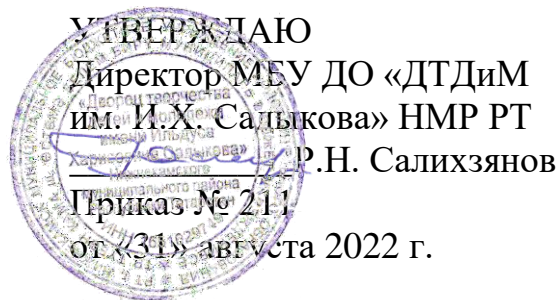


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ. МИКС»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Составитель:
Чумак Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Микс»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Чумак Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст учащихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебное занятие
5.4.	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребенка, развитие выразительности и воображения, подвижности, легкости и координации, воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, в паре, индивидуально. Словесные, наглядные, частично проблемно-поисковые, методы самостоятельной и практической работы.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, открытые занятия, отчётные концертные выступления
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022
10.	Рецензенты	Сафиуллина Л.И., методист МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	
1 года обучения	11
2 года обучения	14
3 года обучения	16
4 года обучения	19
5 года обучения.....	22
3. Содержание программы	
1 года обучения	12
2 года обучения	15
3 года обучения	17
4 года обучения	20
5 года обучения	23
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	24
5. Список литературы	41
6. Приложение.....	42
Приложение 1. Методические материалы	42
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	43
2 года обучения.....	55
3 года обучения.....	64
4 года обучения.....	74
5 года обучения.....	82
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Микс» относится к *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Танцевальное искусство всегда занимало значительное место в любой культуре, в любом обществе. Программа по хореографии направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Также на занятиях хореографией дети учатся слушать музыку и чувствовать ритм. Это развивает координацию и музыкальность. Занятие танцевальным искусством способствует развитию выразительности и воображению, подвижности, легкости и координации движений, укреплению опорно-двигательной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве, которые даются детям с использованием инновационных методов (видеосъемка, интерактивная доска, презентации и др.). Дополнением к этим методам является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Отличительная особенность программы. Программа учит детей мыслить, чувствовать и переживать эмоции без помощи речи, средствами движения и мимики. Данная программа по хореографическому искусству рассчитана на воспитание детей в танцевальном коллективе, т.к. это имеет важное значение для развития и формирования у учащихся целостного представления о хореографическом искусстве, и ее связи с музыкой, ритмом и движением.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также включения авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанный на 6 часов.

При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения.

Формы дистанционной поддержки учащихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.horeograf.com/>

<https://need4dance.ru/>

<https://intalent.pro/profession/horeograf.html>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрытие творческой личности ребенка, развитие выразительности и воображения, подвижности, легкости и координации, воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить учащихся слушать музыку, ритм и темп, прослушивать сложные произведения;
- привить двигательные навыки, научить напрягать мышцы и работать ими, ориентироваться в пространстве;
- научить лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях, отражать окружающий мир в танце;

развивающие:

- развивать творческие и музыкальные способности;

- развивать у учащихся умения и навыки импровизации;
- развивать природные задатки и способности детей: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

- развивать художественные, физические способности учащихся;

воспитательные:

- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру, воспитать эстетический и художественный вкус;

- воспитывать активность, коммуникабельность, познавательный интерес, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство коллективизма и взаимопомощи;

- воспитывать чувство гражданственности, сопричастности своей Родине, народу, истории, гордости за них.

Адресат программы. Возраст детей – учащиеся от 7 до 15 лет. Группы в хореографическом коллективе комплектуются по следующим возрастным категориям:

1) младшая - 7-9 лет;

2) средняя - 10-12 лет;

3) старшая-13-15 лет.

Объем программы – дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1008 часов, срок освоения 5 лет. Программа обучения включает в себя теоретическую, практическую и творческую работу.

Формы организации образовательного процесса.

Недельная нагрузка на группу 1 года обучения 4 часа (2 занятия по 2 часа) в неделю, 144 часа в год, 2 и более года обучения - 6 часов (3 занятия по 2 часа) в неделю, 216 часов в год. Расписание составляется с учетом смены обучения в школе, возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды занятий: беседы, объяснения, наглядные примеры, просмотры, экскурсии, занятие-практикум и др.

Планируемые результаты освоения программы.

1 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;

- понимать творческую задачу;

- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;

- соблюдать последовательность;

- работать индивидуально, в группе;

- оформлять результаты деятельности;

- представлять выполненную работу.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

- владеть навыками работы в группе;

- понимать ценность здоровья;

- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные

К концу первого года обучения обучающийся будет

знать:

- термины классического танца, позиции рук и ног;
- названия основных элементов народных танцев: русского, белорусского, украинского, татарского;
- основы музыкальной грамоты: темп, ритм, акцент, размер (2/4, 3/4, 4/4);
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- выполнять движения классического танца;
- танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа
- выполнять основные элементы народных танцев;
- простукивать и прохлопывать ритмический рисунок;
- оценивать и анализировать свое поведение в дорожном движении;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

2 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные

К концу второго года обучения учащийся будет

знать:

- правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- знать названия элементов классического танца;
- знать в народных танцах следующие движения: переменные ходы, припадания, притопы, дробы;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- выполнять простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- использовать навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.);
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки;
- оценивать и анализировать свое поведение в дорожном движении, применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п., выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

3 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные

К концу третьего года обучения учащиеся будут

знать:

- новые направления, виды и жанры хореографии;
- классические термины;

- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- держаться на сцене выразительно;
- ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- оценивать и анализировать свое поведение в дорожном движении;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

4 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные

К концу четвертого года обучения учащиеся будут

знать:

- современные направления, виды и жанры хореографии;
- классические комбинации и вариации танца;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги, требования к движению велосипедистов, где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

- самостоятельно создавать композицию в танце;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- оценивать и анализировать свое поведение в дорожном движении, применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях.

5 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать поставленную перед собой творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально и в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Предметные

К концу пятого года обучения учащиеся будут знать:

- усложненные современные направления, виды и жанры хореографии;
- усложненные классические комбинации и вариации танца;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги, требования к движению велосипедистов.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- самостоятельно создавать композицию в танце;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство при достижении цели;
- иметь коммуникативные навыки работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Формой оценки качества знаний, умений и навыков, учитывая возраст учащихся, являются:

- показательные выступления;
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- тестирование;
- диагностирование.

Качество знаний, умений и навыков анализируется по следующим критериям:

- качество выполнения элементов в танце;
- синхронность и техника исполнения;
- развитие навыков;
- применение изученного материала;
- умение чётко выполнять танец;
- развитие творческих навыков.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы*. Усвоение учащимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

На каждом году обучения в сентябре-октябре месяце учащиеся проходят входной контроль в виде тестов, спустя 4 месяца обучения текущий контроль в виде открытых занятий.

На первом, втором, третьем и четвертом году обучения учащиеся проходят в конце года промежуточную аттестацию в виде концертного выступления.

Итоговая аттестация в конце пятого года обучения проходит в рамках отчётного концертного выступления.

Выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Микс».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос, тестирование
2.	Азбука музыкального движения	24	1	23	Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.
3.	Элементы классического танца	20	1	19	Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.
4.	Элементы современного танца	24	1	23	Практическая работа, просмотр, открытое занятие, самостоятельная работа.

5.	Элементы народно-сценического танца	22	1	21	Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.
6.	Элементы историко-бытового танца	7	1	6	Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.
7.	Танцевальная импровизация	24	1	23	Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.
8.	Постановка танцев и репетиционная работа	19	1	18	Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа, итоговое выступление.
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертное выступление
	Итого часов	144	8	136	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения. Экскурсия. Организационные вопросы: прием заявлений родителей учащихся.

Внешний вид. Беседа с родителями. Организация групп по возрастам, знакомство. Проведение вводного инструктажа по ТБ, ПБ.

ПДД. Введение. Основные термины и понятия ПДД: «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Светофор», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Практика: тестирование.

Опрос, тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт. ПДД. «Мы пешеходы». Где и как могут двигаться пешеходы. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Понятие «классический танец». Манера исполнения классического танца. ПДД. «Мы пассажиры». Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Практика. Упражнения по классическому танцу у станка: I, II, III позиция ног более выворотна, полуприсядание по I, II, III позициям, Battement tendu с I и III позиции вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием, добиваясь выворотности,

Rond de jambe par terre с остановкой по IV и II позиции, Battement tendu jette – с I и III позиции вперед, в сторону, назад, Battement frappe – носком в пол, в сторону, вперед, Releve lent на 45° - вперед, в сторону, назад.

Упражнения на середине зала по классическому танцу: позиция рук: (I, II, III позиция и три первых port de bras). Положение корпуса круа зе вперед, позы 1, 3 арабеска носком в пол, прыжки: согте, по 1, 2, 3 позиции, па эшаппе, сисон сим поль, голе ссад с 3 позиции в 3, па де буре простое андеор, па польки, па галопа.

Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы современного танца

Теория. Понятие «современный танец». Манера исполнения современного танца. ПДД. «Безопасность движения на велосипедах». Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

Практика. Упражнения по современному танцу на середине зала: I, II, III, IV позиция ног менее выворотна, полуприседания по I, II, III, IV позициям, battement tendu вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием, battement tendu jette вперед, в сторону, назад, затем это же с прыжком, grand battement tendu с прыжком и поворотом. Открытое занятие.

Практическая работа, просмотр, открытое занятие, самостоятельная работа.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Понятие «народно-сценический танец». Манера исполнения народно-сценического танца. ПДД. «Сигналы светофора». Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Практика. Упражнения по народно-сценическому танцу I, II, III позиция ног более выворотна, полуприсядание по I, II, III позициям, battement tendu с I и III позиции вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием, добиваясь выворотности, battement tendu jette вперед, в сторону, назад, grand battement tendu вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием.

Упражнения на середине зала: элементы движений в комбинациях в народном характере.

Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.

Тема 6. Элементы историко-бытового танца

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения по историко-бытовому танцу: позиция рук и три первых port de bras. Положение корпуса круа зе вперед, позы 1, 3 арабеска носком в пол, прыжки: сотте, по 1, 2, 3 позиции, па эшаппе, сисон сим поль, голе ссад с 3 позиции в 3, па де буре простое андеор, па польки, па галопа.

Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.

Тема 7. Танцевальная импровизация

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения на середине зала в свободной форме исполнения.

Практическая работа, просмотр, самостоятельная работа.

Тема 8. Постановка танцев и репетиционная работа.

Теория. Основные термины.

Практика. Ритмические рисунки в движении. Синхронное исполнение движений.

Практическая работа, просмотр, открытое занятие, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие на 1-ом году обучения проводится в виде отчётного концертного выступления (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос, тестирование
2.	Акробатические движения	27	1	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы классического танца	38	2	36	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4.	Элементы современного танца	38	2	36	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
5.	Элементы народно-сценического танца	30	3	27	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Элементы историко-бытового танца	7	2	5	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Танцевальная импровизация	30	4	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

8.	Постановка танцев и репетиционная работа	42	6	36	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертное выступление
	Итого часов	216	21	195	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели, задачи, содержание и форма занятий. Реорганизация групп, расписание занятий. Подведение итогов прошедшего года обучения. Перспективный план работы группы. Оформление класса. Внешний вид. Беседа с родителями. Проведение вводного инструктажа по ТБ, ПБ.

Практика. Тестирование.

Опрос, тестирование

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Темп. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Доли такта. Танцевальная музыка (выступление, заключение).

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Основные термины.

Практика. Повторяется весь материал первого года обучения, но ускоряется темп исполнения. Упражнения даются в более сложных комбинациях, в которые введены повороты корпуса, головы и движения рук. Упражнения по классическому танцу у станка: I, II, IV позиция ног более выворотна, полуприсядание по I, II, IV позициям, battement tendu вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием, добиваясь выворотности, rond de jambe par terre без остановок по позициям, battement tendu jette по позиции, вперед, в сторону, назад, battement frappe – в сторону, на воздух, releve lent на 45° - вперед, в сторону, назад, battement fondu вперед, в сторону, назад, adagio в медленном темпе, grand battement jete вперед, в сторону, назад.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы современного танца

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения по современному танцу на середине зала: I, II, III, IV позиция ног менее выворотна, полуприсядания по I, II, III, IV позициям, battement tendu вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием, battement tendu jette вперед, в сторону, назад, затем это же с прыжком, grand battement tendu с прыжком и поворотом. Повторяется весь материал первого года обучения, но ускоряется темп исполнения. Упражнения даются в более сложных комбинациях, в которые введены повороты корпуса, головы и движения рук. Открытое занятие.

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения по народно-сценическому танцу I, II, III позиция ног более выворотна, полуприсядание по I, II, III позициям, battement tendu с I и III позиции вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием, добиваясь выворотности, battement tendu jette вперед, в сторону, назад, grand battement tendu вперед, в сторону, назад, затем это же с полуприсяданием.

Упражнения на середине зала: элементы движений в комбинациях в народном характере.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Элементы историко-бытового танца

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения по историко-бытовому танцу: позиция рук и три первых port de bras. Положение корпуса круа зе вперед, позы 1, 3 арабеска носком в пол, прыжки: сотте, по 1, 2, 3 позиции, па эшаппе, сисон сим поль, голе ссад с 3 позиции в 3, па де буре простое андеор, па польки, па галопа.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Танцевальная импровизация

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения на середине зала в свободной форме исполнения.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Постановка танцев и репетиционная работа.

Теория. Основные термины.

Практика. Ритмические рисунки в движении. Синхронное исполнение движений.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие на 2-ом году обучения проводится в виде отчётного концертного выступления (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос, тестирование.
2.	Азбука музыкального движения	16	4	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы классического танца	46	6	40	Практическая работа, просмотр, задания,

					самостоятельная работа.
4.	Элементы современного танца	46	6	40	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5.	Партерная гимнастика, элементы акробатики	38	4	34	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Танцевальная импровизация	30	4	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Постановка танцев и репетиционная работа	36	4	32	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертное выступление
	Итого часов	216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Подведение итогов прошедшего года обучения. Перспективный план работы группы. Вводный инструктаж по ТБ, ПБ.

Опрос, тестирование

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Темп. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Доли такта. Танцевальная музыка (выступление, заключение). Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Темповые обозначения. Выразительные средства танца. Тест.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Основные термины.

Практика. Повторные упражнения, пройденные за 1, 2 год обучения, но в более быстром темпе и вводятся исполнения упражнения на полупальцах.

Дополнительное разучивание следующих упражнений у станка: batman пике по трем направлениям, batman fondu на 45° по всем трем направлениям, rond de jan онлер (адеор и андедан), batman довлеупе, на 90° по всем трем направлениям, атетюд на 90° одной рукой за станок.

В комбинации адажио могут быть введены пор де бра, поднимание на полупальцы и так далее.

При построении комбинации у станка не рекомендуется увлекаться сложным построением комбинации, так как необходимо отрабатывать предельную точность исполнения каждого упражнения. Упражнения на середине зала: поза экорте носком в пол, тан плие на 45° вперед и назад, поза IV арабеска носком в пол и на 45°, тур андеор и андедан с V, IV и II позиции.

Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положение эпольман, т.е. в положение круазе, эфассе, экорте.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы современного танца

Теория. Основные термины.

Практика. Разминка в стиле «модерн»: упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника, для пластичности мышц плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, для подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья, для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Партерная гимнастика, элементы акробатики

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения на полу для эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Танцевальная импровизация

Теория. Основные термины.

Практика. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением, работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения, постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен, постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Постановка танцев и репетиционная работа.

Теория. Основные термины.

Практика. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением, работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения, постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен, постановки

должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие на 3-ем году обучения проводится в виде отчётного концертного выступления (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос, тестирование.
2.	Азбука музыкального движения	16	4	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы классического танца	46	6	40	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4.	Элементы современного танца	46	6	40	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5.	Партерная гимнастика, элементы акробатики	38	4	34	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Танцевальная импровизация	28	2	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Постановочная работа и репетиционная работа	38	2	36	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертное выступление
	Итого часов	216	25	191	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Подведение итогов прошедшего года обучения. Перспективный план работы группы.

Практика. Тестирование.

Опрос, тестирование

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Темп. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Доли такта. Танцевальная музыка (выступление, заключение). Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Темповые обозначения. Выразительные средства танца. Тест.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Основные термины.

Практика: Повторные упражнения, пройденные за 1, 2 и 3 год обучения, но в более быстром темпе и вводится исполнения упражнения на полупальцах.

Дополнительное разучивание следующих упражнений у станка: batman пике по трем направлениям, batman fondu на 45° по всем трем направлениям, rond de jan онлер (адеор и андедан), batman довлепе, на 90° по всем трем направлениям, атетюд на 90° одной рукой за станок.

В комбинации адажио могут быть введены пор де бра, поднимание на полупальцы и так далее.

При построении комбинации у станка не рекомендуется увлекаться сложным построением комбинации, так как необходимо отрабатывать предельную точность исполнения каждого упражнения. Упражнения на середине зала: поза экорте носком в пол, тан лие на 45° вперед и назад, поза IV акабеска носком в пол и на 45°, тур андеор и андедан с V, IV и II позиции.

Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положение эпольман, т.е. в положение круазе, эфасе, экорте.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы современного танца

Теория. Основные термины.

Практика. Разминка в стиле «модерн»: упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника. для пластичности мышц плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, для подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья, для подвижности голеностопного сустава,

эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Партерная гимнастика, элементы акробатики

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения на полу для эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Танцевальная импровизация

Теория. Основные термины.

Практика. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением, работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения, постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен, постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Постановка танцев и репетиционная работа

Теория. Основные термины.

Практика. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением, работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения, постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен, постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие на 4-ем году обучения проводится в виде отчётного концертного выступления (итоговая аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос, тестирование.
2.	Азбука музыкального	16	4	12	Практическая

	движения				работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Элементы классического танца	46	6	40	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4.	Элементы современного танца	46	6	40	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5.	Партерная гимнастика, элементы акробатики	38	4	34	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6.	Танцевальная импровизация	28	2	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7.	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Отчётное концертное выступление
	Итого часов	216	25	191	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Подведение итогов прошедшего года обучения. Перспективный план работы группы.

Практика. Тестирование.

Опрос, тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Темп. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Доли такта. Танцевальная музыка (выступление, заключение). Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Темповые обозначения. Выразительные средства танца. Тест.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Основные термины.

Практика: Повторные упражнения, пройденные за 1, 2 и 3 год обучения, но в более быстром темпе и вводятся исполнения упражнения на полупальцах.

Дополнительное разучивание следующих упражнений у станка: batman пике по трем направлениям, batman fondu на 45° по всем трем направлениям, rond de jan онлер (адеор и андедан), batman довьюпе, на 90° по всем трем направлениям, атетюд на 90° одной рукой за станок.

В комбинации адажио могут быть введены пор де бра, поднимание на полупальцы и так далее.

При построении комбинации у станка не рекомендуется увлекаться сложным построением комбинации, так как необходимо отрабатывать предельную точность исполнения каждого упражнения. Упражнения на середине зала: поза экорте носком в пол, тан лие на 45° вперед и назад, поза IV акабеска носком в пол и на 45°, тур андеор и андедан с V, IV и II позиции.

Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положение эпольман, т.е. в положение круазе, эфассе, экорте.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы современного танца

Теория. Основные термины.

Практика. Разминка в стиле «модерн»: упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника. для пластичности мышц плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, для подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья, для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Партерная гимнастика, элементы акробатики

Теория. Основные термины.

Практика. Упражнения на полу для эластичности мышц голени и стопы, для гибкости позвоночника, для подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, для подвижности коленных суставов.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Танцевальная импровизация

Теория. Основные термины.

Практика. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением, работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения, постановки соответствуют интересам

детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен, постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Постановка танцев и репетиционная работа

Теория. Основные термины.

Практика. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением, работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения, постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен, постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие на 5-ом году обучения проводится в виде отчётного концертного выступления (итоговая аттестация).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Для материально-технического обеспечения реализации образовательной программы дополнительного образования имеется:

- отдельный хореографический кабинет;
- скамейка для сидения учащихся;
- хореографический станок с двумя ярусами;
- зеркала;
- музыкальная аппаратура;
- пианино для аккомпаниатора;
- коврики и маты для занятий;
- раздаточный материал (дидактические пособия, распечатки уроков);
- ноутбук
- колонки (2 шт.)
- флеш-накопители (3 шт.).

Гигиенические требования к проведению занятия: температурный режим; размещение в зоне зеркал гимнастических поручней; тренировочная воздухопроницаемая одежда; специальная обувь.

Материалы, иллюстрации.

Учебно-методическое обеспечение программы

Методические комплексы, состоящие из: информационного материала, методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

1. Учебные и методические пособия;
2. Видеоинформация: мастер-классы, разминочные комплексы и т.д.

Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на изучение материала под контролем педагога с обязательным освоением основных навыков и приёмов практической работы, соблюдением всех правил по ТБ. Занятия детского объединения носят характер теоретических и практических занятий. Основной упор сделан на практические занятия, в ходе которых учащиеся приобретают устойчивые навыки работы.

Дидактическое обеспечение программы.

- методическая литература;
- художественная литература;
- методические разработки, журналы;
- материалы по мониторингу;
- дидактические пособия (схемы, иллюстрации...)

Основными формами организации образовательного процесса в детском объединении «Хореография. Микс» являются:

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию.

• Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы, защита проекта;
- наглядные методы: показ, работа с иллюстрациями, таблицами, компьютерная презентация, метод примера.
- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа дана по годам обучения. На каждый год предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль.* Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме опроса, тестирования по основной терминологии и приёмам работы в области хореографии.

- *Текущий контроль.* Проводится в течение всего срока реализации программы. Проходит в форме открытого занятия.

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце 1, 2, 3 и 4 года обучения в форме концертного выступления.

- *Аттестация по завершении освоения программы (итоговая аттестация).* Проводится в конце всего года обучения (полного курса обучения по программе) в форме отчетного концертного выступления, где каждый учащийся должен представить несколько танцевальных композиций.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации, контроля; оценочные материалы
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение общего уровня развития ребёнка	Тестирование
Текущий контроль		
I полугодие	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
Промежуточный контроль		
В конце года	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Концертное выступление
Итоговый контроль		

В конце обучения	Выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы. Выдача свидетельств о прохождении программы	Отчетный концертное выступление
------------------	--	---------------------------------

Диагностические материалы

высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 1 балл

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Освоение детьми содержания образования	имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения.	имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения.	имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах.
Детские практические и творческие достижения	не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах.
Характер отношений в коллективе	неактивен, отказывается общаться с товарищами.	не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.	доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

Оценочные материалы

Входной контроль

1 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест «Уровень физических данных»

-Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны.

Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

-Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

-Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

-Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

-Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Критерии оценивания (в баллах):

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;

Тестирование на выявление уровня метро - ритмических качеств.

Тест - игра на изучение чувства ритма.

"Ладочки"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

2 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

2 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			

3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический и историко-бытовой танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

3 год обучения

Тестирование

на знание танцевальной терминологии.

Музыкальный размер – количество ударов в каждом такте музыки.

Пластика – плавность, изящество движений.

Растяжение – действие противоположенное сжатию.

Ритм – регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Adagio (адажио) – медленная часть урока.

Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.

Pas [па] – шаг, движение или комбинация движений.

Plie [плие] – приседание.

Demi-plie [деми плие] – маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Battement [батман] – размах, биение.

Releve [релевэ] – подъем на пальцы или на полупальцы.

Rond [рон] – круг.

Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

En face (ан фас) - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) – наружу, из круга.

Saute (соте) – прыжок на месте по позициям.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания программы (ответы принимаются в теоретическом и практическом виде):

- высокий уровень - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах;
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения;
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Промежуточная аттестация 3 год обучения Концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют танцевальные композиции.

Примерный репертуар:

- Свободный танец.
- Джаз-модерн.
- Контактная импровизация.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

4 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест «Терминология классического танца»

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де трыя):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

9. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

- высокий (9-10 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах;

- средний (6-8 баллов) - имеет отдельные знания, умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения;

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения.

Текущий контроль

4 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			

6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Итоговая аттестация

4 год обучения

Концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют танцевальные композиции.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль
5 год обучения
Тестирование

Тест «Терминология классического танца»

1. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

2. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

3. Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

4. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

5. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

6. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

7. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

8. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

9. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

10. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

11. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

12. Battement (батман):

- а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

13. Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

14. Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

- высокий (12-14 баллов) - имеет четкие теоретические знания, умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах;

- средний (8-10 баллов) - имеет отдельные знания, умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения;

- низкий (ниже 8 баллов) - имеет слабые знания, умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль

5 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений.

№ п\п		Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Итоговая аттестация 5 год обучения Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют танцевальные композиции.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом.

1. Абчук, В. А. Правила удачи. — Л., 2016.
2. Артоболевский И., Кобринский А. Знакомьтесь, роботы! — М., 2009.
3. Безуглая, Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие». Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 876 с.
4. Вашкевич, Н. Н. «История хореографии». Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 873 с.
5. Гусев, Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, ГИЦ «Владос», 2012.
6. Лодатко Е. А. Школьнику о вычислениях с микрокалькулятором. — М., 2015.
7. Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие». В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
8. Пекелис В. Д. Маленькая энциклопедия о большой кибернетике. — М., 2018.
9. Смит, Л. «Танцы. Начальный курс», Минск, 2011.
10. Цорн, А. Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» А.Я.
11. Цорн, А. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 544 с.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.

1. Богаткова, Л.Н. «Танцы для детей». М.: Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1995г.
2. Коркин В.П. «Акробатика». М.: Физкультура и спорт, 1983г.
3. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
6. Шереметьевская, Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.

Методические материалы

Педагогические принципы, положенные в основу программы:

Методологическую основу образовательной деятельности составляет личностно-деятельностный подход. При отборе содержания воспитания предпочтение отдается:

1. педагогической поддержке;
2. социализации;
3. развитию индивидуальности;
4. духовно-нравственное развитие личности учащихся.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Опрос, тестирование.
2	Азбука музыкального движения	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Элементы классического танца	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Партерная гимнастика, элементы акробатики	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная

						ная работа.
6	Танцевальная импровизация	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Постановочная работа и репетиционная работа	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Итоговое занятие	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Отчётное концертное выступление

Приложение 2

Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания. Введение в образовательную программу.		Мини-тест на творческие способности
2			Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений, эстетические чувства; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку.		Наблюдение . Задания.
3			Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная	2	Партнерная гимнастика: упражнения для улучшения гибкости мышц тела, упражнения на расслабление, дыхательная		Наблюдение . Задания.

			ая работа.		гимнастика.		
4			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.		Наблюдение . Задания. Просмотр.
5			Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение . Задания. Практическая работа.
6			Беседа, практическая работа, музыкальный образ, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа.	2	Ритмика: ритм, темп.		Наблюдение . Задания.
7			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Элементы эстрадного танца: джаз-танец.		Наблюдение . Задания. Просмотр.
8			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
9			Практическая работа, просмотр, задания,	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений,		Наблюдение. Задания. Просмотр.

			музыкальный образ, самостоятельная работа.		эстетические чувства; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку.		
10			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Ритмика: ритм, темп.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
12			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Синхронность движений		Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.	2	Комбинации рук и ног		Наблюдение. Задания. Просмотр.

16			Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.	2	Контрольный урок		Наблюдение. Задания. Просмотр.
17			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
18			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений, эстетические чувства; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
20			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
21			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Комбинации рук и ног		Наблюдение. Задания. Просмотр.

22			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
24			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Ритмика: ритм, темп.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
25			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног. Контрольный урок		Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
27			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Практическая работа, просмотр,	2	Партерная гимнастика: упражнения для		Наблюдение. Задания. Просмотр.

			задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.		улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		
29			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
30			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
31			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		
32			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
33			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений, эстетические чувства; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.

34			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
35			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Контрольный урок		Наблюдение. Задания. Просмотр.
36			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
37			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
38			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр. Наблюдение. Задания. Просмотр.
39			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности		Наблюдение. Задания. Просмотр.

			образ, самостоятельн ая работа.		суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		
40			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
41			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Акробатические прыжки,партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
42			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Контрольный урок		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
43			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
44			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
45			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ,	2	Акробатические прыжки,партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.

			самостоятельн ая работа.				
46			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений, эстетические чувства; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
47			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Акробатические прыжки,партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
48			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
49			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
50			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Контрольный урок		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
51			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ,	2	Акробатические прыжки,партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.

			самостоятельн ая работа.				
52			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
53			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
54			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений, эстетические чувства; зрительную и мышечную память, пространственную ориентировку.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
55			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
56			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
57			Практическая работа, просмотр, задания,	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения		Наблюдени е. Задания. Просмотр.

			музыкальный образ, самостоятельная работа.		подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		
58			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
59			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Контрольный урок		Наблюдение. Задания. Просмотр.
60			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
62			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
63			Практическая работа, просмотр,	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдение. Задания. Просмотр.

			задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.				
64			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
65			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
66			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
67			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Контрольный урок		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
68			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельн ая работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдени е. Задания. Просмотр.
69			Практическая работа, просмотр, задания,	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения		Наблюдени е. Задания. Просмотр.

			музыкальный образ, самостоятельная работа.		подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		
70			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Акробатические прыжки, партер		Наблюдение. Задания. Просмотр.
71			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения на исправление недостатков осанки.		Наблюдение. Задания. Просмотр.
72			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Контрольный урок		Наблюдение. Задания. Просмотр.
73			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Танцевальные элементы		Наблюдение. Задания. Просмотр.
74			Анализ работы за год	2	Итоговое занятие.		Беседа. Практическая работа
			Итого	144 ч.			

Календарный учебный график на 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					

1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания. Введение в образовательную программу.	Лицей14 хорео- графичес кий зал и	Мини-тест на творческие способности
2			Практическа я работа,	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдение . Задания.
3			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдение . Задания.
4			Практическа я работа, просмотр.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдение . Задания. Просмотр.
5			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдение . Задания. Практическа я работа.
6			Практическа я работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдение . Задания.
7			Практическа я работа, просмотр, задания.	2	Элементы эстрадного танца: джаз-танец.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдение . Задания. Просмотр.
8			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
9			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
10			Практическа я работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
11			Практическа я работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей14 хорео- графическ ий зал.	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
12			Практическа я работа.	2	Синхронность движений	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
13			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

14			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Практическая работа, самостоятельная работа.	2	Комбинации рук и ног	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
16			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
17			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
18			Практическая работа..	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений..	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
20			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей1 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
21			Практическая работа.	2	Комбинации рук и ног	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
22			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
24			Практическая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
25			Практическая работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног. Контрольный урок	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика..	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
27			Практическая работа, самостоятельная работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.

28			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
29			Практическа я работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
30			Практическа я работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
31			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	
32			Практическа я работа, просмотр.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
33			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
34			Практическа я работа, просмотр, задания,	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
35			Практическа я работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
36			Практическа я работа..	2	Партерная гимнастика.	Лицей14х орео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
37			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
38			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
39			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
40			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
41			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
42			Практическа я работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

43			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
44			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
45			Практическа я работа..	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
46			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
47			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
48			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
49			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
50			Практическа я работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
51			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
52			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
53			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
54			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
55			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
56			Практическа я работа, просмотр.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
57			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

58			Практическа я работа	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
59			Практическа я работа..	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
60			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастик.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
61			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
62			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
63			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки ,партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
64			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
65			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
66			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
67			Практическа я работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
68			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
69			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
70			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
71			Практическа я работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
72			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

73			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
74			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
75			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
76			Практическа я работа.	2	Выступление на концерте	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
77			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
78			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
79			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
80			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
81			Практическа я работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
82			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
83			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
84			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
85			Практическа я работа.	2	Выступление на концерте	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
86			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
87			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр

88			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
89			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
90			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
91			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
92			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
93			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
94			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
95			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
96			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
97			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
98			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
99			Практическая работа.	2	Выступление на концерте	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
100			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
101			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
102			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр

10 3			Практическа я работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
10 4			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
10 5			Практическа я работа.	2	Партерная гимнастика	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
10 6			Практическа я работа.	2	Контрольный урок	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
10 7			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
10 8			Практическа я работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей14 хорео- графическ ий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр
	Итого			216ч.			

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	Планиру емая	Фактич еская					
1.			Лекция, беседа, наблюдение	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания. Введение в образовательную программу.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Мини-тест
2			Практическ ая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдение . Задания.
3			Практическ ая работа,	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдение . Задания.
4			Практическа я работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хорео- графичес	Наблюдение . Задания. Просмотр.

						кий зал	
5			Практическа ая работа, .	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдение . Задания. Практическа я работа.
6			Практическа ая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдение . Задания.
7			Практическа ая работа, просмотр.	2	Элементы эстрадного танца: джаз-танец.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдение . Задания. Просмотр.
8			Практическа ая работа..	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
9			Практическа ая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
10			Практическа ая работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
11			Практическа ая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал.	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
12			Практическа ая работа.	2	Синхронность движений	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
13			Практическа ая работа.	2	Акробатические прыжки партер	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
14			Практическа ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
15			Практическа ая работа..	2	Комбинации рук и ног	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
16			Практическа ая работа..	2	Контрольный урок	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
17			Практическа ая работа.	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
18			Практическа ая работа.	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

19			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
20			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
21			Практическая работа..	2	Комбинации рук и ног	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
22			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
24			Практическая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
25			Практическая работа..	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног. Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Практическая работа..	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
27			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
29			Практическая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30			Практическая работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
31			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	
32			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
33			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.

					движений.		
34			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
35			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
36			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
37			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
38			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр. Наблюдение. Задания. Просмотр.
39			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
40			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
41			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
42			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
43			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
45			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
46			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
47			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.

						кий зал	
48			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
49			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
50			Практическая работа..	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
51			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
52			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
54			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
55			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
56			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
57			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.

60			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
63			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
65			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика. Прыжки.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
66			Практическая работа..	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
68			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
69			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
70			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
71			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
72			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
73			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
74			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ,	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.

			самостоятел ьная работа.				
75			Практическ ая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
76			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
77			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
78			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
79			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
80			Практическ ая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
81			Практическ ая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
82			Практическ ая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
83			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
84			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
85			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
86			Практическ ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
87			Практическ ая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
88			Практическ ая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
89			Практическ ая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хорео- графичес	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

						кий зал	
90			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
91			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
92			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
94			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
95			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
96			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
98			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
99			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
100			Практическая работа..	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
101			Практическая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
103			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.
104			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр.

						кий зал	
10 5			Практическа ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
10 6			Практическа ая работа..	2	Контрольный урок	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
10 7			Практическа ая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
10 8			Практическа ая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
10 9			Практическа ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
11 0			Практическа ая работа.	2	Партерная гимнастика. Контрольный урок.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
11 1			Анализ работы	2	Итоговое занятие.	Лицей 14 хорео- графичес кий зал	Беседа. Практическа ая работа.
			Итого	216 ч.			

Календарный учебный график на 4 года обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	Планир уемая	Факти ческая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания. Введение в образовательную программу.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Мини-тест
2			Практическа ая работа..	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания.
3			Практическа ая работа,	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания.
4			Практическа ая работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хорео- графическ	Наблюден ие. Задания.

						ий зал	Просмотр.
5			Практическа ая работа, .	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Практичес кая работа.
6			Практическа ая работа.	2	Ритмика: ритм, темп.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания.
7			Практическа ая работа, просмотр.	2	Элементы эстрадного танца: джаз-танец.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр.
8			Практическа ая работа..	2	Разучивание комбинаций у станка	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
9			Практическа ая работа.	2	Комбинация «плие».	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
10			Практическа ая работа.	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
11			Практическа ая работа.	2	Комбинация «батман»	Лицей 14 хорео- графическ ий зал.	Наблюден ие. Задания. Просмотр
12			Практическа ая работа.	2	Прыжки. Синхронность движений	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
13			Практическа ая работа.	2	Акробатические прыжки партер	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
14			Практическа ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
15			Практическа ая работа..	2	Комбинации ног по позициям.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
16			Практическа ая работа..	2	Комбинация «батман жете»	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр

17			Практическая работа.	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
18			Практическая работа.	2	Синхронность движений в комбинациях.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
19			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
20			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
21			Практическая работа..	2	Комбинации движений с руками	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
22			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
23			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
24			Практическая работа.	2	Ритмика: ритмичные упражнения и четкий темп.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
25			Практическая работа..	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
26			Практическая работа..	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
27			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
28			Практическая работа.	2	Силовые прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
29			Практическая работа.	2	Комбинация « ронд»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр

30			Практическая работа.	2	Эстрадные движения в танце	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
31			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика. Прыжки в высоту	Лицей 14 хореографический зал	
32			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
33			Практическая работа.	2	Движения «растяжка» на станке	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
34			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
35			Практическая работа.	2	Комбинация «батман фондю»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
36			Практическая работа.	2	Комбинация движений на стопы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
37			Практическая работа.	2	Разучивание основного танцевального хода	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
38			Практическая работа.	2	Работа по линиям. Синхронность исполнения.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр Наблюдение. Задания. Просмотр
39			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
40			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы в комбинациях.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
41			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр

42			Практическая работа.	2	Комбинация «гранд батман»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
43			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы в синхронном исполнении.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
44			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
45			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
46			Практическая работа.	2	Синхронность работы в парах, разучивание движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
47			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
48			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
49			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
50			Практическая работа..	2	Комбинации танцевальных движений	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
51			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
52			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
53			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
54			Практическая работа.	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр

55			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
56			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
57			Практическая работа.	2	Работа над новой постановкой.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
58			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
59			Практическая работа.	2	Разучивание поворотов по диагонали	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
60			Практическая работа.	2	Повторение, большие махи ногами в шпагат.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
61			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика на мышцы спины	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
62			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы и комбинации	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
63			Практическая работа.	2	Акробатические силовые прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
64			Практическая работа.	2	Перекаты по полу простые и усложненные.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
65			Практическая работа.	2	Прыжки по позициям.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
66			Практическая работа..	2	Акробатические прыжки с большими движениями рук.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
67			Практическая работа.	2	Повторение всего танца.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр

68			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
69			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
70			Практическая работа.	2	Прыжки с разворотом.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
71			Практическая работа.	2	Отрабатывание стойки на руках.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
72			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы в комбинации с акробатическими движениями.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
73			Практическая работа.	2	Партерная гимнастика с усложненными движениями.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
74			Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.	2	Прыжки с разворотом.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
75			Практическая работа.	2	Повторение движений «лодочка», «кольцо», «березка»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
76			Практическая работа.	2	Танцевальная стилизация .	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
77			Практическая работа.	2	Разучивание движения «перекидной с переходом на руки»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
78			Практическая работа.	2	Комбинации растяжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
79			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы, повторение.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания.

							Просмотр
80			Практическа ая работа..	2	Синхронность исполнения танцевальных элементы	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
81			Практическа ая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
82			Практическа ая работа.	2	Прыжок с прямыми и поджатыми ногами.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
83			Практическа ая работа.	2	Повторение материала.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
84			Практическа ая работа.	2	Танцевальные движения по кругу.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
85			Практическа ая работа.	2	Танцевальные комбинации	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
86			Практическа ая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
87			Практическа ая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
88			Практическа ая работа.	2	Контрольный урок	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
89			Практическа ая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
90			Практическа ая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр
91			Практическа ая работа.	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хорео- графическ ий зал	Наблюден ие. Задания. Просмотр

92			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
93			Практическая работа..	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
94			Практическая работа.	2	Работа на стопы.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
95			Практическая работа.	2	Партер на развитие мышц ног.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
96			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки и простые прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
97			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы с продвижением	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
98			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
99			Практическая работа.	2	Силовые прыжки.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
100			Практическая работа..	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
101			Практическая работа.	2	Движения на гибкость спины.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
102			Практическая работа.	2	Движения на скорость исполнения.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
103			Практическая работа..	2	Разученные танцевальные комбинации.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
104			Практическая работа.	2	Работа в танце, синхронность исполнения	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр

10 5			Практическая работа.	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
10 6			Практическая работа..	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
10 7			Практическая работа.	2	Акробатические прыжки, партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
10 8			Практическая работа..	2	Повторение всего пройденного материала.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
			Итого: 216 ч.				

Календарный учебный график на 5 года обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1			Лекция, беседа, наблюдение	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания. Введение в образовательную программу.	Лицей 14 хореографический зал	Мини-тест
2			Практическая работа	2	Ритмика: слух, чувство ритма, координация движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания
3			Практическая работа	2	Партерная гимнастика	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания
4			Практическая работа	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Просмотр
5			Практическая работа	2	Партерная гимнастика	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение. Задания. Практическая работа
6			Практическая работа	2	Ритмика: слух, чувство ритма,	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдение.

						зал	Задания
7			Практическая работа	2	Элементы эстрадного танца: джаз-танец.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
8			Практическая работа	2	Разучивание комбинаций у станка	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
9			Практическая работа	2	Комбинация «плие»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
10			Практическая работа	2	Эстрадный танец: постановка корпуса, позиции рук, ног.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
11			Практическая работа	2	Комбинация «батман»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
12			Практическая работа	2	Прыжки. Синхронность движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
13			Практическая работа	2	Акробатические прыжки партер	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
14			Практическая работа	2	Танцевальные элементы.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
15			Практическая работа	2	Комбинации ног по позициям.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
16			Практическая работа	2	Комбинация «батман жете»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
17			Практическая работа	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
18			Практическая работа	2	Синхронность движений в комбинациях	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
19			Практическая работа	2	Танцевальные элементы.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания.

							Просмотр
20			Практическая работа	2	Танцевальные элементы.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
21			Практическая работа	2	Комбинации движений с руками.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
22			Практическая работа	2	Акробатические прыжки ,партер.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
23			Практическая работа	2	Танцевальные элементы.	Лицей 14 хореографический зал	Задания. Просмотр
24			Практическая работа	2	Ритмичные упражнения и четкий темп.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
25			Практическая работа	2	Эстрадный танец. Постановка корпуса.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
26			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
27			Практическая работа	2	Акробатические прыжки.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
28			Практическая работа	2	Силовые прыжки.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
29			Практическая работа	2	Комбинация «фонд»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
30			Практическая работа	2	Танцевальные эстрадные движения	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
31			Практическая работа	2	Партерная гимнастика. Прыжки в высоту.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
32			Практическая работа	2	Акробатические прыжки, партер.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр

33			Практическая работа	2	Движение «растяжка» на станке.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
34			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
35			Практическая работа	2	Комбинация «батман фондю»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
36			Практическая работа	2	Комбинации движений на стопы.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
37			Практическая работа	2	Разучивание основного танцевального хода	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
38			Практическая работа	2	Работа по линиям. Синхронность исполнения.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
39			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
40			Практическая работа	2	Танцевальные элементы в комбинациях.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
41			Практическая работа	2	Акробатические прыжки, партер.	Наблюдения. Задания. Просмотр.	Наблюдения. Задания. Просмотр
42			Практическая работа	2	Комбинация «гранд ватман»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
43			Практическая работа	2	Танцевальные элементы в синхронном исполнении.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
44			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
45			Практическая работа	2	Акробатические прыжки, партер.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр

46			Практическая работа	2	Синхронность работы в парах, разучивание движений.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
47			Практическая работа	2	Акробатические прыжки, партер.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
48			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
49			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
50			Практическая работа	2	Комбинация танцевальных движений	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
51			Практическая работа	2	Акробатические прыжки, партер.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
52			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
53			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
54			Практическая работа	2	Ритмика: слух, чувство ритма,	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
55			Практическая работа	2	Акробатические прыжки, партер.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
56			Практическая работа	2	Партерная гимнастика.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
57			Практическая работа	2	Работа над постановкой	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
58			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр

59			Практическая работа	2	Разучивание поворотов по диагонали.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
60			Практическая работа	2	Повторение «махи» с переходом в растяжку	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
61			Практическая работа	2	Партерная гимнастика на мышцы спины.	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
62			Практическая работа	2	Танцевальные элементы и комбинации	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
63			Практическая работа	2	Акробатические силовые прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
64			Практическая работа	2	Простые и сложные перекаты	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
65			Практическая работа	2	Прыжки по позициям	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
66			Практическая работа	2	Акробатические прыжки с движением рук	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
67			Практическая работа	2	Повторение танца	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
68			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
69			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
70			Практическая работа	2	Прыжки с разворотом	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
71			Практическая работа	2	Стойка на руках с переворотом	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр

72			Практическая работа	2	Танцевальные элементы в комбинации с акробатическими движениями	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
73			Практическая работа	2	Партерная гимнастика с усложненными движениями	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
74			Практическая работа	2	Прыжки с разворотом	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
75			Практическая работа	2	Повторение движений «лодочка», «кольцо», «березка»	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
76			Практическая работа	2	Танцевальная стилизация	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
77			Практическая работа	2	Движение «перекидной» с переходом на руки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
78			Практическая работа	2	Комбинации на растяжку	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
79			Практическая работа	2	Танцевальные элементы, повторение	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
80			Практическая работа	2	Синхронность исполнения танцевальных элементов	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
81			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
82			Практическая работа	2	Прыжок с прямыми и поджатыми ногами	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
83			Практическая работа	2	Повторение пройденного	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
84			Практическая работа	2	Танцевальные движения по кругу	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания.

							Просмотр
85			Практическая работа	2	Танцевальные комбинации	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
86			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
87			Практическая работа	2	Партерная гимнастика	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
88			Практическая работа	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
89			Практическая работа	2	Акробатические прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
90			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
91			Практическая работа	2	Партерная гимнастика	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
92			Практическая работа	2	Повторение танцевальных движений	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
93			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
94			Практическая работа	2	Комбинации у станка	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
95			Практическая работа	2	Партер на мышцы ног	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
96			Практическая работа	2	Акробатические простые и сложные прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
97			Практическая работа	2	Танцевальные элементы с продвижением	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания.

							Просмотр
98			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
99			Практическая работа	2	Силовые прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
100			Практическая работа	2	Движения для гибкости спины	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
101			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
102			Практическая работа	2	Движения на скорость исполнения	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
103			Практическая работа	2	Повторение комбинаций	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
104			Практическая работа	2	Работа в танце, синхронность исполнения	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
105			Практическая работа	2	Танцевальные элементы	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
106			Практическая работа	2	Контрольный урок	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
107			Практическая работа	2	Акробатические простые и сложные прыжки	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
108			Практическая работа	2	Повторение материала	Лицей 14 хореографический зал	Наблюдения. Задания. Просмотр
			Итого:	216 ч.			

План воспитательной работы в рамках реализации
Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе» Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к фестивалю «Таланты юных сердец»;
ОКТЯБРЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины» 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!» Акция «Гриппу – нет!»

Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий» Беседа на тему: «Кем я хочу стать» Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здорово - здорово»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья» Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины. Участие в интеллектуальной игре «Герои России»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов Принять участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выставка детских работ на базе ДТДиМ «Новогодние сказки» Конкурс новогодних поздравлений Открытие елочных городков
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля. Игры юных патриотов

Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Акция «Армейский альбом» День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Музыкальное поздравление с помощью стихотворений.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта 24 марта - Международный день борьбы с туберкулезом. Месячник «Эко-весна»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Республиканская акция «Эко-весна» Участие в международном конкурсе «Планета земля» Акция «Безопасное лето»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе.
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к открытому конкурсу учащихся хореографических объединений «Юные звездочки».
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергә!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» Акция «Детский телефон доверия»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных концертах детских объединений
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергә!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца» Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца