

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 211
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Нугманова Ильсияр Мансуровна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
	Направленность программы	Художественная
	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Нугманова И.М., педагог дополнительного образования
	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа авторская учебное занятие
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства через занятия бисерным рукоделием. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - показ и исследование образцов, наглядных пособий, иллюстраций; - выполнение различных творческих задач; - решение ситуативных и нестандартных задач; - практическая работа; выполнение творческих проектов.
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация, аттестация завершения освоения программы: тесты, опросы, практические задания, кроссворды, выставки, конкурсы и др.

8.	Результативность реализации программы	<p>по окончании полного курса по программе «Бисероплетение» обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности в области бисероплетения; - способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях; - уметь анализировать: выделять детали, их форму, способ изготовления; - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.
	Рецензенты	Е.В.Матросова, к.п.н., доцент кафедры педагогики МАОУ ВПО «Нижекамский муниципальный институт»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	5-16
2. Учебный план	
1 года обучения	17
2 года обучения	21
3 года обучения	25
3. Содержание программы	
1 года обучения	18-20
2 года обучения	22-23
3 года обучения	26-27
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	28
5. Список литературы	52
6. Приложения	29-64
Приложения 1. Методические материалы.....	53-68
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	65-73
2 года обучения.....	74-78
3 года обучения.....	78--83
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова НМР РТ.....	84

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» относится к *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»); по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР, 2022.

Программа размещена на сайте МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы определяется новыми жизненными условиями, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь и выдвигающие свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными;
- вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны, т. к. на сегодняшний день особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Новизна программы состоит в единстве педагогических технологий, в многообразии освоения техник бисерного рукоделия, как старинных традиционных, так современных: «фриформ», «ндебеле», использования элементов стиля «бохо», изготовление украшений из проволоки и других современных технологий изготовления изделий из бисера.

На территории Республика Татарстан проживает более ста национальностей, сохранивших свои духовные и культурные традиции. Народы, исторически проживая на одной территории, заимствуют элементы культуры друг у друга. Наиболее благоприятные условия для изучения традиций складываются в детском многонациональном коллективе. Здесь дети раскрывают в совместной творческой деятельности духовное и культурное наследие своих семей, узнают этнические особенности быта. Данная программа позволяет изучение различных деталей национальных и современных костюмов разных национальностей и их изготовление из бисера с учетом национальных особенностей. История украшений в технике бисероплетения неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса. Украшения из бисера известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Узоры, используемые для современных изделий, отражают современное направление в моде и дизайне. Увлечение бисерным рукоделием воспитывает у людей художественный вкус, усидчивость и терпение, развивает мышечную чувствительность и точность координации рук, устойчивое внимание и зрительная память, в то же время является источником вдохновения.

Педагогическая целесообразность и практическая значимость программы заключается в том, что предоставляется возможность для социального становления личности. Бисероплетение - это способ сделать свою жизнь интересной и привлекательной. Дети не подвергаются влиянию улицы, заняты конкретным полезным делом, приобретают навыки общения с детьми различных возрастных категорий, становятся раскрепощенными, активными, творческими. Занятия бисероплетением выполняют также терапевтическую функцию: снимают эмоциональное напряжение, развивают и обогащают эмоциональную сферу, способствуют снятию негативных эмоций.

Таким образом, программа решает задачи, поставленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании, вносит свой вклад в профилактику и преодоление школьной неуспешности средствами дополнительного образования.

Отличительные особенности программы. В данной программе делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Такой подход формирует у обучающихся те надпрофессиональные навыки, которые в Атласе новых профессий отмечены, как наиболее важные для работников будущего: креативность, способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса, бережливое производство, управление производственным процессом, основанное на постоянном стремлении к устранению всех видов потерь, экологическое мышление.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также включения авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанный на 6 часов.

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися педагогом используются дистанционные образовательные технологии, дистанционные формы обучения. Предусмотрено: проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для обучающихся в WhatsApp. Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний обучающихся с использованием сервисов Google. Обмен учебными материалами, организация коммуникации с обучающимися и родителями WhatsApp.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Образовательные платформы:

«Открытое образование» - <https://openedu.ru/>

«Культурный марафон» - <https://education.yandex.ru/culture>

«Лекториум» - <https://www.lektorium.tv/>

Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и погружения в речевую ситуацию обучающихся, проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется сервисы для видеокommunikации и быстрой коммуникации (мессенджеры)

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

Telegram - <https://telegram.org/>

VK - <https://vk.com/>

ZOOM - <https://zoom.us/>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:
Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

1. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Zoom - <https://zoom.us/>

Webinar - <https://webinar.ru/>

2. Хранение и распространение материалов.

Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive -

<https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/Forms> - <https://forms.office.com/>

Quizizz - <https://quizizz.com/>

Фабрика кроссвордов - <http://puzzlecup.com>

Crosswordus – <http://crosswordus.com/>

Mentimeter - <https://www.mentimeter.com/>

Learnis.ru - <https://www.learnis.ru/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>

Online Test Pad -

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<https://stranamasterov.ru/>

<https://biserok.org/>

<https://biser.info/>

<https://pleteniebiserom.ru/>

<https://www.pinterest.ru/>

<http://biser-master.ru/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/-Декоративно-прикладное_искусство

<http://www.museum.ru/wm/list.asp> - основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства через занятия бисерным рукоделием, воспитание художественной культуры обучающихся, социально значимых качеств личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

обучающие:

- научить основам техники бисероплетения;

- ознакомить обучающихся со свойствами материалов для бисероплетения, подбором и использованием инструментов;
- изучить историю бисероплетения;
- научить качественному выполнению изделий;
- научить видеть и правильно использовать цветовую гамму;
- формировать индивидуальный стиль;
- научить ценить красоту;

развивающие:

- развить стремление ребенка к познанию и творчеству;
- развить художественно – творческие способности;
- развить познавательные и эмоционально волевые процессы

воспитательные:

- формировать гражданственность, патриотизм, уважение к правам и свободам человека;
- формировать представления о нравственности и опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус, эмоциональную и поведенческую культуру личности, такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, терпение, самостоятельность, активность, способность к самоанализу и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство бережного отношения к окружающему предметному пространству, к природе, к национальным традициям и культуре родного края, толерантность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать коммуникативную культуру, стремление к сотрудничеству, сотворчеству.

Воспитательная работа осуществляется в рамках рабочей программы воспитания.

Главные методические принципы реализации программы:

- - приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизиологических особенностей;
- - непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- - учет региональных особенностей культуры, экологии, быта;
- - обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;
- - содействие выбору индивидуального образовательного маршрута;
- - преобладание практики над теорией;
- - широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий.

Программа является вариативной, допускает корректирование в содержании тематического плана с учетом изменений, отражающих новые тенденции в области бисероплетения.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» предназначена для детей 7-15 летнего возраста. В детское объединение принимаются дети, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством без какого-либо отбора и конкурса. Учебные группы формируются следующим образом:

- 1 год обучения - 15 человек;
- 2 год обучения - 12 человек;
- 3 год обучения - 10 человек.

Данная образовательная программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся. В одной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство бисероплетения, окунуться в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Программа предусматривает подачу материала с разной степенью сложности – для детей младшего и старшего возраста. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику».

Первый год обучения, как правило, дети младшего школьного возраста, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Создание условий для самореализации детей, т.е. предоставления им права на самоутверждение в коллективе, на уважительное отношение к себе. А яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик. Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление.

Программа *первого года* предполагает изучение различных приемов низания бисером получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают основными способами плетения, читать схемы, идет процесс самоопределения, выбора направления прикладного творчества, начинает формироваться индивидуальный стиль. В процессе изготовления бисерных изделий обучающиеся изучают основы сочетания цветовых оттенков и приобретают основные навыки построения композиции.

Второй год обучения - возраст обучающихся 11-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Коллективно творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формируется склонности, интересы подростков и веяния моды отражаются в увлечениях

На втором году обучения обучающиеся закрепляют умения и навыки работы, полученные на первом году обучения; осуществляют изготовление изделий по

готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения: разнообразные приемы плетения на проволоке, монастырское плетение, различные виды плотного плетения. Для успешного решения воспитательных задач, укрепления интереса к учебной деятельности осуществляется дифференциация заданий по уровню их трудности и индивидуальному темпу усвоения материала, применение практических работ для выставок народного творчества, участие детей в конкурсной деятельности.

Программа *третьего года* обучения предполагает изучение основ орнамента, техники косового плетения, современных техник изготовления изделий, разнообразных технических приемов по оплетению сферических поверхностей на примере оплетения яиц, а также изучение и выполнение различных видов украшений с учётом национальных особенностей, оформление детьми более сложных работ на основе составления эскизов.

В процессе реализации программы предусматривается освоение нетрадиционных видов декоративно-прикладного творчества, технологий формирования ключевых компетенций обучающихся: исследование, проектирование, коллективное творчество.

Объем программы. По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, во 2,3 год - 216 часов. Общий объём программы – 576 часов.

Формы организации образовательного процесса.

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с обучающимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: лекции, мастер-классы, наглядные просмотры, выставки, экскурсии, выполнение самостоятельной работы, занятие-практикум и практические работы, защита творческого проекта и др.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Планируется обязательное участие обучающихся в выставках, а также в различных конкурсах, массовых мероприятиях, экскурсиях. На занятиях учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;
- проявлять фантазию, воображение;
- способствовать развитию мотивации к занятию бисероплетением, потребности в саморазвитии, самостоятельности;

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Предметные

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- различные виды бисера и сферы его применения;
- типы нитей, пригодных для плетения;
- историю бисерного искусства и его роль в народной культуре;
- технику плетения на одной и двух иглах;
- технику закрепления замков на одной и двух иглах;
- технику сетчатого и кругового низания;
- ахроматические и хроматические цвета;
- «теплые» и «холодные» цвета;
- контрастные цвета;
- примерные гармоничные сочетания.

уметь:

- читать схемы бисерных изделий;
- хорошо разбираться в цветовой гамме, самостоятельно подбирать цветовые сочетания;
- аккуратно закреплять рабочую нить;
- грамотно и аккуратно закреплять замки при работе одной и двумя иглами;
- сочетать в изделиях различные материалы: бисер, стеклярус, бусины;
- грамотно подбирать и рассчитывать материал для будущего изделия;
- самостоятельно выполнять простые и сложные изделия;
- работать и общаться в коллективе.

2 год обучения

Метапредметные

- понимать творческую задачу;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- адекватно воспринимать оценки и отметки;
- справедливо оценивать результаты других обучающихся;

- взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- эстетично оформлять результаты деятельности;
- самостоятельно представлять выполненную работу;

Личностные

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели, готовность к преодолению трудностей;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Предметные

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- материалы, из которых изготавливают бисерные изделия;
- инструменты, необходимые для изготовления бисерных изделий;
- технику станочного и ручного ткачества, монастырского плетения;
- различные виды техник плетения на проволоке;
- технологию изготовления проволочных композиций;
- технологию увеличения и уменьшения полотен, выполняемых в технике мозаичного и монастырского плетения, а также в технике ткачества без станка;
- технические приемы изготовления изделий на станке;
- сферы применения изучаемых техник (на примере демонстрационных образцов, музейных экспонатов и наглядных пособий).

уметь:

- читать бисерные схемы любой сложности;
- сочетать разнообразные материалы при выполнении изделий;
- разбираться в цветовых сочетаниях;
- грамотно использовать схемы для вышивки крестом, при выполнении изделий в технике гобеленового и мозаичного низания;
- создавать свои орнаменты изделия, пользуясь изученными приемами;
- планировать и выполнять практическое задание;
- контролировать этапы выполнения работы;

- самостоятельно планировать свою деятельность;

владеть основными приёмами работы с бумагой:

- грамотно выполнять изделия в изученных техниках;
- свободно выполнять изделия в любой изученной технике при плетении на проволоке;
- применять полученные знания и умения;

- последовательно и правильно выполнять работу.

3 год обучения

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- ориентация на достижение успеха;
- способность к самоанализу и саморазвитию, инициативе;
- коммуникативные умения и способность к сотрудничеству;
- развитие основ самоконтроля, самооценки для принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение проявить способность инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения;
- понимание своего места и предназначения в мире активной жизненной позиции.

Личностные

- знает основные моральные нормы и ориентирован на их выполнение;
- применяет знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения в практической деятельности;
- инициативен, самостоятелен;
- уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, имеет чувство собственного достоинства;
- способен к фантазии, воображению и творчеству;
- любознателен, проявляет интерес к причинно-следственным связям;
- способен к принятию собственных решений с опорой на свои знания и умения.

Предметные

К концу третьего года обучения обучающийся будет знать:

- технику безопасности;
- материалы, из которых изготавливают бисерные изделия;
- инструменты, необходимые для изготовления бисерных изделий;
- вспомогательные материалы и различные заготовки, используемые в бисерных изделиях;
- технику плетения: ажурного, плотного, все виды ткачества, основные виды объемного плетения и плетение на проволоке;

- различные техники расшивки ажурного полотна;
 - технику оплетения изделий;
 - технологию изготовления объемных изделий, сборки проволочных композиций, технологию декорирования деревянных заготовок для ажурного плетения;
 - общие сведения о цветоведении и гармонии цвета; роль цвета в современном дизайне;
 - виды, приемы построения и значение орнамента в народной культуре;
 - законы построения композиции;
 - технологию изготовления герданов любой конфигурации;
 - историю развития бисерного искусства;
 - выбор материала и особенности обработки;
 - правило сборки изделия;
 - требования ПДД для пешеходов;
 - правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
 - требования к движению велосипедистов;
 - где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах
- уметь:*
- читать бисерные схемы любой сложности;
 - пользоваться трафаретами для всех видов плетения при составлении орнамента изделия;
 - сочетать разнообразные материалы;
 - сочетать в одном изделии различные приемы плетения;
 - разбираться в цветовых сочетаниях;
 - выполнять изделия повышенной сложности;
 - создавать свои оригинальные разработки на основе полученных за три года знаний;
 - грамотно оформлять схемы своих оригинальных разработок;
 - составлять технологический процесс изготовления изделия;
 - разрабатывать и выполнять индивидуальные проекты;
 - уметь работать с современной литературой;
 - оценивать и анализировать свое поведение в дорожном движении;
 - применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
 - определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
 - выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
 - пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого, второго года обучения в форме выставки творческих работ детского объединения «Бисероплетение» обучающихся на отчетной выставке образовательной

организации, а также может проходить в форме мини - выставки с коллективным обсуждением, анализа результативности участия в конкурсах, выставках и др.;

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	прак тика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	тест
2.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
3.	Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	2	2		опрос
4.	Плетение на одной игле	18	6	12	практическая работа
5.	Цветоведение	2	1	1	опрос
6.	Плетение на двух иглах	10	3	7	практическая работа, тест
7.	Мозаичное плетение	8	2	6	практическая работа
8.	Ажурное плетение	34	6	28	практическая работа, опрос
9.	Плоское плетение на проволоке	14	4	10	тестирование
10.	Мы пассажиры. Сигналы светофора.	2	2		опрос
11.	Объемное плетение	14	4	10	практическая работа
12.	Объемное плетение на проволоке	8	1	7	контрольные упражнения, опрос
13.	Круговое низание	8	2	6	практическая работа
14.	Срез знаний	6	3	3	выставка, тест
15.	Экскурсии	2	-	2	викторина
16.	Выставки-конкурсы	8	-	-	выставка, конкурс
17.	Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.	2	1	1	зачет
18.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	144 ч.	40 ч.	104 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к обучающимся. Презентация детского объединения «Бисероплетение». Вводный инструктаж по ТБ, ПБ, Интернет-безопасности.

Практика. Входная диагностика знаний, умений и навыков методом теста. Экскурсия по учреждению.

Тема 2. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. Правила поведения учащихся на занятиях. Принадлежности, необходимые для занятий. Материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. «Плетение (низание) из бисера» - удивительный мир древнего рукоделия. Виды современного бисера, украшений из бисера.

Тема 3. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.

Основные термины и понятия (1 час).

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Мы пешеходы (1 час).

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Тема 4. Плетение на одной игле. («Модные бусы»)

Основные приемы низания одной иглой. Низание простейших цепочек: цепочка «веточки», «зигзаг», «шишечки», «листки», «змейка», «цветочек» из 6,7,8 лепестков несколькими способами, цепочка «крестик» в одну в одну нить.

Правила рисования и оформления схем для бисероплетения, примеры оформления рабочих тетрадей, образцы бисера, бусин.

Выполнение на основе пройденных цепочек «модных бус» по выбору.

«Браслетик для часов». Низание плотной однорядной цепочки с тремя бисеринками в элементе плетения. Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от рисунка. Правила грамотного вождения и закрепления нити в изделии. Крепление замков в изделии при работе одной иглой. Правила чтения схем.

Тема 5. Цветоведение.

Цветовой спектр (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Самостоятельная работа для закрепления материала: детям предлагается выразить какое-либо настроение в

цвете. Дети младшей возрастной группы цветowymi пятнами, нанесенными на лист бумаги, выражают радость, тревогу, покой или движение; дети старшей группы прорисовывают орнамент по темам: весна, осень, лето или зима.

Тема 6. Плетение на двух иглах.

Приемы плетения на двух иглах. Низание простых сложносочиненных однорядных цепочек в две иглы, «ажурных крестиков»: «крестик», «колечки», «лодочки», «сложный квадратик». Правила грамотного крепления замков при работе на двух иглах. Способы сочетания в одном изделии различных материалов, способы соединения цепочек.

«Ажурная сеточка» (оформление воротника или манжет кофточки, для себя или для куклы по выбору учащихся). Низание простой ажурной многорядной цепочки приемом плотного соединения в две иглы.

Тема 7. Мозаичное низание (Фенечка «Как меня зовут»).

Техника мозаичного плетения на одной игле: упражнение в сплошном низании многорядной плотной цепочки без крайних бисерин (плотной поперечной цепочки «мозаика»). Самостоятельная проработка сетки-матрицы с нанесением букв алфавита.

Тема 8. Ажурное плетение.

Приемы изготовления ажурных изделий. Браслетик «Кривулька». Низание цепочки в полромба «восьмерки».

Колье «Вечер». Приемы изготовления колье в технике сетчатого низания. Техника и правила низания цепочки в два ромба с подвесками. Способы изменения формы и величины изделия. Техника связки ажурных ячеек. Оформление изделия. Способы изменения формы и величины ажурного изделия.

«Пасхальное яйцо». Ажурное оплетение яиц. Основной принцип оплетения яиц. Декоративное оформление заготовок при сетчатом низании.

Воротничок «Мария». Низание воротничка с зубчатыми краями приемом «зубок».

Тема 9. Мы пассажиры

Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Сигналы светофора

Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Тема 10. Плоское плетение на проволоке.

Цветовой подбор бисера, способ плетения на проволочной основе - «параллельное плетение» (поделки-сувениры к Новому году, выполнение игрушек по индивидуальному выбору учащихся «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Зайчик», «Елочка» и т.п.; коллективная работа - составление композиции-открытки на новогоднюю тематику. Использование в работе бумаги, ткани для изготовления и оформления открытки.

Тема 11. Объемное плетение.

Низание простого мозаичного спирального жгута. Соединение жгутов встык. Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Выбор модели. Комплект «Змейка» (кольцо и серьги).

Низание плотного трехгранного спирального шнура из бисера и стекла. Соединение концов шнура с использованием фурнитуры. Декоративное оформление узлами. Украшение для волос «Колокольчик с подвесками».

Тема 12. Объемное плетение на проволоке.

Изготовление объемных сувениров, декоративных цветов к празднику 8 Марта на проволочной основе – игольчатое плетение, параллельное, петельное (брошки, бутоньерки, заколки). Подбор бисера, ниток, фурнитуры для оформления изделия. Пошив дополнительных деталей из ткани и кожи и т.п.

«Весенние напевы», выполнение коллективной работы в виде панно, картины. Плетение в две иглы декоративных цветов на проволочной основе (животных, насекомых и т.д.). Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей. Понятие сложной композиции. Составление цветочных композиций.

Тема 13. Круговое низание.

Низание плоского медальона «Солнышко» в технике кругового низания.

Тема 14. «Срезы знаний».

Закрепление полученных знаний и умений низания, плетения в одну и две нити по пройденному материалу в форме выставки, устного зачета, плетение изделия по готовой схеме, решение кроссвордов, работы по технологическим картам, тестирование и др.

Тема 15. Экскурсии.

Приобщение к миру искусства, расширение кругозора.

Тема 16. Выставки-конкурсы.

Проведение выставок-конкурсов в детском объединении по основным разделам программы. Подготовка творческих работ, их оформление.

Тема 17. Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.

Тема 18. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ на отчетной выставке учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	прак тика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	тест, опрос
2.	Ажурная фенечка	12	4	-	анкетирование, практическая работа
3.	Колье «Уголок»	15	5	10	опрос
4.	Колье «Трилистник»	6	2	4	практическая работа
5.	Браслет «Аргмак»	9	2	7	опрос, практическая работа
6.	Пуговицы из бисера	9	3	6	контрольная работа по схемам низаний
7.	Кулон «Комета»	12	4	8	практическая работа
8.	Поделки-сувениры к Новому году	33	8	25	практическая работа, опрос, тестирование
9.	Ожерелье «Иней»	12	4	8	практическая работа
10.	Медальон «Разбитое сердце»	18	6	12	опрос
11.	Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта	15	3	12	практическая работа
12.	Коллективная работа	12	2	10	контрольные упражнения, опрос
13.	Пасхальное яйцо «Хохлома»	18	6	12	практическая работа
14.	Картина «Рябина»	15	4	11	тест, самостоятельная работа
15.	Гривна «Авантюрин»	12	4	8	викторина
16.	Срез знаний	9	3	6	выставка
17.	Экскурсии	3	3	-	опрос
18.	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	216 ч.	65 ч.	151 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Задачи и план работы объединения на новый учебный год. Демонстрация лучших работ детей, выполненных ими за прошлый учебный год обучения. Повторение основных приемов низания. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, ПБ, Интернет-безопасности, правилам дорожного движения.

Беседа по теме: «Основные понятия и термины. Мы пешеходы». «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Практика. Упражнение по низанию образцов различных цепочек. Срез знаний и умений, полученных на 1-ом году обучения (входной контроль в форме теста, опроса).

Тема 2. «Ажурная фенечка».

Теория. Понятие «ажурная фенечка». Низание плотной поперечной цепочки «мозаика». Упражнение в сложном низании многорядной плотной цепочки без крайних бисерин. Составление сложного рисунка, орнамента в различном цветовом решении.

Практика. Зарисовка и работа по схемам. Плетение браслета на основе изученных приёмов. Оформление.

Тема 3. Колье «Уголок».

Правила и техника углового низания. Выбор ширины цепочки и шейной цепочки, выполненной в технике плетения. Использование приема наложения при оформлении бусинами колье и шейной цепочки.

Тема 4. Колье «Трилистник».

Принцип косого плетения. Низание приемом «листочек» - низание плотных деталей с одной осью симметрии приемом косого плетения с равномерным прибавлением и убавлением (с обоих краев).

Составление эскиза изделия, выбор модели колье, используя знание законов композиции, запись схем низаний. Использование углового низания для ленты. Оформление изделия. Для младших детей – колье «Зубок». Приемы одновременного низания плотной однорядной цепочки и косого плетения плотной симметричной остроугольной детали – зубок.

Беседа по теме: «Мы пешеходы». Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами».

Тема 5. Браслет «Аргмак».

Техника «ткачество на станке». Выполнение на станке браслета с небольшим рисунком, отработка приемов натяжения и закрепления нити. Заделка и обновление рабочей нити. Техника снятия изделия со станка.

Тема 6. Пуговицы из бисера.

Низание цепочек из 8-9 (11-13) зубчиков – средних цепочек в полромба, в один ромб. Прием стягивания. Оплетение пуговиц в технике кругового мозаичного низания.

Тема 7. Кулон «Комета».

Низание приемом мозаичного косо́го плетения с одной осью симметрии плотных деталей. Выбор цепочки для основы кулона. Расширение и уменьшение полотна.

Тема 8. Поделки и сувениры к Новому году.

Плетение по индивидуальному выбору новогодних поделок, сувениров в различной технике. Освоение техники «кирпичный стежок». Выбор модели, составление эскиза, схемы поделок, сувениров.

Беседа по теме: «Мы пассажиры». Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Тема 9. Ожерелье «Иней».

Низание приемом положения независимых элементов плетения простого вида – «веточки», бахромы. Выбор цепочки для основы колье.

Беседа по теме: «Сигналы светофора». Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Тема 10. Медальон «Разбитое сердце» (ко Дню Валентина).

Принцип монастырского плетения, правила выполнения расширения и уменьшения полотна на примере плетения угла. Выплетение угла в данной технике. Низание плотной многорядной цепочки «крестик» в поперечном плетении, комбинируя с приемом мозаичного косо́го плетения. Показ приемов сшивания четырех деталей изделия.

Тема 11. Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта.

Низание известными приемами изделий, выбор модели-изделия, просмотр литературы, подбор бисера, оформление ободка для волос, колпачки для ручек, футлярчик для очков, шкатулки, брошечки, бутоньерки и т.д.

Тема 12. Коллективная работа. Творческая работа по созданию декоративного панно, картины, букета и т.п. для интерьера. Использование в работе природного материала, кожи, ткани других материалов для составления сложной композиции.

Тема 13. Пасхальное яйцо «Хохлома».

Принцип ручного ткачества или гобеленового низания. Приемы убавления и прибавления полотна. Оплетение объемных предметов (вазочки, ручки, подсвечника, шкатулки – по выбору учащихся). Подбор бисера, цвета, фона, орнамента, рисунка.

Беседа по теме: «Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

Тема 14. Картина «Рябина».

Вышивание различными приемами бисером и стеклярусом «шитье вприкреп, шитье по счету, шитье впрокол» и т.д. Материалы, инструменты и приспособления. Порядок выполнения вышивки на ткани, канве Работа с пальцами. Последовательность выполнения брошки.

Тема 15. Гривна «Авантюрин».

Низание бисерной оправы для камней – кабошонов. Оплетение кабошонов способом «крестик», «восьмерка», «цветочек». Оформление изделия.

Зачетный урок по авторскому модулю «Дорожная безопасность».
Тестирование.

Тема 16. Срез знаний.

Тема 17. Экскурсии. Посещение итоговых выставок декоративно-прикладного, художественного творчества.

Тема 18. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Промежуточная аттестация по пройденному материалу – выставка творческих работ на отчетной выставке образовательной организации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Вводное занятие	3	3		тест
2.	Сувенир-игрушка «Забавный паучок»	12	4	8	анкетирование
3.	Колье «Лето»	9	3	6	опрос
4.	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	18	6	12	практическая работа
5.	Комплект «Красная ягодка»	12	4	8	опрос
6.	Браслет «Божья коровка»	9	3	6	практическая работа
7.	Шкатулка «Солнечная паутинка»	15	4	11	практическая работа
8.	Новогодние сувениры	15	3	10	игра, практическая работа
9.	Коллективная работа «Морское дно»	9	2	7	практическая работа, опрос
10.	Портмоне «На память»	18	5	13	тестирование
11.	Брошь-сувенир «Жук-скоробей»	12	3	9	опрос
12.	Чехол для сотового телефона	15	3	12	кроссворд
13.	Кулон «Мечта»	9	3	6	практическая работа
14.	Гердан «Очарование»	15	3	12	контрольные упражнения, опрос
15.	Коллективная работа «Воспоминание»	12	2	10	практическая работа
16.	Выпускная работа	18	3	15	практическая работа
17.	Срезы знаний	6	2	4	кроссворд
18.	Экскурсии	3	3	-	опрос
19.	Выставки – конкурсы	3	-	3	выставка работ
20.	Итоговое занятие	3	2	1	тестирование
	ИТОГО:	216 ч.	57 ч.	159 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

План работы объединения на учебный год. Вводный инструктаж по ТБ, ПБ, Интернет-безопасности. Демонстрация лучших работ обучающихся, выполненных ими за прошлые годы обучения.

Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Основные термины и понятия. «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Входная диагностика знаний, умений и навыков методом теста.

Тема 2. «Забавный паучок» - сувенир-игрушка.

Оплетение круглой основы – шарика приемом «мозаика». Упражнение в низании мозаичным полотном. Оплетение круглой основы шарика. Показ способа присоединения двух круглых основ, оформление изделия дополнительными материалами – проволокой для лапок паучка.

Тема 3. Колье «Лето».

Низание петельчатого колье. Использование многорядного обратного ажурного последовательного многослойного наложения.

Тема 4. Ажурный гердан «Растительные мотивы».

Понятие «гердан». Общие правила построения герданов. Изготовление простого сетчатого гердана с растительным орнаментом. Плетение сплошного гердана от кулона с одновременным низыванием с первого ряда бахромы.

Тема 5. Комплект «Красная ягодка».

Выполнение галстука и сережек в технике монастырского плетения.

Тема 6. Браслет «Божья коровка».

Выполнение браслета в технике станочного ткачества, состоящего из трех тканых полос, соединенных между собой нитями бисера. Показ приема техники «Фриформ» для изготовления сложного браслета. Составление эскиза браслета, оформление браслета. Ткачество картины на выбор учащихся.

Тема 7. Шкатулка «Солнечная паутина».

Поперечное и круговое низание сетки. Использование приема наложения для декоративной отделки шкатулки. Круговое низание розетки – крышки шкатулки.

Тема 8. Коллективная работа «Морское дно».

Выполнение панно-картинки в технике параллельного и игольчатого плетения на проволочной основе. Составление эскиза картинке, зарисовка схем плетения, распределение работы среди участников выполнения этой работы. Оформление фона и рамы для картинке.

Мы пешеходы. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Тема 9. Портмоне «На память».

Вышивание на пяльцах в технике «счетная вышивка», «шитье впрокол». Составление эскиза портмоне, подбор основной ткани для лицевой стороны и подкладочной ткани. Сшивание деталей, оформление изделия.

Тема 10. Брошь-сувенир «Жук-скоробей».

Правила расчета орнамента при плотном оплетении заготовки в технике «гобеленовое низание».

Тема 11. Кулон «Мечта».

Изготовление сложного кулона, в котором элементы выполнены с использованием различных техник. Освоение новой техники «ндебеле». Грамотное оформление и создание своей оригинальной схемы.

Мы пассажиры. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Тема 12. Гердан «Очарование».

Гердан сложной конфигурации, выполненный на станке. Выполнение медальона в виде небольшой миниатюры, с использованием для орнамента схемы вышивок крестом.

Тема 13. Коллективная работа «Воспоминание».

Изготовление картины в технике ткачества на станке, вышивки на канве (на выбор обучающихся), использование элементов стиля «бохо». Составление эскиза картины. Подбор бисера, нитей, рамы для работы. Оформление изделия.

Сигналы светофора. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Тема 14. Выпускная работа.

Выполнение выпускной работы. Выбор темы. Проработка эскиза. Подбор материала. Прорисовка схемы. Выполнение изделия. Защита творческого проекта.

Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

Тема 15. «Срезы знаний».

Зачетный урок по авторскому модулю «Дорожная безопасность». Тестирование.

Тема 16. Экскурсии.

В течение года обучающиеся посещают музеи и выставки, где наглядно знакомятся и изучают различные виды декоративно-прикладного творчества,

Тема 17. Выставки-конкурсы.

В течение учебного года обучающиеся активно участвуют в выставках-конкурсах различного уровня.

Тема 18. Итоговое занятие. Аттестация по завершению освоения программы - тестирование. Выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия

- создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагогов и ребят;
- сотрудничество с родителями детей;
- связь с учреждениями дополнительного образования детей и досуговыми центрами города и республики;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Теплое, просторное и светлое помещение (кабинет № 22 ДТДиМ им. И.Х.Садыкова)

2. Оборудование

- столы - 11,
- стулья - 17,
- стол учительский - 2,
- стул учительский - 1,
- шкаф - 2,
- доска школьная - 1,
- раковина,
- тумба - 1,
- ноутбук - 1,
- мультимедиа проектор – 1,
- интерактивная доска – 1.

3. Материалы и инструменты:

- раздаточный материал (схемы);
- образцы объектов труда;
- бисер различного размера и качества, его разновидности, бусины;
- леска;
- проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета;
- нитки (шелковые, армированные или мулине),
- рабочая подушка;
- клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги;
- различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений;
- ножницы;
- бисерные иголки;
- ткани разной фактуры и разного цвета;
- канва;
- застёжки для оформления украшений;
- ткацкие станки;
- пяльца для вышивания;
- библиотека литературы по бисероплетению и др.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Методические комплексы, состоящие из:

- информационного материала;
- схем изделий;
- действующей выставки изделий обучающихся;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки и др.;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, практические задания и др.

2. Дидактический материал к занятиям (демонстрационный и раздаточный); журналы, книги и др.

Методическое обеспечение программы

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие *методики и технологии*:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотовыставок и пр.);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в конкурсах, анализ действия на практических занятиях.)

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности обучающихся. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, грамотное световое освещение, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Разноуровневое обучение – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Реализуется желание сильных детей

быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет.

Основными формами организации образовательного процесса в детском объединении «Бисероплетение» являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж, анализ выполненной работы, защита проекта;
- наглядные методы: показ, работа с иллюстрациями, таблицами, книгами, журналами, видеофильмами, схемами изделий, компьютерная презентация, метод примера и др.
- практические методы: упражнения, тестирование; овладение материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий).

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;
- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт обучающихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим. Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности, практикуется проведение нетрадиционных: выставка персональных работ обучающихся, работа коллективного творчества, обсуждение работ обучающихся, игры, самоконтроль, обучение ребенок-ребенка, викторины, конкурсы золотой бусинки, интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях и др.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Вскоре обучающимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске, приведенных в книгах по бисероплетению, на слайдах, а впоследствии обучаются самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы-сетки, матрицы для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетрадь (рисую, дети получают возможность более глубоко осмыслить техники и более четкого представления о последующей практической работе).

В обучение бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому обучающимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы, как правило, одни и те же. Очень важно на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить детей поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной системы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, возможно, воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства и способствующую его духовному общению. В практике обучения предусмотрены проведение экскурсий, посещение выставок в городском музее Осмысление

исторических традиций и современных направлений развития прикладного художественного творчества настраивает детей на творческое создание новых современных изделий, сохраняя традиционные особенности ремесла.

Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы работы в создании произведений прикладного творчества. На занятии предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом.

На третьем году девочки готовят индивидуальные выставочные работы для конкурсов и выставок разного уровня. Создаются условия поддержки и помощи особо одаренным детям; детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, проявляющим повышенный интерес к какому-либо определенному направлению прикладного творчества, или виду деятельности по программе; детям, желающим изготовить авторское «эксклюзивное» изделие. Реализация индивидуального маршрута или проекта дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует росту художественно одаренной личности, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к декоративно прикладному творчеству, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Обучающиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, что позволяет создавать в коллективе особую творческую обстановку, превращать характер ее деятельности в открытую, динамично развивающуюся систему.

Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья: проветривание в кабинете, использование фитотерапии, цветотерапии, через 15-20 минут проведение физкультминуток, упражнений для глаз и др. В объединении «Бисероплетение» сложилась система по здоровьесбережению. Обучающимся сообщаются источники, причины утомляемости при работе с бисером. Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это экскурсии в музеи и на выставки, праздники, Дни здоровья, итоговые занятия и др.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входной, текущий контроль, а также промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы:

- а) *входной контроль* в форме тестирования, опроса;
- б) *текущий контроль* - выполнение практического задания, тестирование, решение кроссворда, работы со словарем терминов;

в) *промежуточная аттестация* в форме выставки творческих работ на отчетной выставке образовательной организации, а также может проходить в форме мини - выставки с коллективным обсуждением, анализа результативности участия в конкурсах, выставках и др.;

г) *аттестация по завершении освоения программы* - тестирование.

Итоговое мероприятие в конце каждого учебного года проходит в форме выставки работ на отчетном мероприятии образовательной организации.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий - 3 балла;
- средний - 2 балла;
- низкий - 1 балл.

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний и умений обучающихся	Тестирование: «Бисеринка», «Петелька»
<i>Текущий контроль</i>		
1 год обучения (декабрь)	Оценка технических умений и навыков, творческих способностей обучающихся	выполнение практического задания
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 1 года обучения	выставка творческих работ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, способов и приёмов работы в декоративно-прикладном творчестве	тест, опрос
<i>Текущий контроль</i>		
2 год обучения (декабрь)	Определение уровня знаний по изученному материалу	выполнение практического задания; тест «Цветоведение»; тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»; тест «Основные понятия бисероплетения»;

		тест «Приемы плетения»
Промежуточная аттестация		
В конце 2 года обучения (май)	Определения результативности освоения программы за 2 года обучения	выставка творческих работ
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Входной контроль		
В начале 3 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний и умений	Тестирование
Текущий контроль		
3 год обучения (декабрь)	Оценка технических умений и навыков, творческих способностей обучающихся	решение кроссворда; тест «Ткачество бисером»; работа со словарем терминов
Аттестация по завершении освоения программы		
В конце 3 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 3 года обучения	Тестирование

Оценочные материалы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Входной контроль
Тест «Бисеринка»

Цель: выявление уровня знаний теоретического материала по теме «Название и назначение материалов используемых в бисероплетении».

Форма контроля: тестирование

Задание: подчеркните правильный ответ

1. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;**
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

2. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;

В) зеркальный;

Г) перламутровый.

3. *Материал для плетения бисером, придающий изделию любую форму:*

А) швейные нитки;

Б) нитки мулине;

В) проволока.

4. *Форма стекляруса:*

А) круг;

Б) трубочка;

В) звездочка.

5. *Основным материалом изготовления украшений является:*

А) бисер;

Б) цветы;

В) булыжник.

6. *Бисер применяют для:*

А) украшения одежды;

Б) игры маленьких детей.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Тест «Петелька»

Цель: выявление уровня практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Форма контроля: тестирование.

Задание: на проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием.

2. Подбирает высокое качество бисера.

3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта.

4. Хорошая скрутка проволоки.

5. Умение сочетать цвета.

6. Соблюдение ТБ при выполнении задания.

7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания.

8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по заданию – 3 балла. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

Высокий уровень умений - 8-7 пунктов – безупречно выполненная работа - 3 балла;

Средний уровень умений - 6-5 пунктов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер – 2 балла;

Низкий уровень умений - 4-3 пункта - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки – 1 балл.

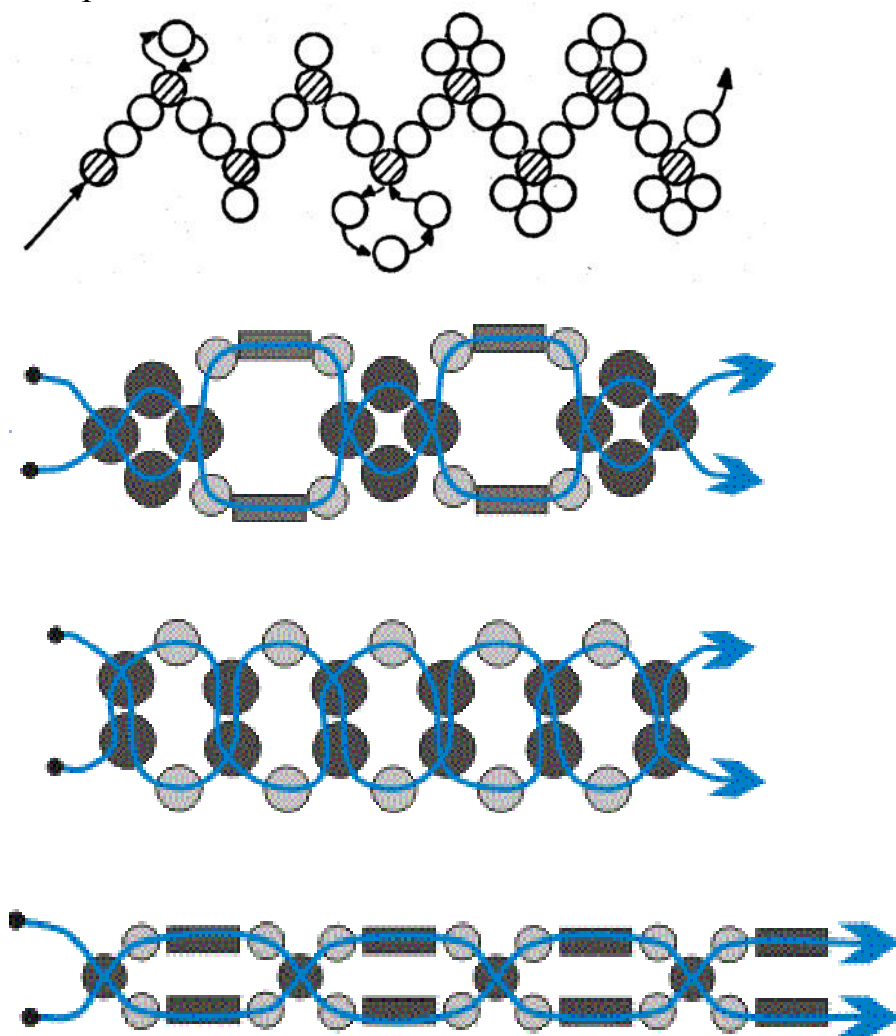
Текущий контроль

Цель: оценка технических умений и навыков.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Задание: выполнение элементов цепочек по схеме.

1. Подбери цвета бисера.
2. Выполни по схеме элемент цепочки.
3. Время выполнения задания 15-20 мин.



Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по заданию - 3 балла.

Высокий уровень знаний - 3 балла – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок;

Средний уровень умений - 2 балла – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой;

Низкий уровень умений -1 балл – подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Промежуточная аттестация

Цель: выявить уровень умений обучающихся 1-го года обучения плести из бисера в соответствии с разделами и предполагаемыми результатами образовательной программы «Бисероплетение».

Форма контроля: выставка творческих работ (участие на отчетной выставке учреждения).

Критерии оценивания:

Оптимальный уровень: работа выполнена эстетично, работа изготовлена аккуратно, качественно, проявлено творчество, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась самостоятельно – высокий уровень - 3 балла.

Удовлетворительный уровень: работа выполнена эстетично, аккуратно, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась при помощи педагога – средний уровень - 2 балла.

Неудовлетворительный уровень: работа выполнена небрежно, пропорции имеют место ошибки в цветовом решении, в передаче пропорций, частей изделия, работа выполнялась при помощи педагога, по шаблону – низкий уровень - 1 балл.

Анкета для посетителей:

родителей, обучающихся, педагогов творческих объединений

1. Какие экспонаты Вам больше всего понравились? Укажите фамилию автора и название работы.
2. Какие их представленных изделий вы бы хотели иметь у себя дома?
3. Ваши предложения и замечания организаторам выставки.
4. Пожалуйста, оцените выставку по 5-бальной шкале.

На последующем занятии педагог проводит анализ итогов выставки. Анализируя качество работ, педагог отмечает положительные стороны и недостатки работ в целом, не указывая на конкретные работы.

Анализ и самоанализ работ учащихся проходит по вопросам:

- Согласны ли вы с мнением посетителей выставки, если нет то почему?
- Какие из работ можете отметить как лучшие и почему?
- Увидел ли ты недочеты в собственных работах и какие?
- Оцени свои работы и обоснуй свою оценку.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной контроль

Цель: выявление знаний из истории бисероплетения, способов и приёмов работы в декоративно-прикладном творчестве, техники безопасности и охраны труда.

Форма контроля: тестирование.

Задание: подчеркни правильные ответы

1. «Бусра» с арабского языка означает:

- А) фальшивый жемчуг
- Б) стекло
- В) бусы.

2. Родиной бисера является:

- А) Россия
- Б) Древний Египет
- В) Китай.

3. Центром стеклоделия в Европе является:

- А) Германия
- Б) Испания
- В) Венеция.

4. Основным материалом изготовления украшений является:

- А) бисер
- Б) цветы
- В) булыжник.

5. Организовать бисерное производство в России удалось

- А) М.Ф.Якунчиковой
- Б) М.В.Ломоносову
- В) В.А.Левицкой.

6. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголки в одежду
- Б) ни в коем случае не брать иголки в рот
- В) хранить иголки в определенной месте в специальной коробочке, подушечке
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими
- Д) все ответы верны.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Опрос

1. Надо ли знать количество иголок, взятых для работы? (да)
2. Нужно ли проверить наличие иголок после работы? (да)
3. Можно ли вкалывать иглы в одежду? (нет)
4. Можно ли класть ножницы с открытыми лезвиями, направленными на себя? (нет).

5. Можно ли передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями? (да)
6. Можно ли бисер брать в рот? (нет)
7. Следует ли смешивать бисер разного цвета и вида? (нет)
8. Следует ли подбирать одинаковый по размеру бисер. Чтобы выдержать форму изделия? (да)
9. Можно ли сплести аккуратную работу, если допускать ошибки и неточности при работе с бисером? (нет) Почему?
10. Нужно ли использовать тканевую салфетку при работе с бисером? (да) Почему?

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Высокий уровень знаний: 10 - 8 правильных ответов.

Средний уровень знаний: 7- 4 правильных ответов.

Низкий уровень знаний: менее 4 правильных ответов.

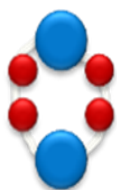
Текущий контроль

Цель: определение уровня практических навыков, знаний работы по схемам.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Задание:

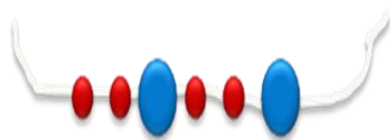
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки (варианты цепочек могут быть различными)



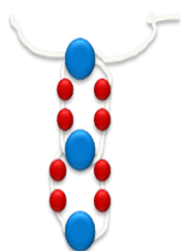
1.



2.



3.



4.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по заданию – 3 балла:

Высокий уровень умений, знаний - 3 балла – задание выполнено правильно, нумерация проставлена, верно;

Средний уровень умений, знаний - 2 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян;

Низкий уровень умений, знаний - 1 балл - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска;

Тест «Цветоведение»

Цель: определение уровня знаний по изученному материалу.

Форма контроля: тестирование.

1. *Подчеркните теплый цвет:*

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Ответ: б

2. *Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:*

Вид сочетания оттенков цвета

Пример сочетание оттенков цвета

- а) Родственное сочетание цветов
 - б) Контрастное сочетание цветов
 - в) Однотонное сочетание цветов
1. Темно-красный и светло- фиолетовый
 2. Оранжевый – синий
 3. Красный – зеленый
 4. Светло- зеленый и темно-зеленый
 5. Темно-красный и розовый
 6. Светло-красный и сине- фиолетовый
 7. Темно-желтый и желто-зеленый
 8. Светло-зеленый и темно-красный
 9. Фиолетовый и желтый
 10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: а – 5, 7, 10; б – 1, 2, 3; в – 4.

3. *К хроматическим цветам относятся:*

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

Ответ: б), в), г).

4. *Выберите холодные цвета:*

а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

Ответ: а), б), г).

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Высокий уровень знаний: без ошибок – 3 балла;
Средний уровень знаний: 1-2 ошибки – 2 балла;
Низкий уровень знаний: больше 3 ошибок – 1 балл.

Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

Цель: определение уровня знаний по изученному материалу.

Форма контроля: тестирование.

Задание: расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Тест «Основные понятия бисероплетения»

Цель: определение уровня знаний по изученному материалу.

Форма контроля: тестирование.

Задание: выберите правильный ответ

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....
 - а) соединительная,
 - б) рабочая,
 - в) фиксирующая,
 - г) набор.

Ответы: 1 - г; 2 – б; 3 – в; 4 –а.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

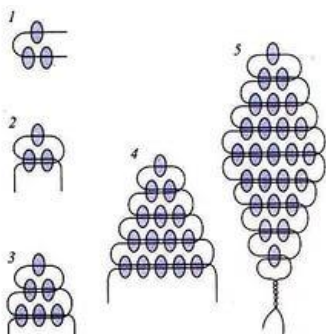
больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Тест «Приемы плетения»

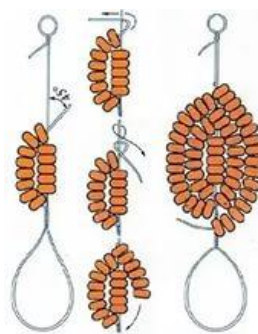
Цель: определение уровня знаний по изученному материалу.

Форма контроля: тестирование.

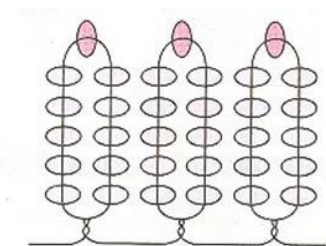
Задание: соедините стрелками схему плетения из бисера с названием плетения



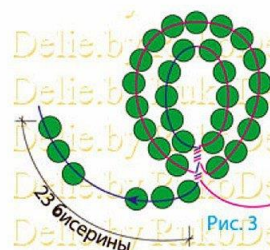
Плетение дугами



Французское плетение



Параллельное плетение



Петельное плетение

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Промежуточная аттестация

Выставка творческих работ «Бисероплетение»

Цель: выявить уровень умений обучающихся 2-го года обучения плести из бисера в соответствии с разделами и предполагаемыми результатами образовательной программы «Бисероплетение».

Форма контроля: выставка творческих работ (участие в отчетной выставке учреждения).

Критерии оценивания:

Оптимальный уровень: работа выполнена эстетично, работа изготовлена аккуратно, качественно, проявлено творчество, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась самостоятельно – высокий уровень - 3 балла.

Удовлетворительный уровень: работа выполнена эстетично, аккуратно, пропорции соблюдены, цветовое решение выполнено грамотно, материалы использованы в соответствии с композиционным, цветовым решением, работа выполнялась при помощи педагога – средний уровень - 2 балла.

Неудовлетворительный уровень: работа выполнена небрежно, пропорции имеют место ошибки в цветовом решении, в передаче пропорций, частей изделия, работа выполнялась при помощи педагога, по шаблону – низкий уровень - 1 балл.

Критерии участия в выставке:

Высокий уровень умений, навыков и способностей: представил на выставку 2-3 и более работ; выполнял работы максимально самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно, эстетично. Присутствует творческий подход при выполнении работы, оригинальность.

Средний уровень умений, навыков и способностей: представил на выставку 1-2 работы; выполнял работу частично с помощью учителя, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена достаточно эстетично с небольшими недостатками, с небольшим внесением творческого подхода.

Низкий уровень умений, навыков и способностей: представил на выставку не более 1 работы; выполнял работу с помощью учителя, не всегда соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена не достаточно аккуратно, без творческого подхода.

Анкета для посетителей:

родителей, обучающихся, педагогов творческих объединений

1. Какие экспонаты Вам больше всего понравились? Укажите фамилию автора и название работы.
2. Какие их представленных изделий вы бы хотели иметь у себя дома?
3. Ваши предложения и замечания организаторам выставки.
4. Пожалуйста, оцените выставку по 5-бальной шкале.

На последующем занятии педагог проводит анализ итогов выставки. Анализируя качество работ, педагог отмечает положительные стороны и недостатки работ в целом, не указывая на конкретные работы.

Анализ и самоанализ работ учащихся проходит по вопросам:

- Согласны ли вы с мнением посетителей выставки, если нет то почему?
- Какие из работ можете отметить как лучшие и почему?
- Увидел ли ты недочеты в собственных работах и какие?
- Оцени свои работы и обоснуй свою оценку.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной контроль

Цель: определение уровня теоретических и практических навыков работы.

Форма контроля: тестирование.

Тест «Основы бисероплетения»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. **Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении?**

А) молоток,

- Б) ножницы,
- В) проволока,
- Г) бисер,
- Д) гвозди,
- Е) иголки,
- Ж) нитки,
- З) мяч.

2. Иголки нужно хранить:

- А) на столе,
- Б) в подушечке,
- В) в чехольчике,
- Г) в кармане.

3. Выберите название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты:

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки :
2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки:
3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы

Ответ: А - низание, Б - ткачество, В - вышивка.

4. Какой из перечисленных цветов является ахроматическим

- А) голубой,
- Б) красный,
- В) жёлтый,
- Г) белый,
- Д) зелёный,
- Е) синий.

5. Орнамент может быть растительный, геометрический и...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) предметный.

6. Композиция это -

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

7. Как называется техника плетения на проволоке?

- а) перпендикулярная;
- б) вертикальная;
- в) параллельная.

8. Бисер впервые появился в:

- а) России; б) Китае в) Египте.

9. Выполни элемент цепочки по предложенной схеме

Правильные ответы:

1.	А,Д,З	3.	В, А, Б	5.	А	7.	В
2.	В	4.	Г	6.	А	8.	В

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

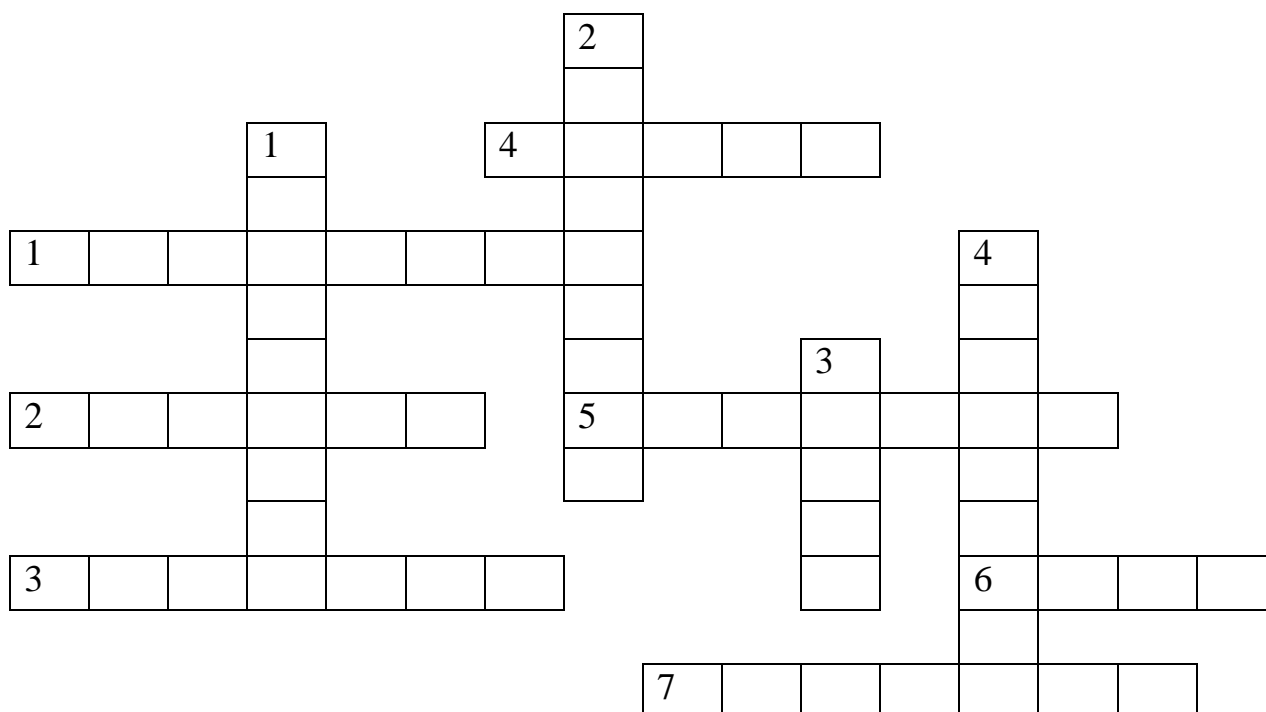
1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Текущий контроль

Цель: определение уровня знаний по бисерной терминологии, основных понятий.

Форма контроля: решение кроссворда.



По вертикали:

1. Вспомогательные материалы, необходимые для качественного выполнения работы (фурнитура).

2. Техника плетения на станке (ткачество).

3. Мелкие, слегка приплюснутые бусинки, диаметром не более 2 мм (бисер)

4. Длинные палочки, круглые или многоугольные (стеклярус).

По горизонтали:

1. Украшение на открытой шее, свободно ниспадающее (ожерелье).

2. Плоский шнурок или тесьма, имеющая орнамент (гайтан).

3. Плетение из бисера (низание).

4. Ряд последовательно набранных на нить в определённом цветовом сочетании бисерин (набор).

5. Способ украшения одежды, картин (вышивка).

6. Чередование и повторение элементов изделия (ритм).

7. Вид гайтана с плоскостными элементами (монисто).

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);
больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

Тест «Ткачество бисером»

Цель: определение уровня знаний по изученному материалу.

Форма контроля: тестирование.

1. Орнамент – это...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

2. Орнамент может быть растительный, геометрический и

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;
- г) предметный.

3. Процесс изготовления изделий на станке называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

4. Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно
- б) плотное бисерное полотно

5. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

- а) да
- б) нет

6. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

7. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

8. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

- а) лум
- б) станок
- в) рамка

Ответы: 1-а, 2-б, 3 -б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-б.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла:

Без ошибок – 3 балла (высокий уровень);

1-2 ошибки – 2 балла (средний уровень);

больше 3 ошибок – 1 балл (низкий уровень).

ГЛОССАРИЙ по бисероплетению

Цель: закрепить знания по специальной терминологии.

Форма контроля: игра или устный опрос (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

На основе данного словаря терминов составляются различные вариации контрольного задания «Найди пару» или проводится устный опрос

Аттестация по завершении освоения программы Тест «Бисероплетение»

Цель: выявить степень сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по курсу обучения бисероплетению.

Форма контроля: тестирование

I. Задание: подчеркни правильные ответы

1. «Бусра» с арабского языка означает:

- А) фальшивый жемчуг;
- Б) стекло;
- В) бусы.

2. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

3. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики .

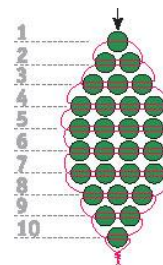
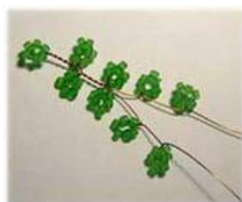
4. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

5. Стеглярус - это:

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?



- А) параллельное плетение;
- Б) игольчатая техника;
- В) петельная техника.

7. Выполнение изделия начинается:

- А) с выбора бисера;
- Б) с разработки конструкции изделия;
- В) с разработки технологии изготовления изделия;
- Г) с разработки схемы изделия.

8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:

- А) природную соду,
- Б) серу;
- В) стекло.

9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

- А) смолу;
- Б) стекло;
- В) камень.

10. Родиной бисера является:

- А) Россия;
- Б) Древний Египет;
- В) Китай.

11. Центр стеклоделия в Европе находится?

- А) в Германии;
- Б) в Испании;
- В) в Венеции.

12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

- А) А.Н. Толстой;
- Б) Д.И. Менделеев;
- В) М.В. Ломоносов;
- Г) В. Мессинг.

13. Что является сырьем для производства бисера:

- А) смола;
- Б) стекло;
- В) зола.

14. Процесс изготовления изделий на станке называется:

- А) прядением;
- Б) ткачеством;
- В) отделкой.

15. Композиция - это:

- А) правильное расположение предметов на листе;
- Б) пейзаж;
- В) натюрморт.

16. К основным цветам спектра не относится:

- А) красный;
- Б) фиолетовый;
- В) коричневый;

Г) зеленый.

17. По краям украшений может располагаться:

- А) кромка;
- Б) кайма;
- В) подвески.

18. Гайтан это:

- А) шейное украшение;
- Б) наручное украшение;
- В) нагрудное украшение.

19. Крепления для сережек называется:

- А) застежка;
- Б) швенза;
- В) пуссеты;
- Д) «гвоздики».

20. Для изготовления изделий в технике плоского параллельного плетения необходимо:

- А) леска;
- Б) нитка;
- В) проволока.

21. Что можно изменить с помощью моделирования:

- А) размер изделия;
- Б) форму изделия;
- В) цвет изделия.

22. Ажурная сетка состоит из:

- А) отверстий;
- Б) треугольников;
- В) ячеек.

23. К цепочкам в одну нить не относится:

- а) цепочка «шишечки»;
- б) цепочка «змейка»;
- в) цепочка «колечки»;
- г) цепочка «восьмерка».

24. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
- В) хранить иголки в определенном месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- Д) все ответы верны.

Критерии оценивания:

Оптимальный уровень - 21-24 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы:

1.	А	3.	А, Б, В	5.	А, В	7.	Б	9.	Б	11.	В	13.	Б
2.	В, Г, Ж	4.	В	6.	Б, В, А	8.	А	10.	Б	12.	В	14.	Б
15.	А	16.	В	17.	В	18.	В	19.	Б,В,Г	20.	В	21.	Б
22.	В	23.	В	24.	Д								

II. Выполни практическое задание

Задание: выполни элемент плетения по предложенной схеме (по предложенной карточке)

Показатели критериев определяются уровнем: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов проводится в течение учебного года по критериям:

Критерии оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»:

- овладение техническими навыками и приемами:

- освоены основные приемы техники работы с бисером, работа выполняется самостоятельно, в быстром темпе, уверенно, действия с иглой ловкие, точные - 3 балла – высокий уровень;
- владеет основными приемами техники, движения иногда неточны, неловки, работа выполняется неуверенно, при изготовлении изделий выбираются несложные приемы работы - 2 балла - средний уровень;
- технические навыки отсутствуют, или же владеют несколькими элементарными и самыми простыми приемами - 1 балл - низкий уровень;

- теоретические знания бисерного рукоделия:

- знают основные понятия и термины, историю бисерного искусства, виды украшений из бисера, умеют самостоятельно построить ответ, используя терминологию - 3 балла – высокий уровень;
- знания разрозненные, при ответах редко используют терминологию, отвечают при наличии наводящего вопроса - 2 балла - средний уровень;
- нет знаний об этом виде искусства, его теоретических основ - 1 балл;

- чтение схем:

- свободно работают по схеме и понимают условные обозначения, самостоятельно их разрабатывают, используя цвет, узор, орнамент - 3 балла - высокий уровень;
- умеют работать по схеме, чаще обращаются к готовым схемам, при самостоятельной разработке испытывают затруднения - 2 балла - средний уровень;

- не понимают схематичных обозначений, работают по словесному указанию - 1 балл - низкий уровень;
- основы цветоведения:
- умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - высокий уровень;
- не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - средний уровень;
- нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - низкий уровень;
- творческое применение изученного материала:
- изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - высокий уровень;
- изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - средний уровень;
- изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - низкий уровень.

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри детского объединения. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь дети могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, выставках Дворца, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику, конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа - М.: Культура и традиции, 1999. – 332 с.
2. Базулина А., Новикова И. Бисер. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224 с.
3. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером из стекляруса и шнура. – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2000, - 192 с.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. - СПб: Паритет, 1999, - 216 с.
5. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2001, - 288 с.
6. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. - СПб: «Золотой век» «Диамант», 1999, - 336 с.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Апозолова Л.М. Украшения из бисера. - М.: Культура и традиции, 1999.
2. Базулина А., Новикова И. Бисер. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003.
3. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 48 с.
4. Виноградова Е.Г. Браслеты.- М: «Олма – Пресс», СПб.: «Валери СПД». 1999 г. – 192 с.
5. Донателла Чиотти. Бисер. Издательский дом «Ниола 21-1 век», 2000.
6. Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные. Издательская группа «Контэнт», 2005.
7. Казакова В. Стильные аксессуары из бусин и бисера. – Ярославль: « Академия развития», 2007.
4. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно бутоньерки. - М: Издательский Дом МСП, 2006. – 96 с.
6. Ляукина М.В. Бисер. - М: АСТ - ПРЕСС, 2000. – 176 с. – («Основы художественного ремесла»).

Методические материалы

ГЛОССАРИЙ по бисероплетению

Бисероплетение - это один из популярнейших видов рукоделия. Как всякое рукоделие, бисероплетение обладает своей терминологией - точной и однозначной. Рассматривая схемы или мастер-классы по изготовлению украшений из бисера, мы встречаем определенные термины, которые не всегда нам понятны. В этом словаре собраны самые распространенные термины и слова, встречающиеся в бисероплетении.

Цель данного методического материала - толкового словаря - дать в сжатой словесной форме толкование основных терминов по бисерному рукоделию.

Глоссарий по бисеру – помощник не только для педагога при проведении занятий, но и в первую очередь для детей для лучшего запоминания терминов, обогащения словарного запаса и использования их в своем лексиконе. Узнать истинное значение многих слов и обогатить свой лексикон точными и емкими понятиями вам поможет наш мини-словарь. Этот глоссарий можно использовать на каждом занятии как индивидуально, так и фронтально, а также, как диагностический инструмент по теоретическим знаниям обучающихся при проведении текущего контроля в различной форме: игра, устный опрос и др.

МАТЕРИАЛЫ	
Бисер	происходит от арабского слова «бусра» или «бусер», т.е. фальшивый жемчуг - маленькие декоративные объекты (бусинки, цветные зерна из стекла, металла и т. п.) с отверстием для продевания нитки (лески, проволоки), используемые для изготовления украшений, вышивки, мозаики и т.п. Происходит от др.-русск., русск.-церк.-слав. бисърь, начиная с Остром., укр. б́исер, ст.слав. бисърь «жемчуг»(Супр.,Клоц.), болг. б́исер, сербохорв. б́исер. В русск. пришло из цслав. Соответствует народн. жёмчуг. Заимств. через тюрк. *büsrä из араб. buser, множ. ч. от bursa «зёрнышко из стекла».
Бусины	бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.
Блестки	тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.
Бисерная игла	это игла с одинаковой толщиной по всей длине, с продолговатым ушком. Для работы с бисером используют иглы с номерами от 10 до 16, чем больше номер иглы, тем она тоньше (для очень мелкого

	бисера).
Кабошоны	<p>камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.</p> <p>Кабошон (от фр. <i>sabote</i> — голова) — способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, при котором он приобретает гладкую выпуклую отполированную поверхность без граней, в отличие от фасетной огранки; также кабошоном называют обработанный таким образом камень. Обычно отшлифованный кабошон имеет овальную или шаровидную форму, плоский с одной стороны. В более широком значении слова, кабошоном называют шлифовку драгоценных и поделочных камней, в отличие от огранки.</p> <p>В форме кабошона обычно обрабатываются камни, обладающие хорошим цветом или каким-нибудь оптическим эффектом (астеризм, иризация), но не имеющие достаточно сильного блеска при огранке из-за невысокого показателя преломления или наличия внутренних дефектов. Мутные и полупрозрачные разновидности также часто шлифуются в виде кабошонов.</p> <p>Форма огранки кабошонов. Вместе с тем некоторые камни проявляют все свои достоинства именно в виде кабошонов: «звёздчатый рубин», «звёздчатый сапфир», хризоберилл («кошачий глаз»), олигоклаз («лунный камень»),</p>
Канва	<p>специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.</p> <p>Канва (фр. <i>canvas</i>) — сетчатая хлопчатобумажная (иногда льняная) ткань. Применяется как основа или трафарет при вышивании, иногда как прокладочный материал в одежде.</p>
Леска	<p>бывает рыболовной и специализированной для бисероплетения. Леска для бисероплетения адаптирована для творчества, предлагается в размерах подходящих для работы с бисером, может быть прозрачной, черной или цветной. Лучше использовать леску диаметром не менее 0,2-0,25 мм. Изделия, сплетенные на леске более жесткие, чем сплетенные на нити. Кроме того, их нужно хранить в расправленном виде, т. к. недостаток лески в том, что она способна «запоминать».</p>
Обруч	<p>жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.</p>
Пайетки	<p>(от фр. <i>paillette</i> – золотинка, золотая песчинка) – это блёстка в виде плоской чешуйки из какого-либо материала, обычно с отверстием для продевания нитки различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов. Используется как элемент украшения одежды, аксессуаров и обуви. блестки.</p>
Пальцы	<p>специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма</p>

	<p>круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.</p>
Мононить	<p>получила такое название потому, что не разделяется в продольном направлении. Изготавливается для пошива одежды (можно использовать на любой швейной машинке), но прекрасно подходит для бисероплетения и вышивки бисером. Для изготовления бус мононить не подходит, т.к. она недостаточно прочная. Различия лески для бисера и мононити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мононить прочнее, в следствие чего, оптимальный для работы с бисером диаметр -0,15-0,2мм, в свою очередь у лески популярны диаметры 0,2-0,3мм. Чем тоньше основание - тем больше проходов можно сделать через каждую бисеринку. Чем тоньше леска или мононить, тем мягче будет ваше готовое изделие. При растягивании леска лопается, а мононить тянется и утончается перед разрывом. Использовать леску и мононить рекомендуется в изделиях с плотным плетением (техники бисероплетения: мозаика, ндебеле, сеточка (с небольшим количеством бисерин в петле). Подойдут они для изготовления плетеных жгутов из бисера и бусин на основе сетки, колье-стоечка, объемных игрушек из бисера, для оплетения бисером яиц или шкатулок. Леска и мононить прекрасно подходят для вышивки бисером и паетками. На леске и мононити можно делать однорядные бусы небольшой длины. Леска и мононить не подойдут для изготовления ажурных воротничков на основе сеточки, не подойдут для украшений которые должны быть подвижными и "струящимися", не подойдут для многорядных бисерных низок и многорядных бус (особенно если бусины небольшие). В связи с тем, что леска и мононить легко режутся, они не подойдут для вышивки рубкой и стеклярусом.
Рис	бисер вытянутой формы.
Рубка или рубленный бисер	цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть не только нить, но и проволоку; у чешской и японской рубки края сглажены). Именно поэтому, работая с этим видом бисера, нужно быть предельно внимательным и аккуратным.
Рондель	бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.
Рустикальные бусины	бусы из грубо обработанных камней, имеющие неправильную форму и различные вкрапления.
Стеклярус	отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными. Чаще всего стеклярус имеет острые края (хотя есть и стеклярус с

	оплавленными краями), поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса можно помещать бисеринку (если, конечно, схема изделия позволяет).
Стразы	(от нем. Strass, по имени изобретателя, стеклоvara и ювелира конца XVIII века Г. Штрасса) — имитация драгоценных камней, изготовленные из свинцового стекла с высокими показателем преломления и дисперсией.
Станок	приспособление для изготовления изделий способом тканья.
Стопперы	небольшие трубочки (длинной около 2-4 мм), которые одеваются на изделие, зажимаются плоскогубцами и тем самым фиксируя бусину или несколько бусин на одном месте
Сутаж	хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом, плетёный шелковый шнурок, который используют для отделки одежды, как правило, детской и женской.
Фарфале	бисер бабочкообразной формы (восьмеркообразной формы или знака бесконечности).
Фермуар	декоративная застежка ожерелья, иногда крупная, располагающаяся на груди или ближе к плечу. Так называют и короткие объёмные ожерелья по шее с застежкой спереди
Фурнитура	дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы
Швенза	крепление для серьги.
РАБОТА С БИСЕРОМ	
Жгут	переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).
Ключевая	(или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.
Краевые бусины	бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.
Крестик	колечко из четырех бусин.
Калиброван ие	отбор бисерин одного размера и формы.
Низание	вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.
Низание	нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

<i>столбиком</i>	
<i>Плетение</i>	вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке, обусловленном техникой плетения.
<i>Прямое направление плетения</i>	плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.
<i>Freeform (style) -</i>	свободное плетение, своего рода «вольный стиль». Мастер использует в одной работе всевозможные материалы - камни, бусины, бисер, рубку, стеклярус и соединяет их любыми способами, стараясь создать композицию сложной игрой цветовой гаммы.
<i>Обратное направление плетения</i>	если игла проходит через бусину второй раз в направлении, противоположном первоначальному (встречном).
<i>Подвеска</i>	элемент в отделке бисерных изделий.
<i>Раппорт</i>	повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)
<i>Рабочая нитка</i>	нитка, на которую нанизывают бисер.
<i>Снизка (низка)</i>	нить с нанизанным на нее бисером.
<i>Соединительная бусина</i>	см. ключевая бусина.
<i>Стоп</i>	бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.
<i>Связка</i>	бусины, соединяющие ряды.
<i>Цепочка</i>	узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.
<i>Шнур</i>	круглая плетеная трубочка.
УКРАШЕНИЯ	
<i>Амулетница</i>	украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.
<i>Близура</i>	серьга без замка.
<i>Браслет</i>	украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).
<i>Брилез (серьги)</i>	серьги, в которых система соединения подвесной части с швензой обеспечивает постоянное вращательное движение серьги во время ношения ее. Это придает изделию особую привлекательность.
<i>Брошь</i>	украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы	шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.
Гарнитур	группа украшений (обычно кольца, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.
Гривна	женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.
Гердан (гайтан)	женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.
Гайтан	(из греч. γαῖτανόν от ср.-лат. gaitanum «пояс»; укр. гердан) - шнурок, плетёная лента, тесьма, на котором обычно носят нательный крест. В южнорусских губерниях так называлось женское нагрудное или наспинное украшение - полосу ткани шириной до 10 см, украшенную бисером, вышивкой, тканым узором, или длинную, низанную из бисера полосу. В нагрудном гайтане два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестом и надевалось на шею. Спускалось они иногда до талии. К тесьме прикреплялся крестик или образок, который спускался на грудь, и полосы тесьмы, украшенные бисером, блестками, ракушками каури, кисточками разноцветного гаруса, которые спускались по спине. Наспинные делались в виде узкой длинную тесьмы красного или чёрного цветов, украшенной бисером. Женщины, как правило, в праздничный день надевали несколько таких нагрудных и наспинных украшений. На Русском Севере гайтаном назывались женские праздничные бусы из жемчуга, а также серебряные цепи с медальоном, крестиком или образком.
Диадема	(от греческого слова diadeo, означающего «обвязать» или «закрепить») - головное украшение в виде венца, как правило из драгоценных металлов и камней. Диадема, не замыкающаяся в кольцо, называется тиарой. Крепится на причёске.
Заколка	украшение, применяемое для крепления галстука, застёжки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.
Запонки	мужское парное украшение-застёжка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.
Каст	оправа для камня в ювелирном изделии.
Кулон	шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.
Кольцо	украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.
Колье	шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.

Кластеры	круглые мотивы, использовались в брошах, пуговицах.
Ожерелье	шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.
Парюра	полный гарнитур украшений (колье, браслет, брошь, серьги, перстень, гребень, булавка).
Полупарюра	неполный комплект (колье, серьги, брошь).
Печатка	разновидность кольца с плоской или слегка выпуклой площадкой. Часто украшается монограммой.
Медальон	шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).
Митенка	украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.
Монограмма	начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.
Серьги	парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.
Тиара	корона.
Ферроньер	тонкая цепочка с небольшой подвеской по центру, которую носили надо лбом.
ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ	
Монастырское плетение (крестик)	техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.
Мозаичное плетение (пейот)	(мозаика, пейот – от англ. Peyote) – техника бисероплетения, при которой бисерины, расположенные в шахматном порядке, образуют плотное полотно. Одно из наиболее любимых у мастериц. Благодаря своей плотности, изделия и аксессуары, выполненные этим способом, смотрятся очень изысканно. При этом способе важно, чтобы все бисеринки были ровные, одного размера.
Двойная и тройная мозаика	разновидность мозаичного плетения, где вместо каждой бисерины ряда набирается 2 или 3 бисерины. Это ускоряет плетение полотна в сравнении с классической мозаикой, но усложняет создание схемы.
Косое мозаичное плетение	разновидность мозаичного плетения, позволяющая создавать полотно с зазубренными краями, например, бисерные листочки. Такое плетение иногда выполняется на двух нитях/иглах, но в каждой половинке листика плетется одной иглой, как и в обычной мозаике. Косое плетение позволяет использовать любые виды

	бисера, в том числе и рубку, но при повороте следует использовать круглый бисер, так как рубка может порезать нить.
Круговое мозаичное плетение	разновидность мозаичного плетения, при котором за счет равноудаленных прибавок (между двумя бисеринами предыдущего ряда подплетается не 1, а 2 бисерины) полотно приобретает круглую форму. Строго говоря, это не совсем круг, а скорее многоугольник, но с ростом количества граней приближение получается довольно удовлетворительное.
Мозаичное плетение по кругу	(мозаичный шнур/жгут) – разновидность мозаичного плетения, при котором замкнутое в кольцо полотно с приростом длины приобретает форму полой трубочки. Мозаичные шнуры бывают прямые и спиральные. Подробнее на этом останавливаться в этой статье не буду, так как планирую отдельную тему по шнурам.
Игольчатая техника плетения	это определенный способ соединения бисера между собой, с помощью которого получают остроконечные детали, например лепестки, бисерные иголки, а также кисточки для штор и подушек. Нередко такой способ плетения используют для получения красивые экстравагантных серег. Чтобы освоить эту технику необходимо на небольшой отрезок проволоки набрать например 6 бисерин, придержать рукой крайнюю бисеринку. А конец проволоки продеть через 5 бисерин, затянуть. И так далее.
Вязание	это плетеное из нитей полотно, получаемое путем различных комбинаций петель.[Художественное вязание выполняется руками с помощью двух или пяти спиц, крючка и развилки. Вязание из бисера представляет собой способ внедрения бусин и бисера в вязаные изделия. Он предназначен для тех. Кто уже умеет вязать спицами и крючком. Бисеринки нанизывают на нить перед началом вязания. Длина таких нитей может быть разной, но не следует делать их более 1-2м.
Низание	технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. К слову, в старину на Руси все техники работы с бисером назывались низанием. Существует несколько основных приемов низания в зависимости от способа работы с бисером: продольное, поперечное, угловое, круговое.
Продольное низание	низание из бисера осуществляется во всю длину изделия. Выбирается нужная длина, бисер нанизывается на эту длину, а затем изделие плетется в ширину. На этом принципе, например, построена, техника плетения «огалала».

Поперечное низание	наиболее распространённый вариант плетения бисерных изделий, при котором низание осуществляется в длину при относительно постоянной ширине. Иногда ширина может изменяться на протяжении всей длины изделия путем добавления бисера или сужения полотна. Готовое изделие при поперечном низании имеет обычно вид сетки, состоящей из отдельных ромбов, кругов, квадратиков и пр.
Угловое низание	вид низания, который используется для получения изделий или его бисерных элементов с поворотом в виде уголка. При таком способе низания обычно сначала выполняется одна половина изделия, а затем работа переворачивается и выполняется вторая половина изделия в зеркальном отображении. Чаще всего этот способ низания используется для создания кулонов и коле. По этому принципу строится, например, техника плотного мозаичного уголкового плетения.
Круговое низание	элементы изделия нижутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. На данном принципе строится, например, техника низания многоугольника круглыми рядами.
Плетение	технология работы с бисером, при которой в работе используются одновременно два рабочих конца нити (или иглы). Рисунок плетения представляет собой нанизывание бисерин на несколько нитей (от 3 до 30 и более) ажурной сеткой. Нити переплетаются под разными углами, создавая рисунок полотна с ячейками разных форм. На данной технологии плетения построена, например, техника монастырского плетения.
Бисерное ткачество	технология бисероплетения, где применяется специальный станок с натянутыми нитями-основами, вокруг которых и ведётся плетение бисерной иглой. Изделия, выполненные в данной технике, сравнительно однотипны по форме и представляют собой ленты, отличающиеся по ширине, длине, цветовым решениям и используемому орнаменту. Существует также аналог ткачества на станке - ручное ткачество.
Ажурное плетение (или сетка)	<p>подойдет даже самым начинающим рукодельницам, технически оно не сложное, а изделия выглядят очень красивыми - воздушными и изящными. Основано ажурное плетение на технике мозаика, отличие лишь в комбинации числа бисерин.</p> <p>Ажурное полотно можно плести по длине (прямое) и по ширине (поперечное) в зависимости от изделия, например, пояса удобно</p>

	<p>плести по ширине, регулируя в процессе длину. При соблюдении техники плетения получаются треугольники, ромбы, из которых и формируется рисунок, по ним удобно считать ширину и высоту изделия.</p>
Ручное ткачество	<p>(прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение) - это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком. Прямое гобеленовое плетение часто используется при оплетении пасхальных яиц, при создании панно, при оплетке кабошонов.</p>
Кирпичный стежок	<p>старинная техника бесероплетения, при котором расположение бисера на полотне похоже на кирпичную кладку — центр бисерины в ряду располагается над промежутком между двумя бисеринами предыдущего ряда. Новый ряд прикрепляется к нити между бисеринами предыдущего ряда</p> <p>Дословный перевод техники «Brick Stitch» с английского - «Кирпичный стежок». Это название закрепилось в русской терминологии потому, что техника получила широкое распространение благодаря работам современных мастериц из Америки, которые внесли в неё большое разнообразие вариантов.</p> <p>Традиция плетения в технике кирпичного стежка также распространена среди южноамериканских индейцев, африканцев и североамериканских индейцев. Особенно великолепны красочные бисерные воротнички индейского племени Сарагуро из Эквадора. Для ажурных воротничков, которыми так любят украшать себя женщины этого племени, характерны чередования изящных бисерных хитросплетений, среди которых можно узнать и технику кирпичного стежка.</p>
Ндебеле (ёлочка)	<p>техника бисероплетения, при которой полотно имеет характерную структуру, напоминающую колосья пшеницы или еловые ветки. Техника замечательна тем, что при относительной быстроте изготовления она отличается широким спектром применений</p> <p>Эта техника плотного плетения, зародившейся в Африке. Ее название с африканского переводится как «рыбная кость», а народ с таким названием до сих пор проживает в ЮАР. Народ известен своими замечательными росписями на домах, ну и своим особым отношением к бисеру.</p>
Фриформ	<p>переводится как «свободная форма» или «свободная техника» - это техника плетения на основе мозаики, со смешиванием оттенков</p>

бисера, бусин, а так же всевозможных форм и размеров. Создается композиция из неровных фрагментов, без закономерности и ограничений.
--

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

I. Общие правила техники безопасности

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, правила работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.
5. Инструменты и материалы хранятся только в предназначенном для этого месте.
6. Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

II. Правила поведения

1. Работать только на своем рабочем месте.
2. Не трогать чужие поделки.
3. Не выходить из класса без разрешения педагога.
4. По окончании работы убрать свое рабочее место.

III. При работе с ножницами

1. Пользоваться ножницами с закругленными концами, хранить ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. Не оставлять ножницы несомкнутыми.
1. Не работать тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирами крепления.
2. Передавать ножницы кольцами вперед.
3. Не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими.
4. Во время работы материал следует удерживать левой рукой так, чтобы пальцы находились в стороне от лезвий ножниц.

IV. При работе с иглками

1. Хранить иглки в определенном месте в специальной коробочке, подушечке.
2. Не оставлять их на рабочем месте.
3. Ни в коем случае не брать иглки в рот.
4. Не вкалывать иглки в одежду.

V. При работе с красками

1. Не размахивать кисточками, карандашами, чтобы не травмировать себя или соседа.
2. Аккуратно пользоваться стеклянной посудой для ополаскивания кисточки.
3. Хранить краски и стеклянную посуду в отведенном для них месте.

VI. При работе с химическими веществами

При работе с лаками

1. Лакирование производить в теплом, сухом, свободном от пыли, хорошо вентилируемом помещении.
2. Хранить лаки в плотно закрытой таре, предохраняя от влаги, действия тепла и прямых солнечных лучей.
3. Для защиты рук применять резиновые перчатки.

4. По окончании работы кисти промывать в скипидаре и вытирать чистой тряпкой.
5. Не пользоваться лаком с просроченным сроком годности.

ТАБЛИЦА ПРИМЕРНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ

№ п/п	Основной цвет и его оттенки	Гармонирующие с ним цвета и оттенки
1.	Красный	Голубовато-зеленый, темно-синий, золотисто-желтый, зеленый, черный
2.	Киноварно-красный (огненный)	Голубой, золотисто-желтый, голубовато-зеленый, черный, серый, белый, кремовый
3.	Оранжевый	Голубой, ультрамарин, коричневый, кремовый, зеленый, черный, белый, фиолетовый, желтый
4.	Коричневый	Желтый, оранжевый, кремовый, желто-зеленый, голубой, сини, красный, зеленый, сиреневый
5.	Желтый	Сине-фиолетовый, темно-синий, пурпурный, зеленый, красный, оранжевый
6.	Желто-зеленый	Ярко-алый, пурпурный, огненный, терракотовый (кирпичный), синий
7.	Зеленый	Пурпурный, красный, оранжевый, коричневый, желтый, желто-зеленый, серый, черный
8.	Голубовато-зеленый (цвет морской волны)	Кирпично-красный, киноварно-красный, желто-зеленый, белый, черный, желтый, терракотовый
9.	Голубой	Киноварно-красный, оранжевый, кирпичный, пурпурный, светло-фиолетовый, ультрамарин, белый, черный
10.	Синий	Бордо, желто-зеленый, красный, желтый, голубой, беж, коричневый
11.	Ультрамарин (цвет синьки)	Оранжевый, карминно-красный, желто-зеленый, золотистый, оранжевый, серый, коричневый
12.	Фиолетовый	Желто-зеленый, коричневый, серый, белый, желтый, желто-оранжевый, голубовато-зеленый, светло-зеленый

13.	Пурпурный (красный фиолетовым оттенком)	Зеленый, голубой, желтый, желто-зеленый, травяной с зелени
-----	---	--

Бисер и стеклярус в русском традиционном народном костюме

Ни одна европейская страна не могла похвастаться таким количеством речного жемчуга. Это не могло не отразиться на особенностях народного костюма.

Общеславянский мужской костюм состоял из туникообразной рубахи с косым разрезом ворота, нешироких штанов, плетеной из лыка или кожаной обуви. На Руси рубаха носилась «навыпуск» — поверх штанов, украинцы заправляли рубаху в штаны. Дополняла костюм шапка с полями или без них. Верхняя одежда для выхода на улицу была одинаковой у мужчин и женщин и различалась только количеством украшений. Это были шубы мехом внутрь, «нагольные» или крытые тканью. Богатые люди покрывали шубу бархатом. Весной и осенью мужчины носили кафтаны, зипуны и поддевки. Отправляясь в дорогу, зимой поверх шубы надевали еще и тулуп, а весной и осенью носили армяк.

Одежду шили чаще всего из домотканого полотна. Ткани фабричного производства сначала появились на севере России и в центральных губерниях, затем — в Сибири. В народном быту широкое распространение они получили только с конца XIX века.

В мужском костюме существовали значительные отличия. Это объясняется огромным пространством расселения русских, разнообразием природных условий в местах их проживания и историческими особенностями разных районов России. Костюмы в местностях, где русские проживали «бок о бок» с татарами, калмыками, северными и другими народами, подвергались влиянию с их стороны. Климатические условия также накладывали свой отпечаток на элементы костюма. Эти различия проявлялись в количестве входивших в состав костюма компонентов, в манере их ношения, в цветовой гамме, покрое, характере украшения и отделки. По сравнению с женским, мужской костюм был менее вариативен. Особенно различались кафтаны. Их крой отличался в основном спинкой: она могла быть цельной, отрезной по талии, с клиньями, в складку или сборку. Цвет имел местные отличия: белый, синий, черный, коричневый, серый. Различными были и отделочные элементы: цветные шнуры, вышивки, аппликации, пуговицы. Сочетание всех вышеперечисленных элементов определяло местный характер костюма.

На всей территории России для костюма были характерны возрастные отличия: костюм детей, подростков отличался от костюма взрослых. Костюм стариков также имел свои возрастные отличия. Аналогично имели свои характерные особенности костюмы холостых парней, вдовцов и женатых. Пословица «судить по одежке» получила свое начало, вероятно, именно из-за этих различий в одежде. Очень интересен тот факт, что одежда детей была одинаковой для девочек и мальчиков, не имела половых различий. И те и другие носили длинную, до пят рубаху. Причем не новую, а сшитую из родительской одежды. Или же

донашивали одежду старших детей в семье. Только в подростковом возрасте у детей появлялась одежда, указывающая на пол ребенка. У мальчиков к рубахе добавлялись штаны, а у девочек — передники. В праздники рубаха дополнялась сарафаном или юбкой — в зависимости от местности.

Костюм парней и девушек брачного возраста шился обязательно из новой ткани, а праздничная одежда — из дорогой фабричной ткани. У парней он состоял из рубахи, подштанников и штанов, пояса и шапки. В некоторых районах дополнялся жилетом или пиджаком. Кроме того, в отличие от детей, для улицы молодые парни имели специально сшитую верхнюю одежду для зимы, весны и осени. Она обильно украшалась вышивкой шнуром, бисером. Многие парни носили серьги и перстни.

Мужской костюм отличался не только наличием будничного и праздничного вариантов, но и особой обрядовой одеждой: свадебной, траурной, похоронной, молельной. Венчальная рубаха не отличалась особым кроем, но имела другой орнамент и цвет вышивки. Да и шили ее в особые дни — накануне больших праздников. Шляпа жениха украшалась ширинкой (родом платка). В некоторых губерниях шляпа жениха украшалась перьями или цветами. Отражался в мужском костюме и достаток его хозяина.

Влияние европейской моды на деревенскую одежду было менее заметным, но все-таки имело место. Заимствования элементов костюма у соседних народов и из

западноевропейского костюма происходили вместе с заимствованием их названий, подчас несколько искаженным. Так, пиджак в деревне назывался «спинжак», верхняя одежда спензель — «пендель*», «спенделюнша» и другие.

Мужской костюм имел дополнения, служившие *оберегами*. Некоторые из них были аналогичны женским.

Следует отметить, что большинство современных изделий своими корнями уходят в старинные народные украшения. Те же обручи для волос, которых сегодня огромное разнообразие, фактически не что иное, как несколько видоизмененные девичьи головные повязки и венцы. Резинки для волос берут начало, вероятно, от косников — специальных украшений, закрепляющих конец косы. А хайратники хиппи — не что иное, как налобни (девичьи головные уборы в виде обруча с подвесками, по 4 с каждой стороны, из бисера с кисточками). Ажурные воротники появились в городском костюме в XIX веке с приходом моды на большие глубокие вырезы в платье — декольте. Наши прабабушки постеснялись так резко открывать свои шеи и придумали воротники, закрывающие шею и грудь. Стало и скромно, и очень красиво, и богато выглядело.

Грибатка — женское и мужское нагрудно-наспинное украшение из полос черной тесьмы, расшитой бисером и блестками.

Гаман — мешочек из кожи (у женщин чаще из шелка, парчи на подкладке) для хранения денег и различных мелких вещей. Заменял отсутствовавшие в одежде карманы. Гаманы украшались вышивкой цветным шелком, аппликацией, бисером, позументом.

Пояс — обязательный конструктивный элемент народного костюма. Ширина его колебалась от 5 до 20 см, а длина — от 1 до 3 м. Оба конца пояса украшались

кистями, на каждую нить которых нанизывался бисер. Кисть от этого становилась тяжелее и эффектней смотрелась. Концы пояса могли украшаться розетками на картоне, радиально расшитым цветным гарусом. Женские пояса, в отличие от мужских, могли быть не только украшены бисерными кистями, но и целиком изготовлены из низаного бисера на шести или двенадцати нитях. Ширина таких поясов, видимо, была не более 5 см, а узоры напоминали орнаменты цепочек и гайтанов.

Серьги появились как мужское украшение. Сам термин заимствован из тюркских языков, где слово «серьга» означало «кольцо». Первоначально серьги были «ушными подвесками в виде кольца». Позднее форма их стала значительно разнообразнее, а кольцо превратилось в швензу, один конец которой продевался в ухо, а к противоположному концу швензы крепились подвески различной формы. Как и все другие «*украсы*», серьги служили оберегом. Женские серьги имели самую разную форму. В них сочетались металл (для стержней, лопастей) и бисерные, жемчужные или перламутровые украшения в виде подвесок или сеточек. На русском Севере самым распространенным типом были *бабочки*. Размер и материал зависел от благосостояния крестьянки. Боковые лопасти напоминали крылья бабочки. *Голубцы* — скорее не серьги, а ушные украшения, состоявшие из литого кольца — швензы и прикрепленной к швензе подвески в виде стилизованной птицы с развернутыми крыльями. К этой центральной подвеске снизу крепились мелкие подвески из металла, камней, бусин или жемчужин, нанизанных на стержни, заканчивающиеся снизу петелькой или узелком зерни. Голубцы известны с конца XVII века.

УПРАЖНЕНИЯ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЕ ГЛАЗ

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
 2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
 3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

Упражнение 1.

1. Закрыть глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы —

зажмуриться.

2. Раскрыть глаза, расслабляя мышцы глаз.

Во время упражнения сохранять ритмичное дыхание. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 2.

1. Посмотреть на переносицу и задержать взор в течение трех полных ритмичных циклов дыхания.

Выполняя упражнение, старайтесь не доводить глаза до усталости.

3. Посмотреть вдаль, не сосредоточивая взгляд ни на чем конкретно (4-5 раз).

Упражнение 3.

5. Не поворачивая голову, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на несколько секунд.

6. Посмотреть прямо вдаль.

Аналогично проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 4.

Часто открывать и закрывать глаза (моргать) в течение 20-30 секунд.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятий		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			игра-путешествие	2	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	тест
2.			лекция	2	Вводное занятие	ДТДиМ, кабинет № 22	анкетирование
3.			беседа	2	Введение. Основные понятия и термины	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
4.			лекция, занятие-практикум	2	<i>Плетение на одной на одной игле.</i> «Модные бусы» цепочка: «веточки», «зигзаг»	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
5.			беседа, занятие-практикум	2	цепочка «шишечки»	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
6.			беседа, занятие-практикум	2	цепочка: «листки», «змейка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
7.			беседа, занятие-практикум	2	цепочка цветочек из 6 лепестков (2 способа)	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
8.			беседа, занятие-практикум	2	цепочка цветочек из 7 лепестков	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
9.			беседа, занятие-практикум	2	цепочка цветочек из 8 лепестков	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
10.			занятие-практикум	2	цепочка «крестик в одну нить»	ДТДиМ, кабинет № 22	Презентация работы
11.			беседа, занятие-практикум	2	Браслетик для часов	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
12.			объяснение, занятие-практикум	2	Браслетик для часов	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
13.			лекция	2	Цветоведение	ДТДиМ, кабинет	устный опрос

						№ 22	
14.			беседа, занятие- практикум	2	Плетение на двух иглах: цепочка «крестик», цепочка «колечки»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
15.			беседа, занятие- практикум	2	цепочка «сложный квадратик»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
16.			занятие- практикум	2	цепочка «сложный квадратик»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
17.			занятие- зачет	2	«Срез знаний»	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
18.			лекция, занятие- практикум	2	<i>Мозаичное плетение</i> Фенечка «Как меня зовут»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
19.			занятие- практикум	2	Фенечка «Как меня зовут»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
21.			занятие- практикум	2	Фенечка «Как меня зовут»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
22.			занятие- практикум	2	Фенечка «Как меня зовут»	ДТДиМ, кабинет № 22	оформление стенда готовыми изделиями
23.			занятие- практикум	2	<i>Ажурное плетение</i> Браслетик «Кривулька»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
24.			занятие- практикум	2	Браслетик «Кривулька»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
25.			занятие- практикум	2	Браслетик «Кривулька»	ДТДиМ, кабинет № 22	оформление стенда готовыми изделиями
26.			лекция, занятие- практикум	2	<i>Ажурное плетение</i> Колье «Вечер»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
27.			занятие- практикум	2	Колье «Вечер»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
28.			занятие- практикум	2	Колье «Вечер»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
29.			занятие- практикум	2	Колье «Вечер»	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
30.			беседа, занятие- практикум	2	<i>Плоское плетение на проводе</i> Подарки и сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа

31.			беседа, занятие- практикум	2	Подарки и сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
32.			занятие- практикум	2	Подарки и сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
33.			занятие- практикум	2	Подарки и сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
34.			занятие- практикум	2	Подарки и сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
35.			занятие- практикум	2	Подарки и сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
36.			занятие- практикум	2	Подарки и сувениры к Новому году. Повторный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка работ
37.			беседа, занятие- практикум	2	Коллективная работа «Новогодняя открытка»	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
38.			беседа, занятие- практикум	2	«Новогодняя открытка»	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятель ная работа
39.			игра	2	«Новогодняя игрушка»	ДТДиМ, кабинет № 22	конкурс
40.			лекция	2	Мы пассажиры. Сигналы светофора	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
41.			беседа, занятие- практикум	2	<i>Объемное плетение.</i> Комплект – кольцо и сережки «Змейка»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
42.			занятие- практикум	2	Комплект – кольцо и сережки «Змейка»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
43.			занятие- практикум	2	Комплект – кольцо и сережки «Змейка»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
44.			занятие- практикум	2	Комплект – кольцо и сережки «Змейка»	ДТДиМ, кабинет № 22	контрольные упражнения, опрос
45.			беседа, занятие- практикум	2	«Украшение для волос» - «Колокольчик с подвесками»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
46.			беседа, занятие- практикум	2	«Украшение для волос» - «Колокольчик с подвесками»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
47.			занятие- практикум	2	«Украшение для волос» -	ДТДиМ, кабинет	выставка (оформление)

					«Колокольчик с подвесками»	№ 22	стенда готовыми изделиями)
48.			беседа, занятие-практикум	2	Плетение на двух иглах «Ажурная сеточка»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
49.			занятие-практикум	2	«Ажурная сеточка»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
50.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Объемное плетение на проволоке.</i> «Сувениры и украшения – к празднику 8 Марта»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
51.			беседа, занятие-практикум	2	«Сувениры и украшения – к празднику 8 Марта»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
52.			беседа, занятие-практикум	2	«Сувениры и украшения – к празднику 8 Марта»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
53.			игра	2	«Срез знаний»	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка-конкурс на самое красивое изделие, работа по технологическим картам
54.			занятие-творчество	2	Выставка-конкурса «Лучшее украшение маме»	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка-конкурс
55.			беседа, занятие-практикум	2	«Весенние напевы» (коллективная работа)	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
56.			беседа, занятие-практикум	2	Ажурное плетение «Пасхальное яйцо»	ДТДиМ, кабинет № 22	Тест, практическая работа
57.			занятие-практикум	2	«Пасхальное яйцо»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
58.			занятие-практикум	2	Ажурное плетение «Пасхальное яйцо»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
59.			беседа, занятие-практикум	2	Ажурное плетение Воротничок «Мария»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
60.			беседа, занятие-практикум	2	Воротничок «Мария»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
61.			занятие-практикум	2	Воротничок «Мария»	ДТДиМ, кабинет	практическая работа

						№ 22	
62.			занятие-практикум	2	Воротничок «Мария»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
63.			занятие-практикум	2	Воротничок «Мария»	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
64.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Круговое низание</i> Медальон «Солнышко»	ДТДиМ, кабинет № 22	Наблюдение, практическая работа
65.			беседа, занятие-практикум	2	Медальон «Солнышко»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
66.			занятие-практикум	2	Медальон «Солнышко»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
67.			беседа, занятие-практикум	2	Круговое низание Медальон «Солнышко»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
68.			занятие-практикум	2	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
69.			занятие-практикум	2	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
70.			занятие-практикум	2	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
71.			занятие-практикум	2	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
72.			экскурсия	2	Экскурсия или посещение какой-либо выставки	ДТДиМ, кабинет № 22	викторина
73.			занятие-творческий отчет -	2	Подготовка творческих работ, оформление итоговой выставки ДТДиМ - промежуточная аттестация	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
74.			зачет	2	Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.	ДТДиМ, кабинет № 22	зачет
			ВСЕГО:	144 ч.			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятий		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			беседа	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	тест, опрос
2.			лекция	3	Ажурная фенечка	ДТДиМ, кабинет № 22	анкетирование
3.			беседа	3	Ажурная фенечка	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
4.			беседа, занятие-практикум	3	Ажурная фенечка	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
5.			беседа, занятие-практикум	3	Ажурная фенечка	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
6.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Уголок»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
7.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Уголок»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
8.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Уголок»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
9.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Уголок»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
10.			занятие-практикум	3	Колье «Уголок»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
11.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Трилистник»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
12.			объяснение, занятие-практикум	3	Колье «Трилистник»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
13.			занятие-практикум	3	Колье «Трилистник»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа опрос
14.			беседа, занятие-практикум	3	Браслет «Аргамак»	ДТДиМ, кабинет № 22	Опрос, практическая работа
15.			беседа, занятие-практикум	3	Браслет «Аргамак»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
16.			занятие-	3	Пуговицы из бисера	ДТДиМ,	практическая

			практикум			кабинет № 22	работа
17.			занятие-зачет	3	Пуговицы из бисера	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
18.			занятие-практикум	3	Пуговицы из бисера	ДТДиМ, кабинет № 22	контрольная работа по схемам низаний
19.			занятие-практикум	3	Кулон «Комета»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
21.			занятие-практикум	3	Кулон «Комета»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
22.			занятие-практикум	3	Кулон «Комета»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
23.			занятие-практикум	3	Кулон «Комета»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
24.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
25.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
26.			беседа, занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
27.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
28.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
29.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
30.			беседа, занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
31.			беседа, занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
32.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
33.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
34.			занятие-практикум	3	Поделки-сувениры к Новому году	ДТДиМ, кабинет № 22	тестирование

35.			зачет	3	Срез знаний	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
36.			занятие- практикум	3	Ожерелье «Иней». Повторный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
37.			занятие- практикум	3	Ожерелье «Иней» Повторный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
38.			беседа, занятие- практикум	3	Ожерелье «Иней»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
39.			беседа, занятие- практикум	3	Ожерелье «Иней»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
40.			занятие- практикум	3	Медальон «Разбитое сердце	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос практическая работа
41.			Лекция, занятие- практикум	3	Медальон «Разбитое сердце	ДТДиМ, кабинет № 22	
42.			беседа, занятие- практикум	3	Медальон «Разбитое сердце	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
43.			занятие- практикум	3	Медальон «Разбитое сердце	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
44.			занятие- практикум	3	Медальон «Разбитое сердце	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
45.			занятие- практикум	3	Медальон «Разбитое сердце	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
46.			беседа, занятие- практикум	3	Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
47.			беседа, занятие- практикум	3	Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
48.			занятие- практикум	3	Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
49.			беседа, занятие- практикум	3	Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
50.			занятие- практикум	3	Сувениры-поделки, украшения к 8 Марта	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
51.			беседа, занятие- практикум	3	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
52.			беседа, занятие-	3	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет №	практическая работа

			практикум			22	
53.			беседа, занятие- практикум	3	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	контрольные упражнения
54.			игра	3	Коллективная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
55.			занятие- творчество	3	«Срез знаний»	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
56.			беседа, занятие- практикум	3	Пасхальное яйцо «Хохлома»	ДТДиМ, кабинет № 22	Тест, практическая работа
57.			беседа, занятие- практикум	3	Пасхальное яйцо «Хохлома»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
58.			занятие- практикум	3	Пасхальное яйцо «Хохлома»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
59.			занятие- практикум	3	Пасхальное яйцо «Хохлома»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос, практическая работа
60.			беседа, занятие- практикум	3	Пасхальное яйцо «Хохлома»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
61.			беседа, занятие- практикум	3	Пасхальное яйцо «Хохлома»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
62.			занятие- практикум	3	Картина «Рябина»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
63.			занятие- практикум	3	Картина «Рябина»	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
64.			занятие- практикум	3	Картина «Рябина»	ДТДиМ, кабинет № 22	Наблюдение, практическая работа
65.			беседа, занятие- практикум	3	Картина «Рябина»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
66.			беседа, занятие- практикум	3	Картина «Рябина»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
67.			занятие- практикум	3	Гривна «Авантюрин»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
68.			беседа, занятие- практикум	3	Гривна «Авантюрин»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
69.			занятие- практикум	3	Гривна «Авантюрин»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
70.			занятие-	3	Гривна «Авантюрин»	ДТДиМ,	викторина

			практикум			кабинет № 22	
71.			занятие-практикум	3	Срез знаний	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
72.			зачет	3	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	ДТДиМ, кабинет № 22	Выставка творческих работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятий		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			игра-путешествие	3	Вводное занятие, вводный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	тест
2.			беседа	3	Сувенир–игрушка» «Забавный паучок»	ДТДиМ, кабинет № 22	анкетирование
3.			беседа	3	Сувенир–игрушка» «Забавный паучок»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
4.			беседа, занятие-практикум	3	Сувенир- игрушка «Забавный паучок»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
5.			беседа, занятие-практикум	3	Сувенир–игрушка» «Забавный паучок»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
6.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Лето»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
7.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Лето»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
8.			беседа, занятие-практикум	3	Колье «Лето»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
9.			беседа, занятие-практикум	3	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа

10.			беседа, занятие-практикум	3	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
11.			беседа, занятие-практикум	3	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
12.			объяснение, занятие-практикум	3	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
13.			лекция	3	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
14.			беседа, занятие-практикум	3	Ажурный гердан «Растительные мотивы»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
15.			беседа, занятие-практикум	3	Комплект «Красная ягода»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
16.			занятие-практикум	3	Комплект «Красная ягода»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
17.			занятие-зачет	3	Комплект «Красная ягода»	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
18.			беседа, занятие-практикум	3	Комплект «Красная ягода»	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
19.			занятие-практикум	3	Браслет «Божья коровка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
21.			занятие-практикум	3	Браслет «Божья коровка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
22.			занятие-практикум	3	Браслет «Божья коровка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Оформление стенда готовыми изделиями
23.			занятие-практикум	3	Шкатулка «Солнечная паутинка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
24.			занятие-практикум	3	Шкатулка «Солнечная паутинка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
25.			занятие-практикум	3	Шкатулка «Солнечная паутинка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа

26.			беседа, занятие-практикум	3	Шкатулка «Солнечная паутинка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Оформление стенда готовыми изделиями
27.			занятие-практикум	3	Шкатулка «Солнечная паутинка»	ДТДиМ, кабинет № 22	Практическая работа
28.			занятие-практикум	3	Новогодние сувениры	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
29.			занятие-практикум	3	Новогодние сувениры	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
30.			беседа, занятие-практикум	3	Новогодние сувениры	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
31.			беседа, занятие-практикум	3	Новогодние сувениры	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
32.			занятие-практикум	3	Новогодние сувениры	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
33.			занятие-практикум	3	Новогодние сувениры	ДТДиМ, кабинет № 22	самостоятельная работа
34.			занятие-практикум	3	Срез знаний	ДТДиМ, кабинет № 22	решение кроссворда выставка работ
35.			занятие-практикум	3	Коллективная работа «Морское дно»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
36.			занятие-практикум	3	Коллективная работа «Морское дно» Повторный инструктаж	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
37.			беседа, занятие-практикум	3	Коллективная работа «Морское дно»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа, опрос
38.			беседа, занятие-практикум	3	Портмоне «На память»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
39.			игра	3	Портмоне «На память»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
40.			лекция	3	Портмоне «На память»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
41.			беседа, занятие-практикум	3	Портмоне «На память»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа

			М				
42.			занятие-практикум	3	Портмоне «На память»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
43.			занятие-практикум	3	Портмоне «На память»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
44.			занятие-практикум	3	Брошь-сувенир «Жук-скоробей»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
45.			беседа, занятие-практикум	3	Брошь-сувенир «Жук-скоробей»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
46.			беседа, занятие-практикум	3	Брошь-сувенир «Жук-скоробей»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
47.			занятие-практикум	3	Чехол для сотового телефона	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
48.			беседа, занятие-практикум	3	Чехол для сотового телефона	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка
49.			занятие-практикум	3	Чехол для сотового телефона	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
50.			беседа, занятие-практикум	3	Чехол для сотового телефона	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
51.			беседа, занятие-практикум	3	Чехол для сотового телефона	ДТДиМ, кабинет № 22	тестирование
52.			беседа, занятие-практикум	3	Кулон «Мечта»	ДТДиМ, каб. 22	практическая работа
53.			игра	3	Кулон «Мечта»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
54.			занятие-творчество	3	Кулон «Мечта»	ДТДиМ, каб. 22	практическая работа
55.			беседа, занятие-практикум	3	Гердан «Очарование»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
56.			беседа, занятие-практикум	3	Гердан «Очарование»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа

			М				
57.			занятие-практикум	3	Гердан «Очарование»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
58.			занятие-практикум	3	Гердан «Очарование»	ДТДиМ, каб. № 22	Бисерный диктант
59.			беседа, занятие-практикум	3	Гердан «Очарование»	ДТДиМ, кабинет № 22	опрос
60.			беседа, занятие-практикум	3	Коллективная работа «Воспоминание»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
61.			занятие-практикум	3	Коллективная работа «Воспоминание»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
62.			занятие-практикум	3	Коллективная работа «Воспоминание»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
63.			занятие-практикум	3	Коллективная работа «Воспоминание»	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа, оформление стенда
64.			беседа, занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
65.			беседа, занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
66.			занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
67.			беседа, занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
68.			занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, кабинет № 22	практическая работа
69.			занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, Каб. 22	Самостоятельная работа
70.			занятие-практикум	3	Выпускная работа	ДТДиМ, Каб. 22	Самостоятельная работа
71.			занятие-практикум	3	выставка-конкурс	ДТДиМ, кабинет № 22	выставка работ
72.			экскурсия	3	Срез знаний	ДТДиМ,	Самостоятель

						кабинет № 22	ная работа
73.			творческий отчет	3	Экскурсия	ДТДиМ, кабинет № 22	викторина
74.			зачет	3	Итоговое занятие, выдача свидетельств о дополнительном образовании	ДТДиМ, кабинет № 22	тестирование

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;
- воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д/о приуроченные к 55-летию Нижнекамска
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к фестивалю «Таланты юных сердец»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий» Беседа на тему: «Кем я хочу стать» Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности 29 ноября День матери

