

Министерство образования Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗАБАВЯТА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель:
Матвеева Ирина Валентиновна.
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	Русский фольклорный ансамбль «Забавяга»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Матвеева И.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная Учебное занятие
5.4.	Цель программы	Развитие творческой личности ребёнка, способной к самореализации через обучение устному народному творчеству (игровой и музыкальный фольклор, народная хореография) и воспитание в нем ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогике».
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Детское объединение проблемно-поисковые, словесные, наглядные, игровые методы практической и самостоятельной работы
7.	Формы мониторинга результативности	Прослушивание, педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальный опрос, тестирование, отчетные концертные выступления
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.09.2022 г.
10.	Рецензенты	Сафиуллина Л.И., методист ДТДиМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	
1 года обучения	10
2 года обучения	14
3 года обучения	18
3. Содержание программы	
1 года обучения	11
2 года обучения	15
3 года обучения	19
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	22
5. Список литературы	31
6. Приложения.....	33
Приложение 1. Методические материалы	33
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	45
2 года обучения.....	49
3 года обучения.....	55
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклорный ансамбль «Забавята» относится к *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Актуальность, педагогическая целесообразность и социальная значимость программы состоит в том, что данная программа содержит в себе мощный воспитательный фактор в силу заложенного в ней материала, являющегося основой образовательного процесса. В настоящее время важным элементом национальной политики является создание благоприятных условий для свободного развития всех народов и каждого человека в отдельности, формирование толерантности, установка на сближение наций. Приобщая детей к народным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Ребёнок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего, но и к культуре других народов, что особенно важно в нашем многонациональном регионе.

В настоящее время коллектив активно развивается, появилась необходимость расширить образовательное поле программы. Для достижения качественного воплощения фольклорного материала необходим комплексный подход в обучении, с

учётом индивидуальных способностей детей на всех этапах обучения. Необходимость создания программы «Русский фольклорный ансамбль «Забавята» продиктована запросами родителей о возможности занятий фольклором с детьми более раннего возраста и с возможностью большего использования форм игрового фольклора, который является основой народной педагогики и естественным образом способствует приобщению детей – учащихся начальной школы - к занятиям в фольклорном ансамбле. Кроме того, эта программа является начальным этапом в изучении базовых основ народной культуры, что создаёт хороший фундамент для дальнейшего более глубокого обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский фольклорный ансамбль «Забавушка».

Новизна программы. В отличие от других образовательных программ данная программа ориентирована на игровые и театрализованные формы фольклора, освоение которых более доступно детям младшего школьного возраста. Благодаря комплексному подходу к организации обучения, у детей формируется целостное представление о народной культуре, а сами учащиеся получают возможность не только стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), но и продемонстрировать актёрские навыки в качестве сказителя устного народного творчества или актёра, участвуя в небольших спектаклях, основанных на фольклорном материале. На занятиях по хореографии они учатся исполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы хореографии народного и бытового танца – дробные перестукивания и дробушки – или более сложные варианты в виде сольного исполнения с учётом характерных особенностей народного творчества разных регионов России. Новизна программы заключается и в многоступенчатости обучения, позволяющей ребенку пройти путь от ознакомительного уровня при обучении по программе «Забавята» до углубленного уровня знаний, умений, навыков при обучении по программе «Забавушка». При этом дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа отличается тем, что в основе образовательного процесса лежит народная педагогика и народная культура, что оказывает огромное влияние на нравственное, эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, на формирование здорового мировоззрения. В программе делается акцент на патриотическое воспитание детей в младшем школьном возрасте. Именно в этот период детства, когда дети наиболее открыты и готовы впитывать здоровые зёрна народной педагогики, важно приобщать детей к культуре казачества и традициям народа. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через лучшие образцы фольклора.

Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал в наиболее интересной и приемлемой для него форме (декламация, пляска, запев, игра и т.д.).

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также включения авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность» в объеме 6 часов.

При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения.

Формы дистанционной поддержки учащихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.cutlure.ru/>

<https://bigenc.ru/text/>

<https://cyberleninka.ru/>

<https://www.fessler.ru/russkij-narod-traditsii-obychai-kultura>

Цель программы: развитие творческой личности ребёнка, способной к самореализации через обучение устному народному творчеству (игровой и музыкальный фольклор, народная хореография) и воспитание в нем ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Задачи программы

Обучающие:

- дать знания в области традиционной народной культуры, народного пения, игрового фольклора, хореографии, сценической речи, актёрского мастерства;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ игровой, парно-бытовой и народно-сценической хореографии.

Развивающие:

- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальные слух и память, чувство ритма, пластику движения.

Воспитательные:

- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- сформировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать активную жизненную позицию.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Русский фольклорный ансамбль «Забавята» предназначена для детей 7-11 летнего возраста. В детское объединение принимаются дети младшего школьного возраста, желающие заниматься устным народным творчеством без какого-либо отбора и конкурса. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 15 человек (1 год обучения), 12 человек (2 год обучения), 10 человек (3 год обучения).

Объем программы. По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, во 2 и 3 год обучения - 216 часов занятий. Общий объём программы – 576 часов.

Формы организации образовательного процесса. При организации занятий используется основная форма - групповая (репетиция). На занятиях по программе «Забавята» большое внимание уделяется привитию навыка разговорной манеры пения, формированию певческого дыхания, изучению словесного фольклора и знакомству с фольклорными играми. Учебный процесс в фольклорном ансамбле

предусматривает помимо работы с целой группой, работу по подгруппам, а также индивидуальную работу по развитию голоса с каждым учащимся, подготовку сольных номеров с одаренными учениками.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 и 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Метапредметные:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.
- обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельного подбирать репертуар.

Личностные:

- быть дисциплинированными;
- быть внимательными по отношению к сверстникам и преподавателям;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные:

К концу 1 года обучения учащийся будет знать:

- жанры словесного фольклора (пословицы, поговорки, сказки, небылицы, дразнилки, скороговорки, перевертыши);
- игровой фольклор;
- санитарно-гигиенические нормы для вокалистов
- упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- правильно дышать при пении;
- извлекать звук в народной разговорной манере;

- интонировать мелодию, держать унисон;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- идти дробным и простым переменным шагом, освоить круговой хоровод;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира

2 год обучения

Метапредметные:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.
- обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельного подбирать репертуар.

Личностные:

- быть дисциплинированными;
- быть внимательными по отношению к сверстникам и преподавателям;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные:

К концу 2 года обучения учащийся будет знать:

- словесный фольклор, календарный фольклор;
- игровой фольклор;
- певческое дыхание;
- звукоизвлечение в народной манере пения, двухголосие;
- изучаемый репертуар;
- особенности традиционных хороводов, плясовых движений

уметь:

- провести дыхательный тренаж для вокального ансамбля;
- исполнять распевки для подготовки голосового аппарата к работе;
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- пропеть свою партию в исполняемых произведениях народного творчества;
- завести хоровод, исполнить дробь;
- требования ПДД для пешеходов;

- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

3 год обучения

Метапредметные:

- выделять главное;
 - понимать творческую задачу;
 - работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
 - соблюдать последовательность;
 - работать индивидуально, в группе;
 - оформлять результаты деятельности;
 - представлять выполненную работу.
- обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельного подбирать репертуар.

Личностные:

- быть дисциплинированными;
- быть внимательными по отношению к сверстникам и преподавателям;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Предметные:

К концу 3 года обучения учащийся будет знать:

- словесный фольклор, игровой фольклор, календарный фольклор;
- семейно-бытовой фольклор;
- традиционный русский костюм;
- принцип цепного певческого дыхания;
- особенности звукоизвлечения в народной манере пения; многоголосие;
- изучаемый репертуар;
- особенности народной хореографии (пляски, хороводы, кадрили);
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- использовать певческое дыхание;
- исполнять вокальные произведения в народной манере пения;
- интонировать свою партию;
- исполнять изученный репертуар;
- анализировать качество исполнения произведения;
- выполнять дробушки, водить хороводы, танцевать кадрили;

- сценически исполнять произведение народного творчества;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце 1 и 2 года обучения в форме прослушивания, педагогического наблюдения во время концертных выступлений.
- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце 3 года обучения в форме отчетного концертного выступления и для определения теоретических знаний – *тестирования.*

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклорный ансамбль «Забавята».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный контроль	2	1	1	Беседа. Прослушивание.
2	Словесный фольклор	6	2	4	Самостоятельная работа
3	Игровой фольклор	20	2	18	Наблюдение
4	Пальчиков. гимнастика	4	2	2	Проверочная работа
5	Работа над дикцией	4	2	2	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	6	2	4	Тренаж
7	Вокально – хоровая работа	20	6	14	Индивидуальное прослушивание
8	Пение репертуара	20	4	16	Выступление
9	Народные инструменты	2	-	2	Проверка чувства ритма
10	Народное действо	14	4	10	Участие в обряде
11	Хореография	16	2	14	Освоение движений
12	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертах

13	Образовательно-воспитательная работа	8	-	8	Беседа
14	Казачья культура	10	2	8	Выступление
15	ПДД	6	5	1	Тестирование
16	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Концертное выступление.
	Итого часов:	144	33	111	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи фольклорного ансамбля. План работы объединения. Расписание работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Что такое фольклор – общие понятия о предмете изучения. Культура пения. Особенности пения в народной манере.

Практика. Знакомство с учениками. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Разучивание фольклорной игры «Золотые ворота».

Беседа. Устный опрос по ТБ и ОТ. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств, обучающихся методом прослушивания.

Тема 2. Словесный фольклор.

Теория. Пословицы и поговорки их происхождение. Краткость и меткость языка. Сказки. Вымысел и действительность. Сказки с напевами. Скороговорки.

Практика. Проверочная работа на тему «Пословицы», конкурс на лучшую скороговорку, инсценировка сказки.

Для занятий по теме «Сказки» используются маски из папье – маше.

Самостоятельная работа

Тема 3. Игровой фольклор.

Теория. Фольклорные игры спортивного характера, развивающие ловкость, быстроту. Игры с напевами. Игровые припевы и приговорки. Считалки – приговорки, считалки с напевами. Роль считалки в игре. Жеребьёвки. Игровые песни – песни с действием. Использование диалогов и монологов-обращений.

Практика. Разучивание игр и игровых песен.

Для занятий по данной теме используются атрибуты, необходимые для конкретных игр (верёвочка, мешочки, ремешок, платочек, маски и т.д.) Предусмотрены занятия по подгруппам.

Наблюдение

Тема 4. Пальчиковая гимнастика.

Теория. Роль пальчиковой гимнастики в развитии двигательной активности кистей рук, мелкой пластики. Разучивание текстов к пальчиковым упражнениям.

Практика. Разучивание упражнений – игр для гимнастики.

Проверочная работа. Пальчиковая гимнастика с любимой игрушкой. Для занятий по теме предусмотрены занятия по подгруппам. Используются игрушки.

Проверочная работа

Тема 5. Работа над дикцией.

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, устранение вялости и малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, неправильного раскрытия рта, скованности мышц шеи, лица.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Работа по устранению дефектов подачи звука в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа. Желательно использование наглядных пособий.

Конкурс скороговорок.

Тема 6. Техника дыхания.

Теория. Школа пения – это школа дыхания. Дыхание – фундамент, на котором формируется певческий голос. Роль дыхания при пении. Дыхательная гимнастика.

Практика. Дыхательная гимнастика (тренаж). Упражнения, способствующие привитию навыков певческого дыхания. Упражнения с сонорными согласными.

Для усвоения диафрагмального (абдоминального) типа дыхания необходимы индивидуальные занятия.

Тренаж.

Тема 7. Вокально-хоровая работа.

Теория. Начало фонации звука – атака звука. Разговорный посыл звука в народной манере пения, сохранение речевой интонации при пении. Процесс звукообразования, стремление к единой манере звукообразования. Чистота интонирования, выстраивание унисона, интонирование от примарных звуков.

Практика. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся в ансамбле.

Индивидуальное прослушивание.

Тема 8. Пение репертуара.

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Выразительность исполнения.

Обязательна индивидуальная работа над запевками, подготовка сольных песен с одаренными детьми.

Выступление

Тема 9. Народные инструменты.

Теория. Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, коробочка, трещотки, свистульки, тамбурино. Их краткая характеристика и

применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

Практика. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на ложках. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

Проверка чувства ритма

Тема 10. Народное действо.

Теория. Жанры фольклора в драматическом исполнении. Сказки. Игрища. Драматические игры. Обычай ряжения.

Практика. Инсценировка сказок, подготовка фольклорного праздника на основе фольклорного материала.

Зачётное занятие. Праздник-утренник.

Помимо занятий с группой предполагаются занятия по подгруппам. Широко используются атрибуты, необходимые для инсценировок, драматических игр.

Участие в обряде

Тема 11. Хореография.

Теория. Особенности народной хореографии. Связь движения с песней. Плясовые песни.

Практика. Знакомство с простейшими танцевальными движениями, разучивание массовых танцев, развитие пластики, чувства ритма.

Кроме общих занятий, предполагаются занятия по подгруппам.

Освоение движений

Тема 12. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя: отношение к себе, к партнёрам – участникам ансамбля, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Показ праздника. Концертные выступления.

Участие в концертах

Тема 13. Образовательно – воспитательная работа.

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практика. Экскурсии для знакомства с коллективом подобного профиля. Проведение дней именинника. Проведение праздника с участием родителей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

Беседа

Тема 14. Казачья культура.

Теория. Кто такие казаки? Их песенные традиции. Историческая справка.

Практика. Разучивание казачьих песен.

Выступление

Тема 15. Правила дорожного движения.

1. Основные термины и понятия (1 час)

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

2. Мы пешеходы (1 час)

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом-УДО-дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

3. Мы пассажиры (1 час)

Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

4. Безопасность движения на велосипедах (1 час)

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

5. Сигналы светофора (1 час)

Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

6. Зачетное занятие (1 час)

Тестирование.

Тема 16. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы за год. Концертное выступление. Характеристика успешности каждого учащегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	3	2	1	Беседа. Прослушивание
2	Словесный фольклор	6	2	4	Самостоятельная работа
3	Игровой фольклор	20	2	18	Наблюдение
4	Народная сказка	18	10	8	Опрос, рисунок
5	Работа над дикцией	4	2	2	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	6	2	4	Тренаж
7	Вокально – хоровая работа	20	6	14	Индивидуальное прослушивание

8	Пение репертуара	20	4	16	Выступление
9	Народные инструменты	2	-	2	Проверка чувства ритма
10	Календарный фольклор	20	6	14	Участие в обрядовой постановке
11	Народное действо	14	4	10	Участие в обряде
12	Хореография	22	7	14	Освоение движений
13	Прослушивание, диагностика музыкального развития	20	2	18	Индивидуальные прослушивания
14	Концертная деятельность	10	2	8	Участие в концертах
15	Образовательно-воспитательная работа	8	-	8	Беседа
16	Казачья культура	20	4	16	
17	ПДД	1	-	1	Беседа
18	Итоговое занятие.	3	1	2	Прослушивание. Концертное выступление
	Итого часов:	216	33	111	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи фольклорного ансамбля. План работы объединения. Расписание работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Народное творчество, фольклор – общие понятия о предмете изучения. Культура пения. Особенности пения в народной манере.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата, распределение по вокальным партиям. Фольклорные игры.

Беседа. Прослушивание

Тема 2. Словесный фольклор.

Теория. Пословицы и поговорки их происхождение. Краткость и меткость языка. Небылицы, перевёртыши. Сказки с напевами. Скороговорки.

Практика. Проверочная работа на тему «Пословицы», конкурс на лучшую скороговорку, инсценировка сказки.

Для занятий по теме «Сказки» используются маски из папье – маше.

Самостоятельная работа

Тема 3. Игровой фольклор.

Теория. Разнообразие и виды игр. Считалки – приговорки, считалки с напевами. Жеребьёвки. Игровые песни – театрализованные. Использование диалогов и монологов-обращений.

Хороводные игры. Игры спортивного характера.

Практика. Разучивание игр и игровых песен.

Для занятий по данной теме используются атрибуты, необходимые для конкретных игр (верёвочка, мешочки, ремешок, платочки, маски и т.д.).

Наблюдение

Тема 4. Народная сказка.

Теория. Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность.

Практика. Чтение и просмотр спектаклей по сказкам.

Проверочная работа. Постановка сказки.

Опрос, рисунок

Тема 5. Работа над дикцией.

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, устранение вялости и малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, неправильного раскрытия рта, скованности мышц шеи, лица.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Работа по устранению дефектов подачи звука в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа.

Конкурс скороговорок

Тема 6. Техника дыхания.

Теория. Школа пения – это школа дыхания. Дыхание – фундамент, на котором формируется певческий голос. Роль дыхания при пении. Дыхательные упражнения.

Практика. Дыхательная гимнастика (тренаж). Упражнения, способствующие привитию навыков певческого дыхания. Упражнения с сонорными согласными. Для усвоения диафрагмального (абдоминального) типа дыхания необходимы индивидуальные занятия.

Тренаж

Тема 7. Вокально-хоровая работа.

Теория. Начало фонации звука – атака звука. Разговорный посыл звука в народной манере пения, сохранение речевой интонации при пении. Процесс звукообразования, стремление к единой манере звукообразования. Чистота интонирования, выстраивание унисона, пение по голосам: дисканты, альты, работа над чистотой интонации.

Практика. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся в ансамбле.

Индивидуальное прослушивание

Тема 8. Пение репертуара.

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Выразительность исполнения.

Обязательна индивидуальная работа над запевками, подготовка сольных песен с одаренными детьми.

Выступление

Тема 9. Народные инструменты.

Теория. Шумовой и музыкальный звук. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты.

Практика. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на ложках. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

Проверка чувства ритма.

Тема 10. Календарный фольклор.

Теория. Что такое народный календарь. Цикл календарной обрядности на Руси.

Практика. Разучивание календарных песен, постановка обряда.

Зачётное занятие. Участие в обрядовой постановке.

Участие в обрядовой постановке

Тема 11. Народное действо.

Теория. Жанры фольклора в драматическом исполнении. Игрища. Драматические игры. Обычай ряжения.

Практика. Подготовка фольклорного праздника на основе фольклорного материала.

Зачётное занятие. Праздник для зрителей.

Помимо занятий с группой предполагаются занятия по подгруппам. Широко используются атрибуты, необходимые для инсценировок, драматических игр.

Участие в обряде

Тема 12. Хореография.

Теория. Особенности народной хореографии. Связь движения с песней. Пляска в песне.

Практика. Знакомство с простейшими танцевальными движениями, разучивание массовых танцев, развитие пластики, чувства ритма.

Кроме общих занятий, предполагаются занятия по подгруппам.

Освоение движений.

Тема 13. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя: отношение к себе, к партнёрам – участникам ансамбля, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Показ праздника. Концертные выступления.

Индивидуальные прослушивания.

Тема 14. Прослушивание, диагностика музыкального развития.

Практика. Индивидуальные прослушивания партий, проверка чистоты интонации, работа с солистами.

Участие в концертах.

Тема 15. Образовательно – воспитательная работа.

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии. Правила поведения в общественных местах.

Практика. Экскурсии для знакомства с коллективом подобного профиля. Проведение дней именинника. Проведение праздника с участием родителей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе. Беседа.

Тема 16. Казачья культура.

Теория. Казачьи традиционные обряды и праздники. Шермиции. Песенные традиции казаков.

Практика. Разучивание песенного наследия казаков.

Тема 17. Правила дорожного движения.

Теория. Повторение и закрепление основных терминов и понятий. Беседа.

Тема 18. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы за год. Прослушивание. Концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	3	2	1	Беседа. Прослушивание
2	Словесный фольклор	6	2	4	Самостоятельная работа
3	Игровой фольклор	20	2	18	Наблюдение
4	Семейно-бытовые обряды	18	10	8	Семейно-бытовые обряды, традиции
5	Работа над дикцией	4	2	2	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	6	2	4	Тренаж
7	Вокально – хоровая работа	20	6	14	Индивидуальное прослушивание
8	Пение репертуара	20	4	16	Выступление
9	Народные инструменты	2	-	2	Проверка чувства ритма
10	Календарный фольклор	20	6	14	Участие в обрядовой постановке, календарные приуроченные песни
11	Народное действо	14	4	10	Участие в обрядовой постановке
12	Хореография	16	2	14	Освоение движений
13	Прослушивание, диагностика музыкального развития	20	2	18	Индивидуальные прослушивания

14	Концертная деятельность	16	7	8	Участие в концертах
15	Образовательно-воспитательная работа	8	-	8	Беседа
16	Казачья культура	20	4	16	Выступления
17	ПДД	1	-	1	Беседа
18	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	3	1	2	Отчетное концертное выступление. Тестирование
	Итого	216	33	111	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи фольклорного ансамбля. План работы объединения. Расписание работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Народное творчество, фольклор – общие понятия о предмете изучения. Культура пения. Особенности пения в народной манере.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата, распределение по вокальным партиям. Фольклорные игры.

Беседа. Прослушивание

Тема 2. Словесный фольклор.

Теория. Пословицы и поговорки их происхождение. Краткость и меткость языка. Небылицы, перевертыши. Сказки с напевами. Скороговорки.

Практика. Проверочная работа на тему «Пословицы», конкурс на лучшую скороговорку, инсценировка сказки.

Для занятий по теме «Сказки» используются маски из папье – маше.

Самостоятельная работа

Тема 3. Игровой фольклор.

Теория. Разнообразие и виды игр. Считалки – приговорки, считалки с напевами. Жеребьевки. Игровые песни – театрализованные. Использование диалогов и монологов-обращений. Хороводные игры. Игры спортивного характера.

Практика. Разучивание игр и игровых песен.

Для занятий по данной теме используются атрибуты, необходимые для конкретных игр (верёвочка, мешочек, ремешок, платочек, маски и т.д.).

Наблюдение

Тема 4. Семейно-бытовые обряды.

Теория. Крестины, рекрутские обряды, свадьба, похороны. Значение и смысл семейно-бытовых обрядов. Приуроченные песни: колыбельные, величальные, плачи.

Практика. Элементы семейно-бытовой обрядности в сценической фольклорной композиции.

Семейно-бытовые обряды, традиции

Тема 5. Работа над дикцией.

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа.

Конкурс скороговорок

Тема 6. Техника дыхания.

Теория. Дыхание – фундамент, на котором формируется певческий голос. Роль дыхания при пении. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения.

Практика. Дыхательная гимнастика (тренаж). Упражнения, способствующие привитию навыков певческого дыхания. Непрерывное звучание народной песни, основанное на технике цепного дыхания.

Тренаж

Тема 7. Вокально-хоровая работа.

Теория. Работа над сохранением речевой интонации при пении, единой манеры звукообразования. Чистота интонирования, выстраивание унисона, развитие гармонического слуха.

Практика. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся в ансамбле.

Индивидуальное прослушивание

Тема 8. Пение репертуара.

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Выразительность исполнения.

Обязательна индивидуальная работа над запевками, подготовка сольных песен с одаренными детьми.

Выступление

Тема 9. Народные инструменты.

Практика. Освоение игры на народных шумовых инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

Проверка чувства ритма

Тема 10. Календарный фольклор.

Теория. Цикл календарной обрядности на Руси. Осенние календарные праздники: Осенины, Покров. Зимние праздники: Никола зимний, Святки. Весенние: Масленица, Сороки. Летние: семик.

Практика. Разучивание календарных песен, постановка обряда.

Зачётное занятие. Участие в обрядовой постановке.

Тема 11. Народное действо.

Теория. Жанры фольклора в драматическом исполнении. Игрища, ряжение.

Практика. Подготовка фольклорного праздника на основе фольклорного материала.

Зачётное занятие. Праздник для зрителей.

Помимо занятий с группой предполагаются занятия по подгруппам. Широко используются атрибуты, необходимые для инсценировок, драматических игр.

Участие в обрядовой постановке

Тема 12. Хореография.

Теория. Особенности народной хореографии. Связь движения с песней. Пляска в песне. Бытовые танцы.

Практика. Знакомство с простейшими танцевальными движениями, разучивание массовых танцев, развитие пластики, чувства ритма.

Кроме общих занятий, предполагаются занятия по подгруппам.

Освоение движений

Тема 13. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя: отношение к себе, к партнёрам – участникам ансамбля, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Показ праздника. Концертные выступления.

Индивидуальные прослушивания

Тема 14. Прослушивание, диагностика музыкального развития.

Практика. Индивидуальные прослушивания партий, проверка чистоты интонации, работа с солистами.

Участие в концертах

Тема 15. Образовательно – воспитательная работа.

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии. Правила поведения в общественных местах.

Практика. Экскурсии для знакомства с коллективом подобного профиля. Проведение дней именинника. Проведение праздника с участием родителей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

Беседа

Тема 16. Казачья культура.

Теория. Патриотическое воспитание. Что такое «казарла»? Шермиции. Казачьи соревнования, фланкировка. Песни казаков.

Практика. Фольклорная композиция на основе казачьих традиций.

Выступления

Тема 17. Правила дорожного движения.

Теория. Повторение и закрепление основных терминов и понятий

Беседа

Тема 18. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Вручение выпускникам свидетельства об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Подведение итогов работы за год. Характеристика успешности каждого учащегося. Участие в фестивалях и концертная деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо теплое, просторное и светлое помещение (*кабинет*), в котором имеется *стул и стол для педагога, стулья и столы для учащихся, музыкальный центр, фортепиано или баян (гармонь), 1-2 балалайки, шумовые инструменты (ложки, трещотки, свистульки, бубенцы и т.д.), ноутбук с колонками, шкаф, народные костюмы для выступлений, реквизит для фольклорных игр (верёвка, платки, колокольчики, палки, канат и т.д.), декорации для обрядовых постановок, аппаратура с микрофонами и усилителем.*

Учебно-методическое обеспечение программы

Материалы и оборудование:

1. *Методический комплекс* наглядных пособий по темам «Русский костюм»; нотный материал, материалы по обрядовым постановкам и фольклорным композициям, сценарии отчётных концертов объединения, презентации к концертам, материалы для оформления стендов в кабинете с достижениями учащихся.

2. *Материалы для контроля и определения результативности занятия:* положения о конкурсах, дипломы и кубки с конкурсов и фестивалей.

3. *Развивающие и диагностирующие материалы:* тесты, викторины, контрольные задания.

Организация занятия в детском объединении «Русский фольклорный ансамбль «Забавята» отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;

- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.;

- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятия.

Основными формами организации образовательного процесса является фронтальная, групповая и индивидуальная. На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе материала, при освоении игры на музыкальных инструментах. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой группе относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствуют укреплению и развитию голоса. Улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществить индивидуальный и

коллективный поиск, выбор костюмов, обыгрывание сценического образа, самовыражение.

При изучении учебного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. Обязательно все дети принимают участие в больших праздниках, тематических концертах. В конце каждого года проводятся отчётные концерты, где исполняются наиболее яркие песни, разученные в течении года.

Методы и приемы

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера;

- наглядные методы: иллюстрации, фотографии, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;

- практические методы: пение учебно-тренировочного материала, прослушивание, работа над репертуаром, участие в конкурсах и фестивалях, выступления в концертных программах.

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;

- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у учащихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;

- приемы контроля: прослушивание, тестирование, опрос, беседа;

- создание положительной мотивации у учащихся.

Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра,

самовыражение, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: формирование ответственного отношения учащихся к получению знаний.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Основным методом изложения теоретических сведений на практических занятиях является рассказ. Содержание практических занятий и виды могут варьироваться в зависимости от желания учащегося и творческих задач. Учитывая возрастные особенности детей, занятия проводятся по принципу «от простому к сложному». Для смены деятельности применяются элементы сюжетно-ролевой игры и динамические паузы, вводятся развивающие игры, способствующие активизации познавательного процесса (мышления, внимания, воображения).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Диагностика результативности и качества освоения программы.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- *Входной контроль.* Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в виде *прослушивания*.

- *Текущий контроль.* Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончании изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия). Может проходить в форме *группового и индивидуального опроса, прослушивания, педагогического наблюдения*.

- *Промежуточная аттестация.* По каждой теме или разделу проводится контроль знаний в форме *прослушивания, педагогического наблюдения во время концертных выступлений*.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце третьего года обучения (полного курса обучения по программе) в форме *отчетного концертного выступления* и при организации дистанционной формы итоговой аттестации – *тестирования*.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Критериями выполнения программы служат:

- стабильный интерес учащихся к народному творчеству;
- массовость и активность участия учащихся в мероприятиях по данной направленности;
- проявление сценической выразительности в творческой деятельности, способность к импровизации.

Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля/аттестации
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание
Текущий контроль		
I полугодие	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Групповой и индивидуальный опрос, прослушивания, педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		

В конце 1 и 2 года обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления
Аттестация по завершении освоения программы		
В конце обучения	Определение усвоения учащимися учебного материала. Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Получение сведения для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Отчетное концертное выступление (при организации дистанционной формы итоговой аттестации - тестирование)

Оценочные материалы

1 год обучения Входной контроль

Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Форма контроля: прослушивание

Задания:

1. Исполнить куплет и припев знакомой песни а capella;
2. Повторить скороговорку («Около кола колокола», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Из-под топота копыт пыль по полю летит» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх при поддержке фортепиано («Лебедь белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить простейшую дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень знаний. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень знаний. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, нет чувства ритма.

Текущий контроль

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальный опрос и прослушивание

Задание: Исполнение разученного песенного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень знаний. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

Низкий уровень знаний. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Промежуточная аттестация

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления

Задание: участие в тематическом концерте.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний: имеет хорошие вокальные навыки, умеет чисто интонировать мелодию, может петь а capella, обладает хорошим чувством ритма, может солировать, активно участвует в фестивалях, концертных выступлениях.

Средний уровень знаний: имеет средние вокальные умения и навыки, хорошо интонирует мелодию, может запевать песню, обладает чувством ритма, участвует в фестивалях, концертных выступлениях.

Низкий уровень знаний: имеет слабые вокально-хоровые навыки, не может удержаться в тональности, детонирует.

2 года обучения

Входной контроль

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Форма контроля: прослушивание

Задания:

1. Исполнить а capella одну из песен, разученную на занятиях ранее;

2. Рассказать скороговорки («На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора», «Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон», «Сыворотка из-под простокваши» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелъ белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Повторить дробную дорожку ногами.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний. Чистая интонация, хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень знаний. Хорошая интонация, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень знаний. Слабая координация между слухом и голосом, плохая музыкальная память, маленький диапазон голоса, не развито чувство ритма.

Текущий контроль

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальный опрос и прослушивание.

Задание:

Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, знание вокальной партии, стремление к соответствующей манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний. Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень знаний. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень знаний. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Промежуточная аттестация

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение во время концертного выступления.

Задание: участие в тематическом концерте.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний: имеет широкий кругозор знаний по программе, владеет необходимыми понятиями о календарной обрядности, имеет хорошие вокальные навыки, умеет чисто интонировать мелодию, может петь а саpella, обладает хорошим чувством ритма, может солировать.

Средний уровень знаний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, имеет средние вокальные умения и навыки, хорошо интонирует мелодию, может запевать песню, обладает чувством ритма.

Низкий уровень знаний: недостаточны знания по содержанию программы, знает отдельные определения, имеет слабые вокально-хоровые навыки, не может удержаться в тональности, детонирует.

3 года обучения Входной контроль

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков на начало учебного года:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Форма контроля: прослушивание

Задания:

1. Исполнить а саpella одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговывскороговоришь», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду...» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебелъ белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень знаний. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альты или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень знаний. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Текущий контроль

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, групповой и индивидуальной опрос и прослушивание

Задание: Исполнение фольклорного материала в соответствии с традицией, демонстрация точного знания слов песни, точное знание вокальной партии, стремление к соответствующей стилю манере пения, стремление к соблюдению диалектных особенностей, эмоциональность исполнения, соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний. Выступление участников ансамбля может быть оценено как готовый концертный номер. Выразительное выступление, вокальная техника, стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень знаний. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Низкий уровень знаний. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Итоговая аттестация

Цель: определение качества сформированных знаний, умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия, правил и законов организации мероприятия.

Форма контроля: *отчетное концертное выступление*

Задание: организация и проведение отчетного концерта коллектива.

Критерии оценки:

Высокий уровень знаний: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в организационной и концертной деятельности.

Средний уровень знаний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.

Низкий уровень знаний: не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.

Тестирование (при организации дистанционной формы итоговой аттестации)

Web-квест – проблемное задание, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета, которое позволяет определить успешность реализации программы. Одновременно, web-квест – это творческое задание, завершающее обучение курса.

Цель данного web-квеста: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Русский фольклорный ансамбль «Забавята». Данная методическая разработка помогает решать задачи духовно-нравственного, эстетического воспитания, создаёт условия для самооценки учащихся, развивает пространственное мышление, творческие способности, навыки самостоятельной работы, развивает познавательный интерес к

предмету обучения, обучает приёмам самоанализа, сопоставления, сравнения, развивает умения обобщения, систематизации знаний.

Ссылка на web-квест

<https://sites.google.com/view/web14/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом

1. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1987. – 479 с.
 2. Бычков, В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного мастерства. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176 с. Этноидеографический словарь. – Екатеринбург, Свердловский Дом фольклора, 2000. – 202 с.
 3. Востриков, О.В. Традиционная культура Урала. Времена года. Православный народный календарь. – Пермь: «Урал-пресс», 1991. – 288 с.
 4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань», 2000. – 192 с.
 5. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 400 с.
 6. Климов, А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. – М.: 1996. – 40 с.
 7. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – М.: ТЕРРА, «Книжная лавка – РТР», 1996. – 272 с.
 8. Науменко, Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Издательство Беловодье, 1998. – 390 с.
 9. Некрылова, А.Ф., Савушкина, Н.И. Народный театр. – М.: Советская Россия, 1991. – 544 с.
 10. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: Сборник. – Л.: «Художественная литература», 1984. – 528 с.
 11. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего востока. – Новосибирск: Наука, 1997. – 605 с.
 12. Фурсова, Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск: Издат-во институт археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 152 с.
 13. Шамина, Л.В., Браз С.Л., Медведева, М.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах. – М.: ВНИЦ народного творчества и КПП, 1984. – 46 с.
 14. Щербакова, Л.П. Московский народный костюм. – М.: ВЦХТ, 2000. – 28 с.
- Репертуарные сборники.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. В круге жизни. Семейные праздники, обычаи, обряды. – Пермь: «Пермская книга», 1995. – 317 с.
2. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., Родник, 1999. – 54 с.
3. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах. Кн. 1: Части 1, 2. – М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 320 с.
4. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах. Кн. 2: Части 3, 4. – М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 192 с.

5. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993. – 399 с.
6. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
7. Некрылова, А.Ф. Круглый год. – М.: Правда, 1991. – 420 с.
8. Покровский, Е.А. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: ТЕРРА, «Книжная лавка – РТР», 1997. – 416 с.
9. Пушкина, С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
10. Семёнова, М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука – Терра, 1997. – 560 с.
11. Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.
12. Черноземцев, В.А. Игры. Энциклопедический сборник. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1995. – 800 с.

Методические материалы

Музыкальное народное творчество – это синтез различных видов искусств: народное пение, хореография, шумовое музицирование, театральная игра, устное народное творчество, этнографический театр и т.д. Деятельность ансамбля направлена на сценическое воплощение фольклора и авторского песенного творчества, созданного для народного голоса. Данная программа является актуальной, так как социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. К сожалению, широкое распространение приобретает субкультура, для которой характерны имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект. Всё это подменяет исконную народную культуру, и тем самым, ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения. Сегодня средствами массовой информации насаждается низкопробная отечественная песенная и чужая праздничная культура (праздники «Хэллоуин», «Святого Валентина», «Патрика» и др.), что негативно отражается на кругозоре детей и молодёжи в области празднично-песенной культуры России. Часто образцы народной культуры исполняются со сцены без учёта той среды, в которой они бытовали ранее. Актуальность данной программы состоит в том, что сценическое воплощение народных песен даёт возможность сохранять лучшие народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены. Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры:

- исполнение народных песен;
- игровой фольклор;
- основы хореографии и бытовой танец;
- характерность и диалектность народной речи;
- народный календарь.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Программа «Русский фольклорный ансамбль «Забавята» базируется на реализации комплексного подхода, и в ней предусматривается обучение по двум направлениям деятельности:

- 1 – русское народное творчество (словесный, игровой, календарный и семейно-бытовой фольклор, народная хореография);
- 2 – вокал (обучение умениям и навыкам в области музыкально-хорового исполнительства).

Репертуар – визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру учащихся, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить народную культуру, уметь разбираться в художественных достоинствах произведений фольклора.

На первых занятиях ученики получают общее представление о фольклоре, через игру происходит первое знакомство с народным творчеством. Начинающему участнику ансамбля наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В произведениях фольклора впечатляет картинность, а фольклорные игры эмоционально окрашивают жизненные впечатления, способствуют развитию образного мышления, формируют познавательный интерес, обогащают музыкально-слуховые впечатления. Мелодии фольклорных игр с напевами обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон – невелик, четкое деление на фразы, несложный ритм. Очень важно, чтобы игровые песни нравились ученикам, увлекали их и содержанием, и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

Среди песен для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления учащимися народного творчества. Одна из основных трудностей в период освоения русских народных песен – формирование навыка пения без сопровождения. Пение без сопровождения является высшей ступенью хорового мастерства. Поэтому каждый педагог-хормейстер ставит перед собой задачу научить учащихся пению без сопровождения. Руководитель хора начинает решать эту задачу практически с первой встречи с учениками. Но пение без сопровождения требует долгой и кропотливой работы, основанной на активной работе ладового чувства ансамбля, музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Программа охватывает круг первоначальных знаний и навыков, опираясь на которые происходит дальнейшее развитие учащихся не только в области музыкально-хорового исполнительства, но и в народной хореографии и драматургии. В фольклоре все эти направления существуют как единое целое и взаимодополняют друг друга.

Основная задача теоретических занятий – рассказ о предыстории: кто пел, когда исполнялась песня, помочь учащимся понять смысл песни, какова история её бытования. Теоретические вопросы освещаются в форме познавательных бесед небольшой продолжительности /5-10 минут/ с пояснениями в процессе репетиции.

В основе занятий в объединении лежит репетиционная практическая работа, в процессе которой ребята закрепляют и углубляют теоретические знания. На репетициях формируются основные певческие навыки и умения: правильного естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говора. Учащиеся успешно справляются с практической вокально-хоровой работой, если она подкреплена индивидуальными занятиями по постановке голоса.

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука. И это относится как к пению, так и к речи. Умение правильно дышать важно и в повседневной жизни.

Практика показывает, что при стабильных хоровых занятиях дети реже болеют простудными заболеваниями, заболеваниями органов дыхания (бронхит); у заикающихся детей постепенно снимается зажим голосового аппарата, звук начинает тянуться и приобретает плавность.

Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен владеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Особое внимание уделяется работе над дикцией. Для активизации дикции хорошо использовать на занятии проговаривание скороговорок (например, «На дворе трава, на траве дрова»).

Важная часть вокально-хоровой работы – работа над интонацией в ансамбле.

Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Все вокально-хоровые навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти вокально-хоровые упражнения (или распевание) решают следующие задачи: 1) «разогревают» голос, т.е. подготавливают голосовой аппарат к репетиции; 2) воспитывают целый ряд навыков и умений, таких, как выравнивание унисона, расширение диапазона, укрепление дыхания, формирование единой манеры звукообразования и разговорной манеры пения, чистоты интонирования, навыка «цепного» дыхания, выстраивание многоголосия. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений. Участвуя в ансамблевом исполнительстве, слушая другие вокальные коллективы, посещая театры, воспитанники расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура. Участие в конкурсах, городских, республиканских, всероссийских, международных является неотъемлемой частью образовательного процесса в творческом объединении. Перед конкурсными выступлениями необходимо провести психологическую подготовку: настроить учащихся, придать им уверенность, нацелить на успех. Мотивация на успех, поддержка ребенка в критический момент товарищами и педагогом является благодатной почвой для саморазвития личности каждого учащегося.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- В основу разработки программы положены технологии:
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, беседа, анализ уровня музыкальной подготовки, наблюдение	фотографии, видеозаписи	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие, лекция, тренинг, игра	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Самостоятельная работа
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Пальчиков. гимнастика	Практическое занятие, тренинг, игра	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, работа по образцу	Специальная литература, видеозаписи	Ноутбук	Проверочная работа

5	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктивный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
7	Вокально-хоровая работа	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальное прослушивание
8	Пение репертуара	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Выступление
9	Народные инструменты	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотографии, специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Проверка чувства ритма, игра-испытание
10	Народное действо	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
11	Хореография	Практическое занятие	Работа по образцу, репродуктивный	Видеозаписи, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Освоение движений

12	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично-поисковый, коллективный, коллективно-групповой, индивидуальный	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах
13	Образовательно-воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
14	Казачья культура	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	выступление
15	ПДД	лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Тестирование
16	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Концертная деятельность

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Бланки диагностических и творческих заданий	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие, лекция, тренинг	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Викторина «Пословицы»
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Народная сказка	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит,	опрос
5	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Конкурс скороговорок
6	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктивный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
7	Вокально – хоровая работа	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература	Фортепиано, ноутбук	Индивидуальное прослушивание

8	Пение репертуара	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Проверка: сдача партий
9	Народные инструменты	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотографии, специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Владение приемами игры
10	Календарный фольклор	Традиционный фольклор	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
11	Народное действо	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в обряде
12	Хореография	Практическое занятие	Работа по образцу, репродуктивный	Видеозаписи, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Зачет «Хоровод»
13	Прослушивание, диагностика музыкального развития	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Аудиозаписи, видеозапись	Ноутбук, фортепиано	Индивидуальное прослушивание
14	Концертная деятельность	Праздник, концерт,	Частично-поисковый, коллективный	Видеозаписи, мультимедиа	Ноутбук, муз.центр, фортепиано,	Участие в концертах, фестивалях

		конкурс, фестиваль	ый, коллективно-групповой, индивидуальный	йные материалы, аудиозаписи, фотографии	народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	
15	Образовательно – воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
16	Казачья культура	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	выступление
17	Правила дорожного движения	лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
18	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	«Праздник успеха» - концертная деятельность

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Бланки диагностических и	мультимедийный проектор	Индивидуальное

				творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны, фотографии, инструкционные карты, технологические карты, таблицы, графики		прослушивание
2	Словесный фольклор	Комбинированное занятие, лекция, тренинг	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации	ноутбук	Викторина
3	Игровой фольклор	Практическое занятие, игра	Репродуктивный, фронтальный, работа по образцу	Видеозаписи, фотографии	Ноутбук, музыкальные инструменты, реквизит, костюмы	Наблюдение
4	Семейно – бытовые обряды	Комбинированное занятие, лекция	Словесный, индивидуально-фронтальный, работа по образцу, тренинг	Специальная литература, иллюстрации, видеозаписи	ноутбук	Занятие-игра
5	Работа над дикцией	Практическое занятие, тренинг	Словесный, фронтальный, упражнения	Раздаточный материал	фортепиано	Опрос
6	Техника дыхания	Комбинированное занятие	Частично-поисковый, репродуктивный, тренинг	видеозаписи	ноутбук	Тренаж
7	Вокально-хоровая работа	Комбинированное занятие, практическое занятие	Работа по образцу, объяснительно-иллюстративная	Специальная литература	Фортепиано, ноутбук	Прослушивание

			вный, репродуктив ный			
8	Пение репертуара	Традиционн ое занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, индивидуал ьно- фронтальны й	Специальна я литература, видеозаписи , аудиозаписи	Ноутбук, фортепиано, музыкальные инструменты, костюмы	Выступлен ие
9	Народные инструменты	Практическ ое занятие	Наглядный, репродуктив ный, индивидуал ьно- фронтальны й	Фотографии , специальная литература, видеозаписи	Ноутбук, музыкальные и шумовые народные инструменты	Владение приемами игры
10	Календарный фольклор	Традиционн ый фольклор	Объяснител ьно- иллюстрати вный, репродуктив ный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Опрос
11	Народное действие	Комбиниро ванное занятие	Объяснител ьно- иллюстрати вный, частично- поисковый, исследовате льский	Видеозапис и, мультимеди йные материалы, аудиозаписи , фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Обрядовый праздник
12	Хореография	Практическ ое занятие	Работа по образцу, репродуктив ный	Видеозапис и, специальная литература	Ноутбук, музыкальные инструменты	Освоение кадрилей
13	Прослушивание, диагностика музыкального развития	Практическ ое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Аудиозапис ь, видеозапись	Ноутбук, фортепиано	Индивидуа льное прослушив ание

14	Концертная деятельность	Праздник, концерт, конкурс, фестиваль	Частично-поисковый, коллективный, коллективно-групповой, индивидуальный	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Участие в концертах, фестивалях
15	Образовательно – воспитательная работа	Путешествие, экскурсия, творческая встреча	Словесный, наглядный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
16	Казачья культура	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеозаписи, мультимедийные материалы, аудиозаписи, фотографии, специальная литература	Ноутбук, муз.центр, фортепиано, народные инструменты, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	выступление
17	Правила дорожного движения	лекция	Наглядный, фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Ноутбук	Беседа
18	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	Отчётный концерт	Практический, исследовательский	Мультимедийные материалы, видеозаписи, фотографии	Ноутбук, народные инструменты, микрофоны, костюмы, декорации, реквизит, видеокамера	Отчетное концертное выступление

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗАБАВЯТА»
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа	2	Вводное занятие. Беседа о фольклоре, Распевание, Инструктаж по ТБ	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание, беседа
2.			лекция	2	Правила дорожного движения. Основные понятия. Пешеходы.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
3.			лекция	2	Дыхание. Роль дыхания, типы певческого дыхания. Сан.-гигиен. правила для вокалистов.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
4.			репетиция	2	Дикция. Активизация артикуляц. Аппарата, скороговорки.	Гимн.32, каб. 3-02	Конкурс скороговорок
5.			репетиция	2	Фольклорные игры с игровыми припевами и приговорами.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
6.			репетиция	2	Вокально-хор. работа. Распевание, привитие навыка народной манеры пения.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивидуальное прослушивание
7.			репетиция	2	Техника дыхания. Дыхательная гимнастика.	Гимн.32, каб. 3-02	тренаж
8.			репетиция	2	Фольклорные игры.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
9.			репетиция	2	Народные инструменты.	Гимн.32, каб. 3-02	Освоение приёмов игры

10.			репетиция	2	Хореография.	Гимн.32, каб. 3-02	Освоени е дробного шага
11.			репетиция	2	Вокально-хоровая работа над песней	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуш ивание ансамбля
12.			репетиция	2	Хореография номера. Плясовые движения в песне.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид уальная проверка
13.			репетиция	2	Работа над дикцией в песне. Разучивание до конца.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуш ивание ансамбля
14.			репетиция	2	Хореография номера. Хоровод в песне, плавность движений	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид уальная проверка
15.			репетиция	2	Развитие чувства ритма.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
16.			Репетиция- игра	2	Фольклорные игры с применением пальчик. гимнастики.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюда ние
17.			Контрольны й урок	2	Скороговорки, распевки, упражнения на дыхание.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
18.			лекция	2	Осенины в народном календаре. ПДД. Пассажиры.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
19.			выступлени е	2	Посещение культурно-массового мероприятия.	Гимн.32, каб. 3-02	выступле ние
20.			репетиция	2	Фольклорные игры.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюда ние
21.			репетиция	2	Разучивание песни.	Гимн.32, каб. 3-02	прослуш ивание
22.			репетиция	2	Работа над дикцией в песне.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид . прослуш иван.
23.			репетиция	2	Вокально-хоровая работа: плавность голосоведения, чистота	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуш ивание

24.			репетиция	2	Хореография в песне	Гимн.32, каб. 3-02	Индивидуальная проверка
25.			репетиция	2	Работа над дыханием.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
26.			репетиция	2	Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
27.			репетиция	2	Разучивание с использованием двухголосия	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание по голосам
28.			репетиция	2	Распевки, направленные на развитие двухголосия	Гимн.32, каб. 3-02	распевание
29.			репетиция	2	Чистота интонирования	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
30.			репетиция	2	Разучивание песни.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
31.			репетиция	2	Хореография номера.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
32.			репетиция	2	Хореография.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивидуальная проверка
33.			лекция	2	Рассказ о Святках на Руси. Песни-колядки.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
34.			репетиция	2	Посещение новогоднего представления для детей.	Гимн.32, каб. 3-02	пение
35.			репетиция	2	Фольклорные игры	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
36.			просмотр	2	Повторный инструктаж по ТБ. ПДД: светофор	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
37.			беседа	2	Святочные гадания	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
38.			репетиция	2	Фольк. игры с круговым хороводом.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
39.			лекция	2	Масленичные традиции	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
40.			репетиция	2	Разучивание песни	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание

41.			репетиция	2	Работа над интонацией в песне.	Гимн.32, каб. 3-02	Индиви. прослушивание
42.			репетиция	2	Пение репертуара.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание
43.			репетиция	2	Работа над чистотой интонирования в песне.	Гимн.32, каб. 3-02	Индив. прослушивание
44.			репетиция	2	Пение репертуара	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание
45.			репетиция	2	Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	Степень освоения
46.			репетиция	2	Хореография номера.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
47.			репетиция	2	Подготовка к выступлению.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
48.			выступление	2	Посещение культмассового меропр. Масленица	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
49.			беседа	2	Словесный фольклор.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
50.			репетиция	2	Подготовка к выступлению	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
51.			лекция	2	Весенние обряды.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
52.			репетиция	2	Разучивание песен-закличек, гукание	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
53.			репетиция	2	Композиция с элементами театрализации на тему весен. обрядов.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
54.			репетиция	2	Работа над сценическим мастерством в театрализации.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
55.			репетиция	2	Хореографические разводки в песнях.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
56.			репетиция	2	Подготовка к концерту. Пение репертуара.	Гимн.32, каб. 3-02	Степень освоения
57.			просмотр	2	Посещение культурно-массового мероприятия	Гимн.32, каб. 3-02	опрос

58.			репетиция	2	Фольклорные игры спортивн. характера.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
59.			репетиция	2	Пение репертуара	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
60.			репетиция	2	Подготовка к концерту.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
61.			репетиция	2	Генеральная репетиция	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
62.			Зачетное занятие	2	Творческий отчет	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
63.			беседа	2	Народные сказки.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
64.			репетиция	2	Напевы в сказках	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
65.			беседа	2	Пословицы и поговорки.	Гимн.32, каб. 3-02	викторина
66.			лекция	2	Контрольный урок. ПДД	Гимн.32, каб. 3-02	тестирование
67.			лекция	2	Посещение культурно-массового мероприятия	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
68.			лекция	2	Пасхальная неделя. Традиция Красной горки.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
69.			репетиция	2	Круговой хоровод с использованием разных шагов.	Гимн.32, каб. 3-02	Степень освоения движен.
70.			репетиция	2	Фольклорные игры, с использованием разных шагов при движении	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
71.			репетиция	2	Вокально-хоровая работа над песней.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
72.			беседа	2	Итоговое занятие	Гимн.32, каб. 3-02	опрос

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗАБАВЯТА»
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Дата занятия	Форма	Кол- во	Тема	Место	Форма
---	--------------	-------	---------	------	-------	-------

п/п	Планируемая	Фактическая	занятия	часов	занятия	проведения	контроля
1.			лекция	3	Вводное занятие. Общие понятия о фольклоре. Вводный инстр-ж по ТБ.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание, беседа
2.			лекция	3	Правила дорожного движения. Основные понятия. Пешеходы.	Гимн.32, каб. 3-02	тестирование
3.			репетиция	3	Работа над дикцией. Активизация артикуляц. аппарата. Скороговорки.	Гимн.32, каб. 3-02	Конкурс скороговорок
4.			репетиция	3	Фольклорные игры с игровыми припевами и приговорами.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
5.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Работа над единой манерой звукообр.-я.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
6.			репетиция	3	Техника дыхания. Дыхат. гимнастика. Роль дыхания в пении.	Гимн.32, каб. 3-02	тренаж
7.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа. Особенности народной манеры пения.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивиду. Прослушивание.
8.			репетиция	3	Хореография. Дробный пружинящий шаг.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
9.			репетиция	3	Подготовка к выступлению на сцене. Выразительность	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
10.			репетиция	3	Выступление.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение

11.			репетиция	3	Развитие диапазона, интонация. Работа над единой манерой пения	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
12.			репетиция	3	Хореография номера.	Гимн.32, каб. 3-02	Индив. проверка
13.			репетиция	3	Шумовые инструменты. Ритмические рисунки.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
14.			репетиция	3	Слушание народной музыки в исполнении аутентичных ансамблей	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
15.			репетиция	3	Русская пляска. Синтез вокала, хореографии и INSTR.сопровождения.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
16.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
17.			репетиция	3	Фольклорные игры с хороводами.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
18.			беседа	3	Фольклорные игры на воздухе.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
19.			просмотр	3	Посещение культурно-массового мероприятия. ПДД.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
20.			репетиция	3	Календарная обрядность. Осенины.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
21			репетиция	3	Фольклорные игры с использованием кадрильного шага.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
22.			беседа	3	Слушание народной музыки в исполнении	Гимн.32, каб. 3-02	беседа

					професс.ансамбле й		
23.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа. Проговаривание нараспев.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуши вание
24.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид. Прослуши в.
25.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Дикция, работа над разговорной манерой	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
26.			репетиция	3	Хореография номера.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
27.			репетиция	3	Вокально- хор.работа: плавность голосовед-ия, пение по партиям	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуши вание по голосам
28.			репетиция	3	Подготовка к выступлению. Повторение песен.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдени е
29.			репетиция	3	Хореография номеров.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
30.			репетиция	3	Подготовка к записи фонограммы	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид. Прослуши в.
31.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	Сдача партий
32.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа: чистота интонирования	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуши вание ансамбля
33.			просмотр	3	Календарный фольклор	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
34.			Репетиция	3	Подготовка к выступлению	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
35.			лекция	3	Посещение новогодней сказки	Гимн.32, каб. 3-02	беседа

36.			Лекция	3	Повторный инструктаж. ПДД: светофор	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
37.			лекция	3	Новогодние обряды. Святочные гадания	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
38.			лекция	3	Календарный фольклор. Святки. Колядования.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
39.			лекция	3	Календарный фольклор. Крещенские обряды.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
40.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Разучивание песни.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослуши в.
41.			репетиция	3	Вокально-хор. работа: плавность голосоведения, чистота интонирования.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
42.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид. Прослуш.
43.			Слушание музыки	3	Слушание народной музыки в исполнении казачьих ансамблей	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
44.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Развитие диапазона, цепное дыхание.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид. прослушение
45.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа. Чистота интонирования.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
46.			беседа	3	Словесный фольклор. Задоринки, потешки, перевёртыши.	Гимн.32, каб. 3-02	Самостоятельная работа
47.			лекция	3	Контрольный урок по теме	Гимн.32, каб. 3-02	опрос

					«Словесный фольклор».		
48.			репетиция	3	Подготовка к выступлению	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
49.			репетиция	3	Масленичные песни	Гимн.32, каб. 3-02	разучивание
50.			выступление	3	Подготовка к мероприятиям	Гимн.32, каб. 3-02	пение
51.			репетиция	3	Подготовка к выступлению на сцене. Выразительность	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
52.			выступление	3	Разучивание 1-го куплета песни. Вок.-хоровая работа	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
53			репетиция	3	Разучивание песни до конца. Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
54			репетиция	3	Хореография номера.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
55			репетиция	3	Фольклорные игры, разученные ранее.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
56			прогулка	3	Культурно-массовое мероприятие.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
57			лекция	3	Календарные весенние обряды.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
58			Слушание музыки	3	Слушание музыки с выступлений фольк. коллективов и солистов	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
59			репетиция	3	Хореография номеров.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
60			репетиция	3	Подготовка к отчётному концерту.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
61			репетиция	3	Генеральная репетиция.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр

62			репетиция	3	Вокально-хоровая работа. Чистота интонирования.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
63			репетиция	3	Блок выступления к Пасхе.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
64			лекция	3	Контрольный урок. ПДД	Гимн.32, каб. 3-02	тестирование
65			лекция	3	Весенние уличные хороводы. Орнамент. хороводы.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
66			лекция	3	Пасхальная неделя, традиции, обычаи, развлечения.	Гимн.32, каб. 3-02	викторина
67			лекция	3	Календарная обрядность. Троицко-семицкий комплекс.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
68			выступление	3	Отчётный концерт. Зачётное занятие. Показ фолькл. праздника.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
69			беседа		Анализ выступления	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
70			репетиция	3	Приуроченные песни. Обряд завивания березки.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
71			выступление	3	Концерт для родителей	Гимн.32, каб. 3-02	отчет
72			репетиция	3	Вокально-хоровая работа	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
73			репетиция	3	Фольклорные игры	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
74			беседа	3	Итоговое занятие	Гимн.32, каб. 3-02	отчёт

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗАБАВЯТА»
III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Дата занятия	Форма	Кол-	Тема	Место	Форма
---	--------------	-------	------	------	-------	-------

п/п	Планируемая	Фактическая	занятия	во часов	занятия	проведения	контроля
1.			лекция	3	Вводное занятие. Цели и задачи на учебн. год. Расписание. Вводный инструктаж по ТБ.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание, беседа
2.			лекция	3	Техника дыхания. Роль дыхания при пении. ПДД.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
3.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Особенности народной манеры пения.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
4.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Развитие диапазона, интонация. Работа над единой манерой пения.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушивание
5.			репетиция	3	Привитие навыка разговорной манеры пения. Проговаривание	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
6.			лекция	3	Семейно-бытовые жанры. Потешный фольклор.	Гимн.32, каб. 3-02	Самостоятельная работа
7.			репетиция	3	Работа над звуком в песне, диафрагма	Гимн.32, каб. 3-02	тренаж
8.			репетиция	3	Выразительность исполнения.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
9.			репетиция	3	Подготовка к выступлению.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
10.			выступление	3	Концерт	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
11.			репетиция	3	Дикция. Активизация артикуляц.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос

					аппарата, скороговорки.		
12.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
13.			репетиция	3	Продолжение работы над песней	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
14.			репетиция	3	Русская пляска. Синтез вокала, хореографии и инструмент.сопрово-ия.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивидуальная проверка
15.			репетиция	3	Сценическое решение номера.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
16.			репетиция	3	Дыхат. гимнастика Стрельниковой.	Гимн.32, каб. 3-02	тренаж
17.			Контрольный урок	3	Календарные обряды	Гимн.32, каб. 3-02	тестирование
18.			просмотр	3	Посещение культурно-массового мероприятия. ПДД.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
19.			беседа	3	Осенины.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
20.			репетиция	3	Фольклорные игры.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
21.			лекция	3	Семейно-бытовые жанры.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
22.			выступление	3	Календарные обряды. Кузьминки – праздник осени.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
23.			репетиция	3	Тема патриотизма в народной музыкальной культуре.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание
24.			Слушание музыки	3	Слушание народной музыки в исполнении профес.ансамблей	Гимн.32, каб. 3-02	беседа

25.			репетиция	3	Разучивание песни по голосам, вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
26.			репетиция	3	Вокально-хор. работа: плавность голосов-ия, чистота интонирования.	Гимн.32, каб. 3-02	Индивид. прослушван
27.			репетиция	3	Работа над дикцией в песне	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
28.			репетиция	3	Вокально-хор. работа. Развитие диапазона, интонации. Работа над единой манерой пения	Гимн.32, каб. 3-02	распевание
29.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа.	Гимн.32, каб. 3-02	прослушван ие
30.			репетиция	3	Работа над дикцией в песне, разучивание до конца	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
31.			репетиция	3	Хореография номера. Хоровод в песне, плавность движений	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
32.			репетиция	3	Вокально-хор. работа: плавность голосов-ия, чистота интонирования	Гимн.32, каб. 3-02	Индивидуальная проверка
33.			Репетиция , лекция	3	Хореография. Улитка-хоровод. ПДД: светофор	Гимн.32, каб. 3-02	тестирование
34.			просмотр	3	Посещение новогоднего представления для детей	Гимн.32, каб. 3-02	беседа

35.			репетиция	3	Повторный инструктаж. Фольклорные игры.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
36.			лекция	3	Святки. Святые, страшные вечера, ряжение.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
37.			лекция	3	Святочные гадания девушек в новогоднем празднестве.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
38.			лекция	3	Крещенские обряды. Значение и смысл.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
39.			репетиция	3	Кадрили.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
40.			репетиция	3	Кадриль.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
41.			Слушание музыки	3	Слушание народной музыки в исполнении казачьих ансамблей	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
42.			репетиция	3	Работа над репертуаром	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание.
43.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа	Гимн.32, каб. 3-02	Индивидуальное прослушивание.
44.			репетиция	3	Вокально-хоровая работа над песней	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание ансамбля
45.			лекция	3	Русский костюм. Отличия регион.	Гимн.32, каб. 3-02	Опрос
46.			лекция	3	Контрольный урок (разработка эскиза)	Гимн.32, каб. 3-02	Оценка работы
47.			репетиция	3	Подготовка к конкурсу.	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание.
48.			репетиция	3	Генеральная реп. к конкурсу	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
49.			репетиция	3	Повторение обряда	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
50.			репетиция	3	Подготовка к выступлению на	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение

					сцене. Выразительность		
51.			лекция	3	Семейно-бытов. жанры. Свадебный причет.	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
52.			репетиция	3	Работа над интонацией. Разучивание до конца.	Гимн.32, каб. 3-02	Сдача партий
53.			репетиция	3	Хореография номера.	Гимн.32, каб. 3-02	просмотр
54.			репетиция	3	Вокально-хор. работа: пение по партиям, чистота интонации	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушива ние ансамбля
55.			репетиция	3	Фольклорные игры, разученные ранее.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
56.			прогулка	3	Культурно- массовое мероприятие.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
57.			лекция	3	Календарные весенние праздники	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
58.			Слушание музыки	3	Слушание народной музыки: выступления коллективов и солистов	Гимн.32, каб. 3-02	беседа
59.			Дыхательн ая гимнастик а	3	Повторение упражнений дыхательной гимнастики по Стрельниковой	Гимн.32, каб. 3-02	Повторение упражнений
60.			Вокально- хоровая работа	3	Пение репертуара. «Ой, да ты, калинушка», «Ишли тучи»	Гимн.32, каб. 3-02	прослушиван ие
61.			Вербное воскресен ье	3	«Ишли тучи» разбор по голосам.	Гимн.32, каб. 3-02	Разучивание, беседа

					Вербное воскресенье, традиции		
62.			Пословицы и поговорки.	3	Пословицы, поговорки тематические	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
63.			Хороводы	3	Весенние уличные хороводы.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
64.			Защите от коронавируса.	3	Способы защиты от гриппа, ОРВИ, коронавируса	Гимн.32, каб. 3-02	Ответить на вопросы
65.			Хореография	3	Дробные дорожки	Гимн.32, каб. 3-02	Разучивание дробушек
66.			Разучивание партий	3	Продолжение работы над попури	Гимн.32, каб. 3-02	Пение по голосам
67.			Вокально-хоровая работа	3	День Победы. Песни Победы.	Гимн.32, каб. 3-02	Пение партий
68.			Вок.хоров. работа	3	Пение репертуара	Гимн.32, каб. 3-02	Прослушивание
69.			Веб-квест	3	Итоговая аттестация	Гимн.32, каб. 3-02	Тестирование
70.			Календарь	3	Троица. Семик. Традиции. Приуроченные песни	Гимн.32, каб. 3-02	опрос
71.			Играем сказку	3	Русская народная сказка по ролям	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
72.			Народные инструменты	3	Мастер класс по игре на деревянных ложка.	Гимн.32, каб. 3-02	наблюдение
73.			Игры	3	Повторение фольклорных игр	Гимн.32, каб. 3-02	ответить на вопросы
74.			Итоговое занятие.	3	Анализ работы ансамбля, успехи воспитанников.	Гимн.32, каб. 3-02	беседа

**План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО
«ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к дню города Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе» Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к фестивалю «Таланты юных сердец»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины» 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий» Беседа на тему: «Кем я хочу стать» Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	

Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности 29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здОрово - здорОво»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья» Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины. Участие в интеллектуальной игре «Герои России»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов Принять участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выставка детских работ на базе ДТДиМ «Новогодние сказки» Конкурс новогодних поздравлений Открытие елочных городков
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля. Игры юных патриотов
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Первые шаги».

Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Туган телем – серле тел» Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Акция «Армейский альбом» День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Музыкальное поздравление с помощью стихотворений.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта 24 марта - Международный день борьбы с туберкулезом. Месячник «Эко-весна»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Республиканская акция «Эко-весна» Участие в международном конкурсе «Планета земля» Акция «Безопасное лето»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе.
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к открытому конкурсу учащихся вокальных объединений «Прекрасен мир поющий». Подготовка к открытому конкурсу учащихся хореографических объединений «Юные звездочки».
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Яшь курайчылар», «Без бергә!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» Акция «Детский телефон доверия»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных концертах детских объединений
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергә!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца» Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца