

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ. ГРАЦИЯ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель:
Галимуллина Алена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	«Хореография. Грация»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Галимуллина Алена Викторовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	5–14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Модифицированная - Учебное занятие
5.4	Цель программы	Выявление и развитие хореографических способностей каждого учащегося с учетом возрастных особенностей и воспитание его исполнительской культуры через любовь к танцу
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные, групповые, в паре, беседы, практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсии, просмотр учебных фильмов, занятие – игра, репетиция
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, открытое занятие, концертное выступление, концертная деятельность
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 год
10.	Рецензенты	Сафиуллина Л.И., методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения.....	8
2 года обучения.....	12
3 года обучения	18
3. Содержание программы 1 года обучения	9
2 года обучения.....	14
3 года обучения	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
5. Список литературы	36
6. Приложения.....	37
Приложение 1. Методические материалы	37
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	40
2 года обучения.....	46
3 года обучения.....	56
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	66

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» относится к *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

– Программа разработана в соответствии со ст. 12 Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

– Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /Сост. Идрисов Р.А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017;

– Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях спального района, имеются только на базе Дворца творчества детей и молодежи.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на то, как танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Решение этих задач заложено в программе «Хореография. Грация».

Включенные в программу комплексы физических упражнений способствуют хорошей растяжке, координации движений, физической выносливости организма.

В танце музыка управляет телом. Уделяя большое внимание музыкальному материалу на занятиях, в танцевальных композициях педагог приводит учащихся к созданию такого музыкально-танцевального образа, который и является настоящим художественным открытием в силу всех своих специфических эстетических свойств, и высоко оценивается по степени влияния на эмоциональную сферу

ребенка.

Познавательные, социальные, духовные потребности у детей зарождаются и развиваются параллельно. Разные потребности становятся ведущими в различные возрастные периоды учащихся. Исходя из этого, данная долгосрочная программа и позволяет через личное влияние педагога и активную творческую коллективную деятельность оказывать влияние на поступки ребенка: они смогут постоянно выбирать то, что красивее, откликнуться на произведение композитора; смогут попробовать свои силы в создании и воплощении хореографического, музыкального и театрального образа; научатся взаимодействовать с людьми разного возраста.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа оригинальна тем, что у учащихся формируется объединение танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, элементы современной пластики, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности школьника, его гуманных, гражданственных и патриотических чувств, нравственной направленности его сознания.

Формы дистанционной поддержки учащихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.horeograf.com>

https://vk.com/horeograf_club

<https://vk.com/choreographyterpsichore>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: выявление и развитие хореографических способностей каждого учащегося с учетом возрастных особенностей и воспитание его исполнительской культуры через любовь к танцу.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- развивать специальные физические данные учащихся (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости);
- формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- обучать основам хореографического мастерства.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- укреплять здоровье;
- развивать общую физическую подготовку (силы выносливости, ловкости);
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, производственную память, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов учащихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (фотографии, плакаты, видеосюжеты).

Адресат программы. Программа «Хореография» рассчитана для детей от 5 до 14 лет. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Количество членов детского объединения – 1 года обучения - 15 человек. Группы первого года обучения формируются из учащихся 5-11 лет.

Количество членов детского объединения 2 года обучения – 12 человек. Группы второго года обучения формируются из учащихся 6-12 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

Количество членов детского объединения 3 года обучения – 10 человек. Группы третьего года обучения формируются из учащихся 7-14 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы второго, третьего, четвертого годов обучения.

Программа адресована детям 5-14 лет. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-11 лет, 6-12 лет, 7-14 лет.

Сроки реализации. Рассчитана на 3 года обучения.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю: по 2 часа для первого года обучения, общим объемом 144 часа в год; для второго, третьего года

обучения 3 раза в неделю по 2 часа, общим объемом 216 часов в год с 10-минутным перерывом между занятиями.

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, фронтальные, практикумы.

Формы учебных занятий:

- беседы,
- экскурсии,
- практические занятия,
- просмотр учебных фильмов,
- открытое занятие,
- практическое занятие,
- концерт,
- занятие-игра,
- конкурс,
- репетиция.
- фестиваль.

Режим занятий:

- для учащихся 1 года обучения наполняемость группы 15 человек - 2 раза в неделю по 2 часа итого 144 часа;
- для учащихся 2 года обучения наполняемость группы 12 человек - 2 раза в неделю по 3 часа итого 216 часов;
- для учащихся 3 года обучения наполняемость группы 10 человек - 2 раза в неделю по 3 часа итого 216 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;
- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Предметные

К концу первого года обучения обучающийся будет

знать:

- понятие «хореография», ее виды, формы танца, определить вид хореографии, положение ног, стоп;
- понятие «выворотность» и «танцевальный шаг»;
- понятие «партерный экзерсис»;
- рисунки танцев.

уметь:

- по костюму и названию танца определить вид хореографии;
- правильно исполнять упражнения, ощущать напряжение мышц и полное их расслабление;
- двигать всей рукой и ее частями в сочетании с движениями;
- исполнять композиции, выученные в течении года.

владеть:

- различными видами ходьбы и бега в соответствии с музыкой;
- быстро и логично перестраиваться во время этюдов;
- координацией движений;
- эмоционального и пластичного исполнения танца;
- чистым исполнением технических приемов.

К концу второго года обучения обучающийся будет

знать:

- правила техники безопасности на занятиях в классе и репетициях на сцене;
- технологию движений экзерсиса;
- понятие «опорная и рабочая сторона»;
- правила поведения на сцене, за кулисами.

уметь:

- координировать простейшие движения;
- расслаблять и напрягать мышцы;
- переносить все тело с одной ноги на другую;
- владеть всей рукой и ее частями в сочетании с движениями;
- сохранять точное положение корпуса при исполнении движений;
- владеть устойчивостью во всех позициях у станка;
- уметь работать над техникой танца в группах, соло.

владеть:

- навыком самостоятельного выполнения комплекса упражнений.

К концу третьего года обучения обучающийся будет

знать:

- терминологию;
- порядок выполнения элементов и комбинации танцев.

уметь:

- работать наедине с педагогом, в группах;
- выразительно исполнять танцевальные движения в танце.

владеть:

- навыками поведения на сцене, в зале;
- навыкам устойчивого положения подтянутого корпуса во всех позициях лицом к станку и на середине;

- контролировать расположение тела по отношению к станку.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

Промежуточная аттестация. Проводится в конце 1 и 2 года обучения в форме контрольных выступлений и открытого урока.

Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в конце 3 года обучения в форме итогового отчётного концерта.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Грация».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	12	4	8	Практическая работа, задания, просмотр, наблюдение
3.	Элементы классического танца.	24	4	20	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно- обобщающий урок

4.	Элементы народного танца.	34	4	30	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
5.	Партерная гимнастика, элементы акробатики.	24	2	22	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
6.	Постановка танцев и репетиционная работа.	20	2	18	Практическая работа, просмотр
7.	Мероприятия воспитательного характера (национально-региональный компонент и здоровый образ жизни).	20	10	10	Беседа, презентация, практическая работа
8.	Авторский модуль «Дорожная безопасность»	6	5	1	Устный опрос, беседа
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт, выступления, контрольные, показательные уроки, беседа
10.	Итого	144 ч.	33 ч.	111 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели, задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий. Оформление класса. Внешний вид. Беседа с родителями. Организация групп по возрастам, знакомство. Выбор родительского комитета. Организационные вопросы: прием заявлений родителей обучающихся. Инструктаж по технике безопасности и

охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Знакомство с залом.

Практика.

Устный опрос, беседа

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

Практическая работа, задания, просмотр

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Ознакомление. 1. Постановка корпуса – выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного сустава, а также коленного и тазобедренного суставов. позиции и положения рук и ног:

а) I, II, III - позиции рук;

б) I, II, III, IV и V – позиции ног;

в) изучение I *porte de bras*;

изучение II *porte de bras*.

2. *Demi-plié* по I, II, V позиции ног.

3. *Battement tendu* – изучение лицом к станку по I и V позиции ног.

4. *Demi rond de jambe par terre* лицом к станку с I позиции по точкам, сначала *an deor*, потом *an dedan*.

5. *Battement releve lent* на 45°, вначале лицом к станку и в сторону, затем вперед, в сторону и назад.

6. Изучение положения *Passe* до колена спереди и сзади лицом к станку.

Практика. Исполнение изученного.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Ознакомление, объяснение. 1. Понятие о народном танце и его истоках. Особенности народных движений.

танцевальные шаги сноска и простейший шаг с каблочки.

2. Переменный шаг вперед, притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

3. Положение позиции рук I, II, на талии.

4. Выведение ноги на каблук из свободной позиции или из VI позиции, затем приведение ее в исходную позицию, позднее добавить *Demi-plié*.

5. «Ковырялочка» - поочередные удары одной ногой, носком и каблуком, без подскоков.

6. Припадание на месте, в продвижении.

Практика. Выполнение.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 5. Партерная гимнастика. Элементы акробатики.

Теория. Ознакомление, объяснение. Партерная гимнастика позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Партерный экзерсис включает упражнения для:

- 1) напряжения и расслабления мышц тела;
- 2) улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- 3) развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- 4) укрепления мышц брюшного пресса;
- 5) улучшения гибкости позвоночника;
- 6) улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- 7) улучшения гибкости коленных суставов;

Элементы акробатики - начальные элементы спортивной гимнастики:

- 1) кувырок вперед;
- 2) кувырок назад;
- 3) стойка на голове;
- 4) стойка на руках с поддержкой;
- 5) стойка у стены;
- 6) мостик: лежа, с колен;
- 7) шпагат;
- 8) «колесо»;
- 9) переворот вперед с поддержкой.

Практика. Выполнение.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 6. Постановка танцев и репетиционная работа.

Теория. Ознакомление с материалом.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография - это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен.

Постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практика. Закрепление изученного.

Практическая работа, просмотр

Тема 7. Мероприятия воспитательного характера (национально-региональный компонент и здоровый образ жизни).

Теория. Беседа, презентация, просмотр фильма.

1. «Если хочешь быть здоров...»

Цель: пропаганда здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительные мероприятия. Вредные привычки.

2. «Как избежать отравлений»

Цель: научить обучающихся разбираться в ядах.

Что мы относим к ядам. Их воздействие на организм человека.

3. «Злой волшебник - алкоголь!».

Цель: разъяснить действия и последствия принятия алкоголя. Вред спиртных напитков. Их губительное воздействие на организм человека. Последствия употребления алкоголя.

4. «Я здоровье берегу - сам себе я помогу».

Цель: разъяснить действие табака и наркотических веществ на организм человека. Вред курения: ядовитые вещества в никотине. Разрушительная сила наркотика. Заболевания, которыми страдают курильщики и наркоманы.

5. «Город Нижнекамск»

Цель: ознакомить обучающихся с историей возникновения города, его гербом, месторасположением и строением.

6. «Моя Республика - Татарстан!»

Цель: расширение кругозора в области республики: расположение, города, реки, производство.

7. «Символика РФ и РТ»

Цель: знакомство с гербом, гимном, флагом РФ и РТ.

Практика. Тестирование, опрос.

Беседа, презентация, практическая работа

Тема 8. Авторский модуль «Дорожная безопасность»

Теория. Основные термины и понятия. «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход», «Мы пешеходы», «Сигналы светофора», «Мы пассажиры», «Безопасность движения на велосипедах».

Практика. Тестирование.

Устный опрос, беседа

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория. Подводятся итоги за прошедший учебный год. Обсуждаются перспективные планы на новый учебный год. Родительское собрание.

Практика. Закрепление, воспроизведение ранее изученного материала, проверочные контрольные, отчетный концерт.

Отчетный концерт, контрольные выступления, показательные уроки, беседа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа

2.	Азбука музыкального движения.	10	6	4	Практическая работа, задания, просмотр
3.	Элементы классического танца.	38	10	28	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
4.	Элементы народного танца.	46	6	40	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
5.	Партерная гимнастика, элементы акробатики.	28	4	24	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
6.	Элементы эстрадного танца.	40	2	38	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

7.	Постановка танцев и репетиционная работа.	20	4	16	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа
8.	Выступления, конкурсы.	10	-	10	Беседа, наблюдение, показательные танцы, выводы
9.	Мероприятия воспитательного характера (НРК и здоровый образ жизни).	20	10	10	Беседа, презентация, практическая работа
10.	Авторский модуль «Дорожная безопасность»	6	5	1	Устный опрос, беседа, тестирование
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт, выступления, контрольные, показательные уроки, беседа
12.	Итого	216 ч.	44 ч.	172 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Подведение итогов прошедшего года обучения. Перспективный план работы группы.

Практика. Устный опрос, беседа

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Такт и затакт. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Доли такта. Танцевальная музыка (выступление, заключение).

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Практическая работа, задания, просмотр

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. 1. Усвоение основ правильной постановки корпуса.

2. Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата (особенности поясницы и брюшного пресса).
3. Формирование двигательных навыков. Необходимо научить учащихся владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, позу.
4. Развитие прыгучести у детей.
5. постоянная работа над развитием у детей чувства ритма.

Упражнения:

- 1) ранее изученный материал повторяется в ускоренном темпе;
- 2.) элементарное знакомство с длительными целыми, м/р, 4/4, половинными, четвертями, восьмыми;
- 3) знакомство с характером музыки форте, пиано, аллегро, адажио, с началом и окончанием фразы музыкальной части. Точное начало и окончание, движения вместе с началом и с концом музыкальной части фразы;
- 4) изучение Preparation боком к станку из подготовительной и II позиции;
- 5) изучение понятий сдp (sou-de-pied);
- 6) положение сдp основное спереди и сзади.
- 7) изучение лицом к станку Battement frappe вперед, в сторону, назад;
- 8) изучение сдp условное, спереди, сзади;
- 9) изучение III Port de bras на середине зала;
- 10) demi - plie по I, II, V, IV позициям боком к станку;
- 11) battement tendu по V позиции боком к станку;
- 12) изучение Battement tendu jete лицом, а затем боком к станку на 25-30° вперед, в сторону, назад;
- 13) изучение поз Croisee, efface вперед, назад;
- 14) изучение Releve lent на 90° лицом к станку в сторону, назад, по мере усвоения боком к станку;
- 15) изучение Grand battement jete на 90° боком к станку;
- 16) положение Passe боком к станку;
- 17) изучение раздела «Allegro», прыжки sautee по I, II, V позициям лицом, затем на середине зала;
- 18) changement de pieds по V позиции.

Практика. Исполнение изученного.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. 1. Подготовка к круткам на середине зала с паузами.

2. Крутки в диагонали.
3. Припадание через сдp с продвижением вправо, влево и на месте.
4. Каблучные упражнения.
5. Дробь.
6. «Веребочка» на середине в комбинации.

Практика. Выполнение.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 5. Партерная гимнастика. Элементы акробатики.

Теория. Элементы акробатики - начальные элементы спортивной гимнастики:

- 1) кувырок назад с приземлением на поперечный шпагат;
- 2) стойка самостоятельно у стены и без поддержки;
- 3) перевороты самостоятельно без поддержки вперед;
- 4) переворот с поддержкой назад;
- 5) «мостик» самостоятельно;
- 6) «Колесо»;
- 7) «Шпагат».

Практика. Выполнение.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория. 1. Особенности танцевальных стилей.

2. Движениями танцевальных стилей.
3. Чувство ритма.
4. Позиции рук.
5. Понятие «эстрадный танец», истоки и истории развития.
6. Изучение работы рук.
7. Изучение позиций ног.
8. Простейших комбинаций на полу.
9. Работа с корпусом.
10. Изучение простых поддержек.
11. Работа с телом.
12. Основные направлениями эстрадного танца.
13. Танцевальную полемику и воображение.
14. Развитие танцевальной техники.

Практика. Выполнение.

Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 7. Постановка танцев и репетиционная работа.

Теория. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография - это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен.

Постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практика. Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа

Тема 8. Выступления, конкурсы.

Теория. Выступления на городских праздниках, отчетных концертах. Участие на городских, муниципальных, всероссийских и международных конкурсах.

Практика. Беседа, наблюдение, показательные танцы, выводы

Тема 9. Мероприятия воспитательного характера (НРК и здоровый образ жизни)

Теория. 1. «Если хочешь быть здоров...»

Цель: пропаганда здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительные мероприятия. Вредные привычки.

2. «Как избежать отравлений»

Цель: научить учащихся разбираться в ядах.

Что мы относим к ядам. Их воздействие на организм человека.

3. «Злой волшебник - алкоголь!».

Цель: разъяснить действия и последствия принятия алкоголя. Вред спиртных напитков. Их губительное воздействие на организм человека. Последствия употребления алкоголя.

4. «Я здоровье берегу - сам себе я помогу».

Цель: разъяснить действие табака и наркотических веществ на организм человека. Вред курения: ядовитые вещества в никотине. Разрушительная сила наркотика. Заболевания, которыми страдают курильщики и наркоманы.

5. «Город Нижнекамск»

Цель: ознакомить учащихся с историей возникновения города, его гербом, месторасположением и строением.

6. «Моя Республика - Татарстан!»

Цель: расширение кругозора в области республики: расположение, города, реки, производство.

7. «Символика РФ и РТ»

Цель: знакомство с гербом, гимном, флагом РФ и РТ.

Практика. Беседа, презентация, практическая работа

Тема 10. Авторский модуль «Дорожная безопасность»

Теория. 1. **Основные термины и понятия (1 час)**

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

2. Мы пешеходы (1 час)

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

3. Мы пассажиры (1 час)

Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

4. Безопасность движения на велосипедах (1 час)

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому

состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

5. Сигналы светофора (1 час)

Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

6. Зачетный урок (1 час)

Тестирование.

Практика. Устный опрос, беседа, тестирование.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Итоговое занятие направлено на закрепление умений и навыков танцевальной деятельности, воспроизведение ранее изученного материала. Проводятся проверочные контрольные, самостоятельные работы. Подводятся итоги за прошедший учебный год. Обсуждаются перспективные планы на новый учебный год. Родительское собрание. Отчетный концерт. Отчетная работа.

Практика. Отчетный концерт, выступления, контрольные, показательные уроки, беседа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, беседа
2.	Азбука музыкального движения.	10	10	-	Практическая работа, задания, просмотр
3.	Элементы классического танца.	40	11	29	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

4.	Элементы народного танца.	44	6	38	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
5.	Партерная гимнастика, элементы акробатики.	28	3	25	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа
6.	Элементы эстрадного танца.	44	6	38	Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок
7.	Постановка танцев и репетиционная работа.	20	4	16	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа
8.	Выступления, конкурсы.	10	-	10	Беседа, наблюдение, показательные танцы, выводы

9.	Мероприятия воспитательного характера (НРК и здоровый образ жизни).	16	8	8	Беседа, презентация, практическая работа
10.	Авторский модуль «Дорожная безопасность»	6	5	1	Устный опрос, беседа, тестирование.
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт, выступления, контрольные, показательные уроки, беседа
12.	Итого	216ч.	50 ч.	166 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Подведение итогов прошедшего года обучения. Перспективный план работы группы.

Практика. Устный опрос, беседа.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Темповые обозначения. Выразительные средства танца.

Практика.

Практическая работа, задания, просмотр

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Ранее изученный материал повторяется и ускоряется в темпе.

1. Battement tendu усложняется, добавляется переход через Demi – plié в III позицию.
2. Battement gete pique (укол).
3. Preparation для rond de jambe par terre.
4. Rond de jambe par terre усложняется наклонами вперед, назад.
5. Battement frappe добавляем акцент от себя.
6. Изучение Battement fondu на 45° лицом, затем боком к станку.
7. Изучение Battement developpe на 45°, затем на 90° вперед, в сторону, назад.
8. Grand battement jete pique с усложнением.
9. Изучение I, II, III Arabesque на середине зала. Allegro (прыжки).
10. Изучение Pas echarpe из V на II и обратно.
11. Изучение Pas shosse (скользящий прыжок).
12. Изучение Pas de bourree simple, у станка, затем на середине.
13. Balance, сначала у станка, затем на середине.
14. Glissade в сторону, сначала у станка, затем на середине.

Практика. Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Повторятся первый год обучения, но ускоряется темп исполнения, делается несложные комбинации.

1. Тройной притоп
2. Танцевальные ходы: простой шаг с ударом, переменный шаг с носка, молоточки, боковые ходы, припадания с двойными ударами сзади.
3. Шаг в сторону с полуприседанием по 3 позициям.
4. «Гармошка»
5. «Веревочка» с двойным ударом, двойная веревочка, двойная веревочка с переступанием.
6. «Ковырялочка», дробные движения, простой ключ, дробушки.
7. Подскоки.
8. Крутки.
9. Присядки для мальчиков, присядка с выбросом ноги в сторону, с выбросом ноги вперед, разножка.
10. Простые хлопушки.
11. Простые вращения: переступания с ноги на ногу, на полупальцах, на простом беге, на plie.

Практика. Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 5. Партерная гимнастика. Элементы акробатики.

Теория. Повтор партерной гимнастики, частота и амплитуда движений повышается. Упражнения усложняются.

Дополнительно:

- 1) переворот назад самостоятельно;
- 2) переворот в диагонали самостоятельно.

Практика. Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Продолжаем:

- 1) особенности танцевальных стилей;
- 2) движениями танцевальных стилей;
- 3) чувство ритма;
- 4) позиции рук;
- 5) понятие «эстрадный танец», истоки и истории развития;
- 6) изучение работы рук;
- 7) изучение позиций ног;
- 8) простейших комбинаций на полу;
- 9) работа с корпусом;
- 10) изучение простых поддержек;
- 11) работа с телом;
- 12) основные направлениями эстрадного танца;
- 13) танцевальную полемику и воображение;

14) развитие танцевальной техники.

Практика. Практическая работа, задания, просмотр, контрольная самостоятельная работа, повторно-обобщающий урок

Тема 7. Постановка танцев и репетиционная работа.

Теория. Цель: идейно-эстетическое, нравственное воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа, осваивание музыкально-танцевальной природы искусства. Развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением. Работа над синхронностью, образностью, характерностью исполнения.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография - это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Постановки соответствуют интересам детей, отражают в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен.

Постановки должны быть поучительного характера, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера.

Практика. Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа

Тема 8. Выступления, конкурсы.

Теория. Выступления на городских праздниках, отчетных концертах. Участие на городских, муниципальных, всероссийских и международных конкурсах.

Практика. Беседа, наблюдение, показательные танцы, выводы

Тема 9. Мероприятия воспитательного характера (НРК и здоровый образ жизни).

Теория. 1. «Если хочешь быть здоров...»

Цель: пропаганда здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительные мероприятия. Вредные привычки.

2. «Как избежать отравлений»

Цель: научить учащихся разбираться в ядах.

Что мы относим к ядам. Их воздействие на организм человека.

3. «Злой волшебник - алкоголь!».

Цель: разъяснить действия и последствия принятия алкоголя. Вред спиртных напитков. Их губительное воздействие на организм человека. Последствия употребления алкоголя.

4. «Я здоровье берегу - сам себе я помогу».

Цель: разъяснить действие табака и наркотических веществ на организм человека. Вред курения: ядовитые вещества в никотине. Разрушительная сила наркотика. Заболевания, которыми страдают курильщики и наркоманы.

5. «Город Нижнекамск»

Цель: ознакомить учащихся с историей возникновения города, его гербом, месторасположением и строением.

6. «Моя Республика - Татарстан!»

Цель: расширение кругозора в области республики: расположение, города, реки,

производство.

7. «Символика РФ и РТ»

Цель: знакомство с гербом, гимном, флагом РФ и РТ.

Практика. Беседа, презентация, практическая работа

Тема 10. Авторский модуль «Дорожная безопасность»

Теория. 1. Основные термины и понятия (1 час)

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

2. Мы пешеходы (1 час)

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

3. Мы пассажиры (1 час)

Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

4. Безопасность движения на велосипедах (1 час)

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

5. Сигналы светофора (1 час)

Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

6. Зачетный урок (1 час)

Тестирование.

Практика. Устный опрос, беседа, тестирование.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Итоговое занятие направлено на закрепление умений и навыков танцевальной деятельности, воспроизведение ранее изученного материала. Проводятся проверочные контрольные, самостоятельные работы. Подводятся итоги за прошедший учебный год. Обсуждаются перспективные планы на новый учебный год. Родительское собрание. Отчетный концерт. Отчетная работа.

Практика. Отчетный концерт, выступления, контрольные, показательные уроки, беседа

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. *Теплое, просторное и светлое помещение* (хореографический кабинет)

2. *Мебель*

- комплект 3-х скамеек для сидения обучающихся;
- 1 стол и 2 стула;

3. *Средства ТСО*

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук – 1 шт.
- колонки – 2 шт.

4. *Материалы и оборудование:*

- коврики и маты для занятий;
- раздаточный материал (дидактические пособия, распечатки уроков, технологические карты);
- ноутбук учительский.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. *Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

2. *Дидактический материал* к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.

Методическое обеспечение программы.

Работу в хореографическом коллективе лучше всего строить на основе комплексной учебной программы, состоящих из следующих разделов:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народного танца;
4. элементы эстрадного танца;
5. партерная гимнастика, элементы акробатики;
6. постановка танцев и репетиционная работа.

Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, с целью музыкально-ритмического развития учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во второй раздел вводятся элементы классического танца, построенные по принципу усложнения; упражнения повышенной трудности подготавливают детей к более сложным движениям и высокой физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуя развитию координации движений.

Третий раздел включает танцевальные шаги с носка, переменный шаг, шаг с притопом, тройной притоп, выведение ноги на каблук вперед или в сторону, ковырялочка.

Четвертый раздел - элементы эстрадного танца. Танцевальный материал, изложенный в этом разделе, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся с различными стилями и манерами современной эпохи.

Пятый раздел - партерная гимнастика, элементы акробатики -упражнения, требующие высокой физической нагрузки учащихся. Основная цель этого раздела программы - разностороннее физическое развитие детей, их оздоровление.

Шестой раздел - постановка танцев и репетиционная работа - это одно из направлений творческой деятельности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности обучающихся).

Формы занятий. Занятия проходят в форме бесед, объяснения, просмотра учебных фильмов, практических занятий, конкурсов, концертов и др.

На протяжении всей программы обучения занятия строятся по принципу доступности. Программный материал разработан по принципу – от простого к сложному. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к детям, учитываются их физиологические и психологические особенности. С целью сохранения и укрепления здоровья детей на занятиях проводятся динамические паузы, физкультминутки, упражнения для оздоровления; во время каникул проводятся беседы о здоровом образе жизни. Уделяется большое внимание умению работать под музыкальное сопровождение с применением CD или аудиозаписей. Подбор музыки осуществляется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Основная задача теоретических занятий – получить информацию о классическом и народном танце, его истории развития и традициях. Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительности (5-10 минут) с пояснениями по ходу работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса ребят специальной терминологией. В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся. Для проведения занятий в объединении используются DVD фильмы, специальная литература.

На практике учащиеся закрепляют и углубляют теоретические, практические знания, здесь же формируются соответствующие навыки и умения.

Большое внимание следует уделить участию в концертах, так как это наиболее реальная возможность самооценки и обмена информацией. Участие в различных концертах является неотъемлемой частью образовательного процесса в объединении. Перед концертами необходимо провести психологическую

подготовку. Каждый учащийся должен реально оценивать свои силы, быть уверенным в победе. Перед ним педагогом должна быть поставлена реальная цель. Учащийся должен владеть алгоритмом навыков и умений по достижению этой цели. Мотивация на успех, поддержка учащегося в критический момент товарищами и педагогом, является благодатной почвой для саморазвития личности каждого учащегося.

На занятиях особое внимание обращается на соблюдение учащимися правил безопасности выполнения различных упражнений, санитарии, личной гигиены.

Формы занятий:

- по количеству детей – индивидуальные и групповые;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: тренировочное занятие, занятие-репетиция, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-зачет;

- по основной дидактической цели – вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; итоговое занятие.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы;
- наглядные методы: показ, просмотр видеоролика, компьютерная презентация, метод примера.

- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренировочные и репетиционные занятия, диагностика, тестирование;

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;

- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.

- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;

- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт обучающихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль*. Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Проходит в форме опроса.

- *Текущий контроль.* Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончании изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия) . Может проходить в форме самостоятельной практической работы, опроса, тестирования, участия в фестивалях, конкурса.

- *Промежуточная аттестация / аттестация по завершении освоения программы.* Проводится для подведения итогов реализации программы, определения результативности освоения программы.

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме открытого занятия.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце третьего года обучения (полного курса обучения по программе) в форме концертной деятельности, открытого урока.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Тестирование
<i>Текущий контроль</i>		
1 год обучения (декабрь)	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В конце 1 года обучения (май)	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Открытое занятие
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, техники безопасности и охраны труда, ПДД.	Тестирование
<i>Текущий контроль</i>		
2 год обучения (декабрь)	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В конце 2 года обучения	Выявление соответствия	Концертная деятельность

(май)	уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 3 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, техники безопасности и охраны труда, ПДД.	Тестирование
<i>Текущий контроль</i>		
3 год обучения (декабрь)	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
<i>Итоговая аттестация</i>		
В конце 3 года обучения (май)	Выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы. Выдача свидетельств о прохождении программы	Концертная деятельность

Оценочные материалы

1 год обучения Входной контроль Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Координация.

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки. Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Гибкость. Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Прыжок.

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров. Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Критерии оценивания (в баллах):

Высокий уровень (3 балла):

- ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения;
- ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения;
- ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов;
- ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов;
- ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров;
- ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Средний уровень (2 балла):

- ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках;
- ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения;
- ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов;
- ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов;
- ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров;
- ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Низкий уровень (1 балл):

- ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения;
- ребёнок не может пройти в такт музык;
- ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов;
- ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов;
- ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров;
- ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Текущий контроль

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: элементы классического танца			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: элементы народного танца			

3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 19-24 баллов

Средний уровень – 14-18 баллов

Низкий уровень – ниже 13 баллов

Промежуточная аттестация Контрольные выступления

Контрольные выступления проводится как открытое занятие, на котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд или комплекс упражнений.

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

№ п\п	Показатели	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: элементы классического танца			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: элементы классического танца			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
5.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
6.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
7.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
8.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
9.	Знает последовательность работы на занятиях			

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности,

стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

2 год обучения **Входной контроль** **Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движений

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки вверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: элементы классического танца			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: элементы эстрадного танца			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: элементы эстрадного танца			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
9.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация Концертная деятельность

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют разученные танцы.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- *высокий* - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- *средний* - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- *низкий* - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

3 год обучения Входной контроль Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо вверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем левое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо вверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперед;

3 – поднимаем правое плечо вверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: элементы классического танца			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: элементы народного танца			
3.	Знает отличительные особенности элементов классического и народного танца			
4.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
6.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
7.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
8.	Освоил теоретический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			

9.	Освоил практический материал по разделу: партерная гимнастика с элементами акробатики			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация Концертная деятельность

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Концертная деятельность, в котором дети исполняют танцевальные композиции.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- *высокий* - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- *средний* - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- *низкий* - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом.

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». – М.: ГИЦ «Владос», 2002.
2. Смит Л. «Танцы. Начальный курс» -- Минск, 2001.
3. Миллер Э., Блекмен К. Упражнения на растяжку: Простая йога везде и в любое время.- Перевод с английского Е.Богдановой. Фаир-пресс, 2004, - с. 240.
4. Колодницкий Г.С., Кузнецов В.С. Физическая культура: Ритмические упражнения, хореография и игры./Методическое пособие. Дрофа. Серия: Библиотека учителя, 2004,-с. 96.
- 5.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб: Лань, 2006.
- 6.Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, 2004.
7. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» (Шестое издание). С.-Пб.: Лань, 20164.
8. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб., 1997.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.

1. Коротков И.М. Подвижные игры детей.- М., 1987.
2. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
3. Завязкин О.В. Серия книг детям 4-6 лет «Готовлюсь к школе». Играя, развиваем воображение, память. ЗАО «Бао-пресс». Москва. 2005.
4. Упражнения для творческого мышления. Часть 1, 2. Дом печати – Вятка. Киров
5. Журнал для детей Веселый колобок. Изд. «Фламинго».

Электронные ресурсы

<https://www.horeograf.com>

https://vk.com/horeograf_club

<https://vk.com/choreographyterpsichore>

Методические материалы

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография. Грация» активно используется *метод совместного творчества педагога и обучающихся*. Взаимодействие между старшими и младшими учащимися, между учащимися и педагогом, родителями и выпускниками и т.д., такая работа сплачивает коллектив, налаживает коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

Педагог должен создать условия для формирования навыков взаимодействия. Задачами педагога станет обучение учащихся самостоятельно использовать способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, формирование чувства конфликтной ситуации и чувства ответственности за результат общей деятельности.

Для решения поставленных задач необходимо определить учебно-воспитательную задачу понятную для учащихся, результатом которой станет осмысление важности совместной работы. Технология сотрудничества, ориентирована на поиск и приобретение детьми новых навыков, помогает реализовать личные и творческие способности ребенка, учит строить свою деятельность самостоятельно или совместно с другими учащимися в группе, а конкурс предоставит участникам возможность принять активное участие в подготовке и проведении мероприятия, проявить свои личные и творческие способности, научиться строить свою деятельность совместно с другими ребятами, найти, добыть знания, необходимые для выполнения задания, строить отношения друг с другом, взаимодействовать с педагогом, концертмейстером, старшими воспитанниками коллектива, родителями.

Для подготовки к всероссийским и республиканским конкурсам, педагог посредством педагогического наблюдения выявляет и фиксирует уровень понимания правил и норм, умений и навыков сотрудничества в группе. Организация конкурса совместно с детьми – это долгосрочная деятельность, которую можно разбить на несколько этапов в зависимости от возраста учащихся, а также сообразно педагогическим задачам.

I этап

Педагог, демонстрируя личным примером способы сотрудничества, совместно с детьми устанавливает сроки подготовки и проведения конкурса. Задача – настроить детей на активную работу, напомнить о необходимости выполнения ежедневных физических упражнений. Объяснить правила и нормы сотрудничества друг с другом. Проиграть примеры проблемных ситуаций. Договориться с детьми о возможных решениях и выходах. Педагог и учащиеся совместно разрабатывают положение конкурса, утверждают спортивные и акробатические элементы, исходя из разработанных детьми индивидуальных комплексов. В разных возрастных группах задания могут отличаться. Также совместно утверждаются нормы и правила исполнения элементов конкурсной программы. Педагог с помощью воспитанников старшей группы составляет сценарный план конкурса.

II этап

Учащиеся в группах готовят индивидуальные танцевальные номера, отработывают их исполнение, подбирают музыкальный материал самостоятельно и

с родителями. Договариваются о совместной работе в парах и малых группах. Проводится предварительная жеребьевка среди участников конкурса. Проводится обсуждение в группах, справились ли воспитанники с заданием, какие возникли сложности при выполнении, почему? Как действовать в следующий раз в подобной ситуации?

Помимо этого, педагог проводит поиск компетентного жюри среди коллег, учащихся старшей группы, выпускников коллектива, а также родителей воспитанников. Готовит бланки с таблицами баллов для жюри. Приобретает реквизит для оформления зала, танцевальных номеров, работы жюри, призы для победителей конкурса.

На этом заканчивается подготовительный этап организации конкурса, основная творческая деятельность учащихся, а также формирование умения сотрудничать. Подготовительный этап может занять 2-3 занятия, но может быть разбит на полугодие.

Далее начинается следующий этап – Конкурс, реальная ситуация наблюдения, во время которого дети должны проявить и закрепить навык сотрудничества в группах. Во время этого этапа посредством педагогического наблюдения педагог выявляет уровень развития полученного навыка. Основными показателями в данном случае станут желание вступать в контакт, умение организовать общение и знания норм сотрудничества и др.

Технология сотрудничества предоставляет детям возможность учиться самостоятельно выполнять поставленные задачи, рационально проводить свое свободное время, развить свои творческие способности, проявить свои умения в заданиях совместного характера.

Словарь терминов, употребляемых в хореографии

Arabesque [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад носком в пол или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

Attitude [аттитюд] - положение ноги, находящейся в воздухе и немного согнутой в колене.

Balance [баланса] - движение, в котором переступания с ноги на ногу, чередующимся demi-pliee подъемом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны в сторону, что создает впечатление мерного покачивания.

Battement [батман] - положение работающей ноги.

Battement developpe [батман девлопэ] - выставление через положение «passe» ноги вперед, назад или в сторону на 90°.

Battement fondu [батман фондю] - одновременное сгибание ног, в конце которого рабочая нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди и сзади опорной ноги, а затем следует одновременное выпрямление коленей, и рабочая нога выводится вперед, в сторону, назад.

Battement frappe [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

Battement tendu [батман тандю] - нога скользящим движением отводится на носок вперед, назад, в сторону.

Battement tendu jete [батмая тандю жете] - активное выбрасывание ноги.

Demi [деми] - термин указывает на выполнение только половины движения.

Demi-plie releve [деми-плие релеве] - полуприседание и последующий подъем на полупальцы.

Fondu [фондю] - определение мягкого, эластичного движения.

Frappe [фрappe] - движение, при котором происходит сгибание ноги в колене.

Grand battement [гранд батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, в сторону, назад.

Passe [пассэ] - проходящее движение, связующее при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по I позиции на полу (*pas de terre*) на 45° или 90°.

Plie [плие] - приседание на двух или одной ноге:

а) **demi-P.** - не отрывая пяток от пола;

б) **grand-P.** - сгибание колена до предела с отрывом пятки от пола.

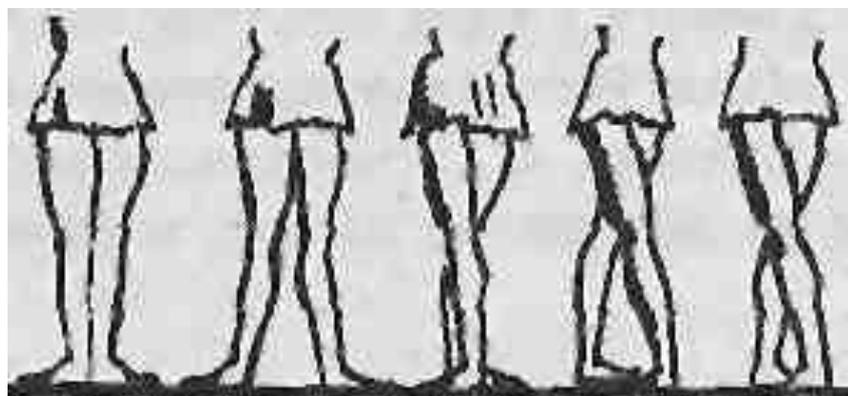
Rond de jambe par terre [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.

Saute [сотэ] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги.

Sur le cou-de-pied [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

Tombé [томбе] - перенесение центра тяжести с опорной ноги в *demi-plie* (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одной из трех направлений на 45° или 90°. Другая нога принимает положение *sur le cou-de-pied* или вытянута носком в пол на 45° или 90°.

Позиции для ног:



I

II

III

IV

V

I - ступни, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу;

II - пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы;

III - ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;

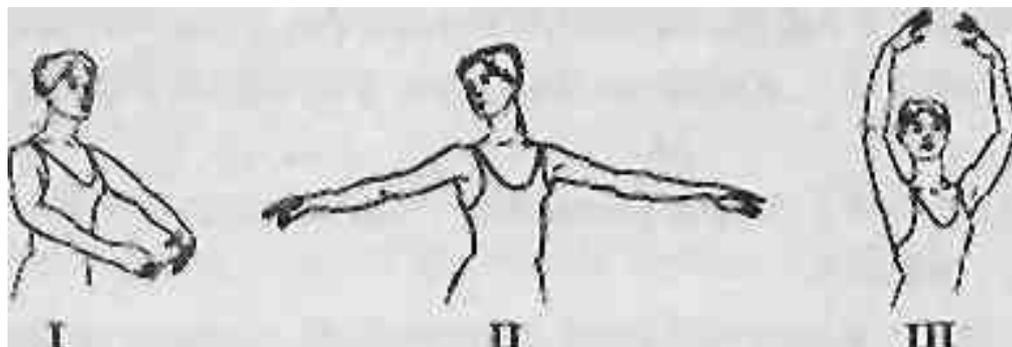
IV - выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы;

V - ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается

с носком другой).

Позиция для рук:

Подготовительная позиция - опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отведены от корпуса;



I - округленные руки подняты на уровне диафрагмы;

II - разведены в стороны на уровне плеч;

III - подняты над головой.

Основные позиции в паре - это позиции перед началом и окончанием фигуры. Детям нужно усвоить следующие позиции:

Закрытая позиция - партнеры находятся на некотором расстоянии друг от друга, при этом партнерша чуть смещена вправо по отношению к партнеру. Правая кисть партнера лежит на левой лопатке партнерши. Левая рука держит правую руку партнерши, локоть на уровне груди.

Открытая позиция - партнеры находятся лицом друг к другу примерно на расстоянии вытянутой руки. Партнер кистью левой руки обхватывает кисть правой руки партнерши. Свободная рука вытягивается в сторону и немного согнута. В открытой позиции существуют разные варианты «замков» кистей (сцепления кистей).

Работа стопы - имеется в виду действие той части стопы, которая соприкасается с полом.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ. ГРАЦИЯ» I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Беседа, показ.	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	ДТДиМ	Тестирование

2.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Азбука музыкального движения: мелодия и движение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3.			Наглядный пример, показ, упражнения.	2	Элементы классического танца. Понятия «классический танец». Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса	ДТДиМ	Наблюдение. Задания, просмотр.
4.			Беседа, показ, наглядный пример	2	Партерная гимнастика. Понятие «Partere». Базовые движения на полу, растяжка, стойка, кувырок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
5.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
6.			Наглядный пример, упражнения.	2	Азбука музыкальных движений. Темп и ритм. Медленно, быстро, умеренно.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
7.			Наглядный пример, упражнения.	2	Партерная гимнастика: упражнения плечевого пояса, поясничных суставов, тазобедренных суставов, коленных суставов.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
8.			Беседа, показ, наглядный пример	2	Элементы классического танца: изучение I-го Port de bras.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
9.			Показ, упражнения.	2	Partere. Кувырок вперед, колесо, мостик с пола, лежа.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
10.			Показ, пример, упражнения.	2	Partere. Упражнения для улучшения эластичности мышц и связок. Мостик с полусидя, стойка с поддержкой.	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.
11.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Азбука музыкальных движений: контрастная музыка	ДТДиМ	Наблюдение. Практическая работа.
12.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы классического танца: изучение II-го port de bras на середине зала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

13.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Понятие «народный танец». Его специфика. Особенности народных движений. Движения: - простой шаг с каблука; - переменный шаг вперед; - притоп; - удар всей стопой; - шаг с притопом в сторону; - тройной притоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
15.			Показ, упражнения.	2	Контрольный урок.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
16.			Показ, беседа	4	Мероприятия воспитательного характера (ЗОЖ)	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
17.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Положение позиций ног, рук на талии I, II позиции. Выведение ноги на каблук.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
18.			Упражнения.	2	Partere. Стойка на руках, на голове, кувырок назад, шпагат.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19.			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Partere. Растяжка ног, колесо - руки на замок, колесо на одной руке.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
20.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	4	Элементы народного танца. Объяснение элементов народного танца. характер движения народа. Выведение ноги на каблук из свободной позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Движение «ковырялочка» - поочередные удары одной ногой, носком и каблуком.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
21.			Показ с пояснением, упражнения.	2	Азбука музыкальных движений. Музыкально-пространственные упражнения	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.

22.			Объяснение, показ, упражнения.	2	. Контрольный урок.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
23.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: движения русского народного танца «припадание», повторение пройденного материала.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
24.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Азбука музыкальных движений: такт, затакт, выделение сильной доли	ДТДиМ	Просмотр. Задание
25.			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановка танца и репетиции. Знакомство с музыкальным характером танца. Элементы движений танца: схема движений	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.
26.			Показ, наглядный пример, упражнения.	4	Элементы народного танца: базовые движения по кругу в различных вариациях, импровизация, прыжки, повороты на 360°.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
27.			Показ с пояснением, упражнения.	2	Элементы народного танца. «Припадание в повороте», добавляем руки	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
28.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение всего пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
29.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30.			Показ с пояснением, упражнения.	2	Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
31.			Показ, беседа	2	Повторный инструктаж.	ДТДиМ	Просмотр. Наблюдение
32.			Показ с пояснением, пример.	2	НРК. ЗОЖ.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
33.			Показ , упражнения.	2	Классический экзерсис: техника работы у станка и на середине зала. Позиции ног, положение рук у станка. Постановка корпуса.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.

34.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение releve, разогрев стоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
35.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-plie	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
36.			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение grand- plie	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
37.			Показ с пояснением, упражнения.	2	Контрольный урок.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
38.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Battement tendu. Изучение Battement tendu в сторону, назад, лицом к станку с I и V позиций. Классический экзерсис. Изучение passe до колена	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
39.			Показ, упражнения.	4	Постановочная и репетиционная работа. Творчество и актерское мастерство.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
40.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Изучение классического танца. Изучение releve на 45°.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
41.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-rond de jamb partere лицом к станку. Изучение народного танца	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
42.			Наглядный пример, упражнения.	2	. Повторение всех движений. Добавление комбинаций на середине зала.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
43.			Наглядный пример, упражнения.	2	Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Постановочная работа и репертуар: изучение комбинаций на середине зала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
45.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

46.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение, образное и характерное исполнение	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
47.			Наглядный пример, упражнения.	4	Постановочная работа: техника исполнения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
48.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Изучение элементов народного танца. Изучение комбинаций на середине зала	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
49.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения	2	Изучение элементов народного танца. Комбинирование и построение движений на середине в сочетании с поворотами	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
50.			Объяснение, показ, беседа	2	НРК «Я в истории своей семьи».	ДТДиМ	Задания. Практическая работа
51.			Объяснение, показ, беседа	2	НРК «Моя Родина - Татарстан». Население, животный мир, растительный мир, отношение человека к родной земле.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
52.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	4	Изучение классического танца. Demi-rond de jambe partere лицом к станку без точек, т.е. синхронное исполнение движения.	ДТДиМ	Наблюдение. Практическая работа
53.			Наглядный пример, упражнения. Показ.	2	Изучение классического танца. Классическая растяжка у станка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
54.			Наглядный пример, упражнения. Показ.	2	Подвижные игры в русском народном характере	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
55.			Упражнения. Показ, повторение.	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
56.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Изучение народного танца. Повторение и закрепление пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
57.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.

58.			Показ с пояснением.	2	ЗОЖ «Курение табака. Ядовитые вещества в никотине. Разрушительная сила никотина».	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59.			Показ с пояснением.	4	Постановочная работа	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
60.			Показ с пояснением, упражнения	2	Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61.			Показ с пояснением.	2	Обобщающий урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62.			Показ с пояснением.	2	Повторение изученного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
63.			Показ , беседа	2	ЗОЖ, НРК.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64.			Показ с пояснением.	2	Parter. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
65.			Беседа	2	Итоговое занятие	ДТДиМ	Просмотр. Концерт
	Итого			144			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ. ГРАЦИЯ»
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Беседа, показ.	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Воспроизведение ранее изученного	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
2.			Музыкальный образ, упражнения.	2	Азбука музыкального движения: мелодия и движение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей. Познакомить детей с движениями танцевальных стилей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
4.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей. Познакомить детей с движениями танцевальных стилей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.

5.			Показ, наглядный пример..	2	Элементы классического танца. Понятия «классический танец». Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6.			Показ, наглядный пример..	2	Элементы классического танца. Понятия «классический танец». Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
7.			Наглядный пример, показ. упражнения.	2	Партерная гимнастика. Понятие «Partere». Базовые движения на полу, растяжка, стойка, кувырок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
8.			Наглядный пример, показ. упражнения.	2	Партерная гимнастика. Понятие «Partere». Базовые движения на полу, растяжка, стойка, кувырок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
9.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
10.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
11.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение чувство ритма и творческих способностей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
12.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение чувство ритма и творческих способностей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Азбука музыкальных движений. Темп и ритм. Медленно, быстро, умеренно.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14.			Показ упражнения.	2	Партерная гимнастика: упражнения плечевого пояса, поясничных суставов, тазобедренных суставов, коленных суставов.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы классического танца: изучение I-го Port de bras, повторение позиций рук, ног	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

16.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы классического танца: изучение I-го Port de bras, повторение позиций рук, ног	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
17.			Показ упражнения, наглядный пример.	2	Partere. Кувырок вперед, колесо, мостик с пола, лежа.	ДТДиМ	Наблюдение. Практическая работа.
18.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций рук	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.
19.			Беседа. Показ, упражнения.	2	Выступление	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.
20.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Упражнения для улучшения эластичности мышц и связок. Мостик с полусидя, стойка с поддержкой.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
21.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Упражнения для улучшения эластичности мышц и связок. Мостик с полусидя, стойка с поддержкой.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
22.			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Азбука музыкальных движений: контрастная музыка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы классического танца: изучение II-го port de bras на середине зала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
24.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Понятие «народный танец». Его специфика. Особенности народных движений. Движения: - простой шаг с каблука; переменный шаг вперед; - притоп; удар всей стопой; - шаг с притопом в сторону; - тройной притоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
25.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Понятие «народный танец». Его специфика. Особенности народных движений. Движения: - простой шаг с каблука; переменный шаг вперед; - притоп; удар всей стопой; - шаг с	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.

					притопом в сторону; - тройной притоп.		
26.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Дать знания о понятии «эстрадный танец», об истоках и истории развития. Изучение работы рук	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
27.			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
28.			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
29.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Мероприятия воспитательного характера (ЗОЖ)	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30.			Показ с пояснением, беседа.	2	Авторский модуль «Дорожная безопасность».	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
31.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций ног	ДТДиМ	Практическая работа.
32.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Положение позиций ног, рук на талии I, II позиции. Выведение ноги на каблук.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
33.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Положение позиций ног, рук на талии I, II позиции. Выведение ноги на каблук.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
34.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Partere. Стойка на руках, на голове, кувырок назад, шпагат.	ДТДиМ	Просмотр. Задания. Практическая работа.
35.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Partere. Стойка на руках, на голове, кувырок назад, шпагат.	ДТДиМ	Просмотр. Задания. Практическая работа.
36.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простейших комбинаций на полу	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
37.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Растяжка ног, колесо - руки на замок, колесо на одной руке.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.

38.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Растяжка ног, колесо - руки на замок, колесо на одной руке.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
39.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Объяснение элементов народного танца. характер движения народа. Выведение ноги на каблук из свободной позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Движение «ковырялочка» - поочередные удары одной ногой, носком и каблуком.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
40.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Объяснение элементов народного танца. характер движения народа. Выведение ноги на каблук из свободной позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Движение «ковырялочка» - поочередные удары одной ногой, носком и каблуком.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
41.			Наглядный пример, упражнения.	2	Азбука музыкальных движений. Музыкально-пространственные упражнения	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
42.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: движения русского народного танца «припадание», повторение пройденного материала.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
43.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: движения русского народного танца «припадание», повторение пройденного материала. Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Работа с корпусом	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.

45.			Показ, пример упражнения	2	Азбука музыкальных движений: такт, затакт, выделение сильной доли	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
46.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Постановка танца и репетиции. Знакомство с музыкальным характером танца. Элементы движений танца: схема движений	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
47.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Постановка танца и репетиции. Знакомство с музыкальным характером танца. Элементы движений танца: схема движений	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
48.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: базовые движения по кругу в различных вариациях, импровизация, прыжки, повороты на 360°.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
49.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: базовые движения по кругу в различных вариациях, импровизация, прыжки, повороты на 360°.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
50.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простых поддержек	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
51.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. «Припадание в повороте», добавляем руки	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
52.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. «Припадание в повороте», добавляем руки	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
53.			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение всего пройденного материала	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
54.			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение всего пройденного материала	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
55.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

					материала Контрольный урок		
56.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного материала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
57.			Беседа. Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Выступление	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
58.			Беседа, наглядный пример	2	НРК. ЗОЖ.	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
59.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного материала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
60.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис: техника работы у станка и на середине зала. Позиции ног, положение рук у станка. Постановка корпуса.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
61.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис: техника работы у станка и на середине зала. Позиции ног, положение рук у станка. Постановка корпуса.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
62.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Характерные черты эстрадного танца. Работа с телом	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
63.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение releve, разогрев стоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
64.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение releve, разогрев стоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
65.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-plie	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
66.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-plie	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простых композиций	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.

68.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Классический экзерсис. Изучение grand- plie	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
69.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Battement tendu. Изучение Battement tendu в сторону, назад, лицом к станку с I и V позиций	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
70.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение passe до колена	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
71.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	4	Постановочная и репетиционная работа. Творчество и актерское мастерство. Контрольный урок.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
72.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Познакомить детей с основными направлениями эстрадного танца. Работа с головой	ДТДиМ	Просмотр. Практическая работа
73.			Объяснение, показ.	2	Выступление	ДТДиМ	Практическая работа
74.			Наглядный пример, упражнения.	2	Изучение классического танца. Изучение releveleud на 45°.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
75.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Работа тела, головы, рук, ног и корпуса в разных направлениях эстрадного танца	ДТДиМ	Задания. Практическая работа
76.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-rond de jamb partere лицом к станку. Изучение народного танца	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
77.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Постановочная работа и репертуар: изучение комбинаций на середине зала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
78.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.

79.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Элементы эстрадного танца. Формирование выразительности и артистичности при исполнении танца. Познакомить детей с особенностями танца джаз-модерн	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
80.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение, образное и характерное исполнение	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
81.			Показ с пояснением.	2	Постановочная работа: техника исполнения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
82.			Показ с пояснением.	2	Выступление	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
83.			Показ с пояснением.	2	Изучение элементов народного танца. Изучение комбинаций на середине зала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
84.			Показ с пояснением.	2	Изучение элементов народного танца. Изучение комбинаций на середине зала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
85.			Показ с пояснением.	2	Изучение элементов народного танца. Комбинирование и построение движений на середине в сочетании с поворотами	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
86.			Показ с пояснением.	2	Изучение элементов народного танца. Комбинирование и построение движений на середине в сочетании с поворотами	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
87.			Показ с пояснением.	2	Элементы эстрадного танца. Исполнение основных элементов эстрадного танца	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
88.			Показ с пояснением. Беседа	2	НРК «Моя Родина - Татарстан». Население, животный мир, растительный мир, отношение человека к родной земле.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
89.			Показ с пояснением. Беседа	2	Авторский модуль «Дорожная безопасность». Мы пассажиры. Безопасность движения на	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

					велосипедах.		
90.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Demi-rond de jambe partere лицом к станку без точек, т.е. синхронное исполнение движения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
91.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Demi-rond de jambe partere лицом к станку без точек, т.е. синхронное исполнение движения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
92.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Классическая растяжка у станка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Классическая растяжка у станка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
94.			Показ с пояснением.	2	Элементы эстрадного танца. Развивать танцевальную полемику и воображение	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
95.			Показ с пояснением.	2	Подвижные игры в русском народном характере	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
96.			Показ с пояснением.	2	Изучение народного танца. Повторение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97.			Беседа, показ	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Просмотр.
98.			Показ	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Просмотр.
99.			Показ	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Просмотр.
100.			Показ, самостоятельная работа.	4	Элементы эстрадного танца. Развитие танцевальной техники Контрольный урок	ДТДиМ	Просмотр. Концерт.
101.			Беседа, показ упражнения	4	Изучение народного танца. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102.			Беседа. Показ с пояснением	2	ЗОЖ «Курение табака. Ядовитые вещества в никотине. Разрушительная сила никотина».	ДТДиМ	Просмотр Задания
103.			Беседа. Показ с пояснением	2	Авторский модуль «Дорожная безопасность». Сигналы светофора. Зачетный урок.	ДТДиМ	Просмотр Задания

104.			Беседа	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Просмотр
105.			Беседа	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Просмотр
106.			Беседа	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Просмотр
107.			Беседа	2	Выступление.	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр
108.			Показ упражнения с пояснением	2	Повторение изученного материал	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
	Итого			216			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ. ГРАЦИЯ» III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Воспроизведение ранее изученного	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
2.			Беседа, наглядный пример, упражнения, музыкальный образ.	2	Азбука музыкального движения: мелодия и движение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3.			Беседа, наглядный пример, упражнения, музыкальный образ.	2	Азбука музыкального движения: мелодия и движение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
4.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей. Познакомить детей с движениями танцевальных стилей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
5.			Беседа, показ, наглядный пример.	2	Элементы классического танца. Понятия «классический танец». Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6.			Беседа, показ, наглядный пример.	2	Элементы классического танца. Понятия «классический танец». Изучение позиций рук и ног, постановка корпуса	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

7.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Партерная гимнастика. Понятие «Partere». Базовые движения на полу, растяжка, стойка, кувырок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
8.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
9.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
10.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение чувство ритма и творческих способностей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение чувство ритма и творческих способностей	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
12.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Азбука музыкальных движений. Темп и ритм. Медленно, быстро, умеренно.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13.			Показ, упражнения.	2	Партерная гимнастика: упражнения плечевого пояса, поясничных суставов, тазобедренных суставов, коленных суставов.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14.			Показ, упражнения.	2	Партерная гимнастика: упражнения плечевого пояса, поясничных суставов, тазобедренных суставов, коленных суставов.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы классического танца: изучение I-go Port de bras, повторение позиций рук, ног	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
16.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы классического танца: изучение I-go Port de bras, повторение позиций рук, ног	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
17.			Беседа, показ, наглядный пример..	2	Partere. Кувырок вперед, колесо, мостик с пола, лежа.	ДТДиМ	Наблюдение. Практическая работа.
18.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций рук	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

19.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций рук	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
20.			Показ.	2	Выступление	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.
21.			Показ, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций рук	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
22.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Упражнения для улучшения эластичности мышц и связок. Мостик с полусидя, стойка с поддержкой.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
23.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Упражнения для улучшения эластичности мышц и связок. Мостик с полусидя, стойка с поддержкой.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
24.			Наглядный пример, упражнения, музыкальный образ.	2	Азбука музыкальных движений: контрастная музыка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
25.			Наглядный пример, упражнения, музыкальный образ.	2	Азбука музыкальных движений: контрастная музыка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26.			Показ, пример упражнения	2	Элементы народного танца. Понятие «народный танец». Его специфика. Особенности народных движений. Движения: - простой шаг с каблука; - переменный шаг вперед; - притоп; - удар всей стопой; - шаг с притопом в сторону; - тройной притоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
27.			Показ, пример упражнения	2	Элементы народного танца. Понятие «народный танец». Его специфика. Особенности народных движений. Движения: - простой шаг с каблука; - переменный шаг вперед; - притоп; - удар всей стопой; - шаг с притопом в сторону; - тройной притоп.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.

28.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Дать знания о понятии «эстрадный танец», об истоках и истории развития. Изучение работы рук	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
29.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Дать знания о понятии «эстрадный танец», об истоках и истории развития. Изучение работы рук	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
30.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
31.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
32.			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Мероприятия воспитательного характера (ЗОЖ)	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
33.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Авторский модуль «Дорожная безопасность». Основные термины и понятия. Мы пешеходы.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
34.			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций ног	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
35.			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение позиций ног	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
36.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Положение позиций ног, рук на талии I, II позиции. Выведение ноги на каблук.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
37.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Положение позиций ног, рук на талии I, II позиции. Выведение ноги на каблук.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
38.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Стойка на руках, на голове, кувырок назад, шпагат.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
39.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Стойка на руках, на голове, кувырок назад, шпагат.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

40.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простейших комбинаций на полу	ДТДиМ	Просмотр. Задания. Практическая работа.
41.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простейших комбинаций на полу	ДТДиМ	Просмотр. Задания. Практическая работа.
42.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Растяжка ног, колесо - руки на замок, колесо на одной руке.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
43.			Наглядный пример, упражнения.	2	Partere. Растяжка ног, колесо - руки на замок, колесо на одной руке.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Объяснение элементов народного танца. характер движения народа. Выведение ноги на каблук из свободной позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Движение «ковырялочка» - поочередные удары одной ногой, носком и каблуком.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
45.			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Объяснение элементов народного танца. характер движения народа. Выведение ноги на каблук из свободной позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Движение «ковырялочка» - поочередные удары одной ногой, носком и каблуком.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
46.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: движения русского народного танца «припадание», повторение пройденного материала. Контрольный урок	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
47.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: движения русского народного танца «припадание», повторение пройденного материала. Контрольный урок	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.

48.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Работа с корпусом	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
49.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Работа с корпусом	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
50.			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановка танца и репетиции. Знакомство с музыкальным характером танца. Элементы движений танца: схема движений	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
51.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: базовые движения по кругу в различных вариациях, импровизация, прыжки, повороты на 360°.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
52.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца: базовые движения по кругу в различных вариациях, импровизация, прыжки, повороты на 360°.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53.			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простых поддержек	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
54.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. «Припадание в повороте», добавляем руки	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
55.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. «Припадание в повороте», добавляем руки	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
56.			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение всего пройденного материала	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
57.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного материала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного материала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59.			Показ с пояснением	2	Выступление	ДТДиМ	Просмотр. Задания.

60.			Показ, беседа.	2	НРК. ЗОЖ.	ДТДиМ	Просмотр. Практическая работа.
61.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы народного танца. Повторение пройденного материала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис: техника работы у станка и на середине зала. Позиции ног, положение рук у станка. Постановка корпуса.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
63.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис: техника работы у станка и на середине зала. Позиции ног, положение рук у станка. Постановка корпуса.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Характерные черты эстрадного танца. Работа с телом	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
65.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Характерные черты эстрадного танца. Работа с телом	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
66.			Показ, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение releve, разогрев стоп.	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
67.			Показ, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение releve, разогрев стоп.	ДТДиМ	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
68.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-plie	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
69.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простых композиций	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
70.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Изучение простых композиций	ДТДиМ	Наблюдение. Задания
71.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение grand- plie	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Практическая работа.

72.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Battement tendu. Изучение Battement tendu в сторону, назад, лицом к станку с I и V позиций	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
73.			Наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Battement tendu. Изучение Battement tendu в сторону, назад, лицом к станку с I и V позиций	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
74.			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Классический экзерсис. Изучение passe до колена	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
75.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Постановочная и репетиционная работа. Творчество и актерское мастерство. Контрольный урок.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
76.			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Постановочная и репетиционная работа. Творчество и актерское мастерство.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
77.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы эстрадного танца. Познакомить детей с основными направлениями эстрадного танца. Работа с головой	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
78.			Наглядный пример, показ	2	Выступление	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
79.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Изучение классического танца. Изучение releveleud на 45°.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
80.			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Изучение классического танца. Изучение releveleud на 45°.	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
81.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-rond de jamb partere лицом к станку. Изучение народного танца	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
82.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения	2	Классический экзерсис. Изучение Demi-rond de jamb partere лицом к станку. Изучение народного танца	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
83.2			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Постановочная работа и репертуар: изучение комбинаций на середине зала	ДТДиМ	Задания. Практическая работа

84.			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
85.			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
86.			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Постановочная работа: эмоциональное исполнение, образное и характерное исполнение	ДТДиМ	Задания. Практическая работа
87.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Постановочная работа: техника исполнения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
88.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Изучение элементов народного танца. Изучение комбинаций на середине зала Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
89.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Постановочная работа: техника исполнения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
90.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Изучение элементов народного танца. Комбинирование и построение движений на середине в сочетании с поворотами. Исполнение основных элементов эстрадного танца	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
91.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Изучение элементов народного танца. Комбинирование и построение движений на середине в сочетании с поворотами. Исполнение основных элементов эстрадного танца	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
92.			Наглядный пример. Беседа.	2	НРК «Моя Родина - Татарстан». Население, животный мир, растительный мир, отношение человека к родной земле.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.
93.			Наглядный пример, упражнения. Показ, повторение.	2	Авторский модуль «Дорожная безопасность». Мы пассажиры. Безопасность движения на	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр. Практическая работа.

					велосипедах.		
94.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Demi-rond de jambe partere лицом к станку без точек, т.е. синхронное исполнение движения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
95.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Demi-rond de jambe partere лицом к станку без точек, т.е. синхронное исполнение движения.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
96.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Классическая растяжка у станка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97.			Показ с пояснением.	2	Изучение классического танца. Классическая растяжка у станка	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
98.			Показ с пояснением.	2	Элементы эстрадного танца. Развивать танцевальную полемику и воображение	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
99.			Показ с пояснением.	2	Изучение народного танца. Повторение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
100.			Показ с пояснением.	2	Изучение народного танца. Повторение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
101.			Показ с пояснением.	2	Постановочная работа	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102.			Показ с пояснением.	2	Элементы эстрадного танца. Развитие танцевальной техники Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
103.			Показ с пояснением.	2	Элементы эстрадного танца. Развитие танцевальной техники Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
104.			Показ с пояснением.	2	Изучение народного танца. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
105.			Показ с пояснением.	2	Изучение народного танца. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
106.			Показ с пояснением. Беседа	2	ЗОЖ «Курение табака. Ядовитые вещества в никотине. Разрушительная сила никотина».	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.

107.			Показ с пояснением. Беседа	2	Авторский модуль «Дорожная безопасность». Сигналы светофора. Зачетный урок.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания. Просмотр.
108.			Показ с пояснением.	2	Итоговое занятие	ДТДиМ	Наблюдение. Просмотр.
	Итого			216			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;
- воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей;
- расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 56-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)

Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование обучающихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя 4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему «Кем я хочу стать».
НОЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери – видео-поздравление для мам
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Просмотр видеоролика «Жить здорово – здорова!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	11 декабря. Единый урок «Мы – россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение беседы.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Конкурс новогодних поздравлений
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения

Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ.
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных концертах
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»