведения, чистота интонирования.   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 28 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над дикцией в песнях.   | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 29 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Календарные обряды. Распевки. подготовка к новому году. Игры.  | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, практическая работа |
| 30 |  |  | Урок практикум          | 3 | Кузьминки – праздник осени. Распевки.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 31 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа. Частушка.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 32 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа: плавность голосоведения, пение по партиям, чистота интонирования в трехголосии. Распевки. скороговорки. | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа            |
| 33 |  |  | Урок практикум          | 3 | Сценическое решение номера. Разбор празднования рождественских праздников.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос<br>Практическая работа   |
| 34 |  |  | Урок практикум          | 3 | Кадрили.   | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа         |
| 35 |  |  | Урок практикум          | 3 | Распевки. скороговорки.  | СОШ №6 кабинет     | Самостоятельная работа         |

|    |  |  |                         |   |  |                    |                                   |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|-----------------------------------|
|    |  |  |                         |   |  | №15                |                                   |
| 36 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа. Чистота интонирования.                            | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 37 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над интонацией в песне. Работа над 2-ым голосом.                    | СОШ №6 кабинет №15 | Самостоятельная работа            |
| 38 |  |  | Урок практикум          | 3 | Рождество. Беседы о новогодних праздниках в древности.                     | СОШ №6 кабинет №15 | Задание, практическая работа      |
| 39 |  |  | Урок практикум          | 3 | Повторный инструктаж. Повторение фольклорных игр. Распевки.                | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 40 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Святки: святые и страшные вечера. Обряды, традиции ряжения, обходы дворов. | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 41 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Крещенские обряды. Значение и смысл.                                       | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 42 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над интонацией в песне. Распевки. скороговорки                      | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 43 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа.   | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 44 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над сохранением речевой интонации в песне, дикцией.                 | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 45 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над интонацией в песне. Распевки. скороговорки.                     | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 46 |  |  | Урок практикум          | 3 | Вокально-хоровая работа.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа        |
| 47 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Фольклорные игры с хороводами и напевами.                                  | СОШ №6 кабинет №15 | практическая работа               |
| 48 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Песня, разучивание 1-го куплета, вокально-хоровая работа.                  | СОШ №6 кабинет №15 | Мини-тест, самостоятельная работа |

|    |  |  |                         |   |  |                    |                                 |
|----|--|--|-------------------------|---|--|--------------------|---------------------------------|
| 49 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над чистотой интонирования в песне. Подготовка к «Масленице»                        | СОШ №6 кабинет №15 | самостоятельная работа          |
| 50 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Вокально-хоровая работа: пение по партиям, чистота интонирования в двухголосии. Беседа.    | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 51 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Вокально-хоровая работа: плавность голосоведения. распевки. повторение песен к «масленице» | СОШ №6 кабинет №15 | самостоятельная работа          |
| 52 |  |  | Урок практикум          | 3 | Генеральная репетиция. Подготовка к «Масленице»  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 53 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Повторение концертных песен.   | СОШ №6 кабинет №15 | Наблюдение, практическая работа |
| 54 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Распевки. повторение слов.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос                           |
| 55 |  |  | Урок практикум          | 3 | Проходы, хороводы. Весенние обряды. Заклички, щедровки.                                    | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 56 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Песня  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 57 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа над чистотой интонирования в песне  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 58 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Вокально-хоровая работа. Подготовка к отчетному концерту. Контрольный урок.                | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа             |
| 59 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над сценическим мастерством, выразительностью.                                      | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 60 |  |  | Занятие смешанного типа | 3 | Работа на сцене. Выходы. Хороводы. Проговаривание слов под счет.                           | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 61 |  |  | Урок практикум          | 3 | Работа над песней.   | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа      |
| 62 |  |  | Занятие                 | 3 | Работа над интонацией в  | СОШ                | Опрос,                          |

|    |  |       |                         |     |  |                    |                            |
|----|--|-------|-------------------------|-----|--|--------------------|----------------------------|
|    |  |       | смешанного типа         |     | песне. Распевки. скороговорки  | №6 кабинет №15     | практическая работа        |
| 63 |  |       | Урок практикум          | 3   | Чистота интонирования.   | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа        |
| 64 |  |       | Урок практикум          | 3   | Работа над дикцией.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа        |
| 65 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Подготовка к отчетным мероприятиям.  | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа        |
| 66 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Распевки. скороговорки. Повторение песен.                                      | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа        |
| 67 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Пасхальная неделя, традиции, обычаи, развлечения.                              | СОШ №6 кабинет №15 | Практическая работа        |
| 68 |  |       | Урок практикум          | 3   | Традиции Красной горки. Работа на сцене.                                       | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа |
| 69 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Вокально-хоровая работа над песней.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа |
| 70 |  |       | Урок практикум          | 3   | Повторение репертуара.   | СОШ №6 кабинет №15 | собеседование              |
| 71 |  |       | Экскурсия               | 3   | Весенние развлечения в традиционной культуре. Хороводы. Распевки. скороговорки | СОШ №6 кабинет №15 | собеседование              |
| 72 |  |       | Занятие смешанного типа | 3   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.  | СОШ №6 кабинет №15 | Опрос, практическая работа |
|    |  | Итого |                         | 216 |  |                    |                            |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания  
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

| Направления воспитательной деятельности   | Мероприятия (форма, название)   |
|---|---|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>   |   |
| Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни» | Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»   |
| Модуль «Ключевые общедворцовые дела»  | Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел   |
| Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»                                     | Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»   |
| Модуль «Формирование поликультурной личности»                                     | Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»   |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |   |
| Модуль «Профессиональное самоопределение личности»                                | Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)             |
| Модуль «Ключевые общедворцовые дела»  | 28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.<br>1 октября День пожилого человека. Беседа. |
| Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»                                     | 5 октября День учителя<br>4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»                                      |

|  |   |
|--|---|
| <b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>                                     | Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»   |
| <b>НОЯБРЬ</b>  |   |
| <b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>  | 29 ноября День матери – видео-поздравление для мам  |
| <b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>                                     | Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>   |   |
| <b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>                                     | 9.12 День героев России. Беседа<br>11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.                                      |
| <b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b> | Беседа «БДД в зимний период», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»  |
| <b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>  | Конкурс новогодних поздравлений   |
| <b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>                                | Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»   |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  |   |
| <b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>                                     | 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)   |
| <b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b> | Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»  |
| <b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>                                | Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>   |   |
| <b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>                                     | Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»   |
| <b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>  | День родного языка  |
| <b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b> | Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»   |
| <b>МАРТ</b>  |   |
| <b>Модуль «Гражданско-</b>   | Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча  |

|  |  |
|--|--|
| <b>патриотическое воспитание»</b>  | поколений»   |
| <b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>                                     | Весенняя неделя добра  |
| <b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>  | Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»   |
| <b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>                                | Беседы в д/о «Мир профессий»   |
| <b>АПРЕЛЬ</b>  |  |
| <b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b> | 7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ.<br>Акция «Безопасное лето»                                   |
| <b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>                                     | 12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе  |
| <b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>                                     | Участие в Республиканских конкурсах  |
| <b>МАЙ</b>   |  |
| <b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>                                     | Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Территория памяти»<br>Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов. |
| <b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b> | Инструктаж перед каникулами на темы:<br>«ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»  |
| <b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>                                     | Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»  |
| <b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>  | Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»  |